

Naslov natečaja:

Javni, anonimni, enostopenjski, projektni arhitekturni natečaj za

Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje

Naročnik:

Univerza v Ljubljani
Kongresni trg 12
1000 Ljubljana

Razpisovalec:

Univerza v Ljubljani
Kongresni trg 12
1000 Ljubljana

v sodelovanju z

Zbornico za arhitekturo in prostor
Vegova 8
1000 Ljubljana

Izdelovalec natečajne naloge:

studio abiro, d.o.o.
Igriška 3
1000 Ljubljana in

Inštitut UL FGG, d.o.o.
Jamova 2
1000 Ljubljana

Ljubljana, maj 2016

1

Vsebina

I.	Namen in predmet natečaja.....	5
II.	Izhodišča in usmeritve	6
a.	Opis Akademije za likovno umetnost in oblikovanje.....	6
I.	Kratek zgodovinski razvoj ALUO	6
II.	Opis obstoječih stavb in prostorov ALUO.....	6
b.	Organigram ALUO.....	8
c.	Opis razvojne vizije ALUO	9
I.	Poslanstvo ALUO	9
II.	Vizija ALUO	9
d.	Značilnosti območja.....	10
I.	Opis lege območja	10
II.	Opis urbanističnih in arhitekturnih značilnosti območja natečaja	11
III.	Natečajne smernice Zavoda za varstvo kulturne dediščine	11
IV.	Opis prometne ureditve in povzetek prometne študije	11
V.	Katastrski in geodetski načrt z opisom lastniške strukture območja natečaja, bližnje okolice in komunalne infrastrukture.	12
VI.	Podatki o geomehanskih, hidroloških in seizmičnih značilnostih lokacije	12
e.	Podatki o veljavnem prostorskem aktu	12
I.	Navedba veljavnega prostorskega akta.....	12
II.	Izveček bistvenih določil iz OPN MOL ID	12
III.	Izsek iz OPN MOL ID s prikazom enot urejanja prostora, podrobnejše namenske rabe in prostorskih izvedbenih pogojev	14
IV.	Prikaz OPN MOL ID - Cestno omrežje in območja parkirnih režimov.....	15
V.	Pogoji, usmeritve in mnenja nosilcev urejanja prostora.....	16
III.	Projektna naloga.....	17
a.	Povzetek Dokumenta identifikacije investicijskega projekta	17
b.	Programske zahteve	17
I.	Tabelarični prikaz programskih zahtev.....	17
II.	Podrobnejši opis posameznih programskih sklopov	18
III.	Podrobnejši opis posameznih oddelkov in strokovnih služb.....	27
IV.	Parkiranje in promet.....	29
V.	Shema načelne prostorske organizacije.....	30
VI.	Shema podrobne prostorske organizacije	31

c.	Vsebinske zahteve	32
I.	Dolgoročna prilagodljivost in modularnosti zasnove	32
II.	Dostopnost za širšo javnost.....	32
III.	Koncept prostora za ustvarjanje.....	33
IV.	Prezentacija vsebine	33
V.	Izkoriščanje lastnih virov znanja in ustvarjalnosti	33
VI.	Navezava na lokalna podjetja, produkte in znanja.....	33
d.	Tehnične zahteve.....	34
I.	Opredelitev pričakovanih gradbenih materialov nove stavbe	34
II.	Energetska učinkovitost	35
III.	Konstruktivna zasnova	35
IV.	Statična sanacija stavbe Erjavčeva 23	36
V.	Informacijska zasnova	36
VI.	Elektroinstalacijska zasnova	36
VII.	Strojno instalacijska zasnova	37
e.	Ekonomske zahteve.....	38
I.	Višina investicije	38
II.	Učinkovito upravljanje s stavbo	38
III.	Dolgoročni ekonomski učinki gradnje (LCCA).....	38
f.	Zahteve v zvezi s kulturnim in socialnim okoljem	39
IV.	Vključenost akademije v umetniško ustvarjalno sredino	39
V.	Akademija kot generator umetniškega razvoja.....	39

I. Namen in predmet natečaja

Namen natečaja je pridobiti:

- strokovno najprimernejšo arhitekturno rešitev nove stavbe Akademije za likovno umetnost in oblikovanje na lokaciji Erjavčeve ceste v Ljubljani, ki obsega rekonstrukcijo stare stavbe in novogradnjo nove stavbe na mestu obstoječega prizidka in objektov Gledaliških ateljejev znotraj stavbnega otoka in
- izdelovalca projektne dokumentacije.

Predmet natečaja je idejna zasnova prenove stavbe Erjavčeva 23, novega prizidka in pripadajoče zunanje ureditve. Anketno se v okviru natečaja pridobi tudi predloge za ureditev celotnega dvoriščnega prostora kareja med Erjavčevo, Prešernovo cesto, Levstikovo cesto in Vrtačo.

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje želi z novo stavbo izvajanje vseh študijskih programov združiti na enem mestu, med njimi omogočiti čim boljše povezovanje in prepletanje ter v največji možni meri izkoristiti centralno pozicijo v mestnem središču kot živahen center ustvarjalnosti in promocije likovne kulture. ✓

II. Izhodišča in usmeritve

a. Opis Akademije za likovno umetnost in oblikovanje

I. Kratek zgodovinski razvoj ALUO

Akademija za likovno umetnosti in oblikovanje (ALUO) je najstarejša slovenska visokošolska ustanova za poučevanje likovnih umetnosti in oblikovanja, ki je leta 2015 praznovala sedemdeseto obletnico obstoja. Deluje v sklopu Univerze v Ljubljani (UL). Ustanovljena je bila takoj po koncu druge svetovne vojne, 27. oktobra 1945. S tem dejanjem so se izpolnila več desetletna prizadevanja slovenskih likovnih umetnikov, ki so do tedaj študirali v tujini (Dunaj, München, Praga, Zagreb), da bi imeli svojo akademijo.

V časih povojne obnove in vseh dinamičnih sprememb v drugi polovici 20. stoletja je odločujoče zaznamovala zgodovino slovenske umetnosti, saj se je na njej šolala velika večina v Sloveniji delujočih slikarjev, kiparjev, oblikovalcev in restavratorjev, pa tudi profesorjev, ki danes poučujejo na njej. ALUO je bila aktivna sooblikovalka vseh bistvenih dogodkov v zgodovini slovenske umetnosti. Njeni profesorji so prispevali k hitrejšemu prelomu s socialističnim realizmom, sodelovali pri ustanovitvi ljubljanskega grafičnega bienala leta 1955 in temeljno prispevali k razvoju Ljubljanske grafične šole. Uspehi slovenske grafike so v šestdesetih letih prispevali k temu, da je ljubljanska Akademija postala študijski center jugoslovanske grafike. Tudi konceptualizem in skupina OHO ter potem retroavantgarda s skupino Irwin, sta gibanji, ki sta se začeli med študenti na ALUO.

Pomemben razvojni korak v prizadevanjih za profesionalizacijo in razcvet slovenskega oblikovanja je bil opravljen leta 1984, ko je bil ustanovljen Oddelek za oblikovanje, ki je danes sestavljen iz Oddelka za industrijsko in unikatno oblikovanje in Oddelka za vizualne komunikacije. Od leta 1996 deluje samostojni Oddelek za restavratorstvo.

Prvič se je zamisel, da bi visokošolsko umetniško izobraževanje na UL potekalo v novi skupni zgradbi akademij, porodila rektorjem treh akademij v začetku leta 1946. Vnovič so jo obudila prizadevanja akademij po letu 2004. Zamisli, kakšna naj bi bila najustreznejša rešitev prostorske problematike umetniškega študija na UL, se še vedno krešejo, na akademiji pa upamo na rešitev, ki bo čim hitreje omogočila, da bodo prostorski pogoji za pedagoško delo olajšali stik s sodobnim dogajanjem na področju umetniških ustvarjalnih praks.

(povzeto po: <http://www.aluo.uni-lj.si/o-aluo/>)

II. Opis obstoječih stavb in prostorov ALUO

UL ALUO trenutno deluje na petih lokacijah po Ljubljani in sicer:

- na Erjavčevi 23 (slikarstvo, kiparstvo in dekanat),
- na Svetčevi 1 in na Kongresnem trgu 12 (restavratorstvo),
- na Tržaški cesti (video),
- na Dolenjski cesti 83 (oblikovanje).

Takšna razpršenost zelo otežuje izvajanje študijske dejavnosti tako profesorjem, kot študentom, povezovanje programov in racionalno izkoriščanje tehničnih zmogljivosti.

Investicija v preselitev dejavnosti umetniške akademije UL ALUO v nove prostore je nujno potrebna in smotrna. S tem bi končali prostorsko problematiko, s katero se navedena akademija sooča že vsa leta delovanja.

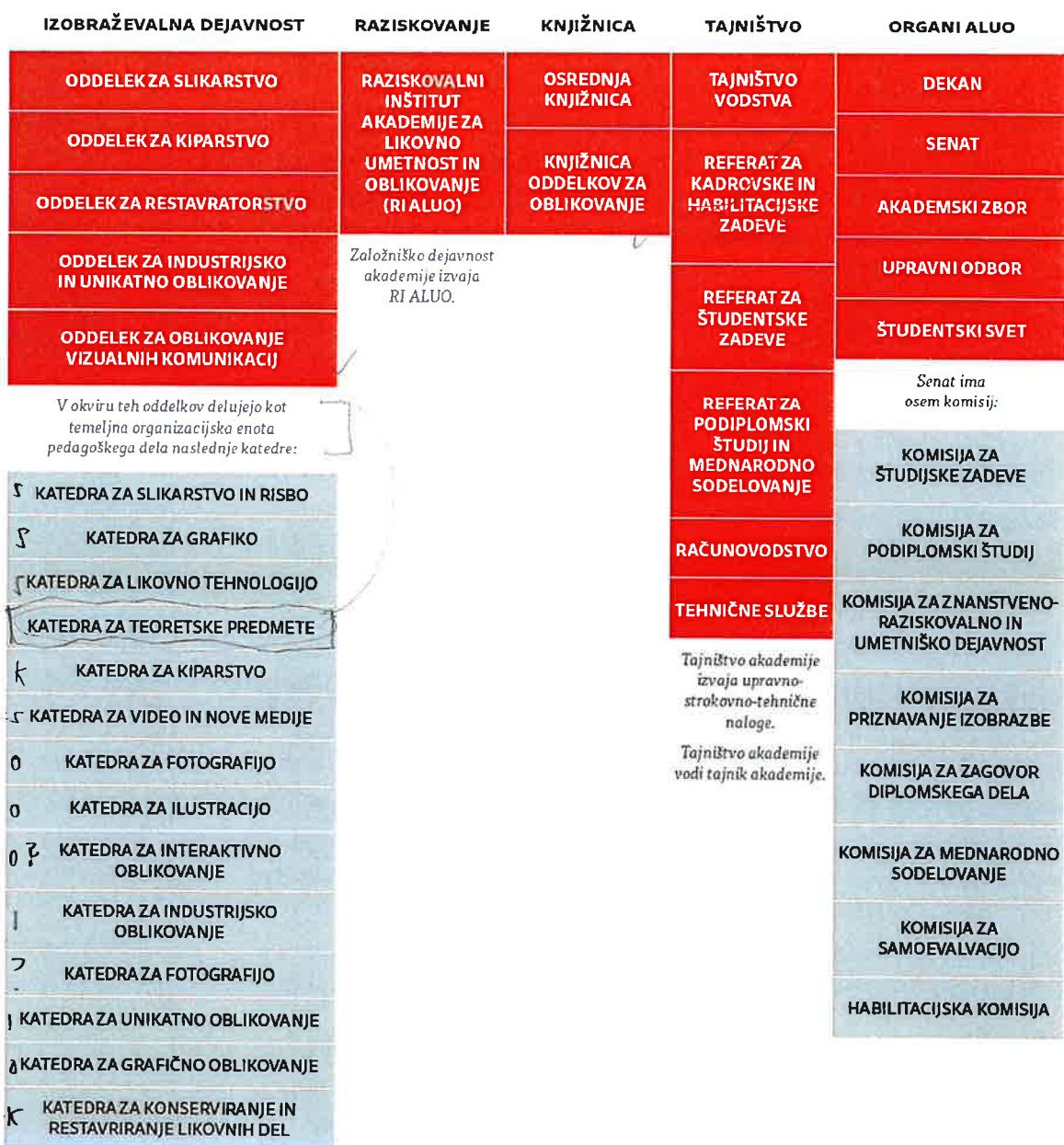
Z uresničitvijo investicije se bodo tako dosegli naslednji cilji:

