



JAVNI, PROJEKTNI, ODPRTI, ANONIMNI, ENOSTOPENJSKI NATEČAJ ZA IZBIRO STROKOVNO NAJPRIMERNEJŠE REŠITVE IN IZBIRO IZDELOVALCA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE ZA:

REKONSTRUKCIJO IN DOZIDAVO OBSTOJEČEGA OBJEKTA ALUO NA ERJAVČEVI ULICI V LJUBLJANI



OBVEZNI PERSPEKTIVNI PROSTORSKI PRIKAZ

SPLOŠEN OPIS

PROSTORSKE IN ARHITEKTURNE ZASNOVE

UMESTITEV STAVBE V PROSTOR

Najpomembnejša karakteristika stavbe, ki se tiče umestitve v širši urbanistični kontekst, je odnos nove zgradbe do ambienta Erjavčeve ulice.

Zaradi količine programa in omejenega števila podzemnih etaž je volumen stavbe omejeno majhen. Izdelovalci natečajnih rešitev so soočeni z objektom, ki razpoložljivo gradbeno parcelo več ali manj pozida do njenih skrajnih mej.

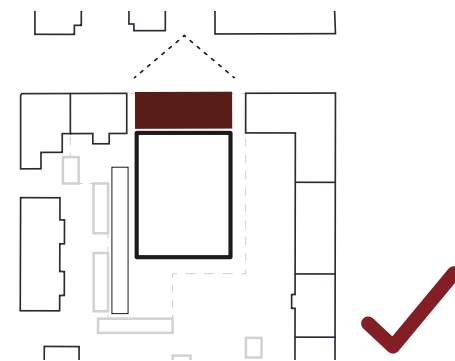
Izjemnega pomena za oblikovanje skupnih prostorov študentov so zunanji prostori stavbe oziroma **JAVNI TRG, KI HKRATI POMENI KOMUNIKACIJO ALUO Z MESTOM.**

Ker je, zaradi količine programa, zunanji prostor omejen, obstajata dve osnovni orientaciji stavbe in tako dve možnosti zasnove zunanjih površin šole:

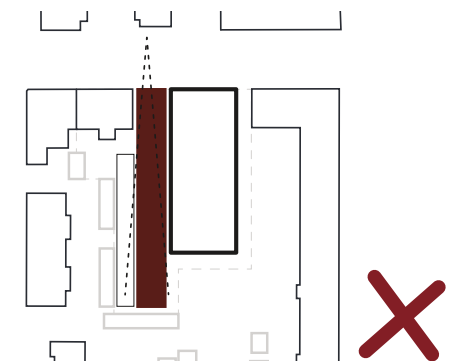
- ▶ TRG PRED GLAVNIM PROČELJEM ŠOLE, KI JE UJET MED STRANSKI FASADI ERJAVČEVE 23 IN PREŠERNOVE 13
- ▶ LONGITUDINALEN TRG, KI SE NAHAJA MED OBSTOJEČO STAVBO AKADEMIJE – ERJAVČEVA 23 IN NOVO STAVBO.

V prvem primeru nova stavba zapira poglede v notranjost mestnega kareja in ohranja njegovo oblikovno in percepcijsko zaokroženost, medtem, ko druga varianta na zahodnem delu nove stavbe dopusti, da prostor ulice prodre v notranjost mestnega bloka. Na ta način se mestni kare, s svojimi dvoriščnimi fasadami in dvoriščnim programom odpre v ulični prostor Erjavčeve ulice.

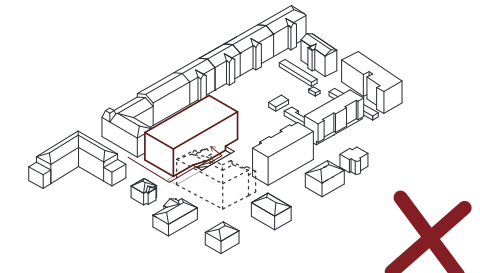
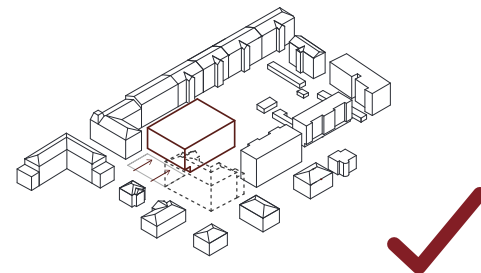
JAVNI TRG, POMENI KOMUNIKACIJO ALUO Z MESTOM.



Trg pred objektom jasno definira ploščad pred vhodom v objekt.



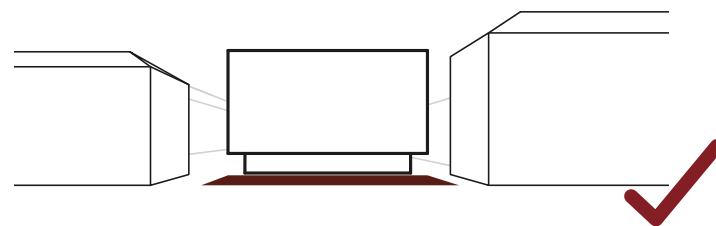
Trg ob objektu ustvari javni prostor neprijetnih dimenzij (hodnik).



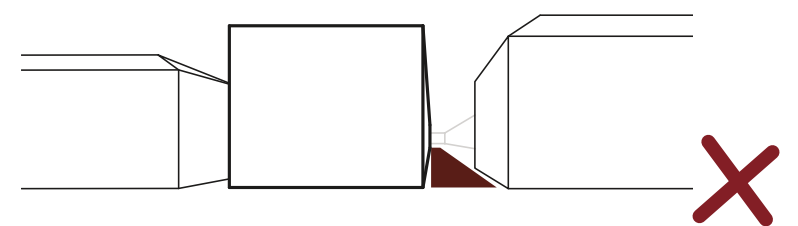
SHEMI DVEH OPCIJ POSTAVITVE VOLUMNA STAVBE ZNOTRAJ VRZELI STAVBNEGA BLOKA IN OBLIKOVANJA VHODNEGA TRGA.

Z analizo obeh opcij ugotavljamo, da varianta s stranskim, longitudinalnim trgom:

- ▶ S SVOJO OMEJENO ŠIRINO CCA OD 7 DO 10 METROV IN DOLŽINO SKORAJ 60 METROV USTVARJA JAVNI TRG NEPRIJETNIH RAZMERIJ, KI JE PRIMERLJIV S HODNIKOM,
- ▶ IZRAZITO VZDOLŽEN PROSTOR ZAHTEVA IZRAZIT ZAČETEK IN ZAKLJUČEK, PRI ČEMER UGOTAVLJAMO, DA SE V KONKRETNEM PRIMERU, TRG OB NOVI STAVBI PERCEPCIJSKO ZAKLJUČUJE S POGLEDI V NEOBLIKOVANE, SERVISNE, DVORIŠČNE FASADE MESTNEGA KAREJA,
- ▶ IMA NEIZRAZIT IN OBLIKOVNO NEKARAKTEREN VHOD IN
- ▶ VEČ ALI MANJ OHRANJA NEPRIJETNO ŠIRINO PLOČNIKA OB ERJAVČEVI ULICI.



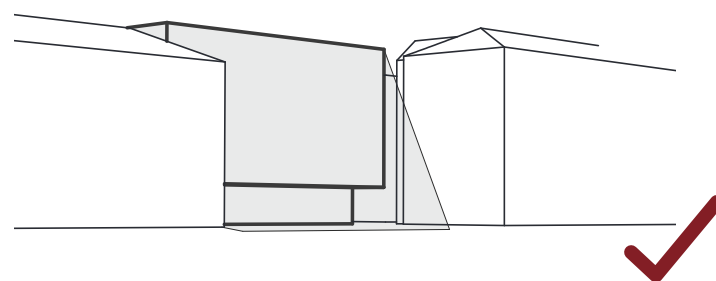
Vhodni trg predstavlja
jasno definirano in oblikovno zaokroženo celoto.



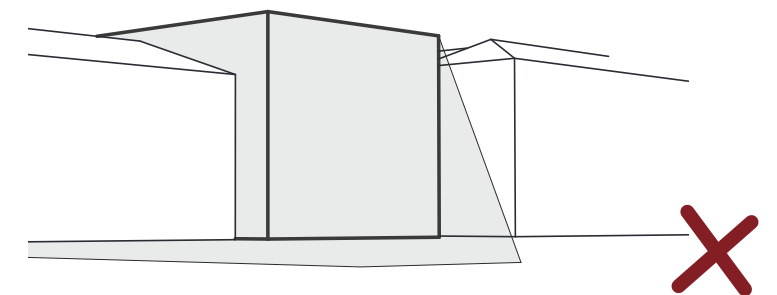
Vhodni trg ima obliko **longitudinalnega hodnika**, ki se odpira na dvoriščne fasade stavbnega bloka. Trg je nedefiniran, brez jasnega zaključka. Zaradi količine programa je volumen še vedno preširok.

SHEMA DVEH VARIANT VHODA V OBJEKT.

Prav tako varianta z volumnom objekta, ki sega skoraj do Erjavčeve ulice meče senco na ulico in ustvarja vtis neprijetnega koridorja. Varianta z navznotri pomaknjениm volumnom sprosti prostor Erjavčeve ulice in ga optično razširi.



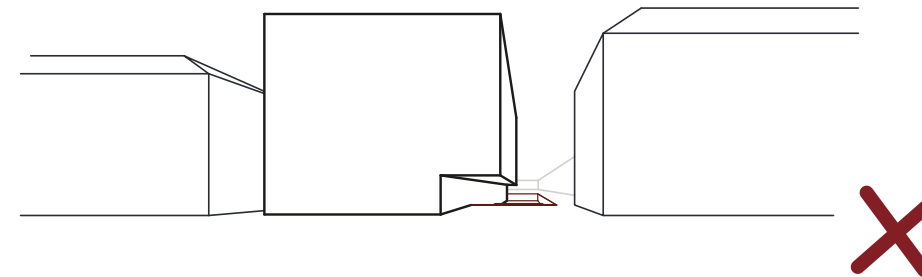
Stavba "začepi" vrzel v stavbnem bloku in ustvari razširitev Erjavčeve ulice (trg).



Stavba pomaknjena skoraj do ulične linije. Erjavčevo ulico zoža in dodatno osenči.

SHEMA DVEH OPCIJ IZ PERSPEKTIVE ERJAVČEVE ULICE (OSENČENO).

Vseh naštetih slabosti ne rešuje niti poglobljen vhod na nivo kleti in razširjen trg v obliki previsnega pritličja in 1. nadstropja. Slednja rešitev (ki je na prvi pogled bolj sodobna ali celo modna) dodatno oteži vmestitev kiparskih ateljejev kot delno ločen program, ki zaradi hrupa in prašenja moti delovanje drugih delov akademije. Vhod v kleti prav tako podaljša vertikalne poti po stavbi za eno etažo. Dostop do zadnje etaže je tako od vhoda višji za 20 do 22 stopnic.

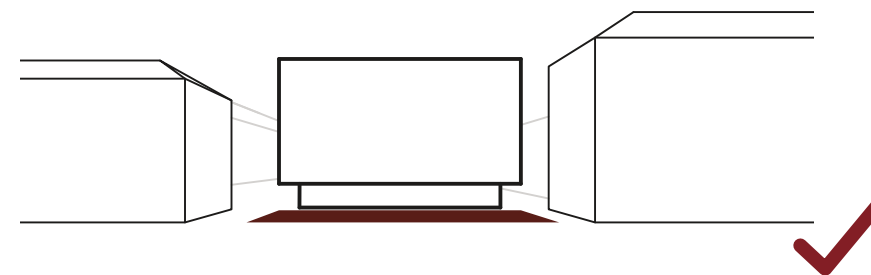


SHEMA POGLOBLJENEGA TRGA.

Skladno z napisanim se kot primernejša kaže varianta z objektom, ki je »potisnjen v notranjost kareja do linije zadnje fasade obstoječega objekta Erjavčeva cesta 23.

Takšna lokacija objekta:

- ▶ VZPOSTAVLJA JASNO DEFINIRAN IN OBLIKOVNO ZAOKROŽEN VHODNI TRG, KI SIMBOLNO POVEČA POMEN VHODA V STAVBO,
- ▶ FIZIČNO RAZŠIRI OBCESTNI PROSTOR ERJAVČEVE ULICE (KI JE SICER IZJEMNO OZEK),
- ▶ VOLUMEN NOVE STAVBE SE PERCEPCIJSKO UMAKNE OD GRADBENE LINIJE ERJAVČEVE CESTE,
- ▶ OHRANI AVTONOMNOST SPOMENIŠKO ZAŠČITENE OBSTOJEČE STAVBE ERJAVČEVA CESTE 23 IN
- ▶ ONEMOGOČI POGLEDE PROTI NOTRANJOSTI MESTNEGA KAREJA IN TAKO ZAKRIJE SERVISNE ZADNJE (DVORIŠČNE) FASADE STAVB, KI MEJIJO NA KARE.



Objekt "začepi" vrzel v stavbnem nizu in pred seboj ustvari javni trg.

SHEMA IZBRANE POSTAVITVE VOLUMNA V VRZEL STAVBNEGA BLOKA Z VHODNIM TRGOM PRED OBJEKTOM.

PREDLAGANA VARIANTA NA NEK NAČIN ZAČEPI VRZEL V STAVBNEM BLOKU, KI NASTANE Z RUŠITVIJO OBSTOJEČE STAVBE.

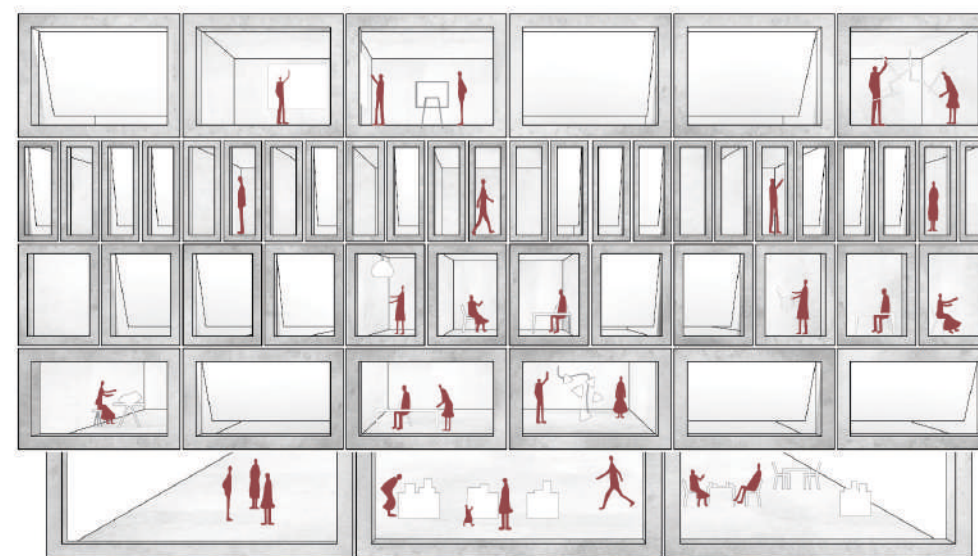
**STAVBA UPORABNIKE
NAGOVAJA Z IZJEMNO
NEPOSREDNIM
ARHITEKTURNIM
JEZIKOM, ZA KATEREGA
JE ZNAČILNA VIDNA
KONSTRUKCIJA, JASNA
HIERARHIJA MED
RAZLIČNIMI PROGRAMI,
LAHKA ORIENTACIJA,
ITD...**

OBLIKOVANJE VOLUMNA STAVBE

Zaradi značilne vmestitve v širši urbanistični kontekst in velike količine programa je stavba oblikovana kot kompakten volumen pravilnih dimenzij, brez nepotrebnih previsnih delov v obliki izmaknjenih etaž, balkonov ali podobnega.

Artikulacija volumna stavbe sledi značilni konstrukcijski zasnovi objekta, ki temelji na zgoščevanju vertikalnih konstrukcijskih elementov (stebrov) proti višjim nadstropjem. Z zgoščevanjem vertikalnih podpornih elementov se manjša statični presek vertikalnih in horizontalnih nosilnih elementov. Vzporedno s konstrukcijo se večajo ali manjšajo tudi prostori, ki so predpisani za posamezni programski sklop.

NA OPISAN NAČIN JE FASADNA OPNA NAJBOLJ NEPOSREDEN IN ISKREN ODRAZ KONSTRUKCIJSKE ZASNOVE STAVBE IN ZNAČILNOSTI PROGRAMA, KI SE ODVIJA V NOTRANJOSTI.



HEMA OBLIKOVNE ARTIKULACIJE STAVBNEGA VOLUMNA.

FASADA NOVE STAVBE ALUO PREDSTAVLJA GEOMETRIČNO SOSLEDJE UOKVIRJENIH SLIK, KI V REALNEM ČASU IN PROSTORU PREDSTAVLJAJO ŽIVLJENJE AKADEMIJ.

ARHITEKTURNA ZASNOVA

Arhitekturna zasnova objekta neposredno izhaja iz vseh dejavnikov, ki rešujejo funkcionalne, programske, konstrukcijske in energetske zahteve stavbe.

O KOMPAKTNOSTI

Kompaktnost stavbi omogoča kratke in kar se da neposredne povezave med posameznimi programskimi sklopi, predvsem med delavnicami in ateljeji. Ker je stavba organizirana vertikalno, ji prav kompaktna zasnova omogoča, da so vertikalne komunikacije organizirane centralno. Centralna organizacija vertikalnih komunikacij oblikuje odprt večvišinski prostor, ki predstavlja jasno orientacijsko točko okoli katere je zasnovano vsako posamezno nadstropje. Vertikalen odprt prostor, ki se zaključuje s »šedno« streho, stavbi omogoča naravno prezračevanje celotnega objekta. Šedna streha prav tako osvetljuje osrednjo vertikalno komunikacijo.

O OBLIKOVANJU FASADNEGA OVOJA

Osnovna geometrijska zasnova fasadnega ovoja predstavlja **neposredni odraz konstrukcijske logike stavbe**, ta pa se neposredno nanaša na programsko logiko objekta.

Vitrujeva Venustas (lepota) je tako neposreden odraz Utilitas (uporabnosti) in Firmitas (trdnosti, stabilnosti).

Glede tesne povezanosti treh bistvenih elementov, lahko govorimo o zasnovi stavbe, kjer je arhitekturi nemogoče odvzeti ali dodati katerikoli del, ne da bi pri tem trpela celota. **Skladnost celote je tako posledica neločljive povezanosti vseh njenih sestavnih delov.**

Fasadni ovoj je zasnovan na podlagi sosledja ponavljajočih se okenskih okvirjev. Širina okenskega okvirja je neposreden odraz širine konstrukcije, ki jo okenski okvir pokriva.

Okenske okvirje je možno razumeti tudi bolj neposredno. To je kot uokvirjanje in prezentiranje vsebine šole. Če je klasična slika v zgodovini marsikdaj znotraj okvirja upodabljala življenje v nekem prostoru oziroma »zamrznila« nek časovni trenutek, dogodek znotraj neke sobe, lahko fasado nove stavbe ALUO razumemo kot sosledje gibajočih uokvirjenih slik, ki v realnem času in prostoru opodabljajo življenje akademij.



KLASIČNA UOKVIRJENA SLIKA -
PRIKAŽUJE DOGAJANJE V IZBRANEM PROSTORU



FASADA NOVE STAVBE ALUO PREDSTAVLJA GEOMETRIČNO SOSLEDJE
UOKVIRJENIH SLIK, KI V REALNEM ČASU IN PROSTORU PREDSTAVLJAJO
ŽIVLJENJE AKADEMIJ

**SHEMA FASADE - FASADA NOVE STAVBE ALUO PREDSTAVLJA GEOMETRIČNO SOSLEDJE UOKVIRJENIH SLIK,
KI V REALNEM ČASU IN PROSTORU PREDSTAVLJAJO ŽIVLJENJE AKADEMIJ.**

**STAVBA S SVOJO FASADO NA NAJBOLJ NEPOSREDEN
NAČIN PREDSTAVLJA SVOJO VSEBINO.**



PROSTORSKI PRIKAZ AKADEMIJE IZ VHODNE PLOŠČADI

O ZGODOVINSKIH REFERENCAH

Fasadni ovoj stavbe skuša govoriti o odnosu do arhitekture, kjer je **arhitekturni izraz neposredno vezan na konstrukcijsko in programsko (funkcionalno) zasnovo stavbe.**

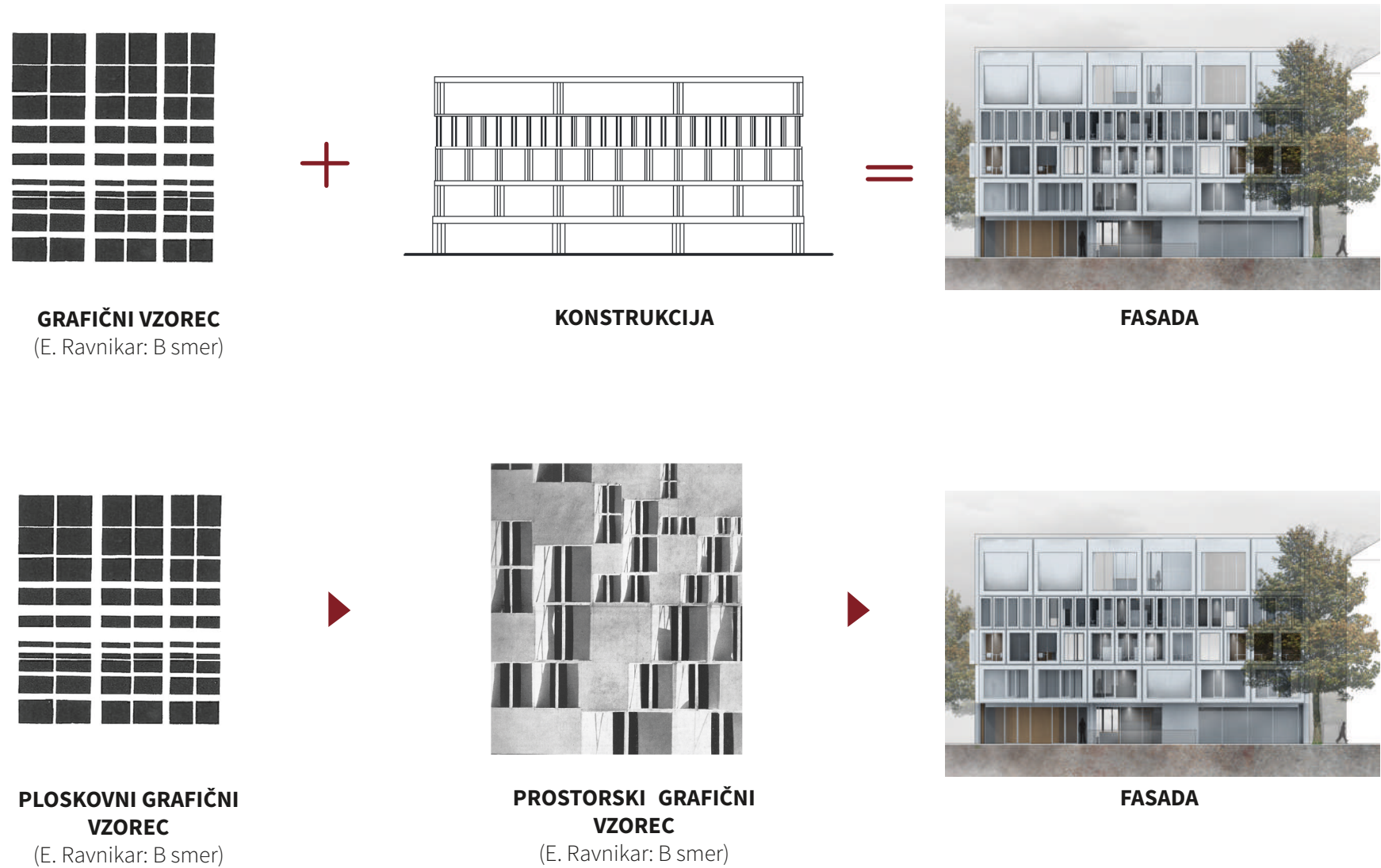
Oblika tako ni nekaj kar nastane kot posledica trenutnega navdiha avtorja, ampak skrbno premišljena struktura, ki neposredno izhaja iz vseh plasti določenega arhitekturnega dela.

Kompaktnost stavbi omogoča kratke in kar se da neposredne povezave med posameznimi programskimi sklopi, predvsem med delavnicami in ateljeji. Ker je stavba organizirana vertikalno, ji prav kompaktna zasnova omogoča, da so vertikalne komunikacije organizirane centralno. Centralna organizacija vertikalnih komunikacij oblikuje **odprt večvišinski prostor, ki predstavlja jasno orientacijsko točko**, okoli katere je zasnovano vsako posamezno nadstropje. Vertikalen odprt prostor, ki se zaključuje s »šedno« streho, stavbi omogoča naravno prezračevanje celotnega objekta. Šedna streha prav tako osvetljuje osrednjo vertikalno komunikacijo. kot sosledje gibajočih uokvirjenih slik, ki v realnem času in prostoru opodablajo življenje akademij.

