Vabimo vas na mednarodno konferenco

Baročni štukmarmorni oltarji: materiali, ohranjanje in pomen,

ki bo potekala v

Narodni galeriji v Ljubljani

15. in 16. septembra 2026.

Spoštovani,

vabimo vas, da se udeležite mednarodne konference **Baročni štukmarmorni oltarji: materiali, ohranjanje in pomen**, ki bo potekala 15. in 16. septembra 2026 v Narodni galeriji v Ljubljani.

Konferenca bo obravnavala baročne štukmarmorne oltarje z vidika materialov in kulturnega pomena. S povezovanjem strokovnjakov in raziskovalcev različnih ved želi dogodek spodbuditi celovito razpravo o umetnostnem, tehničnem in zgodovinskem pomenu teh umetnostnih del.

Posebna pozornost bo namenjena vprašanjem materialnosti, delavniškim praksam, umetnostnim izmenjavam ter konserviranju-restavriranju štukmarmorja. Konferenca želi osvetliti ne le estetski in simbolni pomen teh oltarjev, temveč tudi širok spekter metodoloških pristopov, ki se danes uporabljajo za njihovo proučevanje, ohranjanje in interpretacijo.

Vabimo vse, ki vas zanima ta tema, da **prisluhnete predavateljem z različnih področij iz Slovenije in tujine**. Program konference najdete v nadaljevanju tega vabila. Konferenca bo potekala v angleščini.

Na voljo bo **omejeno število mest**.

Prijava na konferenco:

Kotizacija za udeležbo na konferenci znaša za vse **zaposlene udeležence 30 eur, za študente pa 15 eur**.

Prijave sprejemamo na naslov info@slodrs.si **do 28. 8. 2026** oz. do zasedbe prostih mest.

Kotizacijo poravnate do 28. 8. 2026 na:

Prejemnik: Društvo restavratorjev Slovenije
Naslov: Poljanska cesta 40, 1000 Ljubljana
Namen plačila: VAŠ PRIIMEK, Delavnica Baročni
IBAN: SI56 0400 0027 7621 022
BIC banke prejemnika: KBMASI2X
KODA namena: OTHR

Za več informacij smo vam na voljo na naslovu **stuccomarble2026@gmail.com**.

Veselimo se snidenja v Narodni galeriji v septembru.

Lep pozdrav,

Organizacijski komite

Baročni štukmarmorni oltarji: materiali, ohranjanje in pomen

Baroque Stucco Marble Altars: Materials, Conservation and Meaning

CONFERENCE PROGRAMME

DAY 1, Tuesday, 15th September 2026

9.00-9.30	**Registration of participants**
9.30-10.00	**Opening speeches**
10.00-11.30	**Materials and techniques** • Lea Legan: *Material Characterization of Historic Stucco Marble in Slovenia: Organic Signatures, Degradation Products and Conservation Traces* • Katja Kavkler: *Inorganic materials in Baroque stucco marble: overview of their use on altars in Slovenia* • Greta Acquistapace – Alberto Felici: *Scagliola antependia in Baroque altars: a survey in southern Switzerland*
11.30	Coffee break
12.00-13.30	**Conservation-restoration1** • Katharina Fuchs – Maria Engl – Angela Strik – Farkas Pintér – Tanja Bayerova – Marta Anghelone – Martina Griesser-Stermscheg – Marija Milchin: *Fragile Illusions of Baroque Splendour: Conservation of the Scagliola Interior in the Retirade, Schloss Hof in Lower Austria* • Aleš Vene: *Research and Conservation-Restoration Work on the Altar of St. Bernard from the Former Church of the Cistercian Monastery in Kostanjevica na Krki* • Katharina Fuchs – Marija Milchin – Christoph Schleßmann – Zdeněk Kovářík – Zdeňka Míchalová – Renata Tišlova: *Baroque Artificial Marble Between Bohemia and Austria: The Case of St. George's Chapel in Český Krumlov*
13.30	Lunch break
15.00-16.30	**Conservation-restoration2** • Martina Vuga, Eva Lucija Krajnc: *Use of Recent Methods and Materials for Cleaning Stucco Marble Surfaces* • Renata Tišlova – Zdeněk Kovářík: *Surface treatments of Baroque stucco marble altars: materials, techniques, and conservation* • Špela Govže – Saša Stržinar Sterle – Nina Žbona: *Challenges in Stucco marble Consolidation and Aesthetic Presentation*
16.30	Coffee break
17.00-18.30	**Workshops, artists, and art networks 1** • Katharina Fuchs: *Early Scagliola Work and Its Impact on Viennese Interiors around 1700* • Martin Krummholz: *Giacomo Antonio Corbellini – Apostle of artificial marble in Bohemia?* • Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová: *The Scagliola Landscapes of Josef Winterhalder the Elder*

DAY 2, Wednesday, 16th September 2026

9.00-10.30	**Workshops, artists, and art networks 2** • Michał Kurzej – Kinga Blaschke: *Stucco Marble Altars in Vilna: A Glimpse at the State of Research and Perspectives* • Anna Ancāne: Baroque and Rococo Stucco Altars in Latvia: *Artistic Interconnections and Regional Typology* • Jana Zapletalova: *Luxury Without Marble. Johann Hagenmüller and Artificial Marble as Artistic and Economic Capital in the Workshop of Baldassarre Fontana*
10.30	Coffee break
11.00-13.00	**Workshops, artists, and art networks 3** • Sara Turk Marolt: *Wessobrunn Stucco Artists in Present-Day Slovenia: Reconsidering the Arrival, Networks, and Early Activity (Late 1730s)* • Frančiška Oražem: *Johann Lindenthaller – a Mysterious Marmorierer from Goričane Manor. Rewriting Old Research* • Vlasta Zajec: *Stucco Marble Altars in the Region of Slavonia* • Martina Ožanić: *From Wessobrunn via Ljubljana to Zagreb – New Insights into the Life and Work of Johann Martin Gigl*
13.00	Lunch break
15.00	**Guided tour of Ljubljana's stucco marble altars**

Conference will be held at National Gallery of Slovenia, Prešernova cesta 24, Ljubljana, the entrance to the auditory is from Cankarjeva cesta.