- Reševanje problematike pomanjkanja prostorov za izobraževanje študentov ter za izvedbo delovnih procesov zaposlenih na UL ALUO;
- Zagotovitev ustreznih prostorskih pogojev za študente ter s tem omogočanje lažjega študija in osebne intelektualne rasti;
- Zagotovitev prostora, ki bo kulturno središče mladih ustvarjalcev na področju likovnih umetnosti in oblikovanja, itd.; *GALERIJA*
- Zagotovitev prostora, ki bo združil ogromen ustvarjalni potencial, ki bi dobil priložnost ne le za poglobljen študij, temveč tudi za preverjanje svojega ustvarjanja pred občinstvom;
- Študentom omogočiti pogoje za raznovrstne obštudijske aktivnosti in druženje;
- Vzpostavitev prostorskih možnosti, oziroma realizirati investicijo, ki bo vzdržna na daljše časovno obdobje,
- Vzpostavitev okolja, ki bo akademiji omogočalo izvajanje dejavnosti na visokem in sodobnem nivoju, botrovalo novim razvojnim možnostim kakor tudi ustvarjalo sinergijske priložnosti,
- Izpolniti določene standarde in normative za izvajanje študijskih programov po Bolonjski deklaraciji;
- Povečati in ohraniti vrednost stvarnega premoženja v lasti Republike Slovenije in v upravljanju UL;
- Izboljšati poslovni izid UL ALUO, saj se bodo s tem bistveno zmanjšali stroški najemnine in povečale možnosti izvajanja tržnih dejavnosti,
- Povečati izkoristek obstoječih kadrovskih in materialnih virov v UL ALUO;
- Vplivati na popularizacijo študija, ki ga nudi UL ALUO.

(povzeto po DIIP »Rešitev prostorske problematike Umetniških akademij Univerze v Ljubljani«)

b. Organigram ALUO

Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje



(povzeto po: <http://www.aluo.uni-lj.si/o-aluo/>)

Arhitekturni natečaj za gradnjo Akademije za likovno umetnost

c. Opis razvojne vizije ALUO

I. Poslanstvo ALUO

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje je bila ustanovljena z namenom, da bi tudi v našem nacionalnem prostoru vzpostavili izobraževanje na področju likovne umetnosti na visokošolski ravni. V času od svojega nastanka se je razvijala in širila, tako da danes izobražuje študente na področjih likovne umetnosti, oblikovanja in konservatorstva – restavratorstva. Svoje poslanstvo izvaja skozi naslednje dejavnosti:

- Izvajanje univerzitetnih študijskih programov prve stopnje za temeljne umetniške poklice s področij slikarstva, kiparstva, industrijskega in unikatnega oblikovanja, oblikovanja vizualnih komunikacij ter konservatorstva-restavratorstva
- Izvajanje magistrskih študijskih programov druge stopnje za temeljne umetniške poklice s področij slikarstva, kiparstva, industrijskega in unikatnega oblikovanja, oblikovanja vizualnih komunikacij ter konservatorstva-restavratorstva
- Izvajanje aktivne umetniške in oblikovalske dejavnosti na področjih slikarstva, kiparstva, industrijskega in unikatnega oblikovanja, oblikovanja vizualnih komunikacij ter konservatorstva-restavratorstva doma in v tujini
- Izvajanje raziskovalne in založniške dejavnosti na področju likovnih, restavratorskih in oblikovalskih ved

V danih prostorskih in materialnih okvirih se akademija opira na preizkušene in premišljene celostne metode poučevanja in raziskovanja, katerih poglavitni cilj je kakovost študija ter na mednarodno primerljiv način vzpostavljati okvir lastne dejavnosti.

(povzeto po: <http://www.aluo.uni-lj.si/o-aluo/>)

II. Vizija ALUO

V današnjem času lahko umetnost in kultura preko spodbujanja kreativnosti in iskanja inovativnih rešitev veliko prispevata k splošnemu razvoju družbe. Akademija za likovno umetnost in oblikovanje se zato izrecno trudi oblikovati sodobne in kakovostne študijske programe, ki bodo vodili k izpeljavi naslednjih ciljev:

- Ohranitev vodilne vloge na področju izobraževanja in raziskovanja likovne umetnosti, oblikovanja in restavratorstva v Sloveniji.
- Pospeševanje mednarodnega sodelovanja.
- Vzpostavitev tretjestopenjskega študija na področju umetnosti.
- Stalno vzdrževanje kompetitivnega polja raziskovanja in napredka na področjih, ki se poučujejo na akademiji.
- Povečevanje sodelovanja z ostalimi področji poučevanja in raziskovanja na univerzi in širše.
- Z novogradnjo treh akademij Univerze v Ljubljani dati novo razsežnost sodelovanju med različnimi umetniškimi področji.

(povzeto po: <http://www.aluo.uni-lj.si/o-aluo/>)

d. Značilnosti območja



10

I. Opis lege območja

Območje leži v Ljubljani, v jugozahodnem delu mestnega središča v neposredni bližini vlade RS in predsedniške palače, nasproti Cankarjevega doma ter v bližini več fakultet Univerze v Ljubljani in obeh osrednjih univerzitetnih knjižnic.

Ožje natečajno območje predstavlja sklop obstoječih objektov Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ob Erjavčevi cesti v Ljubljani in pripadajočih zemljišč, ki so del pretežno stanovanjskega stavbnega otoka med Erjavčevo, Prešernovo, Levstikovo in Vrtačo.

Ožje natečajno območje obsega zemljišča s parcelnimi številkami 46/6, 192/6, 192/5, 192/4, 193/3, 192/1, 90/38 in 90/2, vse KO 1721 – Gradišče I. Zemljišča so v lasti Republike Slovenije in so predvidena za prenos v lastništvo Univerze v Ljubljani.

Arhitekturni natečaj za gradnjo Akademije za likovno umetnost

Širše natečajno območje obsega stavbni otok med Erjavčevo, Prešernovo, Levstikovo in Vrtačo.

Program natečajne naloge je potrebno v celoti umestiti v ožje natečajno območje, delovanje Akademije mora biti zagotovljeno brez posega izven ožjega območja. Dopustno je prikazati rešitve širšega natečajnega območja, ki bi v kasnejši fazi opsijsko omogočale predvsem kakovostnejšo in smotrnejšo izrabo notranjosti stavbnega otoka ter boljšo dostopnost in prehode v območje. Rešitve v širšem natečajnem območju so anketnega značaja.

II. Opis urbanističnih in arhitekturnih značilnosti območja natečaja

Obravnavano območje leži v jugozahodnem delu ožjega mestnega središča Ljubljane, v neposredni bližini kulturnih ustanov in drugih fakultet Univerze v Ljubljani. Strateški del OPN v mestnem središču predvideva koncentracijo in sožitje različnih funkcij oziroma dejavnosti. Strateški del OPN predvideva tudi razvoj visokošolskih ustanov v sklopu več jeder v mestu, med katerimi mora biti vzpostavljen zmožljiv javni promet. Obstoječa lokacija ALUO ob Erjavčevi po strateškem delu OPN sodi v območje razvoja Univerze Vič – Center, kjer so predvidene predvsem adaptacije, nadzidave in širitve na obstoječih lokacijah.

Območje je bilo urbanizirano pretežno v popotresnem obdobju, ko je nastal tudi niz ob Prešernovi cesti. Stavbni kare med Prešernovo in Levstikovo hkrati predstavlja prehod iz strnjene mestnega središča proti Vrtači in Rožni dolini, ki sta pozidani s prostostoječimi objekti. Niz ob Prešernovi je najzahodnejši strnjeno pozidan niz mestnega središča iz obdobja popotresne obnove. Predstavlja homogeno zasnovo stanovanjskih meščanskih objektov, grajenih na enotni gradbeni liniji s praktično enotno višino venca in ritmom ter oblikovanjem fasad. Drevored na Prešernovi cesti je zavarovan kot spomenik oblikovane narave.

Erjavčeva je bolj heterogenega značaja in na obeh straneh prehaja od strnjene pozidave ob Prešernovi proti vilam v Rožni dolini, pri čemer sta objekta Erjavčeva 23 in 25 najvišja v ulici. Erjavčeva cesta je kot javni prostor močno degradirana s podvozom pod Bleiweisovo cesto in železnico.

Kakovostni stanovanjski objekti ob Levstikovi ulici in Vrtači so prostostoječi, ne držijo enotne gradbene linije in so iz različnih obdobj ter tipološko različni.

Poleg objekta ALUO je tudi v objektih ob Prešernovi prvotna stanovanjska funkcija deloma nadomeščena s pisarniškimi prostori, a stanovanjska raba v kareju še vedno močno prevladuje.

III. Natečajne smernice Zavoda za varstvo kulturne dediščine

Območje je del naselbinske dediščine mestnega jedra Ljubljana in leži v območju arheološke dediščine, ki je razglašena za spomenik lokalnega pomena "Arheološko najdišče Ljubljana". Za spomenik lokalnega pomena sta razglašeni tudi Prešernova cesta kot območje in Levstikova ulica predvsem kot ulica z vrsto kakovostnih objektov.

Zaradi statusa spomenika je potrebno za gradnjo pridobiti soglasje Zavoda za varstvo kulturne dediščine.

IV. Opis prometne ureditve in povzetek prometne študije

Obravnavano območje leži v ožjem mestnem središču in je dobro dostopno tako peš kot s kolesom in javnim potniškim prometom. Po OPN MOL ID leži v območju predvidenih linij minibusa, v neposredni bližini sta postaja mestnega avtobusa in železniško postajališče Tivoli.

Dostop z avtomobili je predviden z Erjavčeve ceste. V skladu z OPN MOL ID in prometno študijo je dovoljen le preko enega uvoza z režimom zavijanja desno – desno. Druge uvoze je treba ukiniti.

V širšem natečajnem območju je dopustna tudi gradnja podzemnih garaž z uvozi z Levstikove ulice ali z Vrtače.

Prometna študija predvideva uvoz na območje na mestu vzhodnega od dveh obstoječih, tik ob objektu Erjavčeva 19, širine 6 m in dolžine 11 m, z dvema čakalnima mestoma na terenu in uvozom v podzemno garažo z izmeničnim prometom. V garaži je predvideno od 20 PM do 30 PM za osebne avtomobile in eno čakalno mesto, parkiranje na terenu pa ni predvideno, kar še omogoča priključevanje na Erjavčevo.

OPN MOL ID v parkirni coni 1, kamor v celoti spada območje natečaja, parkirnih mest za motorni promet ne predpisuje, zahteva pa minimalno število parkirnih mest za kolesa (1 PM/5 študentov + 1 PM/5 zaposlenih).

- V. Katastrski in geodetski načrt z opisom lastniške strukture območja natečaja, bližnje okolice in komunalne infrastrukture.

Katastrski in geodetski načrt je priložen k grafičnim podlogam natečajne naloge.

- VI. Podatki o geomehanskih, hidroloških in seizmičnih značilnostih lokacije

Natečajno območje se nahaja na potencialno problematičnem hidrološkem delu Ljubljane. Na relativno plitki globini je pričakovati aktivno podtalno vodo, ki se steka iz pobočij Rožnika proti strugi Ljubljanice. Ob izdelavi projektne dokumentacije podzemnega dela objekta bo potrebno upoštevati hidrološke in geomehanske pogoje, ki jih bo naročnik pridobil ob izselitvi uporabnikov iz stavb Gledaliških ateljejev.