Fasada objekta ALUO prvenstveno izhaja iz hierarhije konstrukcije in programa. Dvodimenzionalna grafična podoba, ki je preslikava konstrukcijskega ritma, dobi na fasadi tridimenzionalno podobo, ki stavbi omogoča pravilno osončenje, osenčenje in dinamiko polnih in steklenih površin.

Znane so Ravnikarjeve naloge iz B- smeri, kjer so študenti dvodimenzionalne grafične naloge z gubanjem prelevili v tridimenzionalne arhitekturne objekte. **S procesom gubanja dvodimenzionalni vzorec postal trodimenzionalen in s tem pridobil arhitekturne kvalitete (npr. konstrukcija).**

Opisan princip oziroma celoten Ravnikarjev program B-smeri, pri katerem svoje korenine išče tudi predmetni projekt, je na nek način pomenil rojstvo grafičnega in industrijskega oblikovanja, torej dveh umetniških smeri, katerih programi se bodo odvijali v novi stavbi ALUO.



SHEMA PRENOSA GRAFIČNEGA VZORCA, KI IZHAJA IZ KONSTRUKCIJSKEGA RITMA V TRIDIMENZIONALNO ZASNOVO FASADE.

O MODULARNOSTI KONSTRUKCIJE

Stavba je zasnovana v osnovnem tlorisnem modulu cca: 8 / 10metrov, ki ga je možno poljubno deliti. Tako se modul v nadstropjih deli na polovice, te pa na četrtine, osmine, V tem modulu je zasnovana tudi konstrukcija, ki se gosti proti vrhu stavbe. Z gostenjem se prav tako manjša presek njenih elementov. To velja tako za stebre, kot tudi preklade.

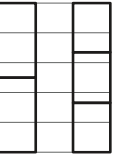
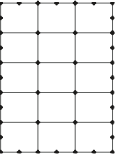
Modularnost, ki omogoča pravilno deljenje oziroma gostenje je **neposredno povezana z karakteristikami posameznih programskih sklopov**. Tako se v pritličju nahajajo programi (velika, srednja in mala predavalnica ter tiskarne), ki zahtevajo velike razpone in velike površine, brez vmesnih konstrukcijskih elementov. V 1. nadstropju se nahajajo javni programi manjših dimenzij (slikarski in kiparski atelje za 1. letnike) oziroma programi večjih dimenzij, ki so lahko prekinjeni z vertikalnimi konstrukcijskimi elementi (knjižnica, uprava). V 2. nadstropju se nahajajo ateljeji industrijskega in unikatnega oblikovanja z delavnicami, ki so srednje velikih dimenzij. Temu primerno se zgosti tudi konstrukcija. Ta se še dodatno zgosti v 3. nadstropju, kjer so organizirani ateljeji oblikovanja vizualnih komunikacij, ki jih razpisovalec predvideva kot odprte prostore manjših dimenzij. V zadnjem nadstropju se konstrukcija ponovno zredči, saj programski sklop slikarstva zahteva velike ateljeje brez vmesnih konstrukcijskih elementov. Ker gre za zadnje nadstropje, nad katerim se nahaja le še lahka šedna streha, je presek vertikalne konstrukcije majhen.

Opisana struktura stavbe se odraža tudi pri oblikovanju fasadnih elementov, ki je zasnovana na podlagi ponavljajočih prefabriciranih okenskih okvirjev. **Vsaka etaža je oblikovana na podlagi enega samega tipičnega okenskega okvirja, ki se ga predizdela v delavnici in montira na gradbišču.** Tipski okenski ovir je zasnovan fleksibilno, kar omogoča različne načine uporabe (steklena površina, polna površina, diagonalno okno, ki omogoča dovajanje izključno severne svetlove, itd...)

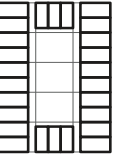
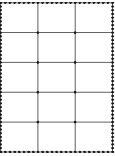
FASADA

KONSTRUKCIJA

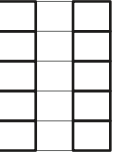
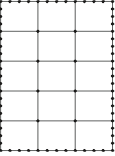
PROGRAM



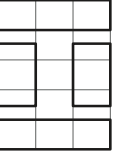
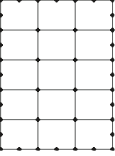
4. NADSTROPJE
slikarski ateljeji **velikih dimenzij**



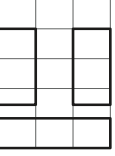
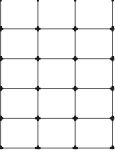
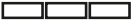
3. NADSTROPJE
ateljeji programov vizualnih umetnosti **majhnih dimenzij**



2. NADSTROPJE
srednje veliki ateljeji industrijskega in unikatnega oblikovanja



1. NADSTROPJE
javni program **velikih dimenzij** in razponov



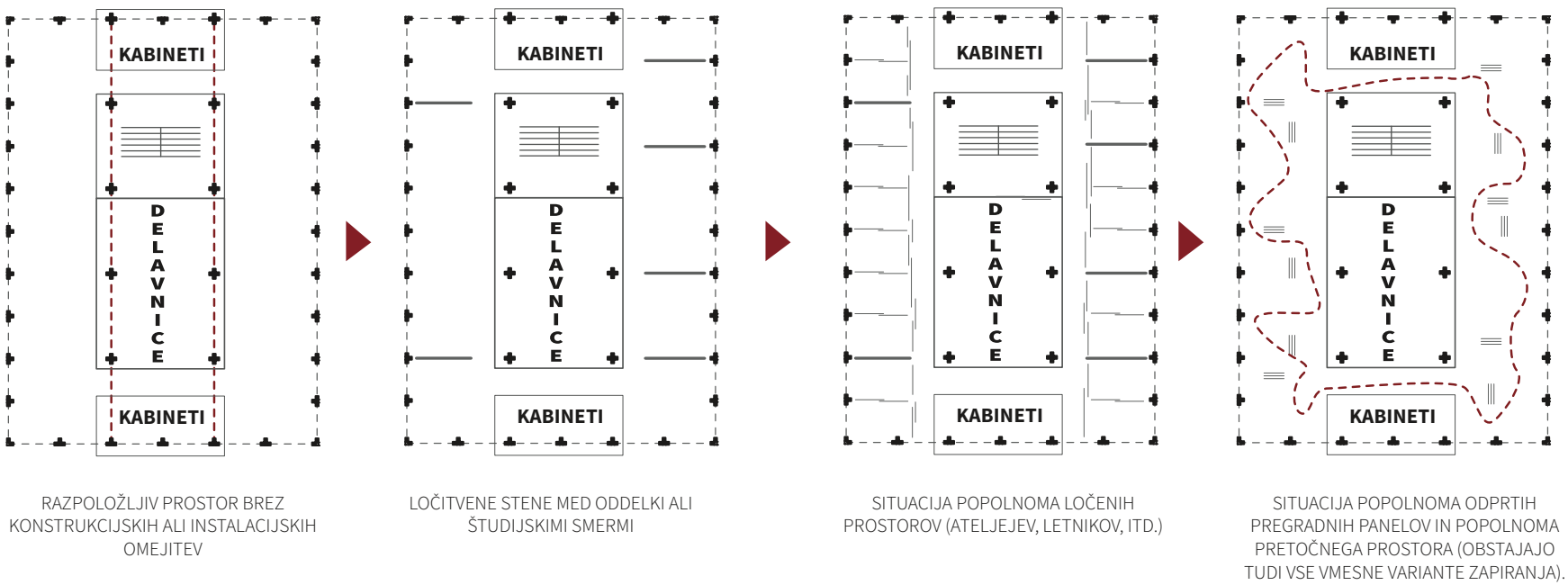
PRITLIČJE
javni program velikih dimenzij in razponov

SHEMATSKI PRIKAZ MODULARNOSTI

O FLEKSIBILNOSTI IN MODULARNOSTI ATELJEJEV

Tloris ateljev so načeloma zasnovani čim bolj odprto. Ker programska naloga eksplicitno ne govori o t.i. »oceanskem tlorisu« je tloris zasnovan tako, da ga je možno uporabljati na več načinov:

- ▶ Kot popolnoma odprto ateljejsko površino (premične stene so popolnoma odprte in se uporabljajo kot površine, na katere se lepijo risbe, grafike in podobno. Takšna postavitve se lahko uporablja tudi ob zaključnih razstavah. Površine posameznih etaž so v tem primeru popolnoma odprte in prehodne.
- ▶ Kot deloma odprto tlorisno površino, kjer so določene premične stene odprte, druge pa zaprte glede na individualne želje uporabnikov.
- ▶ Kot popolnoma zaprte pisarne. Paneli so popolnoma zaprti in ustvarjajo predelne stene. V tem primeru se v prostore vstopa skozi klasična vrata.



SHEMATSKI PRIKAZ PRINCIPOV DOLGOROČNE PRILAGODLJIVOSTI IN MODULARNE ZASNOVE - fleksibilnost uporabe

Tako odprte možnosti uporabe omogoča v največji možni meri zasnovana skeletna nosilna konstrukcija. Takšna konstrukcija tudi v prihodnosti omogoča poljubno prilagajanje vedno novim oblikam poučevanja.

V primeru popolnoma odprtih ateljev se površina ateljev poveča na račun površine komunikacij. V primeru, da povečava ni nujna se lahko objekt zmanjša za količino komunikacij (cca.: 300m²).



VSAKDANJE VZDUŠJE V ATELJEJIH.

**INDUSTRIJSKI IZGLED
PROSTORA S SKORAJ
SAKRALNO OSVETLITVIJO
OSREDNEGA STOPNIŠČA.**

**SKORAJ INDUSTRIJSKI
VTIS NOTRANJOSTI
ZAGOTAVLJA KREATIVNO
ATMOSFERO ŠTUDENTOM.**



PROSTORSKI PRIKAZ AKADEMIJE IZ VHODNE PLOŠČADI

O OSVETLITVI NOTRANJOSTI

Sistem uokvirjenih oken omogoča večplastno in predvsem popolnoma fleksibilno uporabo.

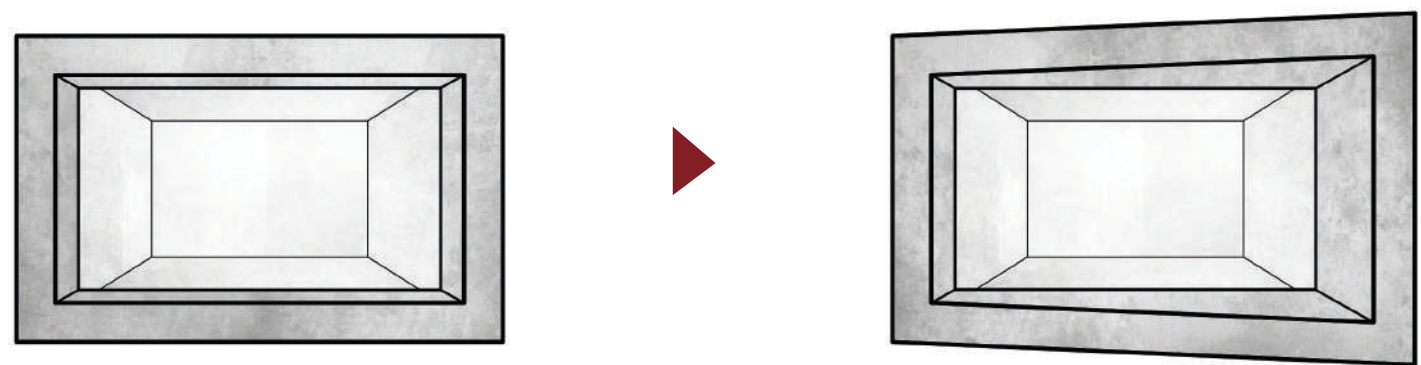
Okno je zasnovano tako, da je okvir iz nivoja stekla izmaknjen za 50 cm. To omogoča delno osenčenje steklenih površin. Še posebej v 3. nadstropju, kjer so okna ozka in visoka, takšno zasenčenje zadostuje za preprečitev vdora južne svetlobe v notranjost (na severozahodni fasadi).

Za dodatno osenčenje steklenih površin, predvsem pa zagotovitev difuzne svetlobe, ima vsako okno v okvir vgrajeno delno transparentno senčilo, ki ga je možno po potrebi aktivirati in popolnoma zasenčiti posamezno okno.

Za zagotavljanje popolne zatemnitve je na notranji strani okna možno predvideti dodatno zatemnitveno senčilo, ki popolnoma zatemni posamezen prostor.

V ateljejih, ki zahtevajo izključno severno osvetlitev, so uokvirjena okna izmaknjena iz fasadnega nivoja tako, da so usmerjena v smeri proti severu. Projekt predvideva, da je to nujno potrebno v ateljejih kiparstva in (če je nujno potrebno) industrijskega ter unikatnega oblikovanja. Podoben princip je možno izvesti tudi pri programu grafičnega oblikovanja.

Izmiki so predvideni na severozahodni in jugovzhodni fasadi.



HEMA IZMAKNJENIH OKEN, KI ZAGOTAVLJAJO IZKLJUČNO SEVERNO OSVETLITEV

Oddelek slikarstva je lociran v zadnjo etažo, nad katero je streha izvedena v obliki »šedne« strehe s svetlobniki orientiranimi proti severu. Po potrebi lahko ima strop še dodatno izvedene viseče svetlobne difuzorje.



VSAKDANJE VZDUŠJE V ATELJEJIH.



INDUSTRIJSKI IZGLED PROSTORA S SKORAJ SAKRALNO OSVETLITVIJO OSREDNEGA STOPNIŠČA.

O UPORABLJENIH GRADBENIH MATERIALIH

Stavba uporabnike nagovarja z izjemno neposrednim arhitekturnim jezikom. Konstrukcija objekta je vidna, izvedena iz armiranega betona, vsa polnila in predelne stene so zvedena iz cenениh materialov (mavčno-kartonaste plošče, barvani leseni paneli), ki jih je možno hitro in poceni popravljati ali zamenjati, medetažne plošče so prefabricirane, izdelane iz betona, stropovi so neobdelani, itd. Tlaki so izvedeni iz terazza, ki velja za material, ki je neuničljiv, se enostavno vzdržuje in čisti.

Beton, ki je uporabljen kot osnovni konstrukcijski material, ni nujno izveden kot viden. Zadošča konstrukcijska kvaliteta izvedenega betona, ki jo lahko izvajalci dosežejo brez dodatnih stroškov.

Skratka, **notranje obdelave stenskih površin so v največji možni meri izvedene tako, da je možno po njih pisati, risati, se jih enostavno čisti, popravlja in vzdržuje.**

Stavba akademije je prvenstveno namenjena ustvarjanju študentov in mora biti kot takšna neobčutljiva na morebitne poškodbe. **Skoraj "industrijski" vtis notranjosti tako zagotavlja kreativno atmosfero študentom.**

Podobna je tudi fasada, ki je zasnovana modularno iz ponavljajočih se prefabriciranih elementov.

Z IZVEDBO GRIČA
NAD GARAŽNO HIŠO,
NARAVI VRNEMO
TISTO, KAR SMO JI Z
GRADNJO ODVZELI.

OPIŠ ZUNANJE UREDITVE CELOTNEGA OBMOČJA

(DOSTOPI, PROMETNE REŠITVE,..)

KONCEPT OBLIKOVANJA ZUNANJE UREDITVE CELOTNEGA OBMOČJA

Zunanja ureditev celotnega območja je v veliki meri odvisna od odločitve, da je volumen stavbe nove ALUO v vrzel stavbnega bloka postavljen tako, da **onemogoča poglede v notranjost kareja.**

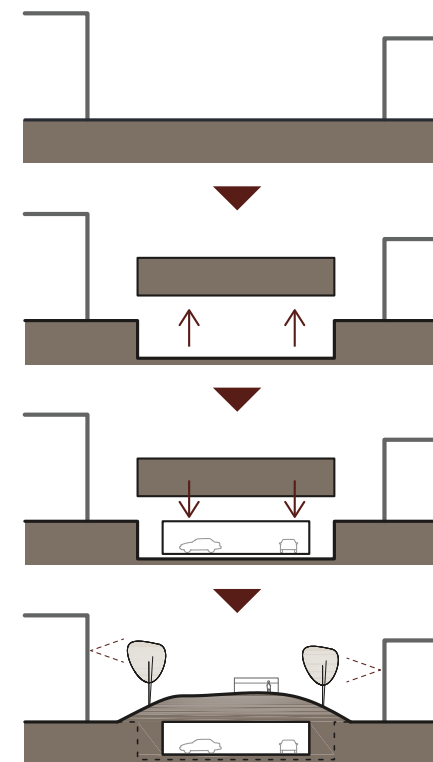
Stališče, ki izhaja iz te odločitve je, da **notranjost kareja še vedno ostane do neke mere zasebna in služi druženju tako stanovalcev, kot tudi drugim uporabnikom tega prostora, na primer študentom Akademije za likovno umetnost in oblikovanje.**

Predlagamo, da se parkiranje, ki je danes stihijsko urejeno po celetnem območju kareja, organizira v podzemni garažni etaži, ki se locira na sredino kareja. Notranje dvorišče celotnega kareja ponovno ozelenimo. Namesto zasebnih vrtov uredimo skupno površino, ki pa bo zadovoljevala večino potreb stanovalcev, vezanih za takopol-javno površino: pogledi v zelenje, zasebnost, druženje, igra – bodisi na odprtem v skupinah, bodisi po ločenih, intimnejših nišah, ki so razporejene po robu osrednej trate.

Vsi lastniki zemljišč na ta način enakomerno sodelujejo pri ureditvi notranjosti mestnega bloka.

Zemljino, ki jo je potrebno odkopati za izgradnjo garažne hiše se uporabi za izvedbo rahlo napete tratne površine nad garažo, ki od nivoja parterja dvigne polje igre (igre z žogo, frizbi ipd.) in obenem nudi prostor za večje družabne dogodke, ki vključujejo vse stanovalce in/ali tudi študente in profesorje ALUO. Prostori za intimnejša druženja – praznovanje rojstnih dni, uživanje popoldnevov na prostem, celo gojenje cvetja in zelenjave – so organizirani po robu velike trate in orientirani proti vzhodu v posamezna stanovanjske objekte. Rob osrednje ozelenitve notranjega dvorišča je v stiku s prostorom v rabi ALUO oblikovan drugače, namenjen predvsem druženju študentov, pripravi razstav ipd.

Veliko trato obdaja venec prosto razporejenih velikih dreves (posajena so na raščen teren), ki ustvarjajo vtis mogočnega notranjega volumna (kubus stavbe ALUO zapre dvorišče; v praznini dvorišča se nahaja "gozdič", znoraj tega volumna pa praznino tvori tratna ploskev, ki se postavlja kot negativ volumnu stavbe ALUO). Drevje, razporejeno na tak način, zagotavlja zasebnost stanovanj (varovanje pred pogledi), omogoča celo vrsto ugodnih pogledov iz stanovanj v zelenje, zagotavlja senco in zmanjšuje moč vetra. Zaradi tega je notranje dvorišče mogoče uporabljati kot skupni zunanji bivalni prostor na različne načine.



HEMA IZVEDBE SKUPNEGA ZELENEGA GRIČA ZNOTRAJ KAREJA.

KONCEPT OBLIKOVANJA ZUNANJEGA PROSTORA OB OBJEKTU NOVE ALUO

VHODNA PLOŠČAD

Vhodna ploščad je pravilne oblike in je v celoti tlakovana z na mestu litim pranim terazzom (enak granulat in vezivo kot okvirji oken). Trgu dominira zastekljen atrij, ki mimoidočim omogoča optično komunikacijo z razstavnimi prostori oziroma s prostorom pred razstavnimi prostori.

Zgled za oblikovanje atrija: atrij pred Jakopičevo galerijo in ureditev ob stavbi Maximarketa arhitekta Edvarda Ravnikarja.



E. RAVNIKAR: VMESNI ATRIJ V PASAŽO MAXI MARKETA



E. RAVNIKAR: VHODNI ATRIJ V JAKOPIČEVO GALERIJU

Atrij služi kot orientacijska točka trga in vhodno ploščad razdeli na del, ki služi kot predprostor pred vhodom v objekt in del, ki je namenjen terasi kavarne. Vhod v obstoječ objekt, ki je v natečajnem elaboratu namenjen programskemu sklopu konzervatorjev, se nahaja v liniji trga tako, da sta vhoda v novo stavbo ALUO in obstoječ objekt geometrijsko in vsebinsko povezana.



SHEMA ORGANIZACIJE VHODNEGA TRGA

ATRIJI

Objekt ima v okviru zunanje ureditve predvidena dva atrija. Prvi se nahaja na vhodni ploščadi in je namenjen osvetljevanju predprostora razstavnim prostorom in osvetljevanju »white box-a« in velikega fotografskega ateljeja. Bistvena funkcija prvega atrija je tudi vzpostavitev optične (percepcijske) komunikacije med mimoidočimi in razstavnimi prostori ALUO, ki se nahajajo pod nivojem terena.

Drug atrij se nahaja na sevezahodni strani novega objekta ALUO in služi osvetljevanju kiparskih ateljejev. Atrij je prav tako uporaben kot prostor za ustvarjanje na prostem.

Tako atrij na vstopni ploščadi kot zahodni atrij, namenjen študentom kiparstva, imata po eno steno ozelenjeno. Glede na količino svetlobe in s pomočjo usmerjanja meteorne vode (iz zbiralnika) bi bilo mogoče na ustrezno kaneliranem (ali štokanem) betonu ustvariti vertikalni vrt mahu in praproti. Zeleni zid bi v atrijih s peščenimi tli ustvaril več kontrastov: svetlo – temno, grajeno - zeleno, človek – narava. S to zadnjo prispodobo se tako tudi atrija vključita v polje igre . **Ko ustvarjamo, se igramo.**



ATRIJ KRAJINSKEGA ARHITEKTA DIETERJA KIENASTA

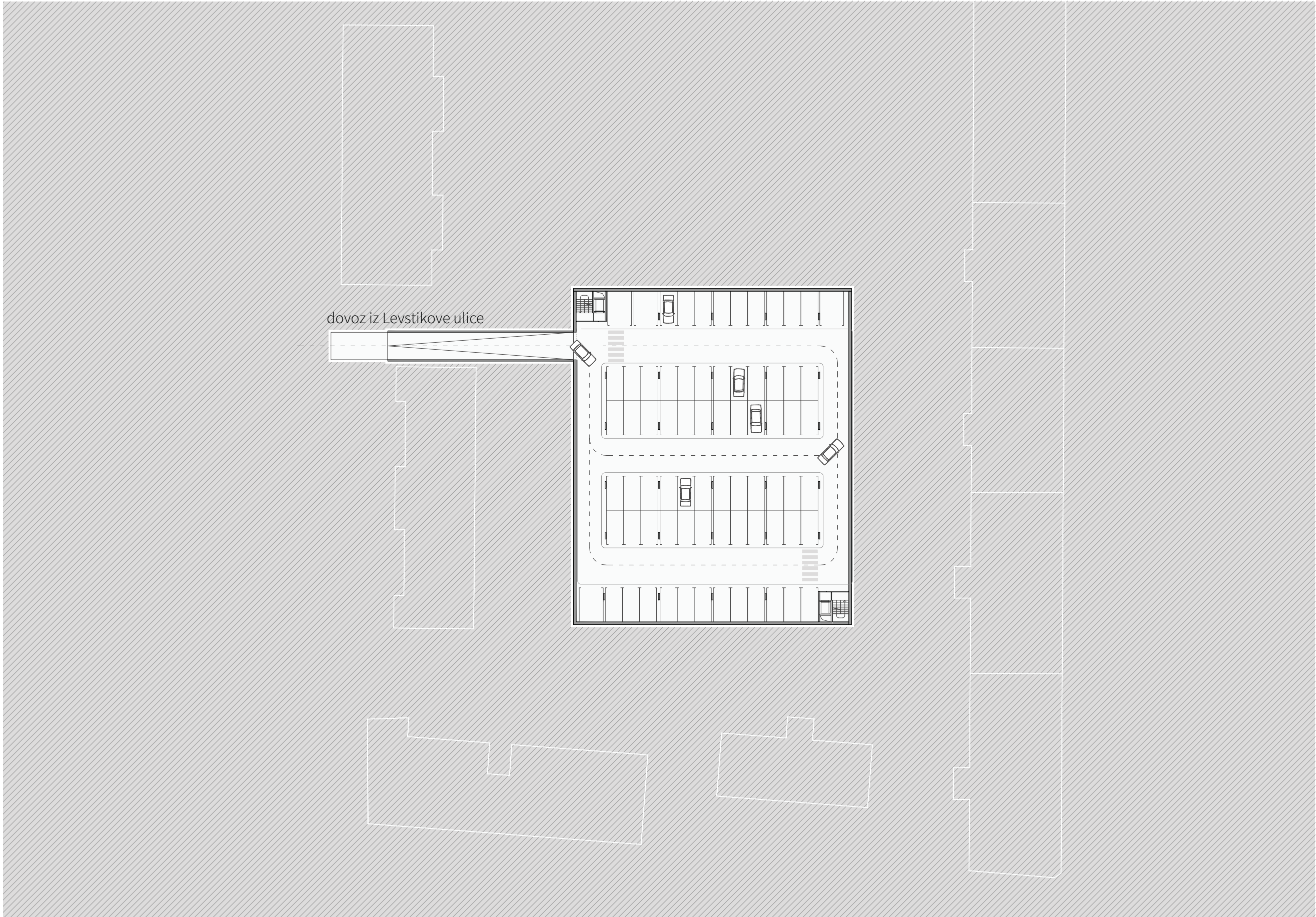
PROMETNA UREDITEV, DOVOZI, DOSTOPI

Na celotnem območju kareja se ukine parkiranje na terenu (razen izjemoma parkiranje za goste in stanovalce na Prešernovi 15 in 13). Uvoz v podzemno garažo, ki se nahaja v središču kareja je zasnovan iz Levstikove ulice.