12

e. Podatki o veljavnem prostorskem aktu

- I. Navedba veljavnega prostorskega akta

Na območju veljata Odlok o občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – strateški del (Uradni list RS, št. 78/10, 10/11 - DPN, 72/13 - DPN, 92/14 - DPN, 17/15 - DPN, 50/15 - DPN in 88/15 – DPN) in Odlok o občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – izvedbeni del (OPN MOL ID, Uradni list RS, št. 78/10, 10/11 - DPN, 22/11 - popr., 43/11-ZKZ-C, 53/12 - obv. razl., 9/13, 23/13 - popr., 72/13 - DPN, 71/14 - popr., 92/14 - DPN, 17/15 - DPN, 50/15 - DPN, 88/15 - DPN in 95/15).

Območje je del enote urejanja prostora (EUP) MS-166 s podrobnejšo namensko rabo »osrednja območja centralnih dejavnosti (CU)«.

Območje se ureja neposredno z OPN MOL ID, izdelava podrobnega prostorskega načrta ni predvidena.

- II. Izvleček bistvenih določil iz OPN MOL ID

Zemljišče leži v osrednjem območju centralnih dejavnosti, kar med drugim dopušča tudi gradnjo stavb za izobraževanje in znanstvenoraziskovalno delo (CC-SI 1260) ter garaž.

OPN MOL ID predpisuje največji faktor izrabe zemljišča 2,5, ne omejuje pa zazidanosti in deleža zelenih površin.

Predpisana tipologija objektov v EUP je stavbni blok, VS oziroma niz objektov v kareju z nepozidanim prostorom v sredini. Odlok sicer izrecno dovoljuje tudi gradnjo novih objektov znotraj kareja.

Novi objekti v območju ne smejo presegati višine uličnega niza ob Prešernovi cesti - sleme hiše na Prešernovi 11 je po geodetskem posnetku na višini 317,56 m n.v. Odlok hkrati dovoljuje nadzidavo objektov ob Erjavčevi do višine venca objekta na vogalu Erjavčeve in Prešernove, ki je na višini 311,33 m n.v.

OPN MOL ID predpisuje odmike nadzemnih delov objekta od sosednjih zemljišč za objekte tipa VS, V ali C (Svojstvena stavba – stavba s svojevrstno oblikovno in zazidalno zasnovo, npr. stavbe za izobraževanje, znanstvenoraziskovalno delo ...) v območjih s tipom VS minimalno 5 m od parcelne meje, če so višje od 14 m in 4 m, kadar so nižje.

Po OPN MOL ID je treba obstoječim stanovanjskim objektom za bivalne prostore (dnevna soba, bivalni prostor s kuhinjo, bivalna kuhinja, otroška soba) zagotoviti naravno osončenje v času od sončnega vzhoda do sončnega zahoda vsaj 1 uro dne 21. 12. in vsaj 3 ure 21. 3. in 21. 9.

V območju CU je pri nestanovanjskih stavbah treba zasaditi vsaj 15 dreves/ha, je pa v ožjem mestnem središču dopustna tudi zasaditev na neraščenem terenu.

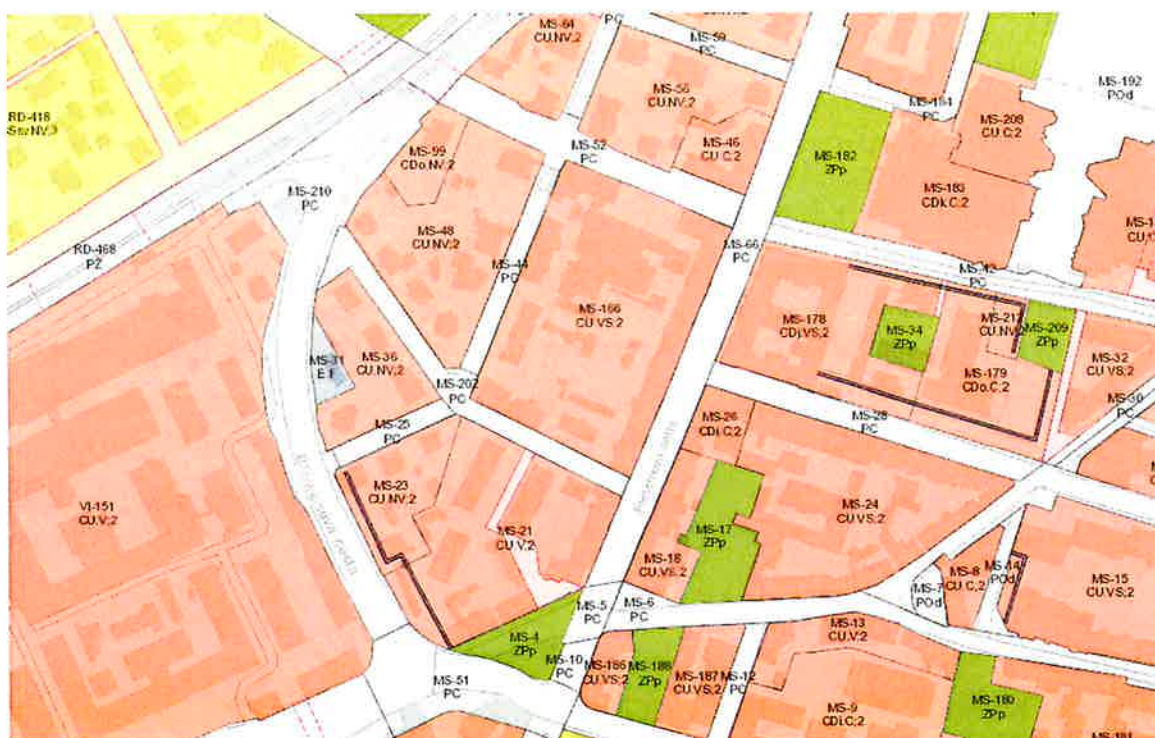
OPN MOL ID v parkirni coni 1, kamor sodi obravnavano območje, parkirnih mest za motorni promet ne predpisuje, za visoke šole pa predpisuje minimalno število parkirnih mest za kolesa in sicer 1 PM/5 študentov + 1 PM/5 zaposlenih.

OPN MOL ID opredeljuje obodne javne ceste kot javni prostor, v območju ni predpisanih regulacijskih elementov in oglaševalskih površin.

Obvezna je priključitev na javni vodovodni in kanalizacijski sistem. Tako vodovod kot kanalizacijski sistem potekata po Erjavčevi cesti. Obvezna je tudi priključitev na elektroenergetski sistem.

OPN MOL ID predvideva priključitev na daljinski sistem oskrbe s toploto, če to ni mogoče, pa na distribucijsko plinovodno omrežje, razen v primeru uporabe obnovljivih virov energije. Obstoječi objekti so priključeni na daljinski sistem oskrbe s toploto, po obodnih cestah poteka tudi distribucijski plinovod.

III. Izsek iz OPN MOL ID s prikazom enot urejanja prostora, podrobnejše namenske rabe in prostorskih izvedbenih pogojev



OBMOČJA STAVBNIH ZEMLJIŠČ

Območja stanovanj

- SSce** Pretežno eno in dvostanovanjske površine
- SScv** Pretežno večstanovanjske površine
- SSse** Splošne eno in dvostanovanjske površine
- SSsv** Splošne večstanovanjske površine
- SB** Stanovanjske površine za posebne namene
- SK** Površine podeželskega naselja

Območja centralnih dejavnosti

- CU** Osrednja območja centralnih dejavnosti
- CDd** Območja centralnih dejavnosti brez stanovanj
- CDi** Območja centralnih dejavnosti za izobraževanje
- CDc** Območja centralnih dejavnosti za vzgojo in primarno izobraževanje
- CDz** Območja centralnih dejavnosti za zdravstvo
- CDk** Območja centralnih dejavnosti za kulturo
- CDj** Območja centralnih dejavnosti za javno upravo
- CDc** Območja centralnih dejavnosti za opravljanje verskih obredov

Območja zelenih površin

- ZS** Površine za oddih, rekreacijo in šport
- ZPp** Parki
- ZPps** Pot spominov in tovarištva
- ZDd** Druge zelene površine
- ZDc** Zeleni obvodni pas
- ZK** Pokopališča
- ZV** Površine za vrtičkarstvo

- REGULACIJSKE ČRTE
- Gradbena linija
(tanjša črta označuje stran, na kateri je dopustno graditi)
 - Gradbena meja
(tanjša črta označuje stran, na kateri je dopustno graditi)
 - Gradbena meja v nadstropjih
 - Gradbena meja pod zemljo
 - ^a Oznaka objekta
 - Regulacijska linija
 - - - Regulacijska linija - predor, podvoz, nadvoz,
podhod, nadhod, pasaža, arkade
 - Regulacijska linija trgov
 - Regulacijska linija industrijskega tira
 - - - Regulacijska linija vodotokov in vodne infrastrukture
 - Meja občine

IV. Prikaz OPN MOL ID - Cestno omrežje in območja parkirnih režimov



Arhitekturni natečaj za gradnjo Akademije za likovno umetnost

	Lokalna glavna cesta
	Lokalna glavna cesta v predoru
	Lokalna zbirna cesta
	Lokalna zbirna cesta v predoru
	Lokalna krajevna cesta
	Lokalna cesta med naselji
	Javna pot za vsa vozila
	Javna pot za pešce in kolesarje
	Javna pot za kolesarje
	Javna pot za pešce
	Ukinjena cesta
	Parkirna cona 1
	Parkirna cona 2

V. Pogoji, usmeritve in mnenja nosilcev urejanja prostora

Urbanistično je smiselna tako gradnja na obstoječo gradbeno linijo Erjavčeve ceste s poravnavo ulične fasade z višino venca objekta na vogalu Erjavčeve in Prešernove, kot ustrezen umik objekta in zasnova kakovostnega javnega prostora ob Erjavčevi, pri čemer višina objekta, ki ni umeščen v ulični niz Erjavčeve ne sme presegati višine objektov ob Prešernovi.

Od zasnove je pričakovati morfološko nadgradnjo in zaključek kareja, novogradnja naj spoštuje in smiselno uporabi izrazito dvojno orientacijo objektov na ulično in dvoriščno stran. Z ureditvijo širšega območja naj se zagotovi parkirišča za stanovalce, ter oblikuje kvalitetne zelene površine, ki so lahko v souporabi stanovalcev in uporabnikov ALUO.

Pri oblikovanju objekta je treba skrbno paziti na ustrezno osončenost sosednjih objektov v skladu z OPN MOL ID. Tudi sicer mora zasnova objekta kar se da spoštovati nemoteno uporabo sosednjih objektov in ne sme zmanjševati kakovosti bivanja v njih.

Dostop do objekta je treba rešiti z Erjavčeve ceste, pri čemer je treba prostorsko in pomensko ločiti dostop za pešce in kolesarje od uvoza v garažo.

VI. Kriteriji ocenjevanja urbanističnih zahtev

kriteriji	št. točk
Urbanistične zahteve	50
kakovost zasnove stavbnega otoka	
upoštevanje urbanističnih določil	
zasnova javnega prostora	

III. Projektna naloga

a. Povzetek Dokumenta identifikacije investicijskega projekta

Natečaj je razpisan na podlagi sprejete investicijske operacije »Rešitev prostorske problematike umetniških akademij Univerze v Ljubljani«, ki je bila izdelana junija 2014 in dopolnjena maja 2015. Na podlagi navedene dokumentacije je bilo ob primerjavi dejavnikov prostorske analize, analize lokacije, analize stroškov vzdrževanja in opredelitve investicije objektivno ugotovljeno, da je za rešitev prostorske stiske s katero ubada Akademija za likovno umetnost in oblikovanje najbolj racionalna in smiselna varianta, ki predvideva prenovo obstoječe stavbe akademije na Erjavčevi 23 in gradnjo novega prizidka na mestu obstoječega prizidka in prostorov gledaliških ateljejev SNG Opera in balet in SNG Drama.

Predhodna varianta gradnje vseh treh umetniških akademij na lokaciji na Poljanah v Ljubljani (Roška ulica) je bila zaradi več dejavnikov opuščena. Lokacije v samem centru mesta ima namreč predvsem povečan družbeni učinek saj je akademija lahko neposredno aktivna v mestnem dogajanju. Umetnost akademije je tako podprta s strani žive publike v samem mestnem središču, s čimer pa se plemeniti tudi urbana kultura in spodbuja mestotvornost.

b. Programske zahteve

I. Tabelarni prikaz programskih zahtev

Programske zahteve akademije so združene in podrobno navedene v tabeli, ki je digitalna priloga natečajne naloge. Programske vsebine so ločene v šest sklopov: *ateljeji*, *delavnice*, *servis*, *kabineti*, *skupni prostori* in *uprava*. Okvirna skupna neto površina celotnega programa (z vključenimi komunikacijami) znaša 9.300 m².

sklop	podsklop	izhodiščne površine	
		površina sklopa	površine podsklopa
Ateljeji		3.628 m ² 3.195	
	Atelje		3.628 m ²
Delavnice		1.159 m ² ✓	
	Delavnica		1.159 m ²
Servis		2.365 m ² 2.395	
	Skladišče in arhiv		648 m ²
	Sanitarni prostor in garderoba		130 m ²
	Tehnični prostor		277 m ²
	Komunikacije		1.310 m ²
	Parkirna mesta z vozno potjo		/
Kabineti		440 m ² ✓	
	Kabinet		440 m ²
Skupni prostori		1.435 m ² 1.235 m ²	
	Predavalnice in učilnice		345 m ²
	Knjižnica		240 m ²
	Razstavni prostori		570 m ²

	Kavarna	200 m ²
	Ostalo	80 m ²
Uprava		254 m ² ✓
	Uprava	254 m ²
skupaj		9.281 m ²

Površine so zavezujoče in jih je v natečajnem predlogu potrebno upoštevati. Vsako večje odstopanje navzgor ali navzdol je potrebno posebej argumentirati in v primeru zmanjšanja površin navesti, na kakšen način je, kljub manjši razpoložljivi površini, program možno ustrezno izvajati. Pri odstopanju navzgor pa je potrebno utemeljiti razloge za povečanje in opredeliti v kakšni meri povečanje površin povečuje izhodiščno investicijo.

II. Podrobnejši opis posameznih programskih sklopov

Ateljeji

Večina študijskega procesa na akademiji poteka v ateljejih, domicilih oz. studijih (ime je odvisno od oddelka). V njih študentje individualno ali v manjših skupinah samostojno ustvarjalno delajo, ob stalni oz. občasni prisotnosti pedagogov. Študijski prostor naj omogoča raznovrstne oblike dela (npr. ročno delo z materiali, delo z računalnikom, delo v obliki sestankov in razgovorov, izvedbo manjših predavanj, predstavitev in razstav, ateljejsko delo z modelom...). Velikost ateljejev je odvisna od števila študentov posamezne študijske smeri in narave dela. Več prostora na študenta na primer potrebuje študij kiparstva, manj pa študij grafičnega oblikovanja.

Ateljeji naj bodo dobro naravno osvetljeni, kakovostni senčeni in naj omogočajo čim bolj raznolike načine organizacije dela. Preprečiti je potrebno bleščanje zaradi neposredne sončne osvetlitve (priporočena je severna osvetlitev). Prostori naj bodo odprti in prilagodljivi. Znotraj posameznega oddelka je zaželeno, da se letniki med seboj ločijo s pomičnimi pregradnimi elementi, s čimer je možna tedenska ali letna reorganizacija prostora za izvedbo izrednih dogodkov (workshop, razstava...), ki zahtevajo večje, med seboj povezane površine. Pričakovana neto višina delovnih prostorov je min. 3m, v slikarskih in kiparskih ateljejih pa 4m. Pomembno je, da je arhitektura ateljejev zasnovana tako, da je možno s pomočjo informacijske grafike ali drugimi vizualnimi sredstvi vzpostaviti jasno orientacijo in razločevanje v stavbi. Z dodajanjem enostavnih prostorskih sporočil naj se omogoči vzpostavitev identifikacije posameznih oddelkov znotraj celotne stavbe.

Pričakovane velikosti ateljejev po oddelkih so navedene v poglavju Tabelarni prikaz programskih zahtev (stran 18). V bližini ateljejev naj bodo garderobe za študente, saj predvsem pri študijskih programih kiparstvo in slikarstvo študentje nosijo halje in druga zaščitna oblačila.

V nadaljevanju bodo opisane zahteve in oprema ateljejski prostorov za posamezne oddelke. Oddelek za konserviranje in restavriranje bo opisan nekoliko podrobneje saj vsebuje ateljeje, katerih zahteve so bolj specifične.

Ateljeji oddelka za vizualne komunikacije vsebujejo delovne mize in omare za hrambo multimedijske opreme. Ateljeji za magistrski študij fotografije (Atelje FOTO MA 1 in Atelje FOTO MA 2) naj vsebujejo tudi mizo za postprodukcijo, ki je postavljena na sredino prostora. Zaželeno je da so ateljeji oddelka za fotografijo v bližini skupnih delavnic fototemnica 1 in fototemnica 2.

Ateljeji oddelkov za industrijsko in unikatno oblikovanje vsebujejo mize za individualno delo študentov in omare za hrambo multimedijske opreme. Smiselno je, da so ateljeji v neposredni bližini

BOLJ JASNO

STENO IN
OD ATELJEJ

KONTAKT
OPSES - I
REST 000.1W
VARNOST

pripadajočih delavnic (ergonomski laboratorij, delavnica za steklo in keramiko, delavnica za pihanje stekla), saj se velik odstotek dela odvija ravno v teh. Prav tako oddelek uporablja skupne delavnice. Študijska smer industrijskega oblikovanja uporablja večje število delavniških prostorov; Mizarska - lesna delavnica, Delavnica za kovino, Delavnica za plastične mase, Modelarska delavnica, Lakirnica, 3D CNC delavnica. Študijska smer Unikatno oblikovanje od skupnih uporablja le prostore modelarske delavnice, sicer pa aktivno uporablja delavnico za steklo in keramiko ter delavnico za pihanje stekla.

POGLEDATI
KUPOLISE

Ateljeji oddelka za slikarstvo so organizirani kot fleksibilen prostor kjer si študentje prostor za delo uredijo po svoje (postavitve slikarskih stojal in eventualno miz). Prostor naj vsebuje tudi omare za osebne predmete. V vsakem prostoru (ali v neposredni bližini) mora biti umivalnik s tekočo vodo in odtok za goste in okolju nevarne tekočine. Severna svetloba je zaželena, ni pa nujna. Ključno je zagotoviti ustrezno senčenje oz. razpršitev naravne svetlobe iz direktne v difuzno obliko.

PREDIZNE
STANE?

Ateljeji oddelka za kiparstvo naj se nahajajo v relativni bližini delavnic za obdelavo kovin, kamna in lesa (Mizarska - lesna delavnica, Delavnica za kovino, Delavnica za kamen). Prav tako jih je potrebno povezati z zunanjim prostorom za delo. Prostori so relativno »umazani«, preprečiti je potrebno prekomerno širitev prahu in umazanije po ostalih delih stavbe. Potrebno je zagotoviti severno svetlobo in enostavno dostavo materiala. Opremo prostora sestavljajo omare za odlaganje izdelkov in pomični bazeni z glino.

Atelje za kiparsko tehnologijo je prostor za izvajanje več predmetov (rednih, izbirnih) predmetov, ki se izvajajo enkrat tedensko, prostor je študentom dostopen po urniku. V tem prostoru naj bi študenti spoznavali materiale, možnosti obdelave in preizkusili različne kiparske tehnike. Potrebno je zagotoviti severno svetlobo in enostavno dostavo materiala. Opremo prostora sestavljajo omare za odlaganje izdelkov, priročna hramba materialov ter orodja, pomični bazeni z glino in delovni pult.

19

Ateljeji oddelka za konserviranje in restavriranje je potrebno zasnovati skupaj z delavnicami, ki jim pripadajo (Laboratorij - priprava, raziskave, analiza...), kot relativno ločen oddelek. Vzrok je v dejstvu, da se oddelek ukvarja z zahtevnimi tehnikami in pri svojem delu vključuje visoko kakovostna umetniška dela s statusom kulturne dediščine. Oddelek poleg lastnih delavnic uporablja tudi skupne (Delavnica za kovino, Delavnica za mavec, Delavnica za kamen, Lakirnica), zato naj bo sklop umeščen tako, da je do teh možno jasno in enostavno prehajanje in prenašanje izdelkov.

LOČITEV
NA UODEN
IN DISTI DEL
LOČITEN
KONSERVIRANJE

Atelje za modeliranje KONS; Opremo prostora sestavljajo omare za shranjevanje orodja, materiala in kemikalij, delovne mize, nagibne mize, visoka slikarska stojala in premične roke za izsesavanje prašnih delcev. Prostor naj se nahaja v bližini ateljeja za kiparjenje KONS in skupnih delavnic (mizarskih, za obdelavo kovin).

Atelje za kiparjenje KONS; Opremo prostora sestavljajo omare za shranjevanje orodja in materiala, delovne mize, nagibne mize, visoka slikarska stojala in premične roke za izsesavanje prašnih delcev. Prostor naj se nahaja v bližini ateljeja za kiparjenje modeliranje KONS in skupnih delavnic (mizarskih, za obdelavo kovin).

Atelje za kopistiko in est. prezent. KONS Študentje tu delajo predvsem z manjšimi formati, delo zahteva mir, natančnost in čisto okolje z urejeno mikroklimo (zaradi zlatenja...), zato mora biti prostor brez prepiha. V obdobjih, ko ni študentov se v prostoru lahko izvajajo zaključna dela pri konserviranju/restavriranju slik (retuša), ki zahtevajo mir in zbranost. Tu so formati lahko tudi večji. Prostor bo v času projektov dostopen le v dogovoru z mentorji. Mora biti v bližini ostalih prostorov za konserviranje in restavriranje. Prostor vsebuje mini kuhinjo (2 grelni plošči, korito, hladilnik).

Opremljen je z mizami za delo, mizo z osvetlitvijo, lučmi na stojalu, namiznimi lučmi s povečevalnim steklom, premičnimi rokami za izsesavanje škodljivih hlapov in sistemom za uravnavanje RZV.

Atelje za slike na platnu KONS Gre za prostor, ki je matičen za predmete konserviranja/restavriranja slik, zato mora imeti površine - delovne premične večje mize na katerih študenti delajo na slikah in jih tudi tam puščajo v vodoravnem položaju. V prostoru se poleg del na gradivu odvijajo tudi uvodna predavanja (projektor-platno). Prostor mora biti tesno povezan s prostorom »Atelje - strukt. obd. - slike na platnu KONS«. Prostor je opremljen z mizami za delo, lučmi na stojalu, namiznimi lučmi s povečevalnim steklom, premičnimi rokami za izsesavanje škodljivih hlapov, omarami za shranjevanje materialov in kemikalij, tablo in projekcijskim platnom, delavnim koritom z vodo in sistemom za uravnavanje RZV.

Atelje - strukt. obd. - slike na platnu KONS Študentje tu delajo predvsem z manjšimi formati, delo zahteva mir, natančnost in čisto okolje z urejeno mikroklimo (zaradi zlatenja...), zato mora biti prostor brez prepiha. V obdobjih, ko ni študentov se v prostoru lahko izvajajo zaključna dela pri konserviranju/restavriranju slik (retuša), ki zahtevajo mir in zbranost. Tu so formati lahko tudi večji. Prostor mora biti tesno povezan s prostorom »Atelje za slike na platnu KONS«. Prostor bo v času projektov dostopen le v dogovoru z mentorji. Mora biti v bližini ostalih prostorov za konserviranje in restavriranje. Prostor vsebuje mini kuhinjo (2 grelni plošči, korito, hladilnik). Opremljen je z mizami za delo, mizo z osvetlitvijo, lučmi na stojalu, namiznimi lučmi s povečevalnim steklom, premičnimi rokami za izsesavanje škodljivih hlapov, delavnim koritom z vodo in sistemom za uravnavanje RZV.

Atelje - strukt. obd. - lesena plastika KONS in Atelje - slike na lesu in les. plastika KONS sta dva med seboj povezana prostora, ki ju je možno pregraditi. Vsak od prostorov je opremljen z omarami za shranjevanje orodja, materialov in kemikalij, premičnimi rokami za izsesavanje škodljivih hlapov, delavnim koritom z vodo in sistemom za uravnavanje RZV. Atelje - strukt. obd. - lesena plastika KONS je dodatno opremljen z mizami za delo, namiznimi lučmi s povečevalnim steklom, projektorjem in projekcijskim platnom, digestorijem in mini kuhinjo (2 grelni plošči, korito, hladilnik).