Uvoz na ožjo lokacijo je zasnovan iz Erjavčeve ulice. Uvozna cesta je široka 6 metrov in ima organizirano izogibališče oziroma dve mesti za vozila, ki čakajo na možnost uvoza v podzemno garažo ALUO ali na nivojsko parkirišče za stavbo Prešernova 13. Nivojsko parkirišče ima 24 parkirnih mest, od katerih sta dve parkirni mesti namenjeni invalidom.

Parkirna mesta za potrebe ALUO so organizirana v drugi kleti in so dostopna s tovornim dvigalom za osebna vozila iz nivoja prve kleti. V parkirni garaži je prostor za 22 parkirnih mest od, katerih sta dve rezervirana za invalide.

Iz druge kleti je po krajši klančini z vozilom omogočem dovoz tudi na nivo razstavnih prostorov.

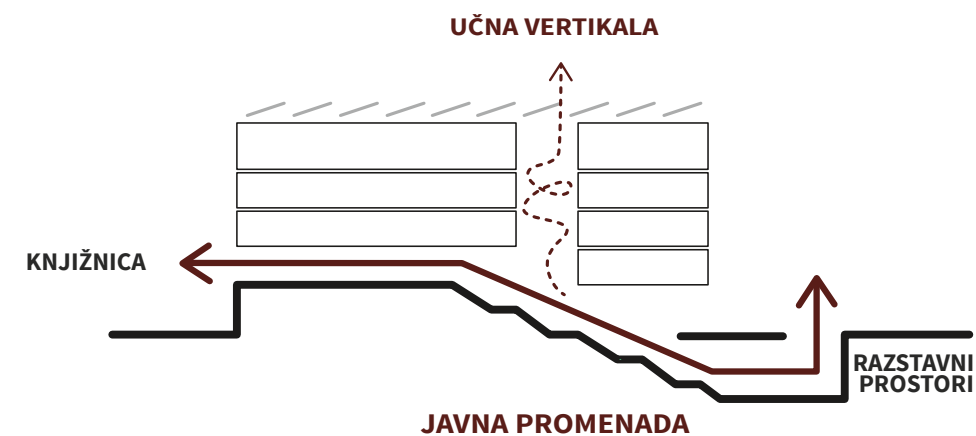


STOPNIŠČE JAVNE
PROMENADE
PREDSTAVLJA
OSREDNJO
HRBTENICO
VSAKODNEVNEGA
ŽIVLJENJA
ŠTUDENTOV, KI
SIMBOLIČNO VODI
PROTI KNJIŽNICI
KOT HRAMU
UČENOSTI.

OPIS RAZPOREDITVE PROGRAMSKIH SKLOPOV IN FUNKCIONALNIH POVEZAV

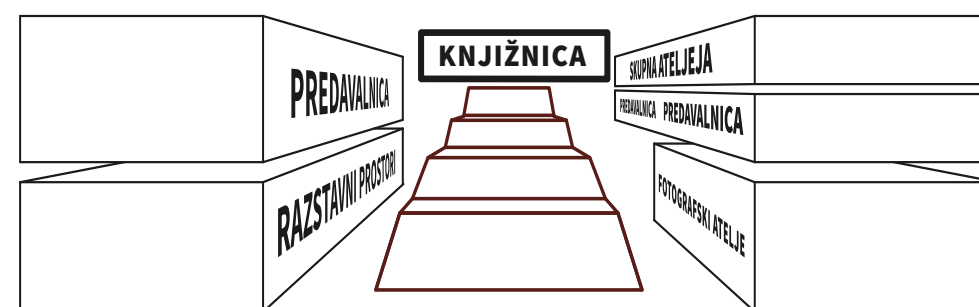
STAVBA JE KOMPLEKSEN SESTAV RAZLIČNIH PROSTOROV, KI SO MEDSEBOJNO ORGANIZIRANI GLEDE NA DVE GLAVNI ORIENTACIJSKI
POTI:

JAVNA PROMENADA + UČNA VERTIKALA

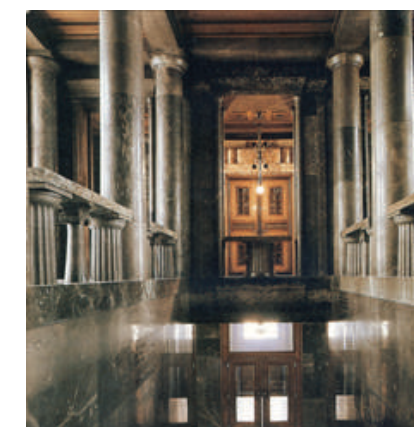


HEMA POTEKA JAVNE PROMENADE IN UČNE VERTIKALE

Javna promenada je pot, ki teče po širokem stopnišču in povezuje razstavne prostore v 1. podzemni etaži in knjižnico v 1. nadstropju. Ob poti se nanizajo vsi javni, skupni prostori stavbe. To so: velika, srednja in mala predavalnica, kavarna, knjižnica, skupni kiparski in risarski atelje, računalniška učilnica, veliki in mali fotografski atelje, black, white in green box.

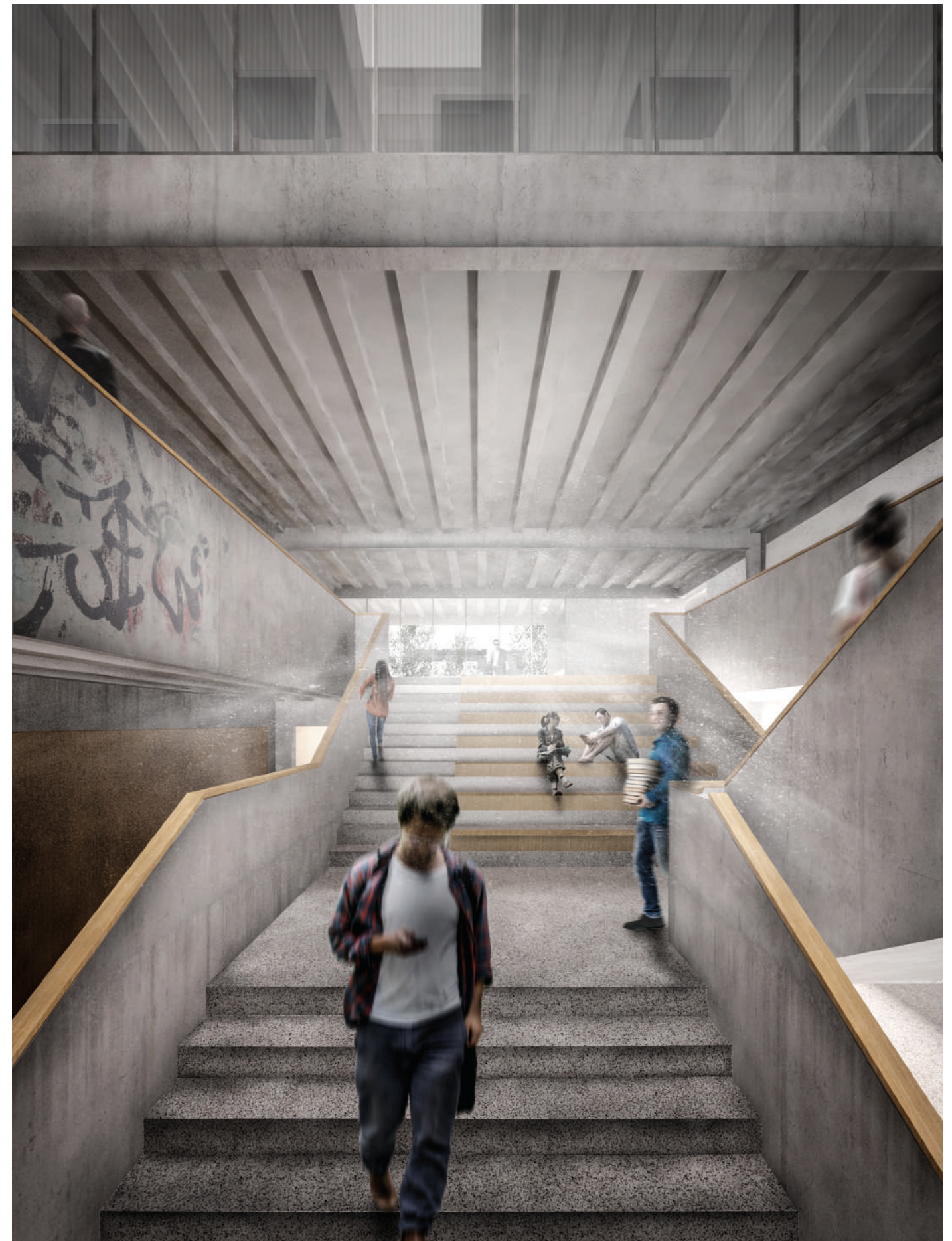


HEMA JAVNE PROMENADE



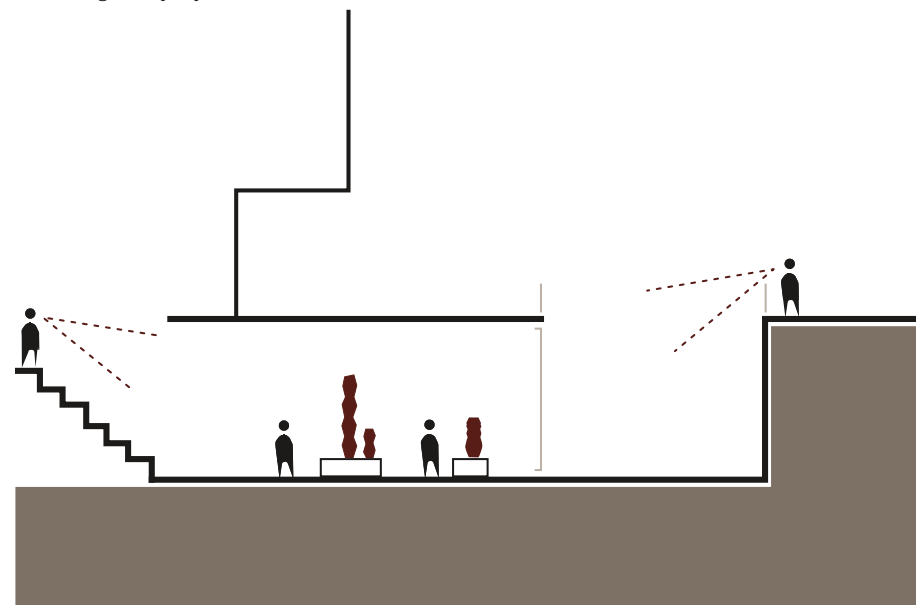
J. PLEČNIK: OSREDNJE STOPNIŠČE V NUKU

Stopnišče javne promenade je zasnovano tako, da lahko na njem študenti posedajo v času med predavanji. Stopnišče javne promenade na ta način predstavlja osrednjo hrbtenico vsakodnevnega življenja študentov, ki simbolično vodi proti knjižnici kot hramu učenosti. Oblikovanje promenade, ki se zaključuje s prostorom, kjer je zbrano nacionalno znanje vezano na dejavnost ALUO zglede išče v zasnovi Nacionalne univerzitetne knjižnice arhitekta Jožeta Plečnika.



POGLED NA JAVNO PROMENADO, OSREDNJE STOPNIŠČE ALUO, KI SE ZAKLJUČUJE S TRANSPARENTNO ZASNOVANO ČITALNICO KNJIŽNICE – HRAM UČENOSTI.

Na drugi strani javne promenade se v prvi kleti nahaja sklop razstavnih prostorov, ki so organizirani okoli zastekljenega atrija. Atrij je lociran v os širokega stopnišča javne promenade in tako predstavlja njen zaključek. Preko zasteklenega atrija so razstavni prostori povezani z nivojem mesta. Dogajanje v razstavnih prostorih tako postane del mestnega življenja.



SHEMA LOKACIJE RAZSTAVNIH PROSTOROV NA KONCU JAVNE PROMENADE IN POVEZAVA Z NIVOJEM MESTA.



PROSTORSKI PRIKAZ AKADEMIJE IZ VHODNE PLOŠČADI

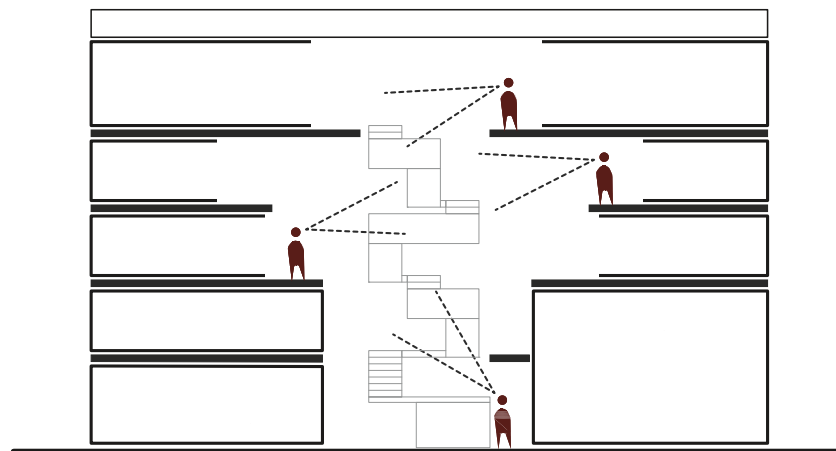


POGLED IZ PODESTA STOPNIŠČA PROTI RAZSTAVNIH PROSTOROM IN OZELENJENEMU ATRIJU V KLETI.

Učna vertikala je vertikalna komunikacijska os, ki poteka po večramnem stopnišču in povezuje vse etaže ALUO. Na ta način so fizično in percepcijsko povezani ateljeji in delavnice vseh smeri ALUO.

Pogled na učno vertikalo, razgibano stopnišče, ki preko večvišinskega prostora povezuje ateljeje in delavnice vseh smeri ALUO.

Večvišinski prostor ob stopnišču je zanovan terasasto, kar omogoča poglede iz hodnikov zgornjih etaž na hodnike spodnjih etaž. Takšna zasnova še dodatno percepcijsko poveže socialno življenje študentov različnih smeri in poveča občutek enotnosti izobraževalne institucije.



SHEMA TERASASTE ZASNOVE VEČVIŠINSKEGA PROSTORA, KI OMOGOČA POGLEDE IZ HODNIKOV ENE ETAŽE NA HODNIKE DRUGE ETAŽE.



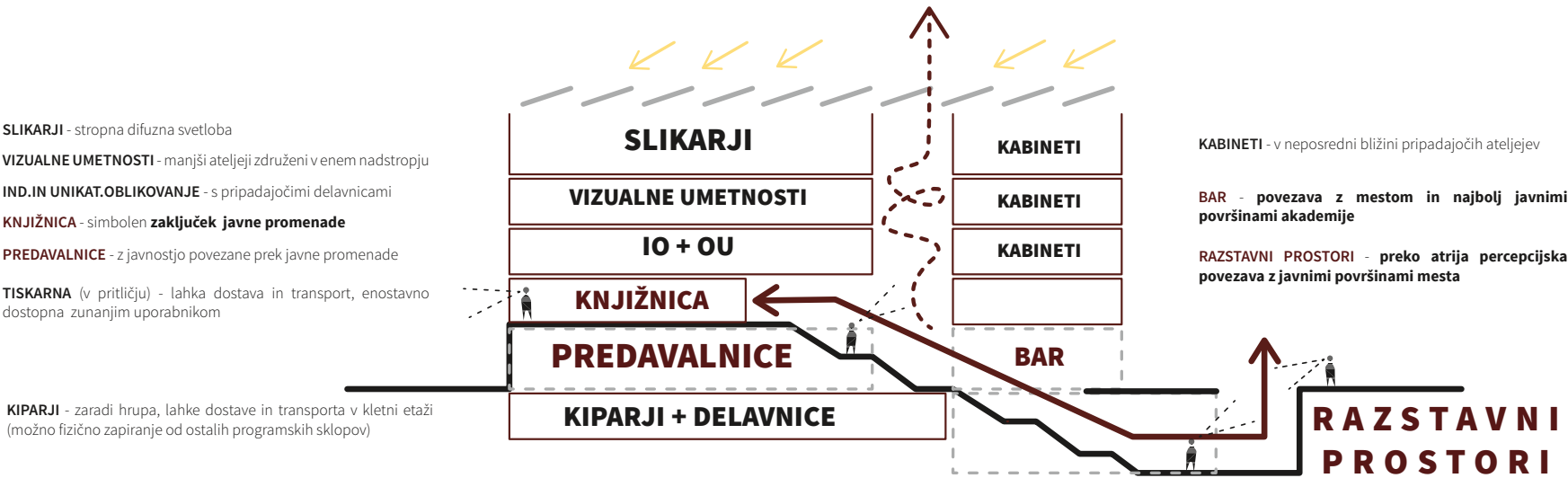
POGLED IZ PODESTA STOPNIŠČA PROTI RAZSTAVNIM PROSTOROM IN OZELENJENEMU ATRIJU V KLETI.



POGLED PROTI TRANSPARENTNO ZASNOVANI KNJIŽNICI (POGLED V ZELENEJ).

PROGRAMSKI SKLOPI POSAMEZNIH SMERI SO ORGANIZIRANI GLEDE NA KARAKTERISTIKE POSAMEZNEGA ODDELKA OZIROMA ŠTUDIJSKE SMERI:

- **SMER KIPARSTVA** je zasnovana v kletnih prostorih, saj je tako omogočena lahka dostava materiala in transport večjih kiparskih izdelkov. Zaradi hrupa, prašenja in uporabe materialov večjih dimenzij je oddelek kiparstva možno fizično ločiti od ostalih delov šole.
- **SMER INDUSTRIJSKEGA IN UNIKATNEGA OBLIKOVANJA** se nahajata v drugem nadstropju, takoj nad etažo s skupnim programom. V okviru industrijskega in unikatnega oblikovanja so v osrednjem delu tlorisa zasnovane delavnice, ki so neposredno vezane na učni proces teh dveh smeri. To so modelarska delavnica, ergonomski laboratorij in 3D tiskarna. V sklopu unikatnega oblikovanja je zasnovana tudi delavnica za steklo in keramiko in delavnica za pihanje stekla. Ker je CNC delavnica namenjena večim smerem (npr. kiparstvu inčasno konzervatorstvu) in je ne upravljajo študenti samostojno, hkrati pa izdelava izdelkov lahko poteka več ur, je le ta locirana v 1. klet med skupne delavnice.
- **ODDELEK VIZUALNIH KOMUNIKACIJ (GRAFIČNO OBLIKOVANJE, FOTOGRAFIJA, ILUSTRATORJI IN INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE) IN DEL ODDELKA SLIKARSTVA (VIDEO IN NOVI MEDIJI)** so skupaj s delavnicami, ki so vezani na delovanje navedenih oddelkov, nameščeni v tretje nadstropje. Etažo zaznamuje vrsta prostorov manjših dimenzij.
- **TISKARNE** so zaradi lahke dostave, transporta in dostopa zunanjih strank organizirane v pritličju. Del digitalne tiskarne (interna uporaba oddelka) s predpripravo je zaradi lažje izvedbe učnega procesa zasnovan tudi v tretjem nadstropju.
- **ODDELEK SLIKARSTVA** je organiziran v četrtem nadstropju. Lokacija v zadnji etaži, pod streho, programu omogoča osvetljevanje s strešno, difuzno svetlobi, ki prihaja iz severne strani (šedna streha). Program zaznamujejo veliki ateljeji brez vmesnih konstrukcijskih elementov.



HEMA ORGANIZACIJSKE SHEME POSAMEZNIH ŠTUDIJSKIH SMERI.

Delavnice so prostorsko razdeljene na dva sklopa:

- ▶ DELAVNICE, KI SO NEPOSREDNO VEZANE NA UČNI PROCES ENEGA ODDELKA IN NE USTVARJAJO HRUPA IN PRAŠENJA TER
- ▶ DELAVNICE, KI SO VEZANE NA VEČ ODDELKOV (SKUPNE DELAVNICE) IN USTVARJAJO HRUP ALI PRAŠENJE.

Skladno s tem so v okviru oddelka industrijskega in unikatnega oblikovanja v istem nadstropju organizirane modelarska delavnica, ergonomski laboratorij in 3D tiskarna. V sklopu unikatnega oblikovanja pa še delavnica za steklo in keramiko ter delavnica za pihanje stekla.

V sklopu oddelka vizualnih komunikacij so v istem nadstropju organizirane fototemnica 1 in 2, del digitalnih tiskarskih studijev s predpripravo na tisk in modelna tiskarska delavnica.

V prvi kleti so v neposredni bližini oddelka za kiparstvo in relativni bližini oddelka za konzervatorstvo nameščene delavnica za kamen, delavnica za mavec, lakirnica, delavnica za kovino, mizarska lesna delavnica s skladiščem, delavnica za plastične mase in delavnica za 3D CNC delavnico. Vse našteje delavnice morajo biti dobro prezračevane in večinoma ustvarjajo hrup in prašenje. Zato so znotraj stavbe locirane tako, da je možno območje ločiti od ostalih komunikacijskih poti.

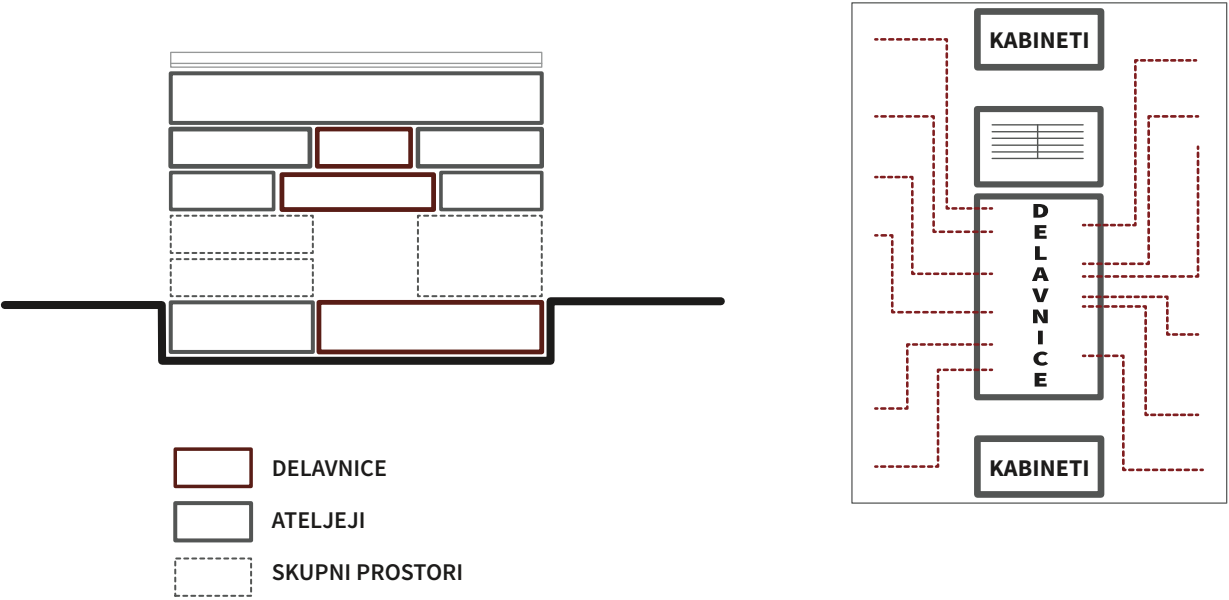


DIAGRAM ORGANIZACIJE DELAVNIC.