Atelje - kamniti kipi in štukature Opremo prostora sestavljajo mize za delo, miza z osvetlitvijo, luči na stojalu, namizne luči s povečevalnim steklom, premične roke za izsesavanje škodljivih hlapov, delavno korito z vodo, omare za shranjevanje kemikalij in materiala.

Atelje - stenske slike in mozaiki Opremo prostora sestavljajo mize za delo, miza z osvetlitvijo, luči na stojalu, namizne luči s povečevalnim steklom, premične roke za izsesavanje škodljivih hlapov, delavno korito z vodo, omare za shranjevanje kemikalij in materiala.

Atelje - računal. obdelava in arhiviranje je večnamenski prostor s premičnimi stenami in omarami za arhiviranje dokumentacije o konservatorsko-restavratorskih posegih in za izvedbo optičnih preiskav kadarkoli med posegi. Imeti mora primerno mikroklimo za hranjenje umetnin in arhivskega gradiva. Hkrati se tu odvijajo predavanja in delavnice vseh predmetov povezanih z dokumentiranjem v konservatorstvu/restavratorstvu. Ker je v njem tudi arhiv oddelka in draga oprema, je dostopen le v dogovoru z mentorji. Prostor je opremljen z delovnim pultom za 10 študentov, mizo z osvetlitvijo, lučmi na stojalu, projektorjem, platnom, multimedijsko opremo (računalnik, tiskalnik, kamera) in omarami za shranjevanje arhivskega gradiva.

Atelje za slikanje in risanje je skupni atelje, ki ga uporabljajo nižji letniki vseh smeri. Tu študentje spoznavajo osnovne slikarske in risarske tehnike. Prostor se uporablja tudi za izvajanje izbirnih

predmetov. Za razliko od ateljejev, ki so namenjeni določenim oddelkom, morajo študentje po zaključenem delu ta prostor pospraviti, da je primeren za uporabo naslednje skupine. Osrednji del prostora zavzema velika delovna površina. Osnovna oprema je veliko korito za izpiranje in grelna plošča za gretje in kuhanje materialov, police in omare za material.

Atelje za kiparstvo ^{KIPARSTVO} je skupni atelje, ki ga uporabljajo nižji letniki vseh smeri. Tu študentje spoznavajo osnovne kiparske tehnike. Prostor se uporablja tudi za izvajanje izbirnih predmetov. Za razliko od ateljejev, ki so namenjeni določenim oddelkom, morajo študentje po zaključenem delu ta prostor pospraviti, da je primeren za uporabo naslednje skupine.

Delavnice in laboratoriji

V teh prostorih so nameščene naprave / stroji za obdelavo / pripravo posameznih materialov, ki jih študentje potrebujejo za svoje ustvarjalno delo. Delo v delavnicah lahko poteka vodeno v obliki pouka, kjer študentje spoznavajo tehnike obdelav in zakonitosti materialov. Prav tako pa so delavnice namenjene samostojnemu delu študentov, in jim omogočajo delo preko celotnega dneva in tako predstavljajo drugo srce fakultete.

Prostori laboratorijev in delavnic morajo biti dobro klimatizirani, in ustrezno požarno zaščiteni. Za delo je potrebna tudi dobra osvetlitev, v kolikor ni mogoče zagotoviti naravne svetlobe naj se ta nadomesti z umetno. Združevanje posameznih delavnic v večje prostore ni zaželeno, organizirane naj bodo kot sobe, ki se lahko po potrebi povežejo ali ločijo od komunikacijskih poti. Iz oz. v delavnice je potrebno omogočiti enostaven transport materialov in izdelkov. (V bližini delavnic naj bodo garderobe za študente.) Pričakovana neto višina delavnic in laboratorijev je min. 3m.

Smotno je, da se delavnice, ki jih uporabljajo vsi oddelki fakultete, organizirajo v smiselne tematske sklope med katerimi je omogočeno jasno in enostavno prehajanje. Ker lahko izdelava nekaterih izdelkov poteka v več fazah in v različnih delavnicah (razrez, lakiranje), naj se med njimi zagotovi enostavno tovorjenje izdelkov (npr. tovarno dvigalo).

Pričakovane velikosti delavnic in laboratorijev so navedene v poglavju Tabelarični prikaz programskih zahtev (stran 18).

Delavnice, ki pripadajo oddelku za konserviranje in restavriranje (Laboratorij – priprava, raziskava, analiza...) je potrebno organizirati v sklopu oddelka.

Delavnice za obdelavo kovin, kamna in lesa naj se nahajajo v relativni bližini ateljejev oddelka za kiparstvo in skupnega ateljeja za kiparstvo.

Ergonomski laboratorij je namenjen izdelavi prototipov v merilu 1:1 in izvajanju ustreznih meritev, testiranj in sprotnim prilagajanjem. Prostor ne potrebuje dnevne svetlobe. Lociran pa naj bo v bližini mizarske delavnice, saj se večina prototipov izdeluje iz lesa.

Delavnica za steklo in keramiko je opremljena s pečmi za steklo in keramiko. Peči so prostostoječe naprave, dostopne z vsaj treh strani. Poleg peči naj se v delavnici nahajajo tudi delovni pulti za pripravo izdelkov za termično obdelavo. Pulti naj bodo dostopni z vseh štirih strani.

Delavnica za pihanje stekla je opremljena s pečmi za pihanje stekla. Peči so prostostoječe naprave, dostopne z vsaj treh strani. Poleg peči naj se v delavnici nahajajo tudi delovni pulti za pripravo izdelkov za termično obdelavo. Pulti naj bodo dostopni z vseh štirih strani.

Laboratorij - priprava, raziskave, analiza... KONS je laboratorij namenjen predavanjem, delavnicam, preiskavam ob delu in pripravi materiala. Zato mora biti v bližini vseh konservatorsko-

restavratorskih ateljejev. Ker se v njem nahajajo kemikalije, je dostopen le v dogovoru z mentorji. V laboratoriju se nahaja multimedijška oprema, mikroskop, omara za shranjevanje kemikalij, opreme in materiala, digestorij s koritom za vodo, pomične roke za izsesavanje škodljivih hlapov, hladilnik in delovne mize. Ob steni naj bo delovni pult z koritom za vodo in kuhalno ploščo.

Fototemnica 1 in Fototemnica 2 tu poteka razvijanje filmov in fotografij, sušenje in rezanje. Prostor naj bo ločen na suhi in mokri del. Prostor mora biti svetlo tesen in dobro prezračevan. Prostor je opremljen z delavnim pultom s koritom za vodo in omaro za shranjevanje. Zaželeno je da sta prostora v bližini ateljejev oddelka za fotografijo. V prostorih se nahajajo tudi priročne varnostne omare za kemikalije.

Delavnica za mavec je umazan, moker prostor kjer poteka odlivanje v mavec od portreta do figure. Prostor naj bo opremljen z večjim koritom za pranje z vodo in omarami za odlaganje izdelkov. Delavnica naj bo v bližini ateljejev oddelka za kiparstvo. Delavnica je tehnično opremljena tako, da omogoča mokro pranje tal in sten z visokotlačnim čistilcem.

Delavnica za kamen je umazan, prašen prostor kjer poteka klesanje kipov manjših dimenzij. Delo poteka s pnevmatskimi orodji in uporabo rezalk. Prostor naj bo opremljen z omarami za orodje, pomičnimi kamnoseškimi stojali, premičnimi filtrirnimi sistemi in policami za odlaganje izdelkov. Delavnica naj bo v bližini ateljejev oddelka za kiparstvo. Delavnica je tehnično opremljena tako, da omogoča mokro pranje tal in sten z visokotlačnim čistilcem.

Mizarska - lesna delavnica je umazan, prašen prostor kjer študentje z dleti in malimi električnimi žagami iz lesa rezljajo kipe. Prostor je opremljen z delovnimi mizami, omarami za orodje in policami za izdelke. Delavnica naj bo v bližini ateljejev oddelka za kiparstvo, ateljejev oddelka za restavratorstvo in ateljejev oddelka za industrijsko oblikovanje.

Delavnica za kovino je namenjena varjenju ogrodij in izdelovanju kipov iz železa. Prostor je opremljen z delovnim koritom z vodo, omaro za orodje in police za shranjevanje izdelkov. Zaradi varjenja je potrebno zagotoviti dobro prezračevanje in odsesavanje škodljivih hlapov. Delavnica naj bo v bližini ateljejev oddelka za kiparstvo, ateljejev oddelka za restavratorstvo in ateljejev oddelka za industrijsko oblikovanje.

Delavnica za plastične mase je prostor kjer študentje samostojno ali pod nadzorom izdelujejo modele iz plastike. Prostor je opremljen z delavnimi mizami, omarami za material in orodje tu se nagajajo tudi stroji za obdelavo plastičnih mas.

2. **Lakirnica** je zasnovana kot komora, kjer poteka končna obdelava izdelkov. Komorne naprave so lahko samostojne ali kot del zidanega objekta. Prostor mora biti dobro prezračevan.

Modelarska delavnica je prostor kjer poteka izdelava preprostih modelov in se deli na ročno in strojno obdelavo. Opremo prostora sestavljajo delovne mize, police za shranjevanje izdelkov, omare za orodje in material. Delavnica naj bo v bližini ateljejev oddelka za industrijsko oblikovanje..

3D CNC delavnica je prostor kjer študentje z pomočjo CNC naprav izdelujejo modele. Prostor je opremljen s CNC napravami za rezanje različnih materialov (les, kovina...), delovnimi mizami, multimedijško opremo, policami za izdelke ter omarami za orodje in material.

3D tiskarna je opremljena s 3D tiskalnikom, omarami za material, policami za izdelke in multimedijško opremo.

Digitalni tiskarski studio mora biti dobro osvetljen. V kolikor ni mogoče zagotoviti naravne svetlobe naj se ta nadomesti z umetno. Prostor naj ima dobre povezave s skladiščem materiala. Studio je opremljen z delavnimi mizami, multimedijско opremo, omarami za orodje in material ter tiskalnimi napravami. Delo lahko poteka samostojno ali pod nadzorom. Svetla višina prostora naj znaša minimalno 3m.

ARHITEKTURA / 6A. NI

Delavnica za dodelavo in pripravo za digitalni tisk - tu poteka priprava in obdelava gradiva namenjenega za tisk, lahko tudi postprodukcija. Delo lahko poteka samostojno ali pod nadzorom. Delavnica je opremljena z delavnimi mizami, omarami za orodja in material ter multimedijско opremo. Prostor mora biti dobro osvetljen. V kolikor ni mogoče zagotoviti naravne svetlobe naj se ta nadomesti z umetno. Prostor naj ima dobre povezave s skladiščem materiala. Svetla višina prostora naj znaša najmanj 3m.

Modelna tiskarska delavnica mora biti dobro osvetljena. V kolikor ni mogoče zagotoviti naravne svetlobe, naj se ta nadomesti z umetno. Prostor naj ima dobre povezave s skladiščem materiala. Studio je opremljen z delavnimi mizami, multimedijско opremo, omarami za orodje in material ter tiskalnimi napravami. Delo lahko poteka samostojno ali pod nadzorom. Svetla višina prostora naj znaša najmanj 3m.

Delavnica konvencionalnih tiskarskih metod mora biti dobro osvetljen. V kolikor ni mogoče zagotoviti naravne svetlobe naj se ta nadomesti z umetno. Prostor naj ima dobre povezave s skladiščem materiala. Studio je opremljen z delavnimi mizami, multimedijско opremo, omarami za orodje in material ter tiskalnimi napravami. Delo lahko poteka samostojno ali pod nadzorom. Svetla višina prostora naj znaša najmanj 3m.

Delavnica za dodelavo in pripravo za konvencionalni tisk - tu poteka priprava in obdelava gradiva namenjenega za tisk, lahko tudi postprodukcija. Delo lahko poteka samostojno ali pod nadzorom. Delavnica je opremljena z delavnimi mizami, omarami za orodja in material ter multimedijско opremo. Prostor mora biti dobro osvetljen. V kolikor ni mogoče zagotoviti naravne svetlobe naj se ta nadomesti z umetno. Prostor naj ima dobre povezave s skladiščem materiala. Svetla višina prostora naj znaša najmanj 3m.