Posebnost predstavljajo tiskarne za konvencioncionalne tiskarske tehnike in digitalni tisk s predpripravo in pripadajočimi skladišči, ki so nameščene v pritličju. Razlog za takšno lokacijo je lahka dostava in dostop ter možnost lahkega dostopa za zunanje uporabnike (tržna dejavnost akademije).

OPIS TRAJNOSTNEGA VIDIKA STAVBE

OPIS ENERGETSKE ZASNOVE

Arhitektura objekta, zasnova konstrukcije in fasade sledijo pričakovanjem glede energetske učinkovitosti in z njo povezano majhno porabo energije za ogrevanje in hlajenje.

V največji možni meri je predvidena uporaba obnovljivih virov za ogrevanje in hlajenje objekta. Odlok o prioritetni uporabi energentov za ogrevanje na območju Mestne občine Ljubljana določa, da se kot vir toplotne energije uporabi sistem daljinskega ogrevanja.

Izbrani sistemi ogrevanja in hlajenja ter prezračevanja so enostavni za vzdrževanje in obratovanje, prav tako so nizki stroški obratovanja in vzdrževanja.

Zaščita pred toplotnimi dobitki v poletnem času je predvidena z zunanjimi senčili katere je možno regulirati v smislu naravne osvetlitve. Prezračevalni sistem bo omogočal tkim. free cooling v nočnem času (nočno hlajenje kot akumulacija hladu).

Prezračevanje stavbe je zasnovano delno z decentraliziranim prezračevanjem katerega naprave dosegajo min. 75% stopnjo vračanja toplotne energije ter delno z mehanskim prezračevanjem katerega naprave dosegajo min. 85% stopnjo vračanja toplotne energije.

Objekt ima predvideno zbiranje deževnice za potrebe zalivanja in oskrbo izplakovalnikov za WC.

OPIS STROJNIH INSTALACIJ

Objekt bo ogrevan in hlajen s ploskovnimi sistemi – talno ogrevanje ter stropno hlajenje.

Za ogrevanje bo vir toplote sistem daljinskega ogrevanja (upoštevani Odlok o prioritetni uporabi energentov za ogrevanje na območju Mestne občine Ljubljana).

Za hlajenje objekta se kot vir hladilne energije izkoristi energijo podtalnice.

V prostorih kjer se nahaja večje število oseb in so toplotno najbolj obremenjeni se hlajenje predvidi v kombinaciji z mehanskim prezračevanjem (hladilnik zraka vgrajen v prezračevalno napravo).

Prezračevanje objekta je zasnovano kot delno z decentraliziranim prezračevanjem in delno s centralnim mehanskim prezračevanjem.

Največji prostori in prostori kjer se nahaja večje število oseb (glavna predavalnica, avla) bodo prezračevani s centralnim mehanskim prezračevanjem z visoko stopnjo vračanja toplotne energije (min. 85% rekuperacija).

Ostali prostori in zlasti tisti ob fasadnem pasu bodo prezračevani preko lokalnih prezračevalnih naprav vgrajenih v fasadni pas. Prezračevalne naprave so opremljene z rekuperatorjem z visokim učinkom vračanja toplote in varčnim EC motorjem ter hladilnikom in grelnikom zraka. Prednost tega sistema je ta, da ni potrebnega kanalskega razvoda po objektu.

Kot opcija se lahko prezračevanje zasnuje tudi z naravnim prezračevanjem. Dovod zraka je v tem primeru kontroliran preko fasadnih žaluzij in parapetnega vpihovalnega elementa v katerem se nahaja prenosnik toplote kot funkcija rekuperacije. Zrak nato preko vmesnih odprtin prehaja v centralno stopnišče in nato na prosto.

Načrtovanje sistema naravnega prezračevanja terja podrobno simulacijo zračnih tokov, ki bo zaradi svoje kompleksnosti izdelana šele v fazi projektiranja.

Meteorna voda se bo zbirala v rezervoarju primerne velikosti. Zbrana voda bo uporabljena za splakovanje WC-jev in za zalivanje.

Bistven element, ko govorimo o trajnostnem vidiku posamezne stavbe predstavlja tudi zasnova stavbe, ki dolgoročno ne potrebuje veliko stroškov, ki so vezani na vzdrževanje.

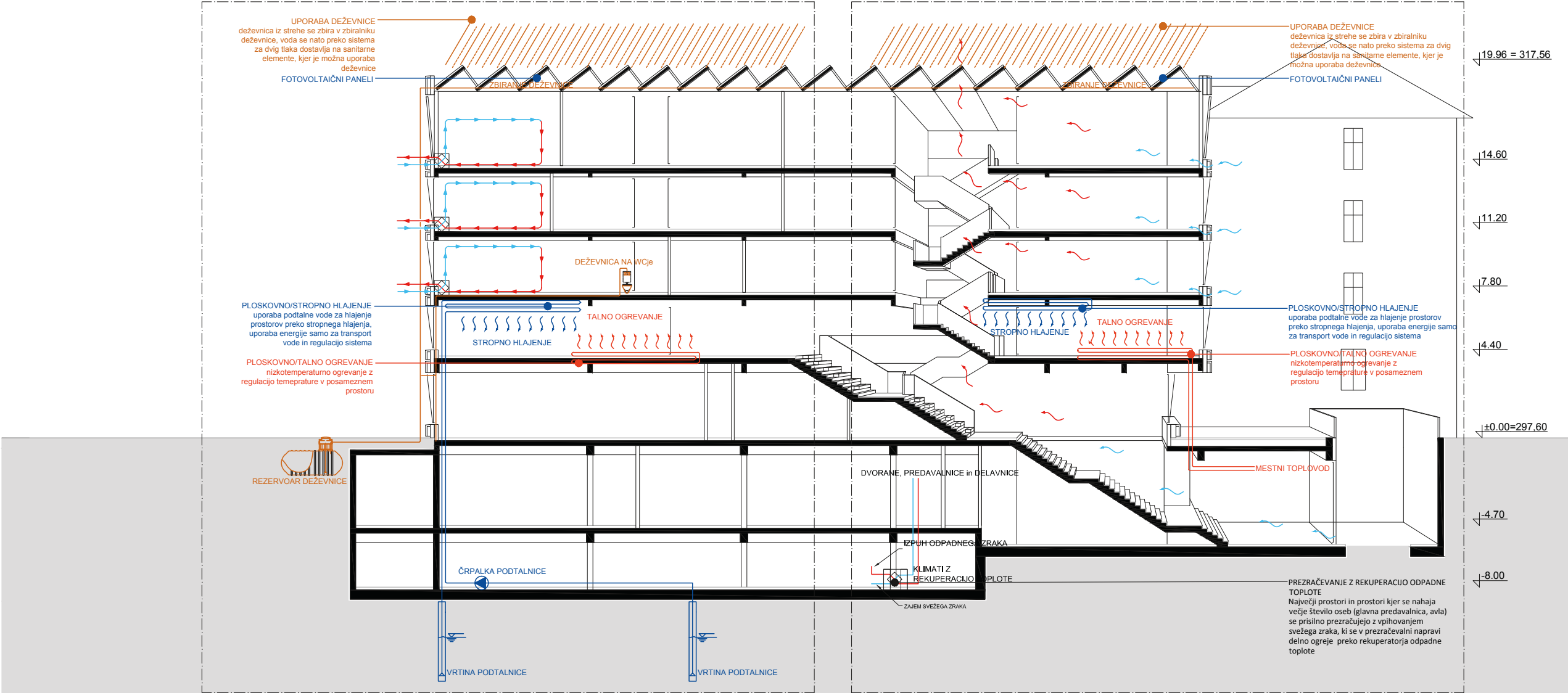
Tudi s tega vidika, je stavba ALUO zasnovana iz materialov, ki zagotavljajo dolgotrajno uporabo brez dodatnih stroškov, ki so vezani na vzdrževanje.

VARIANTA1

DECENTRALIZIRANO PREZRAČEVANJE
Prostori ob fasadnem pasu bodo prezračevani preko lokalnih prezračevalnih naprav vgrajenih v fasadni pas. Prezračevalne naprave so opremljene z rekuperatorjem z visokim učinkom vračanja toplote in varčnim EC motorjem ter hladilnikom in grelnikom zraka. Prednost tega sistema je ta, da ni potrebnega kanalskega razvoda po objektu.

VARIANTA 2

NARAVNO PREZRAČEVANJE
Dovod zraka je v tem primeru kontroliran preko fasadnih žaluzij in parapetnega vpihovalnega elementa v katerem se nahaja prenosnik toplote kot funkcija rekuperacije. Zrak nato preko vmesnih odprtlin v stenah prehaja v centralno stopnišče in nato na prosto.



TO KAR OPAZOVALEC
VIDI JE V RESNICI
TUDI TO,
KAR STAVBA JE.

OPIŠ DRUGIH BISTVENIH SESTAVIN ZASNOVE

FUNKCIONALNA ZASNOVA

(obrazložitev funkcionalnih delov objekta, ki še niso bili opisani v prejšnjih poglavjih)

Poleg že opisanih razlogov za zasnovo programskih sklopov in funkcionalno organizacijo stavbe je pri razumevanju stavbe pomembna tudi organizacija programa glede na dostopnost zunanjih uporabnikov (komercialnih strank). Zaradi navedenega so v pritličju zasnovani programi digitalne tiskarne (print shop) in delavnica konvencionalnega tiska. Lahko dostopne so tudi ostale delavnice, ki se nahajajo v 1. kleti. Na ta način lahko eventuelni zunanji uporabniki lahko dostopajo do delavnic.

Razstavni prostori, ki v času študijskega procesa služijo kot študijski prostori, so nameščeni v prvo kletno etažo. Razstavni prostori predstavljajo drug zaključek javne promenade in so organizirani okoli steklenega atrija, ki razstavne prostore optično povezuje z nivojem mesta. Obiskovalci ali naključni mimoidoči lahko namreč preko atrija iz nivoja pločnika opazujejo dogajanje pred razstavnimi prostori.

Oddelek študijske smeri konzervatorjev je nameščen v obstoječo stavbo ALUO, saj je program simbolično vezan na stavbo, ki je zaščiten kot kulturni spomenik. Programi oddelka so prilagojeni razpoložljivim površini prostorov v obstoječi stavbi. Princip vmestitve prostorov temelji na tem, da so prostori, ki uporabljajo rekvizite večjih dimenzij in potrebujejo bližino skupnih delavnic, nameščeni v nižjih nadstropjih. Ateljeji, kjer se obdelujejo lažji predmeti (slike, manjši predmeti) so locirani v višjih nadstropjih. Najvišje so pozicionirani ateljeji in prostori, ki so dostopni samo pod vodstvom mentorev in se v njih uporabljajo žlahtne kovine (zlato).

V 2. kleti so organizirani vsi arhivi (enoten prostor, ki je deljen na oddelke, ki jim posamezen arhiv pripada), parkirna mesta (22 PM), energetske prostori in ostali servisni program, ki ga je možno namestiti v podzemne etaže.

Prostori za odpadke so nameščeni ob servisno dvorišče v 1. kletni etaži.

OBLIKOVNA ZASNOVA

Poleg že opisanega v prejšnjih poglavjih je objekt zasnovan iz materialov, ki zagotavljajo dolgotrajno uporabo brez velikih vzdrževalnih del. Dejavnosti, ki se bodo odvijale v stavbi so vezane na fizično izdelovanje umetniških in oblikovalskih izdelkov. Takšne dejavnosti so mnogokrat vezane na fizično poškodovanje prostora, v katerem se odvija ustvarjalna dejavnost. Tudi zato se oblikovanje notranjosti prej kot po reprezentivnih objektih zgleduje po industrijski arhitekturi. Gre torej za uporabo trpežnih materialov, ki zagotavljajo dolgo življensko dobo, kljub nenehnem poškodbam (beton, jeklo). Predelne stene so zaradi enakih razlogov izvedene kot montažne stene, ki jih je možno brez večjih stroškov popravljati ali menjati (mavčno-kartonaste plošče, leseni paneli). Pri izbiri materialov in oblikovanju notranjosti je pomembna tudi izbira pravilnega barvnega kolorita, ki bo zagotavljal barvno nevtralno ozadje, ki ne konkurira nastajajočim umetniškim delom. Podoba objekta je zaradi navedenih razlogov surova, neposredna in na prvi pogled nedodelana. Samo takšna atmosfera notranjosti omogoča študentom pravilno ozadje za kreativni proces.

Podobno neposreden je tudi nagovor fasadnega ovoja, ki fasade ne oplešuje z nepotrebni lepotnimi dodatki.

To kar opazovalec vidi je v resnici tudi to, kar stavba je.

KONSTRUKCIJSKE REŠITVE

Konstrukcija predstavlja del arhitekturnega dela, ki najgloblje posega v avtonomijo naše stroke. Gre za sestavino, ki zagotavlja obstoj arhitekturnega dela in njegovo najbolj fizično, materialno plat.

Je pa konstrukcija tudi tista vsebina neke arhitekture, v kateri se zrcali programska zasnova objekta, njena funkcionalnost in nenazadnje je prav konstrukcija tista, ki bistveno pripomore k ustvarjanju notranjega vzdušja (atmosfere).

Tudi v predmetnem projektu je konstrukcija bistven sestavni del kompozicijske, programske in funkcionalne sheme celotnega objekta.

Konstrukcija je zasnovana kot armiranobetonska konstrukcija v kombinaciji (variantno) z jeklenimi konstrukcijami.

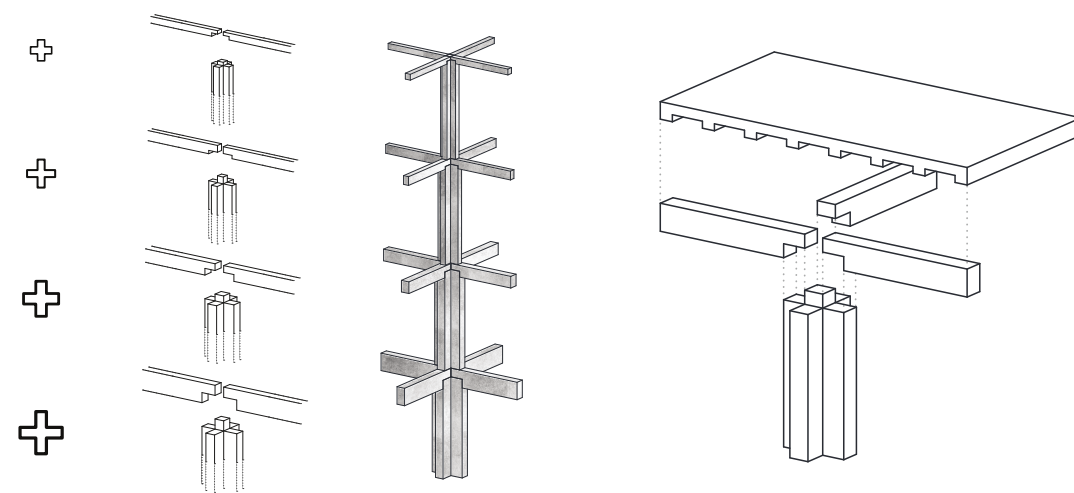
Temeljenje je izvedeno na armiranobetonski temeljni plošči, ki je po potrebi lokalno odebeljena po armiranobetonskimi stebri.

Vertikalne nosilne konstrukcije so armiranobetonski okvirji v obeh smereh, s tem, da so stebri spremenljivega prereza centrično na vertikalno os in s prerezom sledijo manjšanju osne sile in prečne potresne sile po višini ob zagotavljanju potrebne duktilnosti.

Medetažne plošče so armiranobetonske izvedbe konstantne debeline.

Za prevzem horizontalnih sil poleg armiranobetonski okvirnih konstrukcij sodelujejo tudi armiranobetonske stene in "potresni portal" - zavetrovanja v vertikalni ravnini, ki so lahko armiranobetonske, ali jeklene izvedbe in potekajo po celotni višini objekta.

Statični izračun pokaže, da je možno, pod pogojem, da stojijo v isti osi, stebre proti vrhu stavbe ožati.

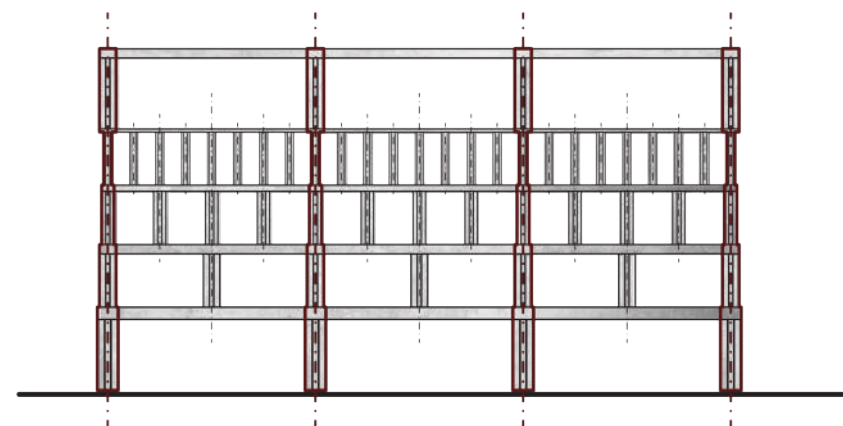


SHEMA VERTIKALNE KONSTRUKCIJE.

Posebno poglavje konstrukcije predstavlja konstrukcija fasade, ki se gosti proti vrhu stavbe (do predzadnje etaže), kar sicer poveča statično višino preklad v pritličju, vendar istočasno zmanjša statične višine horizontalnih konstrukcij v vseh etažah nad pritličjem.

Takšen princip omogoči oblikovanje prostorov z neto višinami kot jih predpisuje natečajna naloga (3 in 4 metre), hkrati z ohranjanjem skupne v OPN dovoljene višine objekta 317,56 metra.

Značilna konstrukcijska shema fasade prav tako izpričuje značilnosti programa, ki se nahaja v posameznem nadstropju. Tako so v pritličju locirani veliki programi, kot na primer velika, srednja in mala predavalnica, bar in tiskarne. V naslednjem nadstropju imajo prostori manjše dimenzije. Te se manjšajo v drugo nadstropje in nadalje v tretje. V četrtem nadstropju so ponovno organizirani programi izjemno velikih dimenzij. Opisana hierarhija se zrcali tudi na konstrukciji.

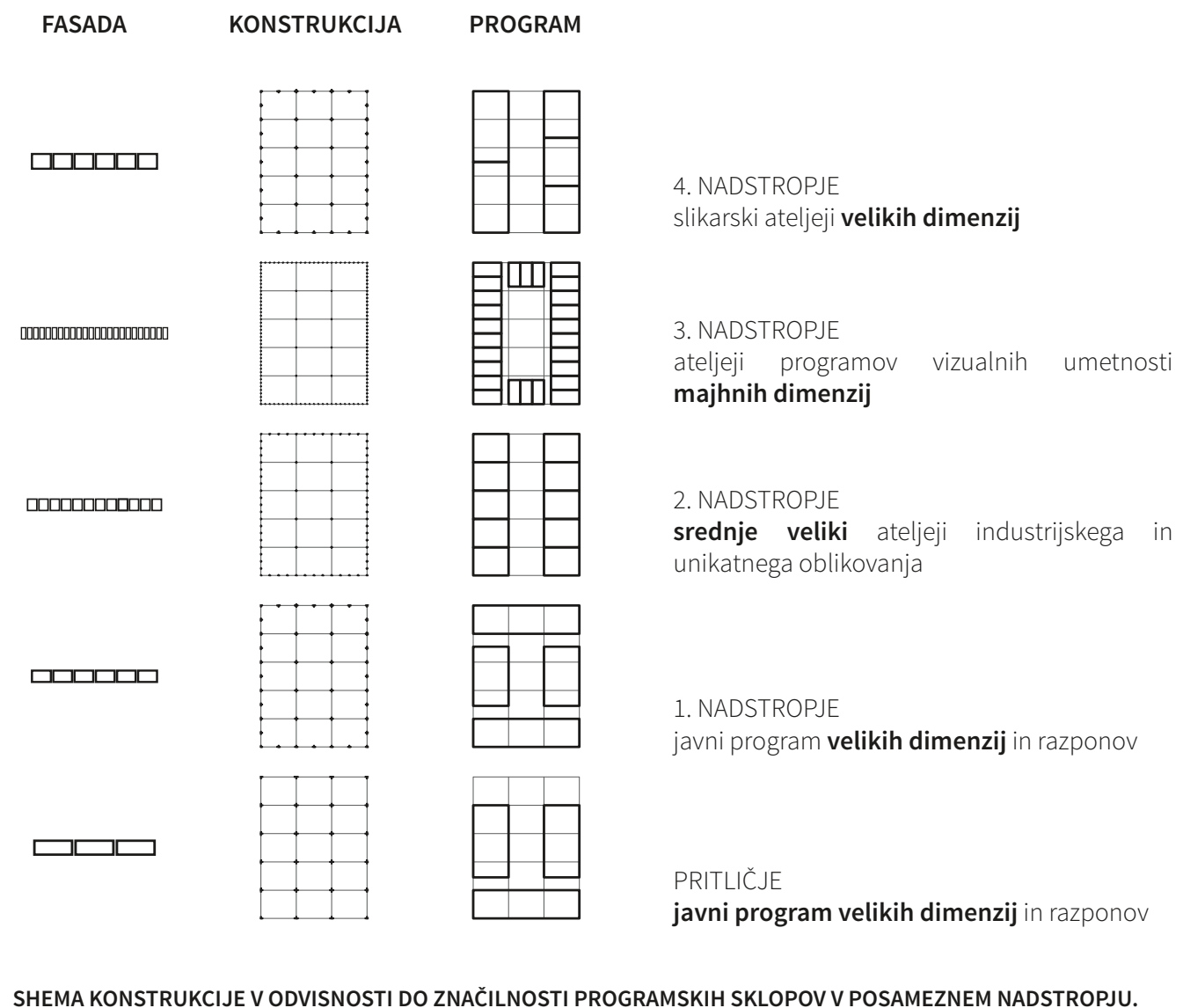


SHEMA KONSTRUKCIJE FASADE

NA OPISAN NAČIN
KONSTRUKCIJA NI LE
UTALITARNO SREDSTVO,
KI OMOGOČA, DA
STAVBA STOJI, AMPAK
PREDSTAVLJA VITALEN
DEL ARHITEKTURNEGA
DELA, KI JE NELOČLJIVO
VPET V VSE NIVOJE
OBLIKOVANJA
STAVBNEGA TELESA.

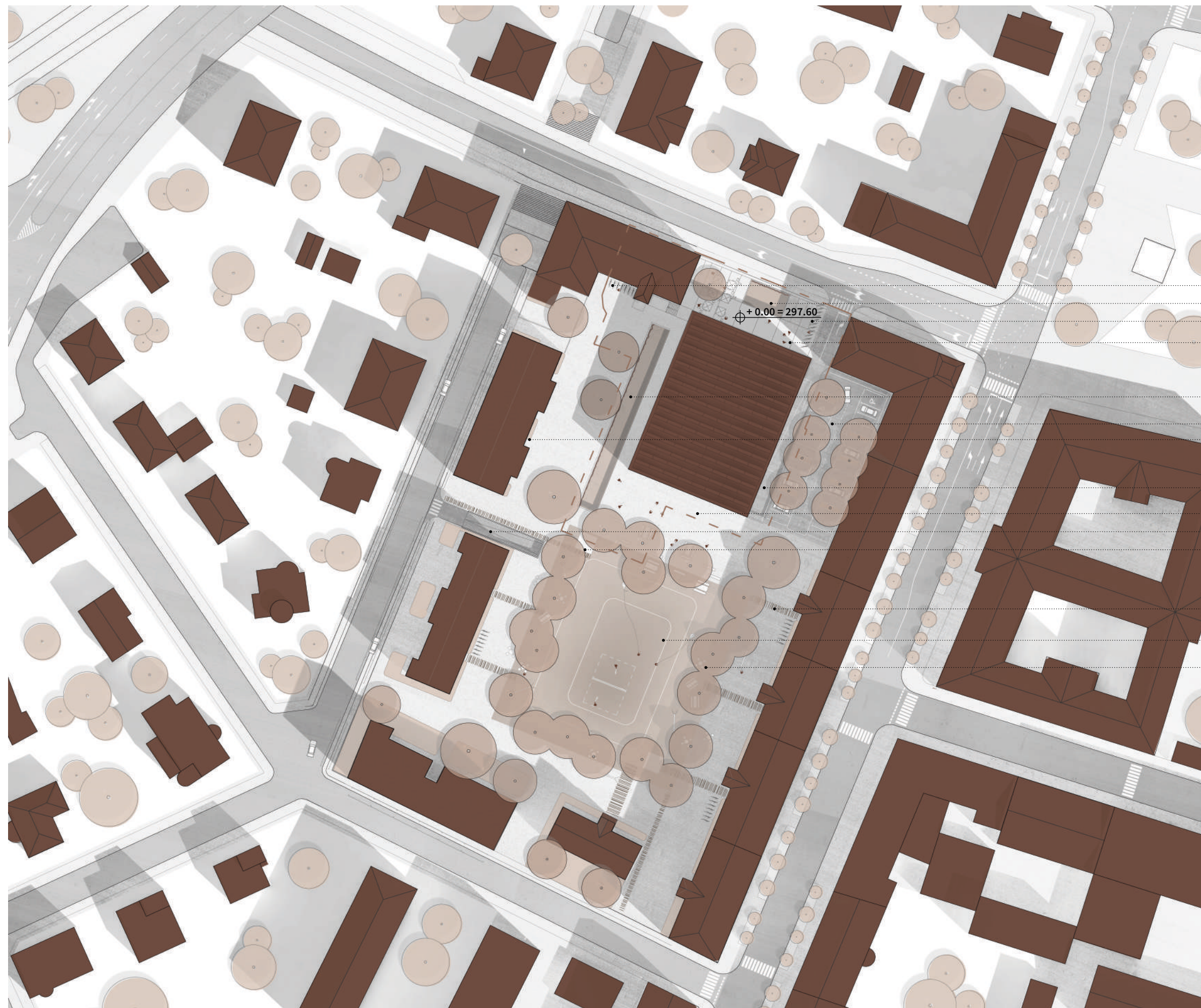
Takšen princip omogoči oblikovanje prostorov z neto višinami kot jih predpisuje natečajna naloga (3 in 4 metre), hkrati z ohranjanjem skupne v OPN dovoljene višine objekta 317,56 metra.

Značilna konstrukcijska shema fasade prav tako izpričuje značilnosti programa, ki se nahaja v posameznem nadstropju. Tako so v pritličju locirani veliki programi, kot na primer velika, srednja in mala predavalnica, bar in tiskarne. V naslednjem nadstropju imajo prostori manjše dimenzije. Te se manjšajo v drugo nadstropje in nadalje v tretje. V četrtem nadstropju so ponovno organizirani programi izjemno velikih dimenzij. Opisana hierarhija se zrcali tudi na konstrukciji.



Konstrukcija je zasnovana kot armiranobetonska konstrukcija v kombinaciji (variantno) z jeklenimi konstrukcijami. Temeljenje je izvedeno na armiranobetonski temeljni plošči, ki je po potrebi lokalno odebeljena po armiranobetonskimi stebri. Vertikalne nosilne konstrukcije so armiranobetonski okvirji v obeh smereh, s tem, da so stebri spremenljivega prereza centrično na vertikalno os in s prerezom sledijo manjšanju osne sile in prečne potresne sile po višini ob zagotavljanju potrebne duktilnosti. Medetažne plošče so armiranobetonske izvedbe konstantne debeline.

Za prevzem horizontalnih sil poleg armiranobetonski okvirnih konstrukcij sodelujejo tudi armiranobetonske stene in "potresni portali" - zavetrovanja v vertikalni ravnini, ki so lahko armiranobetonske, ali jeklene izvedbe in potekajo po celotni višini objekta.



parkirišča za kolesa

atrij pred razstavnimi prostori

parkirišča za kolesa

vhod v objekt ALUO

atrij pred kiparskimi ateljeji,
z ozelenjeno steno - poraščen z mahom in praprotnjo

nivojsko parkirišče za stanovalce (24 PM)
ureditev gredic obstoječim stanovanjskim objektom

dovozna klančina v klet objekta ALUO

zunanj prostor za študente ALUO

dovozna rampa v podzemno garažo

izhodne/vhodne komunikacije za uporabnike garaže

ureditev poti ob izhodih stanovanjskih objektov

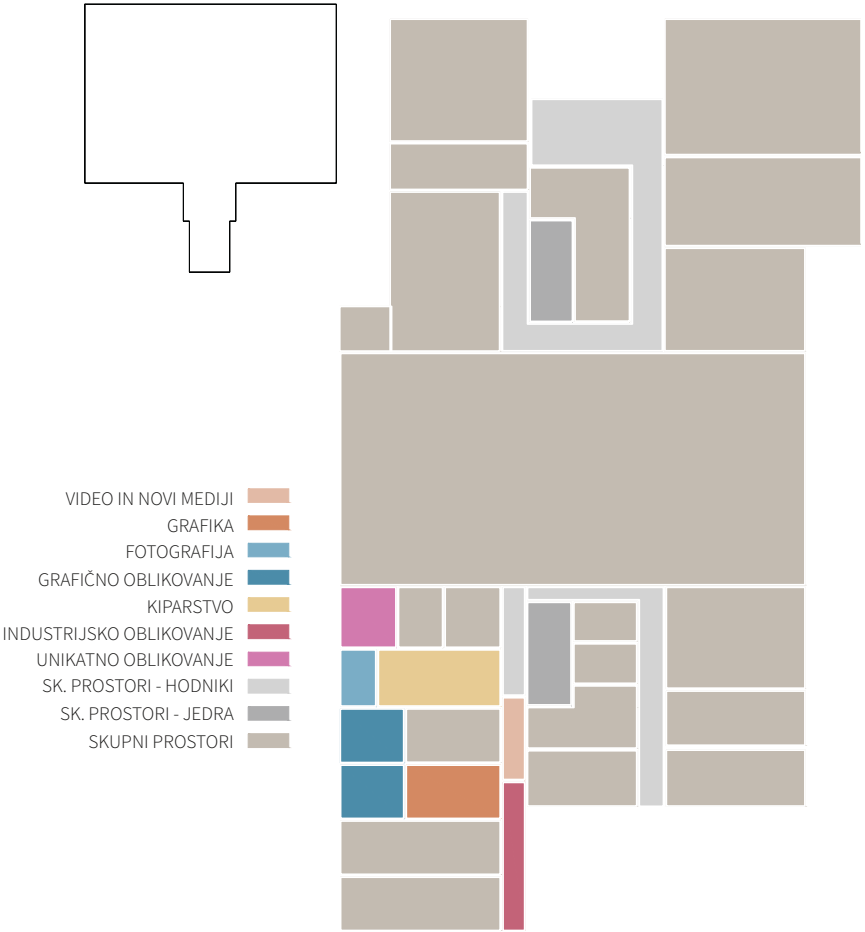
notranje dvorišče stanovanjskega kareja -
skupna, rahlo napeta tratna površina za različne aktivnosti

venec prosto razporejenih dreves - bariere med
stanovanjskimi objekti in travno površino - lipe in jeseni



KVADRATURE PROSTOROV

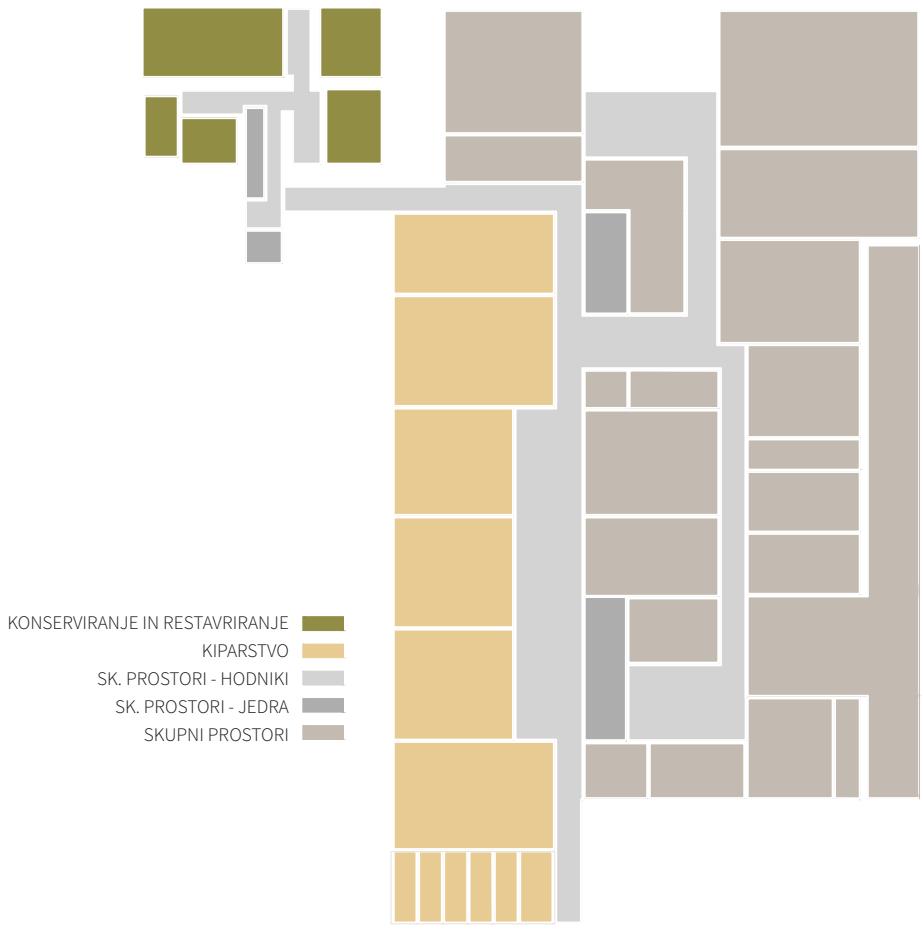
12.3.2.	Arhiv slik, risb in ilustracij	29.4m2
12.3.4.	Skladišče kemikalij in nevarnih snovi	34.3m2
12.3.6.	Arhiv izdelkov sprejemnih izpitov	49.2m2
12.3.7.	Splošni trajni arhiv	49.2m2
12.3.8.	Skladišče knjižnice	18.7m2
12.3.10.	Skladišče vzdrževalca	79.1m2
12.3.14.	Strežniška soba in računalniški arhiv	32.2m2
12.3.15.	Tehnični prostor - kotlovnica vročevod	43.6m2
12.3.16.	Tehnični prostor - energetika in TP	44.9m2
12.3.17.	Tehnični prostor - telekomunikacije	15.0m2
12.3.18.	Tehnični prostor - rezervno napajanje	14.6m2
12.3.19.	Tehnični prostor - prezračevanje	99.1m2
12.3.20.	Čiščenje	12.2m2
12.3.24.	Parkirna mesta z vozno potjo	577.9m2
2.3.2	Arhiv izdelkov stekla in keramike	18.8m2
1.3.1	Arhiv izdelkov industrijskega oblikovanja	20.0m2
3.3.2.	Arhiv kiparskih izdelkov	42.3m2
4.3.3.	Arhiv izdelkov konvencional. tiska	19.9m2
4.3.4.	Arhiv izdelkov digitalnega tiska	20.0m2
5.3.2.	Arhiv fotografskih izdelkov	12.9m2
9.3.1.	Arhiv grafike	29.3m2
10.3.1.	Skladišče in arhiv VINM	11.2m2
12.6.7.	Priročni arhiv uprave	15.1m2





KVADRATURE PROSTOROV

12.5.6.	Veliki razstavni prostor “white box”	150m2
12.5.7.	Mali razstavni prostor “black box”	81m2
12.5.8.	Studijski prostor “green room”	97m2
12.5.9.	Veliki fotografski atelje	94m2
12.5.10.	Mali fotografski atelje	37m2
3.1.1.	Atelje KIP 1	72m2
3.1.2.	Atelje KIP 2	73m2
3.1.3.	Atelje KIP 3	73m2
3.1.4.	Atelje KIP MA 1	98m2
3.1.5.	Atelje KIP MA 2	96m2
3.1.6.	Atelje za kiparsko tehnologijo	72m2
3.4.1.	Kabinet KIP	10m2
3.4.2.	Kabinet KIP	10m2
3.4.3.	Kabinet KIP	10m2
3.4.4.	Kabinet KIP	10m2
3.4.5.	Kabinet KIP	10m2
3.4.6.	Kabinet KIP	13m2
12.2.1.	Mizarska - lesna delavnica	59m2
12.2.2.	Delavnica za kovino	59m2
12.2.3.	Delavnica za mavec	37m2
12.2.4.	Delavnica za plastične mase	39m2
12.2.5.	Delavnica za kamen	77m2
12.2.7.	Lakirnica	26m2
12.2.8.	3D CNC delavnica	40m2
12.3.3.	Skladišče mizarske delavnice	20m2
3.3.1.	Skladišče kiparskega mat. in opreme	20m2
12.3.5.	Skladišče nevarnih odpadkov	9m2
12.3.9.	Ločevalno skladišče odpadkov	43m2
11.1.13	Atelje - računal. obdelava in arhiviranje	55m2
11.3.1.	Skladišče posebnega materiala KONS	14m2
11.3.2.	Arhiv del pred restavriranjem	22m2
11.3.3.	Arhiv del po restavriranju	23m2
11.3.4.	Prostor za kompresorsko postajo	9m2
12.3.11.	Sanitarije študentov	7.4m2

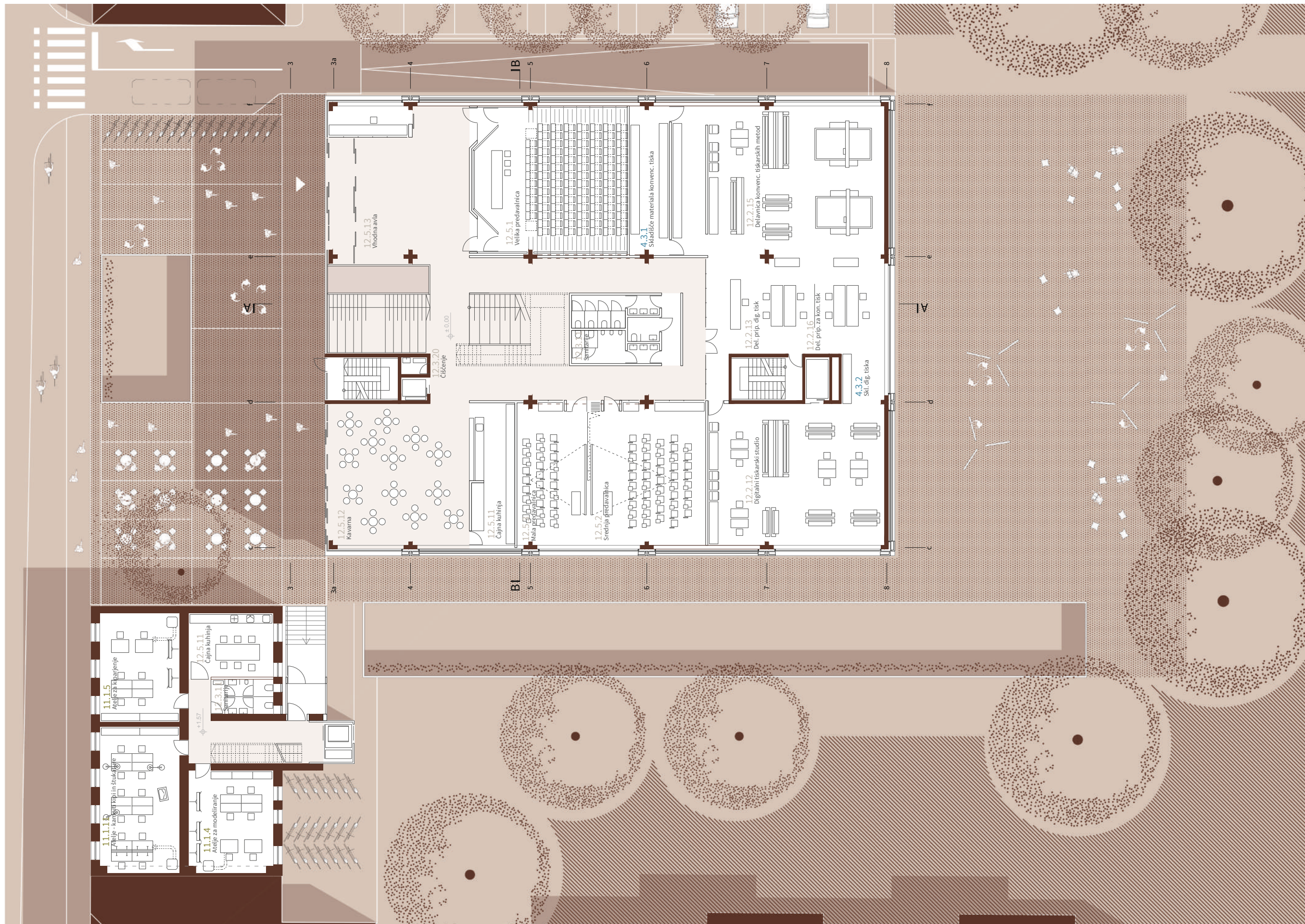




KVADRATURE PROSTOROV

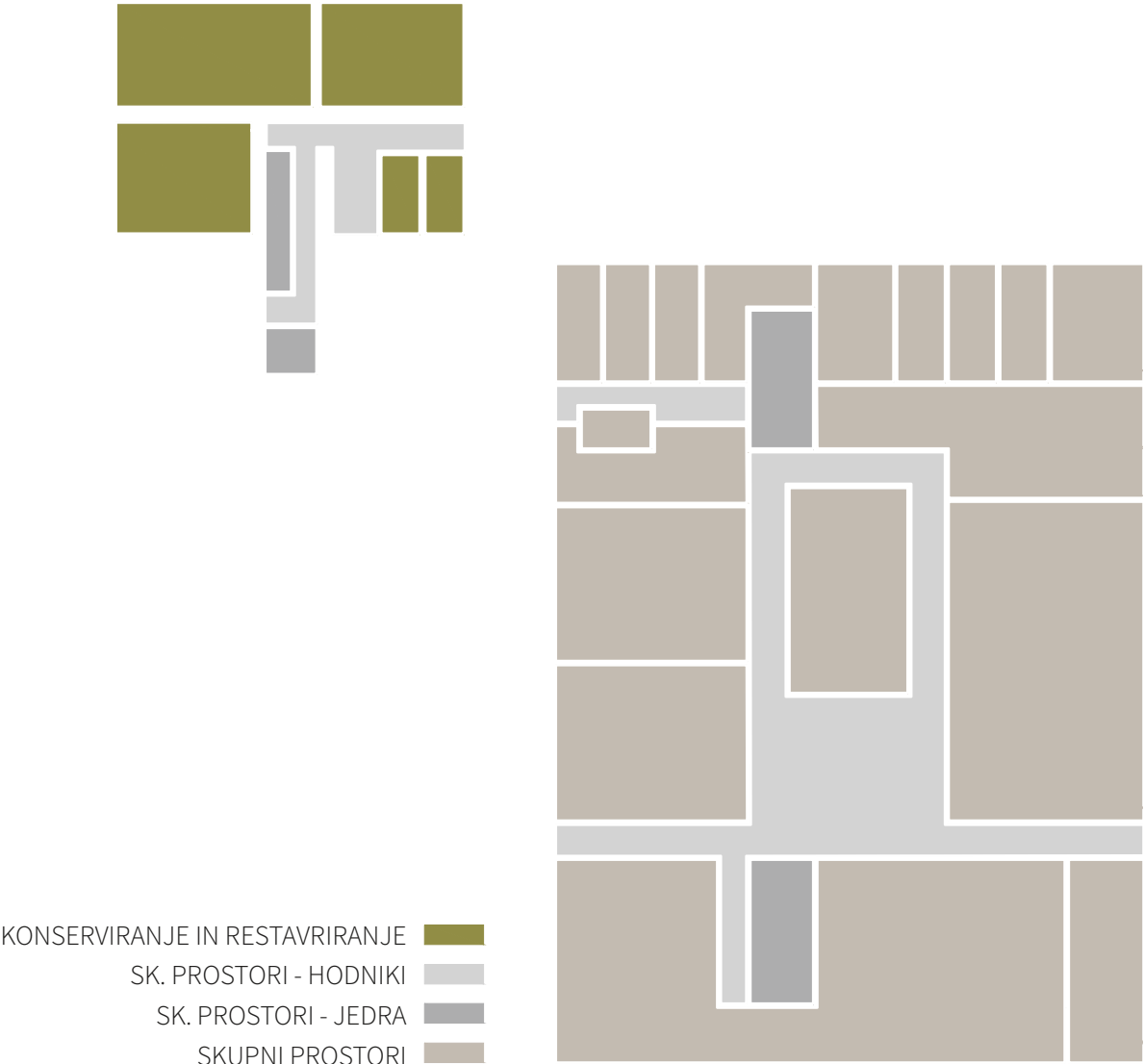
12.5.1.	Velika predavalnica	171m2
12.5.2.	Srednja predavalnica	81m2
12.5.3.	Mala predavalnica	50m2
12.5.11.	Čajna kuhinja	57m2
12.5.12.	Kavarna	99m2
12.5.13.	Vhodna avla	72m2
12.3.21.	Vratarska loža	10m2
12.2.12.	Digitalni tiskarski studio	124m2
12.2.13.	Delavnica dodel. in pripr. za digital. tisk	28m2
12.2.15.	Delavnica konvenc. tiskarskih metod	152m2
12.2.16.	Delavnica dodel. in pripr. za konvenc. tisk	76m2
4.3.1.	Skladišče materiala konvencional. tiska	20m2
4.3.2.	Skladišče materiala digitalnega tiska	10m2
12.3.11.	Sanitarije študentov	28m2
11.1.11.	Atelje - kamniti kipi in štukature	56m2
11.1.4.	Atelje za modeliranje	41m2
11.1.5.	Atelje za kiparjenje	42m2