23

Skupni prostori

Skupni prostori so prostori, ki jih uporabljajo vsi oddelki fakultete in predstavljajo najbolj odprti (javni) del hiše. Želja naročnika je, da fakulteta deluje tudi kot platforma za promocijo umetnosti širši javnosti, zato je prostore smiselno zasnovati na način, da se lahko med seboj povezujejo in ustvarjajo različne prostorske konfiguracije.

PREDAVALNICE

Pričakovane velikosti skupnih prostorov so navedene v poglavju Tabelarni prikaz programskih zahtev (stran 18).

Velika predavalnica je namenjena predvsem izvajanju predavanj, ki pa so lahko tudi javna. Pričakovana minimalna višina velike predavalnice znaša 6m - 10 m. Predavalnica naj bo zasnovana v nagibu, omogoča naj vzporedno projekcijo na platno in uporabo table.

Mala in srednja predavalnica se uporabljata kot učilnici, kjer lahko poteka tudi praktični pouk. Zasnova naj omogoča organizacijo različnih konfiguracij prostora. Zaželeno je, da se predavalnici po potrebi združita v eno. Pričakovana minimalna višina male in srednje predavalnice znaša 4,5 m. Predavalnici naj omogočata vzporedno projekcijo na platno in uporabo table.

vez 14

Računalniška učilnica naj bo primerno osvetljena z možnostjo popolne zatemnitve. Uporablja se za predavanja in vaje, študentje lahko prostor uporabljajo tudi samostojno. Opremo prostora sestavlja multimedijška oprema, računalniška infrastruktura, delovne mize, omare za shranjevanje opreme, projektor in platno.

2

Knjižnico sestavljata dva dela - območje prostega pristopa, izposoje gradiva in študijske čitalnice, ki funkcionira kot tihi del knjižnice ter območje »družabne« čitalnice, ki je bolj odprtega značaja in se lahko eventualno povezuje z drugimi prostori fakultete (npr. kavarno). Opremo prostora sestavlja 2400 m polic za knjige, 32 čitalniških sedežev od tega 4 mesta z dostopom do računalnika, izposojevalni pult, posebne omare za revije in hranjenje diplom. Prostor naj bo pregleden, zaželeno je tudi garderoba za oddajo plaščev in garderobnimi omaricami.

Veliki razstavni prostor "white box" je zaprt prostor brez stalne opreme. Namenjen je postavitvi razstav, uporablja pa se lahko tudi kot študijski prostor. Pričakovana minimalna višina znaša 5 m. Zaradi možnosti razstavljanja večjih eksponatov naj se omogoči dostop z vozilom. Celoten prostor je izveden v beli barvi, zaželeno je možnost naravne osvetlitve z razpršeno belo difuzno svetlobo, možno pa je prostor tudi v celoti in izključno umetno osvetliti.

Mali razstavni prostor "black box" je zaprt prostor brez stalne opreme, katerega stene, strop in tla so v črni barvi. Uporablja se kot prostor za projekcije, občasno lahko tudi kot razstavni prostor z umetno osvetlitvijo. Pričakovana minimalna višina znaša 5 m.

Študijski prostor "green box" je zaprt prostor brez fiksne opreme, stalno opremo pa sestavljajo zelena študijska platna velikega formata in samostoječe študijske luči. Uporablja se kot študijski prostor, občasno lahko tudi kot razstavni prostor. Pričakovana minimalna višina znaša 5 m.

24

Veliki fotografski atelje je prostor brez fiksne opreme. Uporablja se kot študijski prostor, občasno lahko tudi kot razstavni prostor. Naravna osvetlitev naj bo po možnosti s severne strani z možnostjo popolne zatemnitve. Naravna osvetlitev naj ima možnost regulacije razpršitve – od direktne do razpršene svetlobe. Pričakovana minimalna višina znaša 5m.

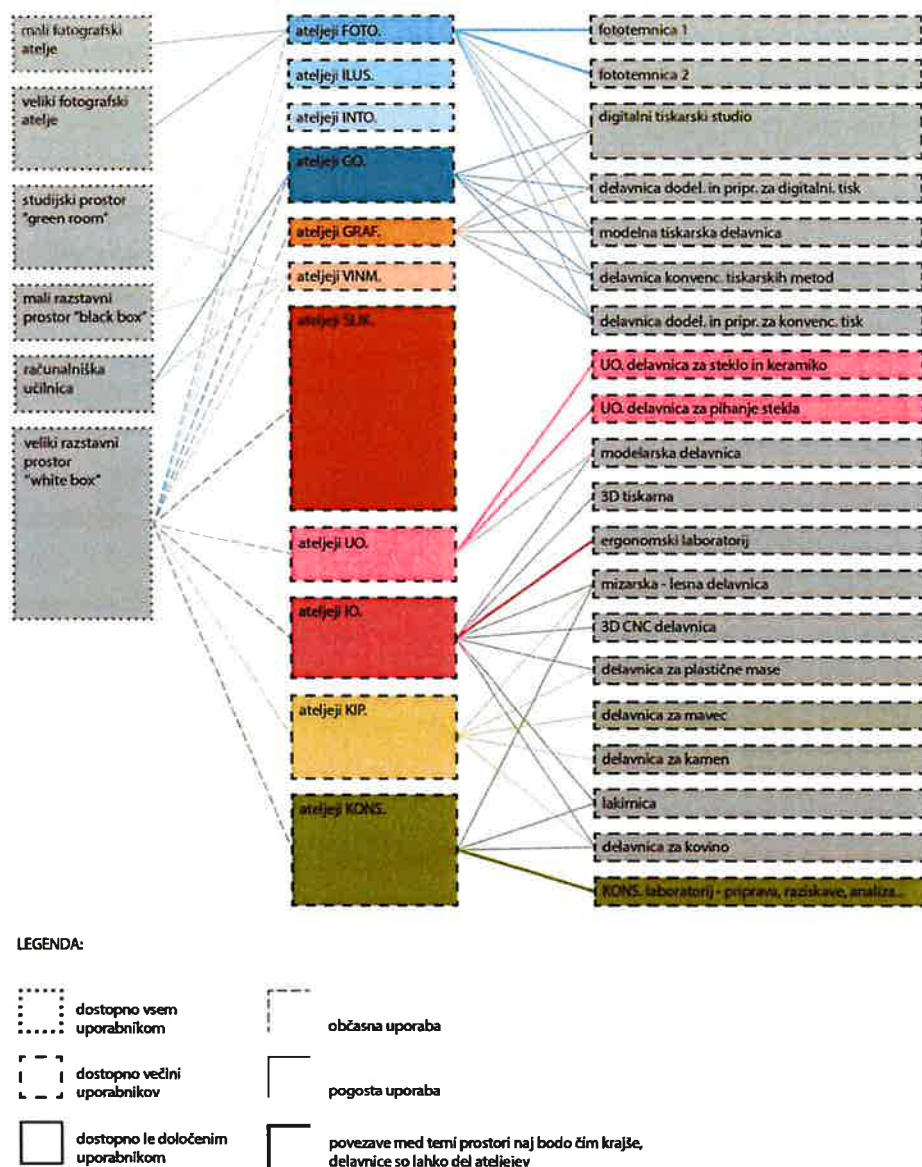
Mali fotografski atelje je prostor brez fiksne opreme. Uporablja se kot študijski prostor, občasno lahko tudi kot razstavni prostor. Naravna osvetlitev naj bo z nasprotne smeri, kot pri velikem fotografskem ateljeju, s čimer je omogočen študij različnih oblik svetlobe, z možnostjo popolne zatemnitve. Naravna osvetlitev naj ima možnost regulacije razpršitve – od direktne do razpršene svetlobe. Pričakovana minimalna višina znaša 5m.

Zgoraj navedene razstavne in študijske prostore je smiselno zasnovati tako, da se lahko priložnostno povežejo in tvorijo enovit razstavni ali študijski sklop.

Kavarna je prostor srečevanja, namenjen tako uporabnikom fakultete kot tudi širši javnosti in naj služi kot mediator med uporabniki in obiskovalci fakultete. Postavljen naj bo na vidno in lahko dostopno mesto, ki lahko deluje neodvisno od ostalega programa. V kavarni so poleg brezalkoholnih in toplih pijač na voljo tudi prigrizki. Poleg strežniškega prostora je potrebno zagotoviti priročno skladišče za pijačo in pred-pripravljen hrano ter pripravljeno kuhinjo za dogrevanje hrane, strežbo in čiščenje posode. Pripravljala kuhinja naj ima ustrezno osnovno opremo, da jo je izjemoma možno uporabiti za izvedbo kulinarčnih dogodkov v ožjem krogu. Potrebno je zagotoviti tudi garderobo in ločene sanitarije za zaposlene (največ 2 zaposlena).

Zaželeno je, da se kavarna fleksibilno (z drsno zložljivo stekleno steno) povezuje z osrednjim komunikacijskim prostorom, tako da je v času odprtja večjih razstav na akademiji le-to možno izkoristiti za catering in bar.

Shema uporabe



25

Kabineti

Kabineti predstavljajo vezni člen med pedagogi in študenti. Kabinet je delovni prostor pedagogov, tu poteka priprava gradiva za učne namene, hramba posebnih del ali govorilne ure. Želja naročnika je, da bi se pedagogi v njih zadrževali v delovnem času ko ne poučujejo in bili tako ves čas dostopni za razgovor ali konzultacije. Umeščeni naj bodo v bližino ateljejev na način, da so na dostopnem in vidnem mestu. Kabinete je možno organizirati tudi nekoliko bolj prosto, tako da se več delovnih mest združi v večji skupen prostor, zagotoviti pa je potrebno osnovno intimo za mirno delo in

bolj
jasno
poročilo

TEORIJA UPRAVA V ODDELKE / NE POSREDO

ustrezno akustično atmosfero. Smiselno je združevati delovna mesta pedagogov istih in sorodnih smeri.

Pričakovane velikosti delavnic in laboratorijev so navedene v poglavju Tabelarični prikaz programskih zahtev (stran 18).

Uprava

Uprava naj se organizira kot samostojen sklop ki zagotavlja čim boljše funkcioniranje prostorov znotraj sklopa. Posebnost je sejna soba, ki je namenjena predvsem sestankom senata in drugih odborov, usklajevanju med pedagogi in drugimi organi fakultete, umeščena naj bo v območje skupnih prostorov in naj ima jasno in vidno pozicijo. Sejna soba ima tudi reprezentančno vlogo.

V prostorih uprave se nahajata tudi referata za 1. in 2. stopnjo študija. Referata enakovredno sodelujeta tako z ostalimi deli uprave, kakor sta ob določenih urah na voljo tudi študentom. Zagotoviti je potrebno njuno ustrezno umestitev – bodisi v okviru uprave, bodisi kot ločen sklop, ki bo bolj povezan s prostori študentov.

Pričakovane velikosti upravnih prostorov so navedene v poglavju Tabelarični prikaz programskih zahtev (stran 18).

Servis

Servisni prostori se v osnovi delijo na skladiščne, arhivske in tehnične prostore. Načeloma vsakemu oddelku pripadata lastno skladišče za material in opremo ter arhiv kamor se shranjujejo dela študentov. Te se lahko organizira neposredno ob dotičnih ateljejih, ali pa kot sklop, ki je postavljen na jasno in dostopno mesto. Lahko tudi kot sklop arhivov in sklop skladišč posebej. Pomembno je, da so skladišča dobro dostopna z ročnim viličarjem in omogočajo neproblematično manipulacijo.

Prostori, ki niso vezani na posamezne oddelke naj se smiselno vklaplajo v vzpostavljene sklope, tvorijo lastne sklope ali se neposredno navezujejo na dotične prostore (npr. skladišče mizarske delavnice).

Sanitarni prostori, prostori za čistila in garderobe naj bodo smiselno razdeljeni preko celotne stavbe. Eventualno je možno garderobe organizirati kot enovit sklop.