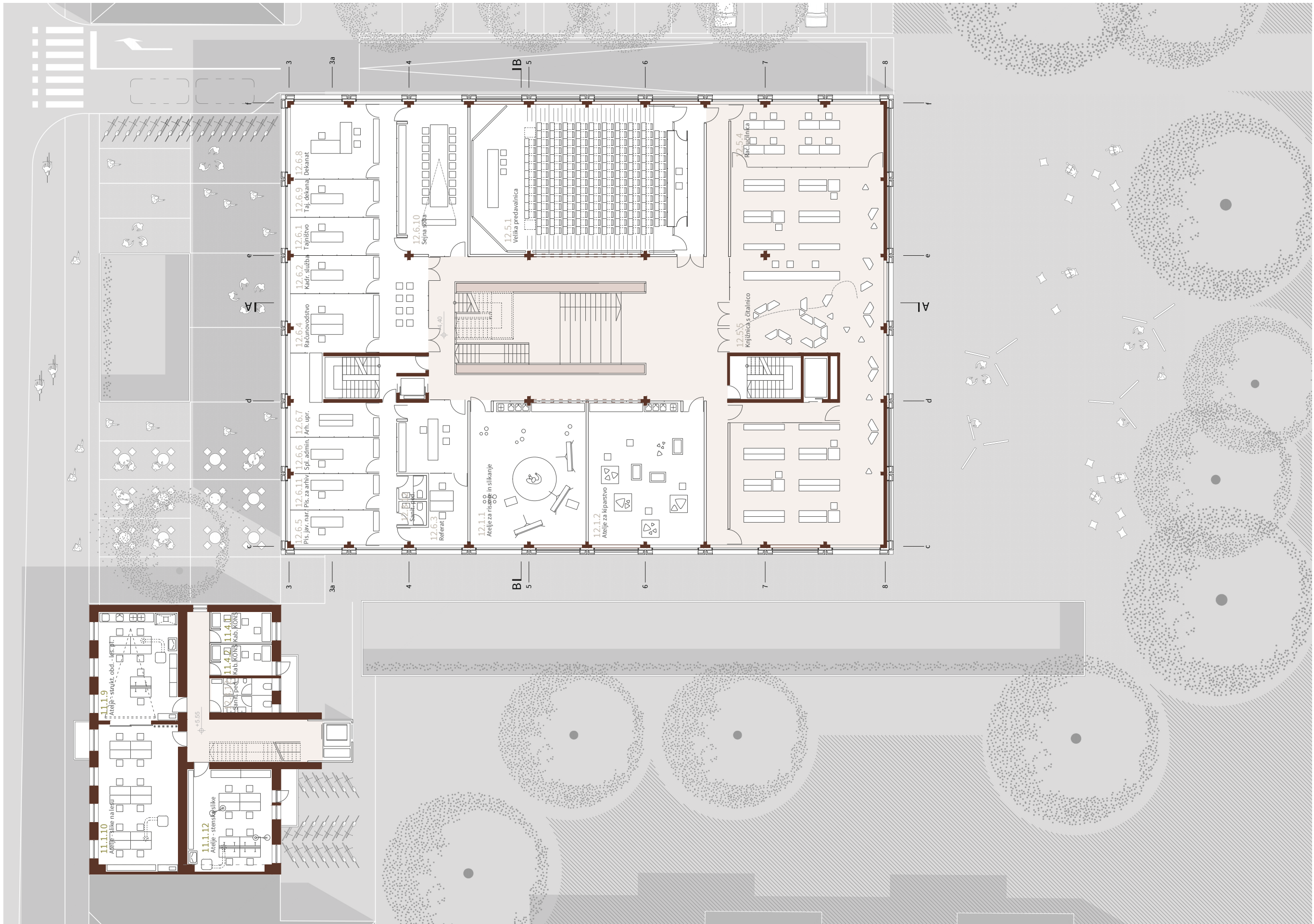




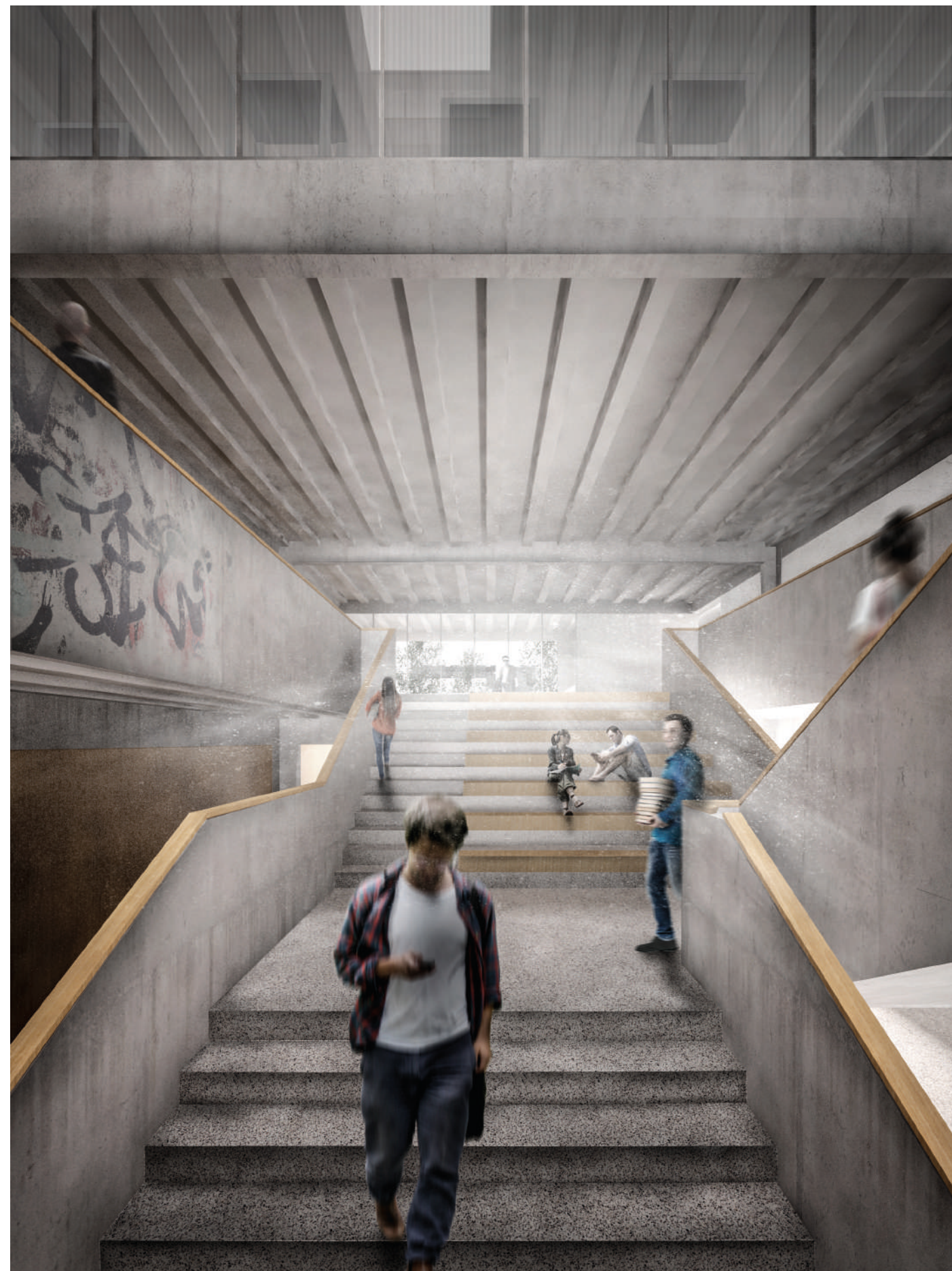
KVADRATURE PROSTOROV

11.1.9.	Atelje - strukt. obd. - lesena plastika KONS	40m2
11.1.10.	Atelje - slike na lesu in les. plastika KONS	56m2
11.1.12.	Atelje - stenske slike in mozaiki	42m2
11.4.1.	Kabinet KONS	10m2
11.4.2.	Kabinet KONS	10m2
12.6.1.	Tajništvo	16m2
12.6.2.	Kadrovska služba	16m2
12.6.3.	Referat	39m2
12.6.4.	Računovodstvo	25m2
12.6.5.	Pisarna javnih naročil in nabave	15m2
12.6.6.	Splošna administracija	15m2
12.6.7.	Priročni arhiv uprave	23m2
12.6.8.	Dekanat	32m2
12.6.9.	Tajništvo dekana	16m2
12.6.10.	Sejna soba	52m2
12.6.11.	Pisarna za arhiv in vodenje depojev	16m2
12.1.1.	Atelje za slikanje in risanje	81m2
12.1.2.	Atelje za kiparstvo	81m2
12.5.4.	Računalniška učilnica	46m2
12.5.5.	Knjižnica s čitalnico	242m2
12.3.12.	Sanitarije pedagogov	7m2





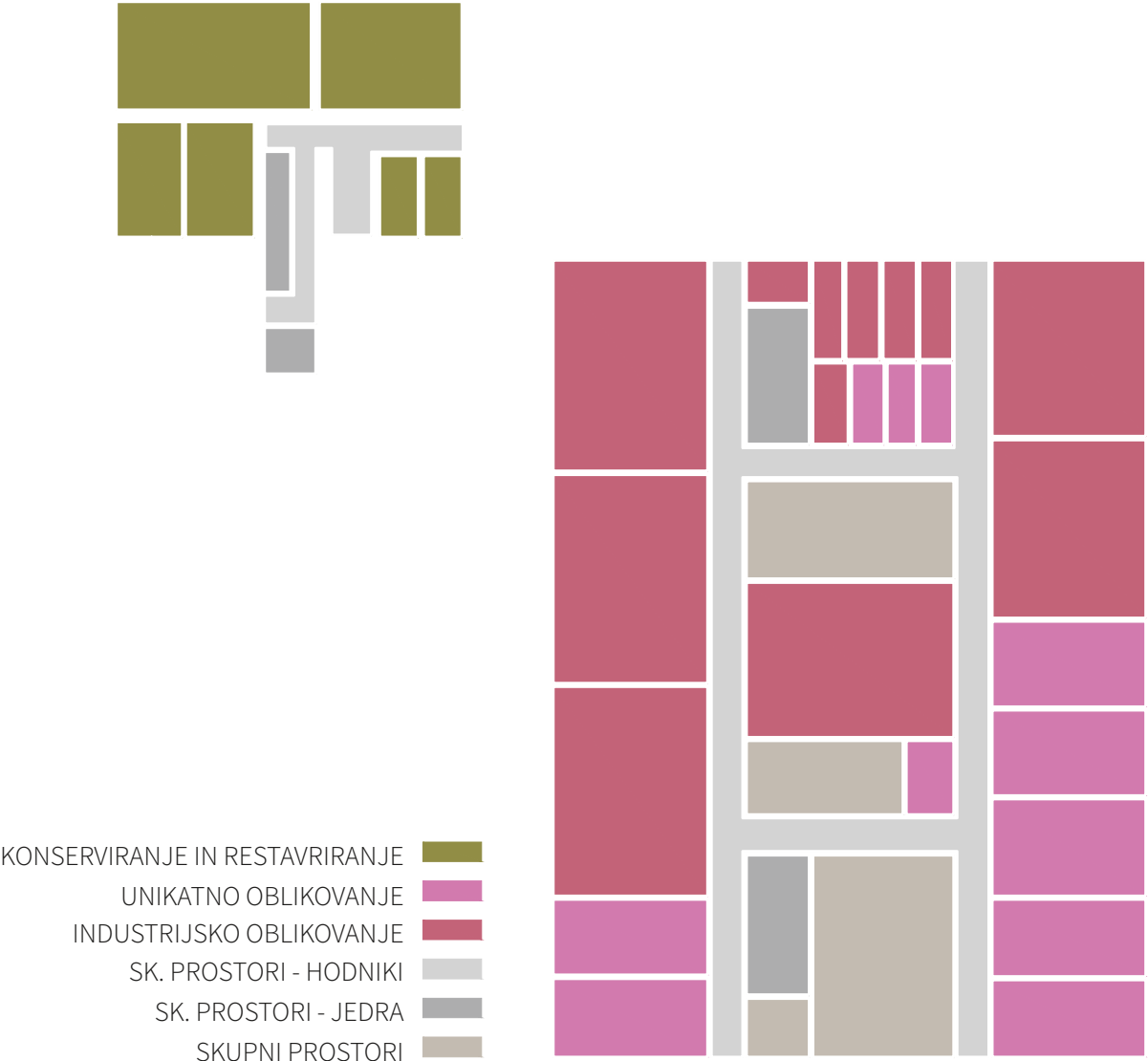
**JAVNA PROMENADA
SIMBOLIČNO VODI PROTI
“KNJIŽNICI KOT HRAMU
MODROSTI”**

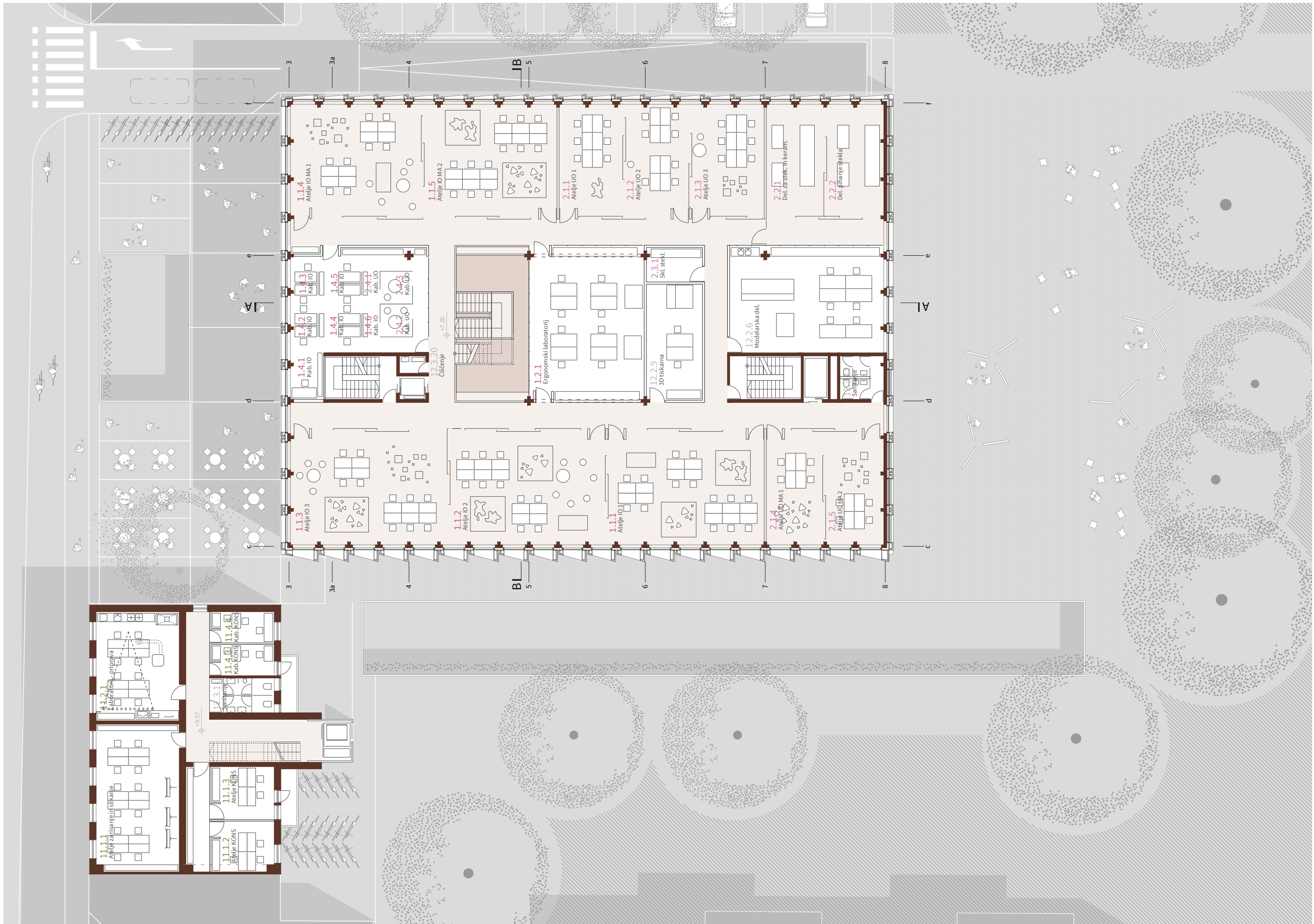


POGLED NA JAVNO PROMENADO, OSREDNJE STOPNIŠČE ALUO, KI SE ZAKLJUČUJE S TRANSPARENTNO ZASNOVANO ČITALNICO KNJIŽNICE – HRAM UČENOSTI.

KVADRATURE PROSTOROV

1.1.1.	Atelje IO 1	88m2
1.1.2.	Atelje IO 2	88m2
1.1.3.	Atelje IO 3	89m2
1.1.4.	Atelje IO MA 1	73m2
1.1.5.	Atelje IO MA 2	74m2
1.2.1.	Ergonomski laboratorij	88m2
2.1.1.	Atelje UO 1	36m2
2.1.2.	Atelje UO 2	36m2
2.1.3.	Atelje UO 3	41m2
2.1.4.	Atelje UO MA 1	33m2
2.1.5.	Atelje UO MA 2	34m2
2.2.1.	Delavnica za steklo in keramiko	40m2
2.2.2.	Delavnica za pihanje stekla	39m2
2.3.1.	Skladišče stekl. in keram. mat. in opreme	10m2
12.2.6.	Modelarska delavnica	79m2
12.2.9.	3D tiskarna	32m2
1.4.1.	Kabinet IO	8m2
1.4.2.	Kabinet IO	9m2
1.4.3.	Kabinet IO	10m2
1.4.4.	Kabinet IO	10m2
1.4.5.	Kabinet IO	10m2
1.4.6.	Kabinet IO	9m2
2.4.1.	Kabinet UO	9m2
2.4.2.	Kabinet UO	7m2
2.4.3.	Kabinet UO	8m2
11.1.1.	Atelje risanje in slikanje 1 in 2 KONS	58m2
11.1.2.	Atelje KONS A MA 1 in 2	21m2
11.1.3.	Atelje KONS B MA 1 in 2	22m2
11.2.1.	Laboratorij - priprava, raziskave, analiza...	43m2
11.4.3.	Kabinet KONS	9m2
11.4.4.	Kabinet KONS	9m2
12.3.11.	Sanitarije študentov	9m2



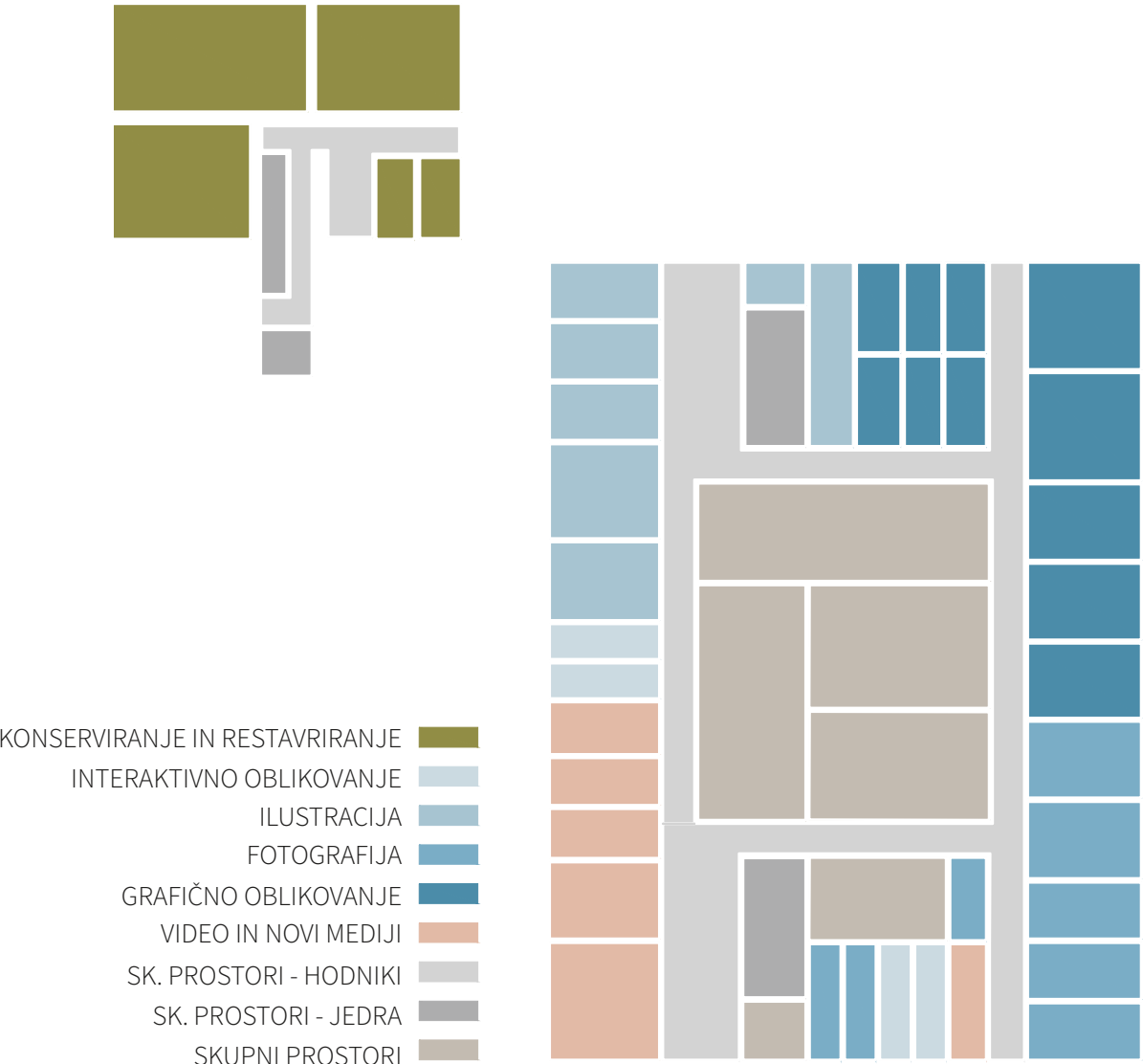


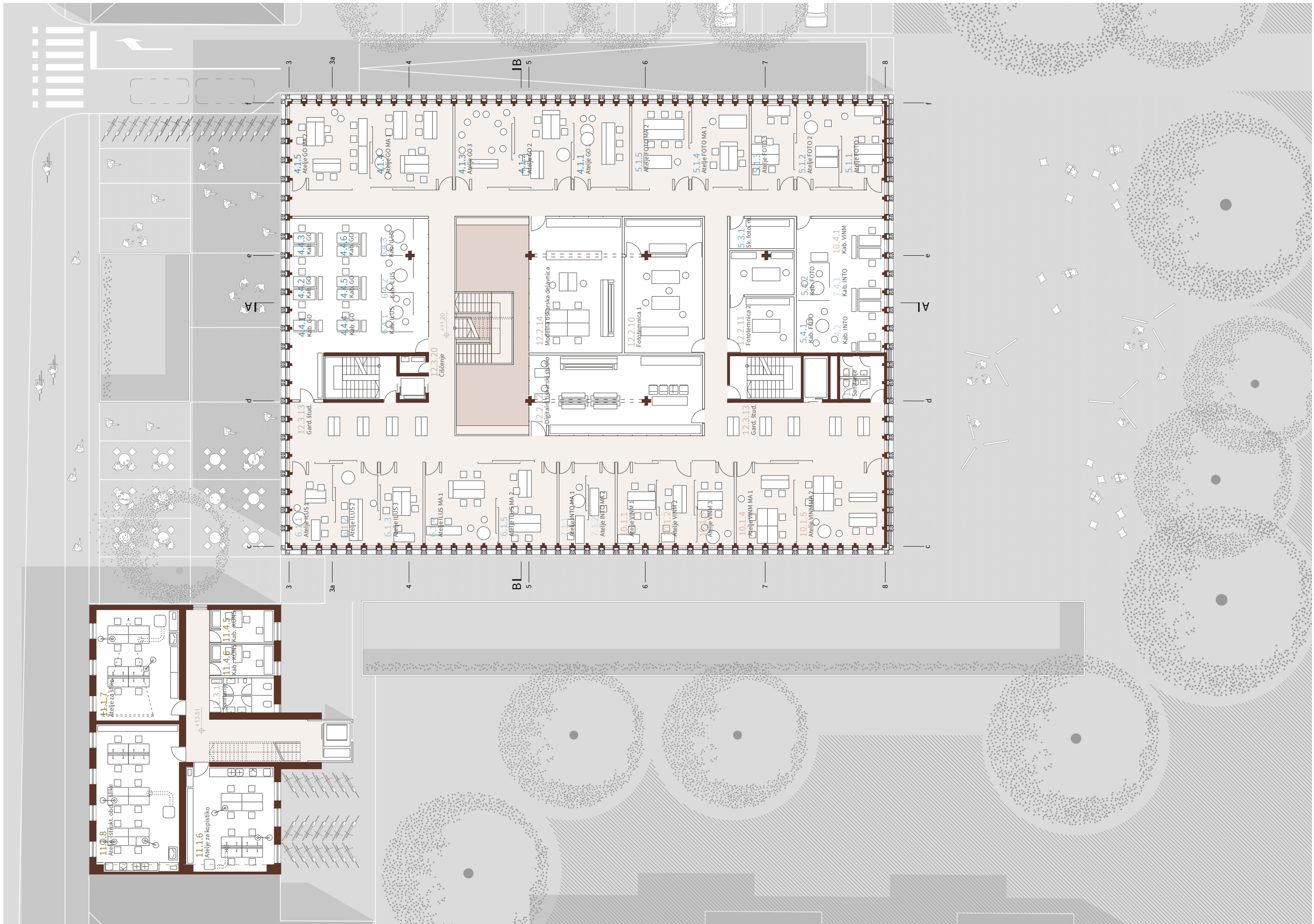


VSAKDANJE VZDUŠJE V ATELJEJIH

KVADRATURE PROSTOROV

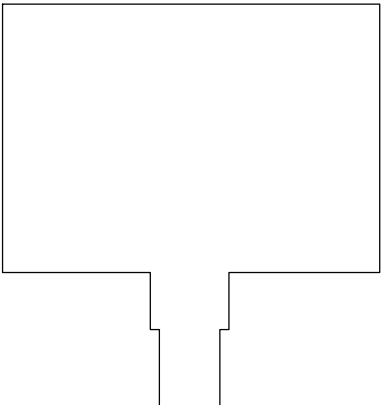
4.1.1.	Atelje GO 1	24m2
4.1.2.	Atelje GO 2	24m2
4.1.3.	Atelje GO 3	24m2
4.1.4.	Atelje GO MA 1	34m2
4.1.5.	Atelje GO MA 2	34m2
5.1.1.	Atelje FOTO 1	18m2
5.1.2.	Atelje FOTO 2	18m2
5.1.3.	Atelje FOTO 3	18m2
5.1.4.	Atelje FOTO MA 1	24m2
5.1.5.	Atelje FOTO MA 2	24m2
6.1.1.	Atelje ILUS 1	18m2
6.1.2.	Atelje ILUS 2	18m2
6.1.3.	Atelje ILUS 3	18m2
6.1.4.	Atelje ILUS MA 1	29m2
6.1.5.	Atelje ILUS MA 2	24m2
7.1.1.	Atelje INTO MA 1	11m2
7.1.2.	Atelje INTO MA 2	11m2
10.1.1.	Atelje VINM 1	16m2
10.1.2.	Atelje VINM 2	15m2
10.1.3.	Atelje VINM 3	15m2
10.1.4.	Atelje VINM MA 1	24m2
10.1.5.	Atelje VINM MA 2	35m2
12.2.10.	Fototemnica 1	51m2
12.2.11.	Fototemnica 2	33m2
12.2.12.	Digitalni tiskarski studio	68m2
5.3.1.	Skladišče fotografskega materiala	10m2
12.2.14.	Modelna tiskarska delavnica	61m2
4.4.1.	Kabinet GO	11m2
4.4.2.	Kabinet GO	12m2
4.4.3.	Kabinet GO	10m2
4.4.4.	Kabinet GO	11m2
4.4.5.	Kabinet GO	11m2
4.4.6.	Kabinet GO	11m2
5.4.1.	Kabinet FOTO	10m2
5.4.2.	Kabinet FOTO	11m2
6.4.1.	Kabinet ILUS	10m2
6.4.2.	Kabinet ILUS	11m2
6.4.3.	Kabinet ILUS	11m2
7.4.1.	Kabinet INTO	10m2
7.4.2.	Kabinet INTO	10m2
10.4.1.	Kabinet VINM	9m2
11.1.6.	Atelje za kopistiko in est. prezent. KONS	42m2
11.1.7.	Atelje za slike na platnu KONS	44m2
11.1.8.	Atelje - strukt. obd. - slike na platnu KONS	58m2
11.4.5.	Kabinet KONS	10m2
11.4.6.	Kabinet KONS	13m2