Tehnični prostori naj tvorijo ločen funkcionalen sklop, ki večini uporabnikov ni lahko dostopen.

Pričakovane velikosti servisnih prostorov so navedene v poglavju Tabelarični prikaz programskih zahtev (stran 18).

Komunikacije

Komunikacije so osrednja hrbtenica projekta, na katere se navezujejo vsi odprti in poljavni programi stavbe. Občasno se lahko le-te uporabijo kot enovit razstavni ali razširjen delovni prostor.

Komunikacije naj bodo v novi stavbi zasnovane racionalno. V okviru komunikacij je potrebno zasnovati učinkovit in pregleden vhod v stavbo. Osrednja avla ni predvidena, nujno pa je, da se na osrednje komunikacije fleksibilno (odprta in široka povezava) navezujejo večji razstavni in skupni prostori (white box, black box, velika predavalnica), ki jih je morebiti možno izkoristiti za sprejeme večjega števila obiskovalcev.

III. Podrobnejši opis posameznih oddelkov in strokovnih služb

Razvoj

Oddelek za slikarstvo

Dodiplomski študij

Slikarstvo je dandanes organski in dinamičen del sodobnega umetnostnega sistema, hkrati pa umetniško področje z izjemno raznoliko, razvojno pogojeno zgodovino in z množico načinov izražanja. Dogajanje v slikarstvu je ozko povezano z razvojem v drugih disciplinah, nanj pa tudi vpliva in se da vplivati. Program slikarstva na prvi stopnji študija je organiziran tako, da s kombiniranjem ateljejskih, teoretskih in strokovnih predmetov študentom omogoča pridobivanje splošnega in posebnega znanja ter spretnosti, ki so nujne za njihov razvoj v smeri profesionalne prakse ali praks, pri katerih so potrebne estetske spretnosti in inovativen pristop. Na prvi stopnji ima program dve smeri: Slikarstvo ter Video in novi mediji. Študij poteka v veliki meri v ateljejih, sicer pa tudi v predavalnicah in delavnicah.

Podiplomski študij

Magistrski program je oblikovan z namenom, da študentom omogoči osebni razvoj v smeri samostojnega in kritičnega umetniškega ustvarjalca pa tudi delovanje na sorodnih področjih kulturnega delovanja, ki zahtevajo znanja in spretnosti, ki so jih študentje pridobili. Program je iz obveznih sestavin sestavljen le v nujnem delu, saj je na tej stopnji primerno, da si študentje sami oblikujejo svoj kurikulum. Jedro programa predstavlja študentova lastna umetniška produkcija in z njo povezan magistrski projekt, sestavljen iz umetniškega dela in njegove teoretske obrazložitve. Na magistrski stopnji ima program tri smeri: Slikarstvo, Grafika ter Video in novi mediji. Študij poteka v veliki meri v ateljejih, sicer pa tudi v predavalnicah in delavnicah.

Oddelek za kiparstvo

Dodiplomski študij

Univerzitetni študijski program prve stopnje Kiparstvo je interdisciplinaren umetniški študij. Študij daje študentom možnost, da se oblikujejo v široko in razgledano osebnost. Študent kiparstva v procesu učenja in ustvarjanja raziskuje, spoznava ter združuje in povezuje široko teoretsko znanje; spoznava in kombinira idejne/konceptualne in praktične/materialne/tehnične postopke. Program temelji na individualnem delu študenta in nalogah ali projektih, ki spodbujajo refleksijo in analizo, eksperiment ter razvoj kiparskih oblik in postopkov tudi prek znanih ali obstoječih rešitev in konvencij. Študij poteka prvenstveno v ateljejih, v neposredni povezavi z delavnicami, sicer pa tudi v predavalnicah in drugih skupnih prostorih.

OPIS
LOGIKE
DELA

Podiplomski študij

Magistrski študijski program druge stopnje usmerja študenta v samostojnega ustvarjalca, ki pozna in obvlada ne le temeljna znanja in prakse, ki mu omogočajo izdelavo samostojnih umetniških del, ampak tudi nova znanja in izkušnje s področij, na katera se lahko njegove sposobnosti vežejo: npr. galerijski sistem, sistemi predstavljanja in razstavljanja, družbene in socialne funkcije umetnosti ter njeni pomeni v integracijskih procesih v družbi. Program vodi k širšim in bolj poglobljenim znanjem in praksam, spodbuja umetniško delo in izražanje ter hkrati umetniško raziskovanje, ki v pogojih neprestanega razvoja umetnosti, širjenja jezika, orodij, medijev in pristopov predstavlja tisti nujni element umetniškega dela, ki šele omogoča širino in prihodnost ter odprt pristop k umetnosti danes. Študij poteka prvenstveno v ateljejih v neposredni povezavi z delavnicami, sicer pa tudi v predavalnicah in drugih skupnih prostorih.

Oddelek za konserviranje in restavriranje likovnih del

Dodiplomski študij

Na dodiplomskem študiju študent spozna metode raziskovalnega dela, preventivne konservacije ter aktivno konservatorstvo in restavradorstvo na področju prenosnih slik, polikromirane lesene plastike, stenskih slik in kamna. Veščine za reševanje poškodovanih umetnin študent razvija pri praktičnem delu v ateljejih, specializiranih delavnicah, muzejih, galerijah in v ateljejih Restavratorskega centra ZVKDS.

Podiplomski študij

RA 2001
Magistrski program druge stopnje oblikuje strokovnjake, ki so sposobni samostojnega obravnavanja in vodenja zahtevnejših konservatorsko-restavratorskih posegov. Program ima dve smeri: Konserviranje/Restavriranje slik in polikromirane plastike (A) in Konserviranje/Restavriranje stenskih slik in kamna (B). Usmeritev študentu omogoča poglobljanje osnov in nadgrajevanje znanja, pridobljenega na prvi stopnji študija, ki je potrebno za raziskovalne in razvojne naloge pri reševanju likovnega gradiva, pri čemer vsaka smer zahteva specifične rešitve. Poleg pridobivanja bolj poglobljenega teoretičnega znanja bo na tej stopnji poudarek na izbrani umetniško-raziskovalni konservatorsko-restavratorski problematiki. Praktični del poteka v ateljejih in specializiranih delavnicah ter v okviru muzejev, galerij in Restavratorskega centra ZVKDS.

Oddelek za industrijsko in unikatno oblikovanje

Dodiplomski študij

RA 2001
Poslanstvo študija je spodbuditi razvoj nadarjenih posameznikov in delovnih skupin, usposobljenih za raziskovalno oblikovalsko delo, s poudarkom na ustvarjanju inovativnih, trajnostnih proizvodov in storitev. Cilj programa na dodiplomski stopnji je, da študent usvoji osnovno znanje za razumevanje in prakso industrijskega in unikatnega oblikovanja skozi načrtovalske metodologije ter razvije lastne oblikovalske sposobnosti. Multidisciplinaren študij usmerja študenta k celostnemu razvoju oblikovalske osebnosti. Študij temelji na individualnem pedagoškem pristopu in osebnem odnosu do študentov, kar je ključno za vsebine, ki jih program pokriva. Študent lahko izbira med dvema smerema: Industrijsko oblikovanje ali Unikatno oblikovanje. Študij omogoča nadaljevanje poglobljenega študija na podiplomski stopnji. Študij poteka v ateljejih, delavnicah, predavalnicah in drugih specializiranih prostorih.

Podiplomski študij

Magistrski študijski program je zasnovan izrazito multidisciplinarno z namenom poglobljenega projektnega dela na perečih družbenih in uporabniških problemih. S programom si študent pridobi znanje, razumevanje in prakso industrijskega in unikatnega oblikovanja skozi razvojno-teoretične in načrtovalske projekte s pomočjo razdelane in poglobljene metodologije ob razvijanju individualnih oblikovalskih sposobnosti. Študij poteka v ateljejih, delavnicah, predavalnicah in drugih specializiranih prostorih.

Oddelek za oblikovanje vizualnih komunikacij

Dodiplomski študij

Univerzitetni študijski program prve stopnje Oblikovanje vizualnih komunikacij pokriva področje fotografije, grafičnega oblikovanja, ilustracije in interaktivnega oblikovanja. Študent skozi seminarske naloge, ateljejsko delo in predavanja usvojiti temeljno znanje, ki ga je mogoče uporabiti v široko razvejani praksi: tiskani mediji, internetne strani, fotografija, ilustracija. Študij poteka v ateljejih, predavalnicah in delavnicah.

Po enotnem prvem letu se študij specializira za posamezna področja in jih smiselno nadgrajuje na drugi stopnji študija. Študij usmerja k razvoju kritične presoje rezultatov oblikovalskega dela in študenta prek različnih projektov neposredno povezuje z delovnim okoljem.

Podiplomski študij

Magistrski študijski program usmerja študenta k poglobljanju znanj in razvijanju osebnih ustvarjalnih zmožnosti, tehnične usposobljenosti in teoretičnega znanja za samostojno kreativno delo na različnih področjih vizualnih komunikacij: fotografije, grafičnega oblikovanja, ilustracije in interaktivnega oblikovanja. Študij poteka v ateljejih, predavalnicah, delavnicah in drugih specializiranih prostorih. Študij z raziskovanjem in eksperimentiranjem spodbuja inovativnost in talent posameznika, iskanje novih pristopov koncipiranja in vizualnega izražanja komunikacijskih vsebin.

Vodstvo in strokovne službe

Vodstvo akademije je organizirano okoli dekanata, ki poleg dekanove pisarne in sejne sobe vključuje še prostore tajništva, računovodstva, splošne administracije in kadrovske službe. Prostori so med seboj povezani in so v stalnem dnevnem sodelovanju.

Referat

Referat za študentske zadeve in referat za podiplomski študij in mednarodno sodelovanje sta po strukturi del strokovnih služb, a po funkciji tesno povezana z dnevnim študijskim procesom. Njihova ustrezna umestitev, bodisi v okvir vodstva in strokovnih služb, bodisi v bližino prostorov za študij (predavalnic, ateljejev, ipd.) je stvar presoje natečajnikov.

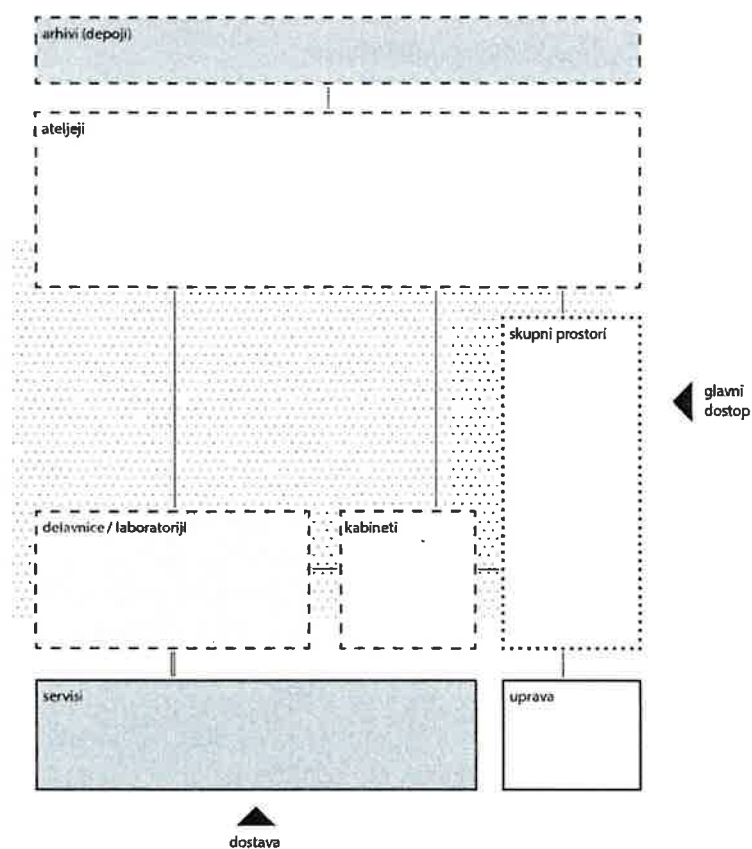
Tehnične službe

Tehnične službe skrbijo za čiščenje in vzdrževanje stavb ALUO, dostavo materiala, ravnanje z odpadki in druge kurirske storitve.