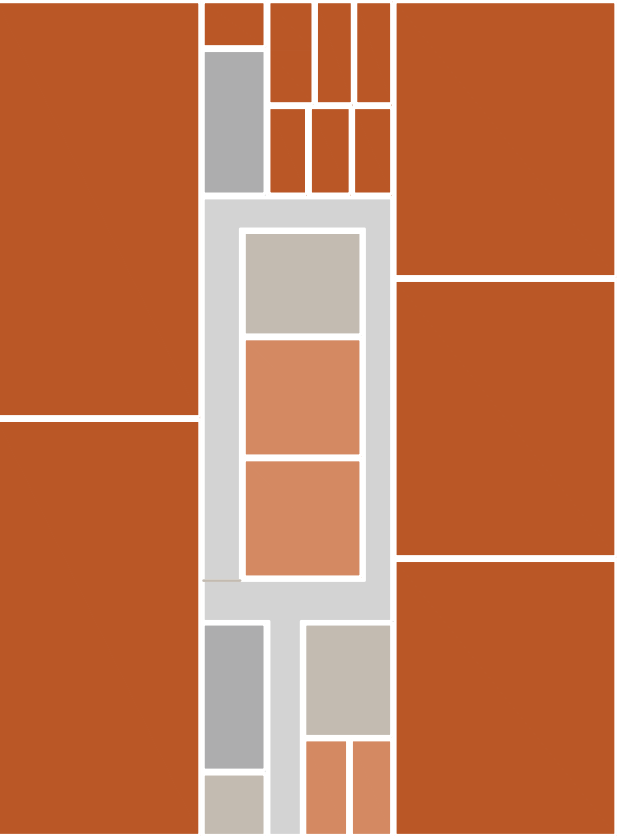
POGLED NA STOPNIŠČE IZ DELAVNIC

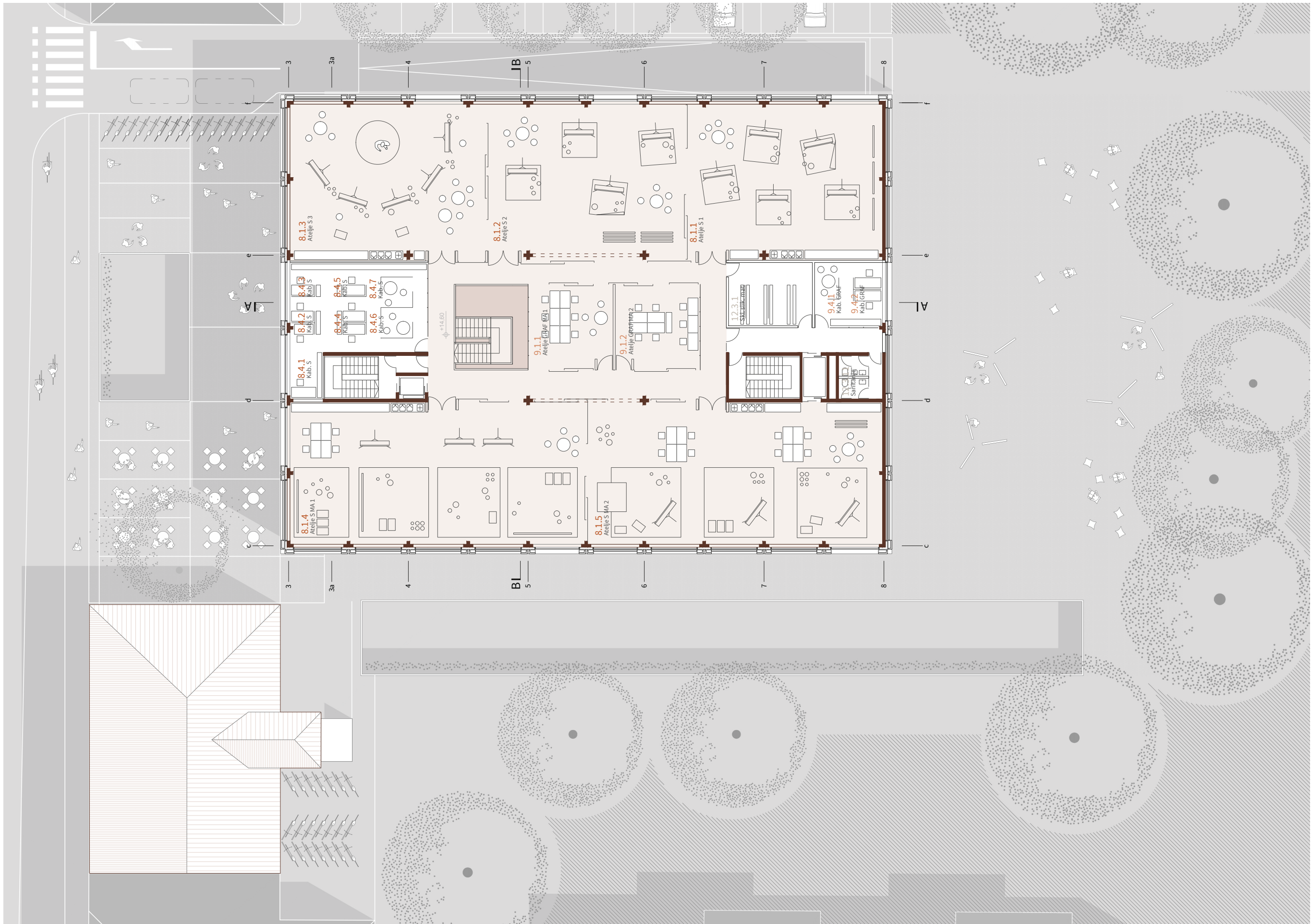


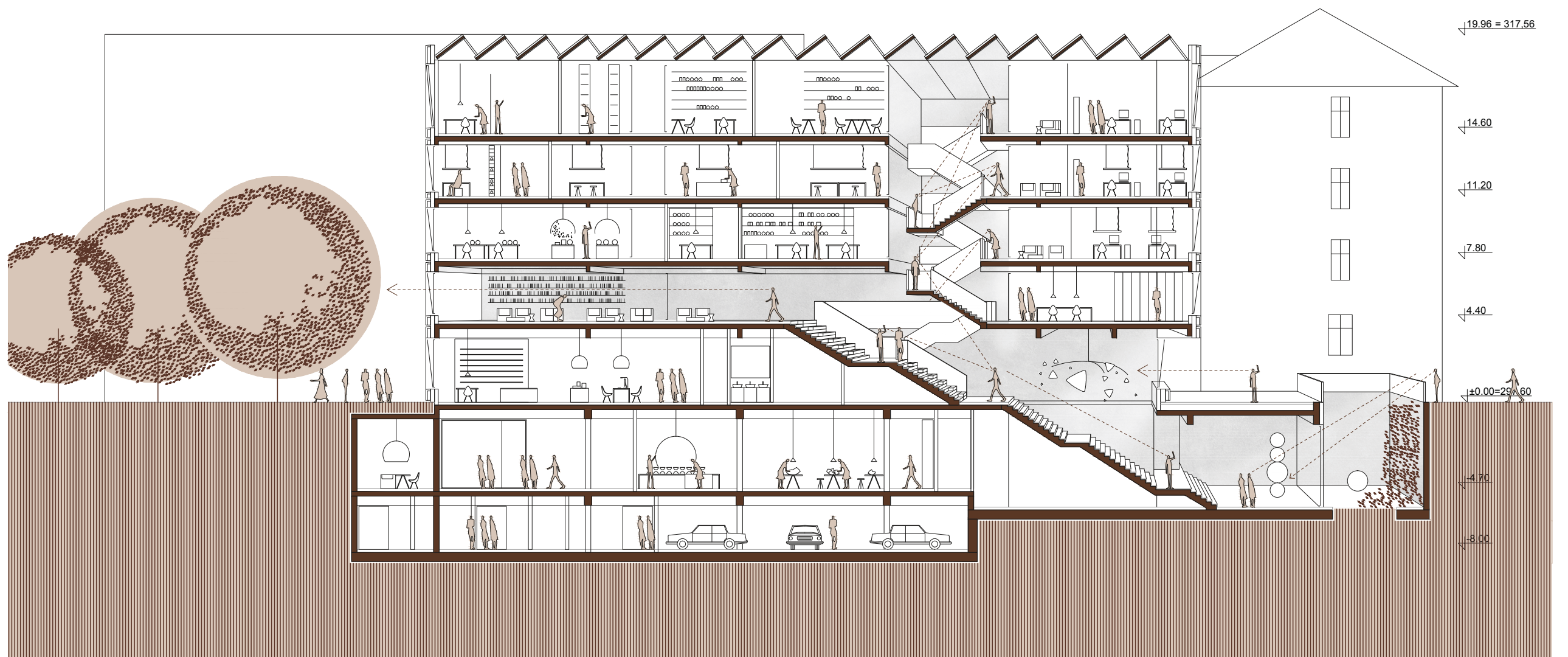
KVADRATURE PROSTOROV

8.1.1.	Atelje S 1	150m2
8.1.2.	Atelje S 2	150m2
8.1.3.	Atelje S 3	150m2
8.1.4.	Atelje S MA 1	207m2
8.1.5.	Atelje S MA 2	207m2
9.1.1.	Atelje GRAF MA 1	35m2
9.1.2.	Atelje GRAF MA 2	35m2
8.4.1.	Kabinet S	10m2
8.4.2.	Kabinet S	10m2
8.4.3.	Kabinet S	10m2
8.4.4.	Kabinet S	10m2
8.4.5.	Kabinet S	9m2
8.4.6.	Kabinet S	9m2
8.4.7.	Kabinet S	11m2
9.4.1.	Kabinet GRAF	11m2
9.4.2.	Kabinet GRAF	13m2
12.3.1.	Skladišče slikarskega in risarskega mat.	26m2

- SLIKARSTVO
- GRAFIKA
- SK. PROSTORI - HODNIKI
- SK. PROSTORI - JEDRA
- SKUPNI PROSTORI



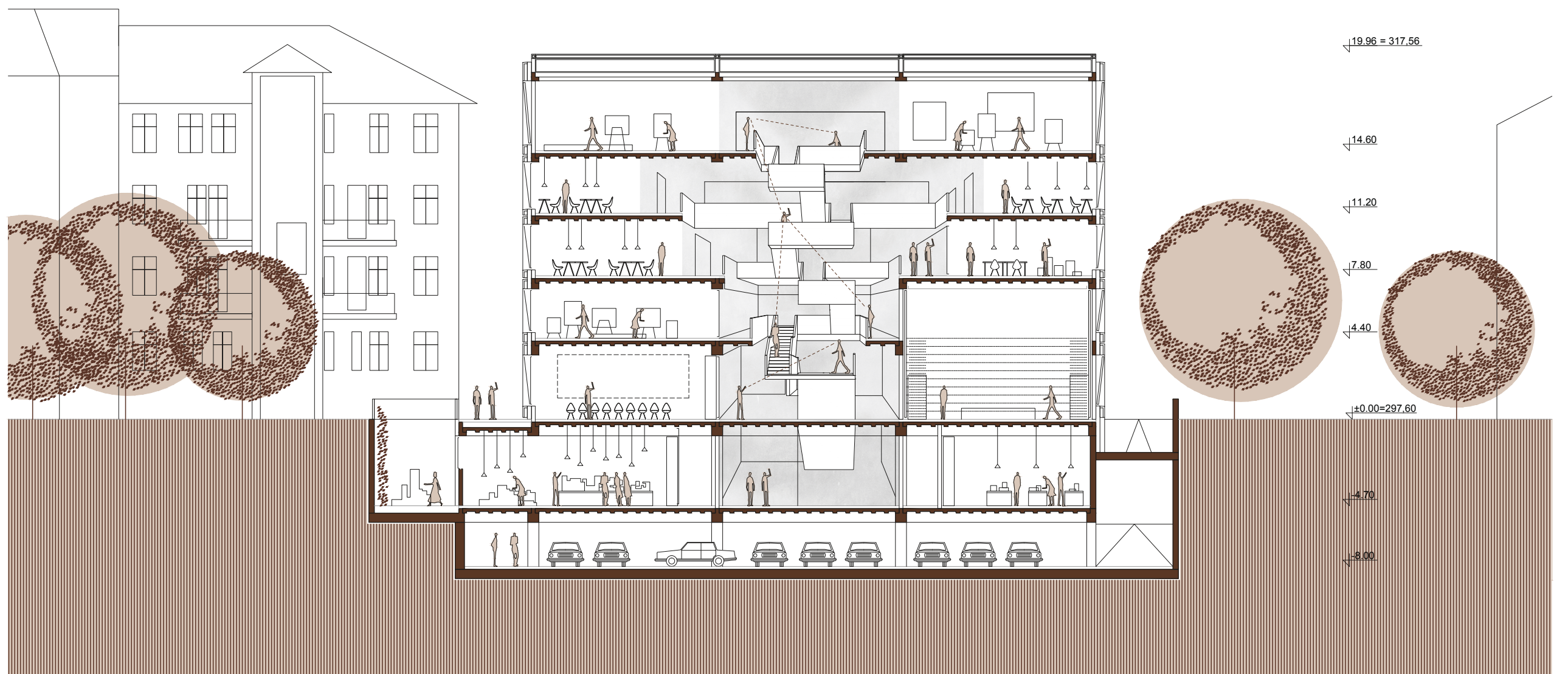




**POVRŠINE NOTRANJIH STEN
SO IZVEDENE TAKO, DA JIH
JE MOŽNO LAHKO ČISTITI,
POPRAVLJATI ALI VZDRŽEVATI.**

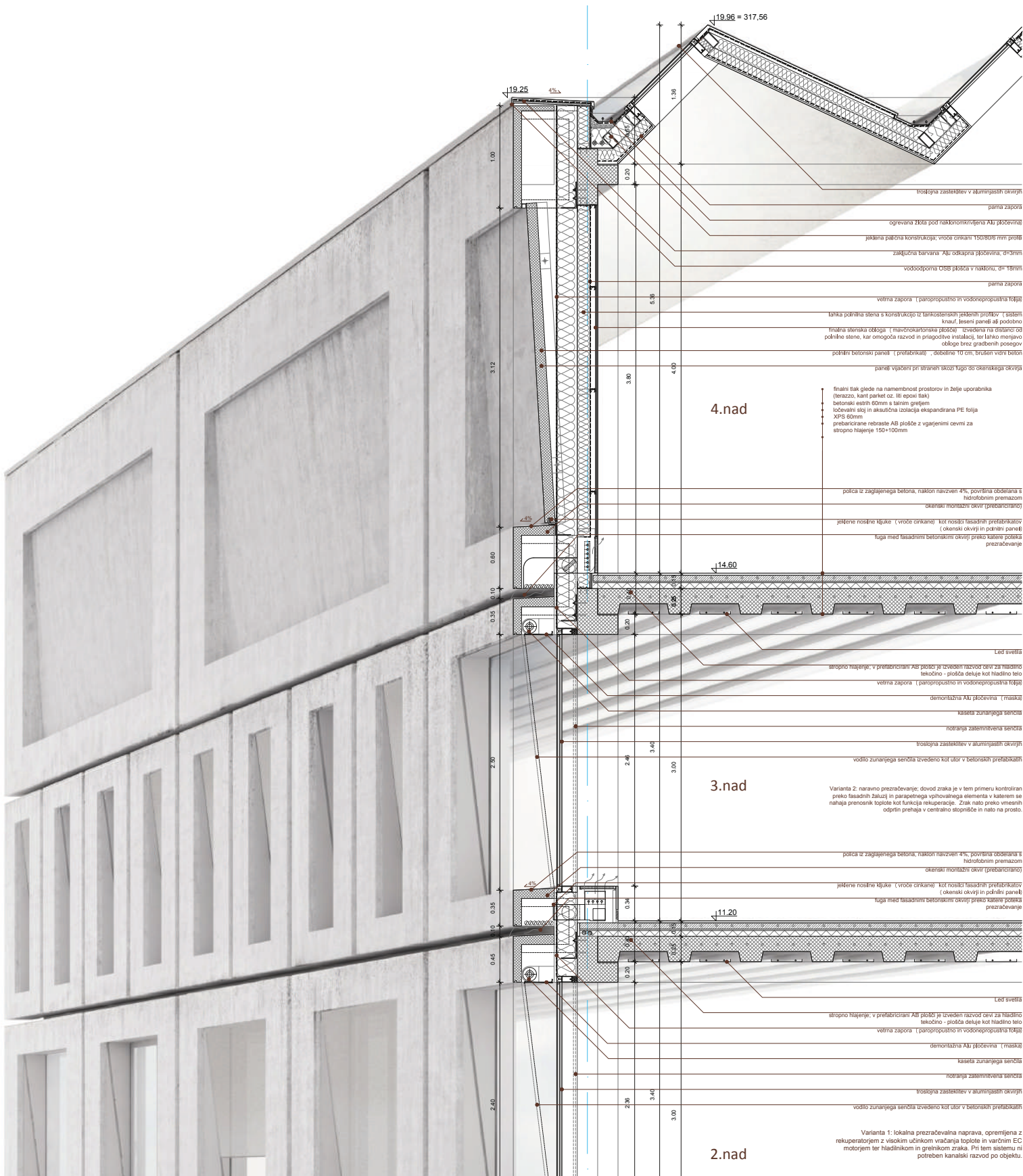


POGLED IZ PODESTA STOPNIŠČA PROTI RAZSTAVNIM PROSTOROM IN OZELENJENEMU ATRIJU V KLETI.











Rekapitulacija neto površin

sklopi	podskupina prostorov	izhodiščne površine		natečajna zasnova		
		površina sklopa	površine podsklopa	površina skupine	površina podskupine	
	Ateljeji	3.195 m²		3.225 m²		101%
	Atelje		3.195 m²		3.225 m²	
	Delavnice	1.159 m²		1.251 m²		108%
	Delavnica		1.159 m²		1.251 m²	
	Servis	2.365 m²		3.189 m²		135%
	Skladišče in arhiv		648 m²		639 m²	
	Sanitarni prostor in garderoba		130 m²		143 m²	
	Tehnični prostor		277 m²		269 m²	
	Komunikacije		1.310 m²		1.398 m²	
	Parkirna mesta z vozno potjo		0 m²		740 m²	
	Kabineti	440 m²		446 m²		101%
	Kabinet		440 m²		446 m²	
	Skupni prostori	1.235 m²		1.251 m²		101%
	Predavalnice in učilnice		345 m²		348 m²	
	Knjižnica		240 m²		242 m²	
	Razstavni prostori		470 m²		459 m²	
	Kavarna		100 m²		99 m²	
	Ostalo		80 m²		103 m²	
	Uprava	254 m²		265 m²		104%
	Uprava		254 m²		265 m²	

skupaj8.648 m²9.627 m²

skupaj brez parkirnih mest8.648 m²8.887 m²

7.979 m²

skupina prostorov

Ateljeji

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v natečajni zasnovi	število uporabnikov
1.1.1.	N.e2	Atelje IO 1	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	91 m²	88 m²	26
1.1.2.	N.e2	Atelje IO 2	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	91 m²	88 m²	26
1.1.3.	N.e2	Atelje IO 3	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	91 m²	89 m²	26
1.1.4.	N.e2	Atelje IO MA 1	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	77 m²	73 m²	22
1.1.5.	N.e2	Atelje IO MA 2	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	77 m²	74 m²	22
2.1.1.	N.e2	Atelje UO 1	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	36 m²	36 m²	6
2.1.2.	N.e2	Atelje UO 2	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	36 m²	36 m²	6
2.1.3.	N.e2	Atelje UO 3	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	36 m²	41 m²	6
2.1.4.	N.e2	Atelje UO MA 1	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	36 m²	33 m²	6
2.1.5.	N.e2	Atelje UO MA 2	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	36 m²	34 m²	6
3.1.1.	N.k1	Atelje KIP 1	Kiparstvo	Kiparstvo	72 m²	72 m²	8
3.1.2.	N.k1	Atelje KIP 2	Kiparstvo	Kiparstvo	72 m²	73 m²	8
3.1.3.	N.k1	Atelje KIP 3	Kiparstvo	Kiparstvo	72 m²	73 m²	8
3.1.4.	N.k1	Atelje KIP MA 1	Kiparstvo	Kiparstvo	90 m²	98 m²	10
3.1.5.	N.k1	Atelje KIP MA 2	Kiparstvo	Kiparstvo	90 m²	96 m²	10
3.1.6.	N.k1	Atelje za kiparsko tehnologijo	Kiparstvo	Kiparstvo	70 m²	72 m²	10
4.1.1.	N.e3	Atelje GO 1	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	24 m²	24 m²	11
4.1.2.	N.e3	Atelje GO 2	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	24 m²	24 m²	11
4.1.3.	N.e3	Atelje GO 3	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	24 m²	24 m²	11
4.1.4.	N.e3	Atelje GO MA 1	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	33 m²	34 m²	15
4.1.5.	N.e3	Atelje GO MA 2	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	33 m²	34 m²	15
5.1.1.	N.e3	Atelje FOTO 1	Vizualne komunikacije	Fotografija	18 m²	18 m²	8
5.1.2.	N.e3	Atelje FOTO 2	Vizualne komunikacije	Fotografija	18 m²	18 m²	8
5.1.3.	N.e3	Atelje FOTO 3	Vizualne komunikacije	Fotografija	18 m²	18 m²	8
5.1.4.	N.e3	Atelje FOTO MA 1	Vizualne komunikacije	Fotografija	24 m²	24 m²	11
5.1.5.	N.e3	Atelje FOTO MA 2	Vizualne komunikacije	Fotografija	24 m²	24 m²	11
6.1.1.	N.e3	Atelje ILUS 1	Vizualne komunikacije	Ilustracija	18 m²	18 m²	8
6.1.2.	N.e3	Atelje ILUS 2	Vizualne komunikacije	Ilustracija	18 m²	18 m²	8
6.1.3.	N.e3	Atelje ILUS 3	Vizualne komunikacije	Ilustracija	18 m²	18 m²	8
6.1.4.	N.e3	Atelje ILUS MA 1	Vizualne komunikacije	Ilustracija	24 m²	29 m²	11
6.1.5.	N.e3	Atelje ILUS MA 2	Vizualne komunikacije	Ilustracija	24 m²	24 m²	11
7.1.1.	N.e3	Atelje INTO MA 1	Vizualne komunikacije	Interaktivno oblikovanje	11 m²	11 m²	5
7.1.2.	N.e3	Atelje INTO MA 2	Vizualne komunikacije	Interaktivno oblikovanje	11 m²	11 m²	5
8.1.1.	N.e4	Atelje S 1	Slikarstvo	Slikarstvo	150 m²	150 m²	15
8.1.2.	N.e4	Atelje S 2	Slikarstvo	Slikarstvo	150 m²	150 m²	15
8.1.3.	N.e4	Atelje S 3	Slikarstvo	Slikarstvo	150 m²	150 m²	15
8.1.4.	N.e4	Atelje S MA 1	Slikarstvo	Slikarstvo	210 m²	207 m²	21
8.1.5.	N.e4	Atelje S MA 2	Slikarstvo	Slikarstvo	210 m²	207 m²	21
9.1.1.	N.e4	Atelje GRAF MA 1	Slikarstvo	Grafika	35 m²	35 m²	10
9.1.2.	N.e4	Atelje GRAF MA 2	Slikarstvo	Grafika	35 m²	35 m²	10
10.1.1.	N.e3	Atelje VINM 1	Slikarstvo	Video in novi mediji	15 m²	16 m²	7
10.1.2.	N.e3	Atelje VINM 2	Slikarstvo	Video in novi mediji	15 m²	15 m²	7
10.1.3.	N.e3	Atelje VINM 3	Slikarstvo	Video in novi mediji	15 m²	15 m²	7
10.1.4.	N.e3	Atelje VINM MA 1	Slikarstvo	Video in novi mediji	24 m²	24 m²	11
10.1.5.	N.e3	Atelje VINM MA 2	Slikarstvo	Video in novi mediji	35 m²	35 m²	11

12.1.1.	N.e1	Atelje za slikanje in risanje	Vsi oddelki	Vse smeri	80 m²	81 m²	10
12.1.2.	N.e1	Atelje za kiparstvo	Vsi oddelki	Vse smeri	80 m²	81 m²	10

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v idejni zasnovi	število uporabnikov
11.1.1.	S.e2	Atelje risanje in slikanje 1 in 2 KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	60 m²	58 m²	7
11.1.2.	S.e2	Atelje KONS A MA 1 in 2	Konserviranje in restavriranje	A Polikromirana plastika	17 m²	21 m²	6
11.1.3.	S.e2	Atelje KONS B MA 1 in 2	Konserviranje in restavriranje	B Stenske slike in kamen	17 m²	22 m²	6
11.1.4.	S.p	Atelje za modeliranje KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	35 m²	41 m²	7
11.1.5.	S.p	Atelje za kiparjenje KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	45 m²	42 m²	7
11.1.6.	S.e3	Atelje za kopistiko in est. prezent. KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	35 m²	42 m²	7
11.1.7.	S.e3	Atelje za slike na platnu KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	50 m²	44 m²	7
11.1.8.	S.e3	Atelje - strukt. obd. - slike na platnu KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	55 m²	58 m²	7
11.1.9.	S.e1	Atelje - strukt. obd. - lesena plastika KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	40 m²	40 m²	7
11.1.10.	S.e1	Atelje - slike na lesu in les. plastika KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	50 m²	56 m²	7
11.1.11.	S.p	Atelje - kamniti kipi in štukature	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	50 m²	56 m²	7
11.1.12.	S.e1	Atelje - stenske slike in mozaiki	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	50 m²	42 m²	7
11.1.13	S.k1	Atelje - računal. obdelava in arhiviranje	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	50 m²	55 m²	7
		Atelje IO - skupaj	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	427 m²	412 m²	122
		Atelje UO - skupaj	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	180 m²	180 m²	30
		Atelje KIP - skupaj	Kiparstvo	Kiparstvo	466 m²	484 m²	44
		Atelje GO - skupaj	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	139 m²	140 m²	63
		Atelje FOTO - skupaj	Vizualne komunikacije	Fotografija	101 m²	102 m²	46
		Atelje ILUS - skupaj	Vizualne komunikacije	Ilustracija	101 m²	107 m²	46
		Atelje INTO - skupaj	Vizualne komunikacije	Interaktivno oblikovanje	22 m²	22 m²	10
		Atelje S - skupaj	Slikarstvo	Slikarstvo	870 m²	864 m²	87
		Atelje GRAF - skupaj	Slikarstvo	Grafika	70 m²	70 m²	20
		Atelje VINM - skupaj	Slikarstvo	Video in novi mediji	106 m²	105 m²	43
		Atelje KONS - skupaj	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	554 m²	577 m²	33
		Atelje - ostalo, dodatni	Vsi oddelki	Vse smeri	160 m²	162 m²	20
Atelje - skupaj					3.195 m²	3.225 m²	544

vnesi podatke

legenda za vpis lokacije: S - stara stavba
N - nova stavba

.k2 - druga klet
.k1 - prva klet
.p - pritličje
.vp - visoko pritličje
.e1 - prva etaža
...
.e4 - četrta etaža
.m - mansarda

skupina prostorov

Delavnice in laboratoriji

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v natečajni zasnovi	število uporabnikov
1.2.1.	N.e2	Ergonomski laboratorij	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	88 m²	88 m²	26
2.2.1.	N.e2	Delavnica za steklo in keramiko	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	38 m²	40 m²	8
2.2.2.	N.e2	Delavnica za pihanje stekla	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	38 m²	39 m²	8
11.2.1.	S.e2	Laboratorij - priprava, raziskave, analiza...	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	45 m²	43 m²	10
12.2.1.	N.k1	Mizarska - lesna delavnica	Vsi oddelki	Vse smeri	58 m²	59 m²	/
12.2.2.	N.k1	Delavnica za kovimo	Vsi oddelki	Vse smeri	58 m²	59 m²	/
12.2.3.	N.k1	Delavnica za mavec	Vsi oddelki	Vse smeri	38 m²	37 m²	/
12.2.4.	N.k1	Delavnica za plastične mase	Vsi oddelki	Vse smeri	38 m²	39 m²	/
12.2.5.	N.k1	Delavnica za kamen	Vsi oddelki	Vse smeri	78 m²	77 m²	/
12.2.6.	N.e2	Modelarska delavnica	Vsi oddelki	Vse smeri	78 m2	79 m²	/
12.2.7.	N.k1	Lakirnica	Vsi oddelki	Vse smeri	28 m²	26 m²	/
12.2.8.	N.k1	3D CNC delavnica	Vsi oddelki	Vse smeri	38 m²	40 m²	/
12.2.9.	N.e2	3D tiskarna	Vsi oddelki	Vse smeri	30 m²	32 m²	/
12.2.10.	N.e3	Fototemnica 1	Vsi oddelki	Vse smeri	48 m²	51 m²	/
12.2.11.	N.e3	Fototemnica 2	Vsi oddelki	Vse smeri	25 m²	33 m²	/
12.2.12.	N.p + Ne3	Digitalni tiskarski studio	Vsi oddelki	Vse smeri	195 m²	192 m²	/
12.2.13.	N.p	Delavnica dodel. in pripr. za digital. tisk	Vsi oddelki	Vse smeri	28 m²	28 m²	/
12.2.14.	N.e3	Modelna tiskarska delavnica	Vsi oddelki	Vse smeri	58 m²	61 m²	/
12.2.15.	N.p	Delavnica konvenc. tiskarskih metod	Vsi oddelki	Vse smeri	152 m²	152 m²	/
12.2.16.	N.p	Delavnica dodel. in pripr. za konvenc. tisk	Vsi oddelki	Vse smeri	78 m²	76 m²	/
Delavnica in laboratorij - skupaj					1.159 m²	1.251 m²	

vnesi podatke

legenda za vpis lokacije:

S - stara stavba
N - nova stavba

- .k2 - druga klet
.k1 - prva klet
.p - pritličje
.vp - visoko pritličje
.e1 - prva etaža
...
.e4 - četrta etaža
.m - mansarda

skupina prostorov

Servis

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v idejni zasnovi	število uporabnikov
2.3.1	N.e2	Skladišče stekl. In keram. mat. in opreme	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	10 m²	10 m²	/
2.3.2	N.k2	Arhiv izdelkov stekla in keramike	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	20 m²	19 m²	/
1.3.1	N.k2	Arhiv izdelkov industrijskega oblikovanja	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	20 m²	20 m²	/
3.3.1.	N.k1	Skladišče kiparskega mat. in opreme	Kiparstvo	Kiparstvo	20 m²	20 m²	/
3.3.2.	N.k2	Arhiv kiparskih izdelkov	Kiparstvo	Kiparstvo	40 m²	42 m²	/
4.3.1.	N.p	Skladišče materiala konvencional. tiska	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	20 m²	20 m²	/
4.3.2.	N.p	Skladišče materiala digitalnega tiska	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	10 m²	/
4.3.3.	N.k2	Arhiv izdelkov konvencional. tiska	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	20 m²	20 m²	/
4.3.4.	N.k2	Arhiv izdelkov digitalnega tiska	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	20 m²	20 m²	/
5.3.1.	N.e3	Skladišče fotografskega materiala	Vizualne komunikacije	Fotografija	10 m²	10 m²	/
5.3.2.	N.k2	Arhiv fotografskih izdelkov	Vizualne komunikacije	Fotografija	10 m²	12 m²	/
9.3.1.	N.k2	Arhiv grafike	Slikarstvo	Grafika	30 m²	29 m²	/
10.3.1.	N.k2	Skladišče in arhiv VINM	Slikarstvo	Video in novi mediji	10 m²	11 m²	/
11.3.1.	S.k1	Skladišče posebnega materiala KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	14 m²	/
11.3.2.	S.k1	Arhiv del pred restavriranjem	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	20 m²	22 m²	/
11.3.3.	S.k1	Arhiv del po restavriranju	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	20 m²	23 m²	/
11.3.4.	S.k1	Prostor za kompresorsko postajo	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	9 m²	/
12.3.1.	N.e4	Skladišče slikarskega in risarskega mat.	Vsi oddelki	Vse smeri	20 m²	26 m²	/
12.3.2.	N.k2	Arhiv slik, risb in ilustracij	Vsi oddelki	Vse smeri	30 m²	29 m²	/
12.3.3.	N.k1	Skladišče mizarske delavnice	Vsi oddelki	Vse smeri	20 m²	20 m²	/
12.3.4.	N.k2	Skladišče kemikalij in nevarnih snovi	Vsi oddelki	Vse smeri	40 m²	34 m²	/
12.3.5.	N.k1	Skladišče nevarnih odpadkov	Vsi oddelki	Vse smeri	10 m²	9 m²	/
12.3.6.	N.k2	Arhiv izdelkov sprejemnih izpitov	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	49 m²	/
12.3.7.	N.k2	Splošni trajni arhiv	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	49 m²	/
12.3.8.	N.k2	Skladišče knjižnice	Vsi oddelki	Vse smeri	30 m²	19 m²	/
12.3.9.	N.k1	Ločevalno skladišče odpadkov	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	43 m²	/
12.3.10.	N.k2	Skladišče vzdrževalca	Vsi oddelki	Vse smeri	78 m²	79 m²	/
12.3.11.	N.k1-p-e1-e2-e3-e4	Sanitarije študentov	Vsi oddelki	Vse smeri	65 m²	63 m²	544
12.3.12.	N.e1	Sanitarije pedagogov	Vsi oddelki	Vse smeri	15 m²	8 m²	44
12.3.13.	N.k1-e2-e3-e4	Garderoba za študente	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	72 m²	200
12.3.14.	N.k2	Strežniška soba in računalniški arhiv	Vsi oddelki	Vse smeri	25 m²	32 m²	/
12.3.15.	N.k2	Tehnični prostor - kotlovnica vročevod	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	45 m²	/
12.3.16.	N.k2	Tehnični prostor - energetika in TP	Vsi oddelki	Vse smeri	40 m²	43 m²	/
12.3.17.	N.k2	Tehnični prostor - telekomunikacije	Vsi oddelki	Vse smeri	15 m²	15 m²	/
12.3.18.	N.k2	Tehnični prostor - rezervno napajanje	Vsi oddelki	Vse smeri	15 m²	14 m²	/
12.3.19.	N.k2	Tehnični prostor - prezračevanje	Vsi oddelki	Vse smeri	100 m²	99 m²	/
12.3.20.	N.k2-p-e2-e3	Čiščenje	Vsi oddelki	Vse smeri	32 m²	21 m²	/
12.3.21.	N.p	Vratarska loža	Vsi oddelki	Vse smeri	10 m²	10 m²	/
12.3.22.	S.k1-p-e1-e2-e3	Komunikacije stara stavba (vse etaže)	Vsi oddelki	Vse smeri	200 m²	198 m²	/
12.3.23.	N.k2-k1-p-e1-e2-e3-e4	Komunikacije nova stavba (vse etaže)	Vsi oddelki	Vse smeri	1.100 m²	1.190 m²	/
12.3.24.	N.k2	Parkirna mesta z vozno potjo	Vsi oddelki	Vse smeri		740 m²	/

Servis - skupaj

2.395 m²

3.218 m²

vnesi podatke

legenda za vpis lokacije:

- S - stara stavba
- N - nova stavba

.k2 - druga klet

.k1 - prva klet

.p - pritličje

.vp - visoko pritličje

.e1 - prva etaža

...

.e4 - četrta etaža

.m - mansarda

skupina prostorov

Kabineti

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v idejni zasnovi	število uporabnikov
1.4.1.	N.e2	Kabinet IO	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	10 m²	8 m²	1
1.4.2.	N.e2	Kabinet IO	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	10 m²	9 m²	1
1.4.3.	N.e2	Kabinet IO	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	10 m²	10 m²	1
1.4.4.	N.e2	Kabinet IO	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	10 m²	10 m²	1
1.4.5.	N.e2	Kabinet IO	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	10 m²	10 m²	1
1.4.6.	N.e2	Kabinet IO	Industrijsko in unikatno obl.	Industrijsko oblikovanje	10 m²	9 m²	1
2.4.1.	N.e2	Kabinet UO	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	10 m²	9 m²	1
2.4.2.	N.e2	Kabinet UO	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	10 m²	7 m²	1
2.4.3.	N.e2	Kabinet UO	Industrijsko in unikatno obl.	Unikatno oblikovanje	10 m²	8 m²	1
3.4.1.	N.k1	Kabinet KIP	Kiparstvo	Kiparstvo	10 m²	10 m²	1
3.4.2.	N.k1	Kabinet KIP	Kiparstvo	Kiparstvo	10 m²	10 m²	1
3.4.3.	N.k1	Kabinet KIP	Kiparstvo	Kiparstvo	10 m²	10 m²	1
3.4.4.	N.k1	Kabinet KIP	Kiparstvo	Kiparstvo	10 m²	10 m²	1
3.4.5.	N.k1	Kabinet KIP	Kiparstvo	Kiparstvo	10 m²	10 m²	1
3.4.6.	N.k1	Kabinet KIP	Kiparstvo	Kiparstvo	10 m²	13 m²	1
4.4.1.	N.e3	Kabinet GO	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	12 m²	1
4.4.2.	N.e3	Kabinet GO	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	10 m²	1
4.4.3.	N.e3	Kabinet GO	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	11 m²	1
4.4.4.	N.e3	Kabinet GO	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	12 m²	1
4.4.5.	N.e3	Kabinet GO	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	10 m²	1
4.4.6.	N.e3	Kabinet GO	Vizualne komunikacije	Grafično oblikovanje	10 m²	11 m²	1
5.4.1.	N.e3	Kabinet FOTO	Vizualne komunikacije	Fotografija	10 m²	11 m²	1
5.4.2.	N.e3	Kabinet FOTO	Vizualne komunikacije	Fotografija	10 m²	11 m²	1
6.4.1.	N.e3	Kabinet ILUS	Vizualne komunikacije	Ilustracija	10 m²	10 m²	1
6.4.2.	N.e3	Kabinet ILUS	Vizualne komunikacije	Ilustracija	10 m²	11 m²	1
6.4.3.	N.e3	Kabinet ILUS	Vizualne komunikacije	Ilustracija	10 m²	10 m²	1
7.4.1.	N.e3	Kabinet INTO	Vizualne komunikacije	Interaktivno oblikovanje	10 m²	11 m²	1
7.4.2.	N.e3	Kabinet INTO	Vizualne komunikacije	Interaktivno oblikovanje	10 m²	11 m²	1
8.4.1.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	10 m²	1
8.4.2.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	10 m²	1
8.4.3.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	10 m²	1
8.4.4.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	10 m²	1
8.4.5.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	10 m²	1
8.4.6.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	9 m²	1
8.4.7.	N.e4	Kabinet S	Slikarstvo	Slikarstvo	10 m²	9 m²	1
9.4.1.	N.e4	Kabinet GRAF	Slikarstvo	Grafika	10 m²	11 m²	1
9.4.2.	N.e4	Kabinet GRAF	Slikarstvo	Grafika	10 m²	11 m²	1
10.4.1.	N.e3	Kabinet VINM	Slikarstvo	Video in novi mediji	10 m²	13 m²	1
11.4.1.	S.e1	Kabinet KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	9 m²	1
11.4.2.	S.e1	Kabinet KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	9 m²	1
11.4.3.	S.e2	Kabinet KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	9 m²	1
11.4.4.	S.e2	Kabinet KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	9 m²	1
11.4.5.	S.e3	Kabinet KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	10 m²	1
11.4.6.	S.e3	Kabinet KONS	Konserviranje in restavriranje	Konserviranje in restavriranje	10 m²	13 m²	1

Kabinet - skupaj

440 m²

446 m²

vnesi podatke

legenda za vpis lokacije:

S - stara stavba
N - nova stavba

.k2 - druga klet
.k1 - prva klet
.p - pritličje
.vp - visoko pritličje
.e1 - prva etaža
...
.e4 - četrta etaža
.m - mansarda

skupina prostorov

Skupni prostori

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v idejni zasnovi	število uporabnikov
12.5.1.	N.p	Velika predavalnica	Vsi oddelki	Vse smeri	170 m²	171 m²	150
12.5.2.	N.p	Srednja predavalnica	Vsi oddelki	Vse smeri	80 m²	81 m²	40
12.5.3.	N.p	Mala predavalnica	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	50 m²	20
12.5.4.	N.e1	Računalniška učilnica	Vsi oddelki	Vse smeri	45 m²	46 m²	10
12.5.5.	N.e1	Knjižnica s čitalnico	Vsi oddelki	Vse smeri	240 m²	242 m²	/
12.5.6.	N.k1	Veliki razstavni prostor "white box"	Vsi oddelki	Vse smeri	150 m²	150 m²	/
12.5.7.	N.k1	Mali razstavni prostor "black box"	Vsi oddelki	Vse smeri	80 m²	81 m²	/
12.5.8.	N.k1	Študijski prostor "green room"	Vsi oddelki	Vse smeri	100 m²	97 m²	/
12.5.9.	N.k1	Veliki fotografski atelje	Vsi oddelki	Vse smeri	100 m²	94 m²	/
12.5.10.	N.k1	Mali fotografski atelje	Vsi oddelki	Vse smeri	40 m²	37 m²	/
12.5.11.	N.p	Čajna kuhinja	Vsi oddelki	Vse smeri	30 m²	31 m²	/
12.5.12.	N.p	Kavarna	Vsi oddelki	Vse smeri	100 m²	99 m²	/
12.5.13.	N.p	Vhodna avla	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	72 m²	/
Delavnica in laboratorij - skupaj					1.235 m²	1.251 m²	

skupina prostorov

Uprava

šifra prostora v risbi	objekt, etaža	ime prostora	oddelek	študijska smer	izhodiščna površina	površina v idejni zasnovi	število uporabnikov
12.6.1.	N.e1	Tajništvo	Vsi oddelki	Vse smeri	15 m²	16 m²	1
12.6.2.	N.e1	Kadrovska služba	Vsi oddelki	Vse smeri	15 m²	16 m²	1
12.6.3.	N.e1	Referat	Vsi oddelki	Vse smeri	30 m²	39 m²	3
12.6.4.	N.e1	Računovodstvo	Vsi oddelki	Vse smeri	24 m²	25 m²	2
12.6.5.	N.e1	Pisarna javnih naročil in nabave	Vsi oddelki	Vse smeri	12 m²	15 m²	1
12.6.6.	N.e1	Splošna administracija	Vsi oddelki	Vse smeri	12 m²	15 m²	1
12.6.7.	N.e1-k1	Priročni arhiv uprave	Vsi oddelki	Vse smeri	40 m²	23 m²	/
12.6.8.	N.e1	Dekanat	Vsi oddelki	Vse smeri	30 m²	32 m²	1
12.6.9.	N.e1	Tajništvo dekana	Vsi oddelki	Vse smeri	16 m²	16 m²	1
12.6.10.	N.e1	Sejna soba	Vsi oddelki	Vse smeri	50 m²	52 m²	/
12.6.11.	N.e1	Pisarna za arhiv in vodenje depojev	Vsi oddelki	Vse smeri	10 m²	16 m²	/
Uprava - skupaj					254 m²	265 m²	

vnesi podatke

legenda za vpis lokacije: S - stara stavba
N - nova stavba

- .k2 - druga klet
- .k1 - prva klet
- .p - pritličje
- .vp - visoko pritličje
- .e1 - prva etaža
- ...
- .e4 - četrta etaža
- .m - mansarda

Bruto površine in investicija

	etaža	nova stavba	Erjavčeva 23	skupaj
	2K	1.470 m²		1.470 m²
	1K	2.260 m²	280 m²	2.540 m²
	P	1.230 m²	250 m²	1.480 m²
	1N	1.160 m²	250 m²	1.410 m²
	2N	1.300 m²	250 m²	1.550 m²
	3N	1.280 m²	250 m²	1.530 m²
	4N	1.310 m²		1.310 m²
	5N*			0 m²
	skupaj			11.290 m²
	skupaj nad zemljo			7.280 m²
	skupaj pod zemljo			4.010 m²
	investicija	površina	cena gradnje	skupaj
	novogradnja nad zemljo	6.280 m²	1.100 €/m²	6.908.000 €
	novogradnja pod zemljo (ogrevano)	2.260 m²	900 €/m²	2.034.000 €
	novogradnja pod zemljo (neogrevano)	1.470 m²	650 €/m²	955.500 €
	zunanja ureditev (tlakovano)	1.000 m²	190 €/m²	190.000 €
	zunanja ureditev (trava)	700 m²	100 €/m²	70.000 €
	oprema	5.800 m²	230 €/m²	1.334.000 €
	stara stavba (prenovitvena dela)			896.000 €
	stara stavba (vsebinska in tehnična prenova)			
	posebna tehnološka oprema (ocena)			1.530.000 €
	skupaj gradnja (brez tehnološke opreme)			12.387.500 €
	skupaj investicija			13.917.500 €
	DDV 22%			3.061.850 €
	skupaj z DDV			16.979.350 €

vnesi podatke

* št. etaž določijo natečajniki sami

OCENA NALOŽBE BREZ DDV

Vrednost naložbe glede na vrednost investicije na m2:

zap. št.	predmet	vrednost na EUR/m2	bruto površina (m2)	Skupaj (EUR)
1	Novogradnja podzemne etaže (neogrevano)	650	1.470	955.500
2	Delno vkopane podzemne etaže	900	2.260	2.034.000
3	Pokrite in zaprte nadzemne etaže	1100	6.280	6.908.000
4	Prenova obstoječe stavbe	700	1.280	896.000
5	Zunanja ureditev (tlakovano)	190	1.000	190.000
6	Zunanja ureditev (trava)	100	700	70.000
SKUPAJ NOVOGRADNJA IN PRENOVA				11.053.500
7	OPREMA			1.450.000
SKUPAJ Z OPREMO				12.503.500

PONUDBA ZA IZDELAVO PROJEKTNE DOKUMENTACIJE ZA
REKONSTRUKCIJO IN DOZIDAVO OBSTOJEČEGA OBJEKTA ALUO NA
ERJAVČEVI ULICI V LJUBLJANI

Naročnik, UNIVERZA V LJUBLJANI, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana, bo s ponudnikom – projektantom iz sestave natečajnika, izdelovalca izbranega natečajnega elaborata na osnovi te ponudbe po postopku s pogajanjem v skladu s točko b 4. odstavka 46. člena ZJN-3 sklenil pogodbo za izdelavo projektne dokumentacije

Projektna dokumentacija mora biti izdelana skladno z Zakonom o graditvi objektov in Pravilnikom o projektni dokumentaciji ter ostalo zakonodajo, predpisi in standardi, ki urejajo področje načrtovanja in graditve objektov. Projektno dokumentacijo bomo izdelali v obsegu ter z sestavnimi deli kot je navedeno v prilogi temu obrazcu v spodaj navedenih rokih in navedeno ceno:

	Rok izdelave oz. izvedbe	Cena brez DDV	DDV	cena skupaj
IDP	3 MESECI	176.000	38.720	214.720
PGD	4 MESECI	264.000	58.080	322.080
PZI	4 MESECI	308.000	67.760	375.760
IDP oprema	1 MESEC	26.400	5.808	32.208
PZI oprema	1 MESEC	35.200	7.744	42.944
Projektantski nadzor / 200 ur	TEKOM GRADNJE	44.000	9.680	53.680
PID	1 MESEC	26.400	5.808	32.208
skupaj	14 MESECEV	880.000	193.600	1.073.600

Ponudbena cena za dela, navedena v vzorcu pogodbe (priloga 5), upošteva predlagane roke izvedbe je:

880.000,00 EUR

DDV193.600,00 EUR

SKUPAJ1.073.600,00 EUR

(z besedo: EN MILIJON TRINASEDEMDESET TISOČ ŠESTSTO00/100.evrov)
Opcija ponudbe je najmanj 12 mesecev od roka oddaje natečajnih del z možnostjo podaljšanja.

Predstavnika avtorjev, ki bo nastopal kot odgovorni projektant in odgovorni vodja projekta - pooblaščen arhitekt
Ime, Priimek, naslov stalnega/začasnega prebivališča, žig pooblaščenega arhitekta

podpis

Ponudnik – projektant (pravna ali fizična oseba, ki bo izdelala dokumentacijo) (28. člen ZGO-1) v skladu z EU zakonodajo:
naziv, naslov, matična številka žig

podpis pooblaščenega osebe

- Navodilo:
- Ponudbo (priloga 3), podpisano in žigosano vložite v kuverto »PONUDBA«
 - Ponudbo (priloga 3), nepodpisano priložite k pisnemu delu – Mape A3 (zagotovitev anonimnosti)