IV. Parkiranje in promet

Za potrebe ALU naj se zagotovi 20 – 40 PM. Dostop do objekta je treba rešiti z Erjavčeve ceste, pri čemer je treba prostorsko in pomensko ločiti dostop za pešce in kolesarje od uvoza v garažo. Dopustna je uporaba dvigala za parkiranje v podzemnih etažah. Zagotoviti je potrebno ustrezna »čakalna mesta« na uvozu in izvozu. Skupaj z dvigalom je možno promet na podlagi ustrezne avtomatske signalizacije na krajših odsekih organizirati enosmerno. Stanovalcem stavbe na Prešernovi cesti 13, naj se zagotovi služnostni dostop širine vsaj 4m z obračališčem, ki se lahko hkrati uporablja tudi za potrebe ALUO (gl. grafične podloge). Služnost naj bi se omogočila na parcelah št. 192/4, št. 192/3 (delno) in št. -92/2 (delno). Obračališče naj bi se omogočilo na parceli št. 90/38. Prometna študija, priložena natečajnemu gradivu, je bila izdelana na osnovi idejne zasnove. V izogib prejudiciranja rešitve, so bila iz študije odstranjena določena dejstva o idejni zasnovi (št. parkirnih mest, nekatere tlorisne risbe). Priloga naj natečajniku služi kot opora pri ureditvi prometne zasnove.

V. Shema načelne prostorske organizacije



LEGENDA:

2

dostopno vsem uporabnikom

dostopno večini uporabnikov

dostopno le določenim uporabnikom

prostorji kjer je naravna svetloba nujna

prostorji kjer je lahko manj naravne svetlobe

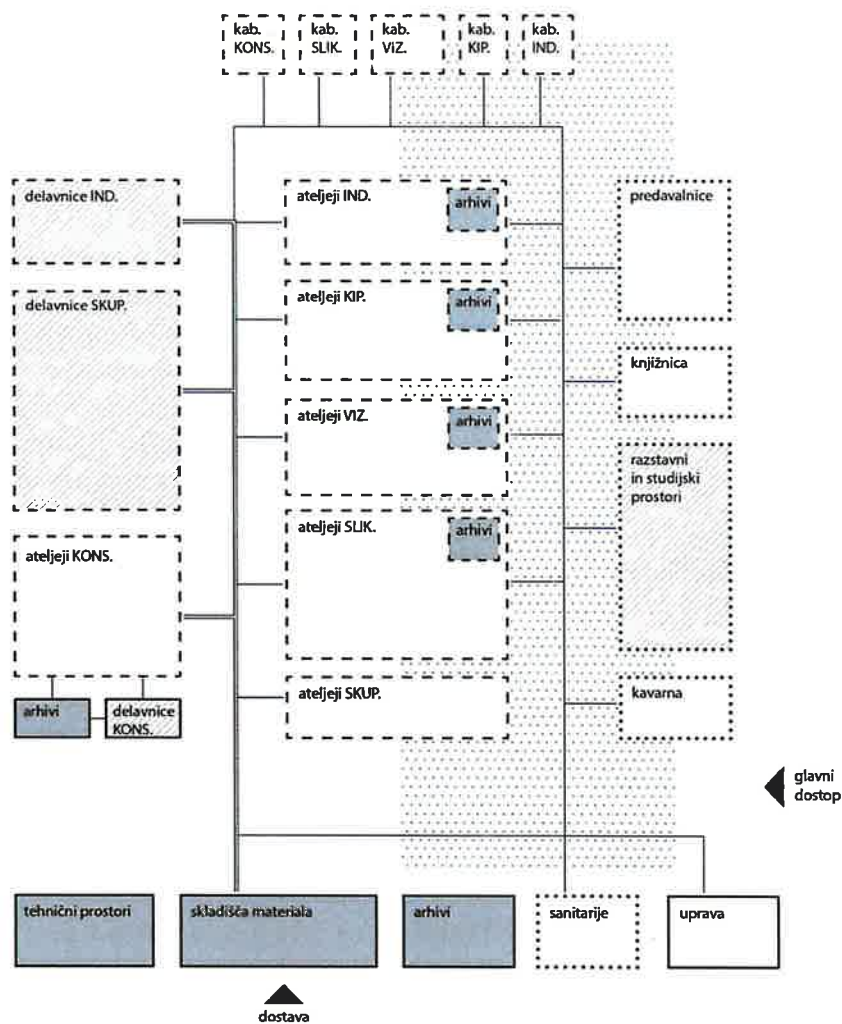
prostorji kjer naravna svetloba ni potrebna

prostor osrednje komunikacije

povezave med prostori

povezave, ki omogočajo enostavno tovorjenje materiala in izdelkov

VI. Shema prodrobne prostorske organizacije



LEGENDA:

	dostopno vsem uporabnikom		prostor kjer je naravna svetloba nujna		prostor osrednje komunikacije
	dostopno večini uporabnikov		prostor kjer je lahko manj naravne svetlobe		povezave med prostori
	dostopno le določenim uporabnikom		prostor kjer naravna svetloba ni potrebna		povezave, ki omogočajo enostavno tovorjenje materiala in izdelkov

VII. Kriteriji ocenjevanja programskih zahtev

kriteriji

št. točk

Programske zahteve

60

upoštevanje programskih zahtev

parkiranje in promet

c. Vsebinske zahteve

I. Dolgoročna prilagodljivost in modularnosti zasnove

Temeljna zahteva natečaja je, da se z arhitekturno zasnovo zagotovi dolgoročno prilagodljivost in modularnost zasnove. Pričakovano je, da je stavba ALUO (predvsem novi del) oblikovana tako, da je z manjšimi posegi v pregrade in ločitve med prostori možno prilagajati in spreminjati površine namenjene posameznim oddelkom, študijskim programom in smerem. Izobraževanje je živ in spreminjajoč se proces, ki se stalno prilagaja razvoju umetniških disciplin, potrebam družbe in mednarodnim smernicam. Celoten sistem komunikacij, instalacij in drugih servisnih elementov stavbe mora biti zasnovan čim bolj neodvisno in generalno, s čimer je vsebinski del stavbe možno relativno svobodno predelovati in vsebinsko prilagajati spremembam. Specializirani prostori, ki jih je zaradi zahtevnih instalacij, dostopov ali drugih programskih zahtev potrebno natančneje tehnično opremiti, naj v procesu potencialnega preoblikovanja ne predstavljajo ovir.

Zasnovani sistemi pregrad in ločitev posameznih prostorov morajo kljub pričakovani fleksibilnosti zagotavljati ustrezno zvočno in vizualno zaščito. Pričakuje se, da se bodo spremembe v strukturi stavbe vršile v ciklikih 15 – 20 let, zato kratkotrajna (in finančno zahtevna) fleksibilnost na nivoju osnovne organizacije programov ni zahtevana. Obseg potrebnih predelav naj bo tak, da jih je z omejenimi finančnimi sredstvi in z lastnimi viri in znanjem možno izvesti v času poletne prekinitve študijskega procesa (julij, avgust). Elementi naj bodo po možnosti čim bolj modularni in prenosljivi, tako da jih je možno iz enega dela stavbe prenesti na drugega in tam ponovno vgraditi.

Principi dolgoročne prilagodljivosti in modularne zasnove naj bodo prikazani grafično v obliki shem v tekstualnem poročilu in na plakatih.

II. Dostopnost za širšo javnost

Stavba akademije naj bo širši javnosti čim bolj dostopna. S svojo podobo, notranjo organizacijo in zunanji površinami naj omogoča organiziranje rednih in dopolnilnih dejavnosti in dogodkov, ki so dostopni tudi širši javnosti z namenom širitve kulture, promocije ali tržne dejavnosti.

Zunanji obiskovalci praviloma stavbe ne poznajo, zato je pomembno, da so tisti prostori, ki se jih namenijo širšemu dostopu, smiselno in logično umeščeni, brez nepotrebnega iskanja, tavanja in izgubljanja po objektu. Širšemu dostopu so namenjeni predvsem:

- kavarna,
- knjižnica,
- velika predavalnica,
- skupni razstavni prostori (black box, white box, green room),
- prostori, kjer se organizirajo vsakoletne pregledne razstave in

- ob spremstvu zaposlenih pa tudi delavnice, kjer se poleg študijskih izvajajo tudi tržne dejavnosti (analogni tisk, digitalne tehnike obdelave materialov, ergonomski laboratorij...).

Pri razporeditvi programa je potrebno upoštevati tudi eventualno delitev stavbe na več operativno funkcionalnih sklopov, ki pridejo v poštev v času organiziranja večernih dogodkov. Zahteve so vsebinsko in tehnično podrobneje opredeljeni tudi v poglavju **Napaka! Vira sklicevanja ni bilo mogoče najti..**

III. Koncept prostora za ustvarjanje

Stara in nova stavba akademije sta tako kot celota kakor tudi kot posamezni prostori namenjeni spodbujanju ustvarjalnosti. Le ta se ne odvija le v specializiranih prostorih – torej ateljejih in delavnicah – ampak tudi v vseh ostalih prostorih, kjer se študenti zadržujejo tekom dneva. Kavarna, knjižnica, skupne komunikacije, garderobe in drugi prostori naj bodo oblikovani tako, da omogočajo neformalne razgovore, izmenjavo idej in izkazovanje dela vseh oddelkov akademije. Cilj projekta je, da se posamezne umetniške zvrsti med seboj čim bolj povezujejo in prepletajo.

SARNE

IV. Presentacija vsebine

Lokacija v središču mesta, kulturnih ustanov in na stiku s siceršnjo študentsko populacijo omogoča, da akademija svoje delo, ustvarjalnost in poslanstvo preko ustrezne arhitekturne zasnove neposredno sporoča mimoidoči javnosti. Stavba naj ustrezno komunicira z okolico, potrebno pa je paziti, da je prezentacija vsebine premišljena in kontrolirana.

Zasnova naj omogoča, ne pa tudi določa način(e), kako se delo na akademiji prezentira navzven. Prezentiranje umetniških del je enakovreden sestavni del učnega procesa, zato je pomembno, da arhitekturna zasnova nudi čim bolj odprto platformo, ki jo je možno inovativno izkoristiti za prezentacijo.

33

V. Izkoriščanje lastnih virov znanja in ustvarjalnosti

Na akademiji se izvaja več študijskih programov, ki so bolj ali manj povezani s prostorom. Akademija lahko s svojo ustrezno prostorsko zasnovo omogoča, da študentje v konkretnem prostoru same stavbe preverjajo svoj študijske in obštudijske projekte. Posebno pozornost je potrebno posvetiti dejstvu, da arhitekturna zasnova ni »zaprta« oz. povsem zaključena, ampak nudi možnosti, da se določeni elementi prostorske zasnove izvedejo oz. dokončajo z lastnim znanjem in ustvarjalnostjo (npr. stavbni elementi in deli, ki izhajajo in industrijskega oblikovanja, oblikovanja interiera, unikatnega oblikovanja, vizualnih komunikacij, ipd.). Ti elementi predstavljajo del sistema, ki ga je možno tekom dolgotrajne uporabe stavbe menjati in nadomeščati z novimi produkti in rešitvami.

VI. Navezava na lokalna podjetja, produkte in znanja

Akademija se poleg vpetosti v aktualno kulturno umetniško dogajanje povezuje tudi s pomembnimi lokalnimi in regionalnimi podjetji na področju proizvodnje in storitev. Zato je pomembno, da se skozi natečaj preveri in pridobi čim širši nabor idej, kako bi se skozi arhitekturno in oblikovno zasnovo stavbe izkazovala in spodbujala navezava na slovensko industrijo in storitve.

VII. Navezava na lokalna podjetja, produkte in znanja

kriteriji

št. točk

Vsebinske zahteve	70
izvirnost in celovitost zasnove	
dolgoročna prilagodljivost in modularnost zasnove	
dostopnost za širšo javnost	
ustvarjalnost in prezentacija programa	

d. Tehnične zahteve

I. Opredelitev pričakovanih gradbenih materialov nove stavbe

Nova stavba ALUO naj v svoji zasnovi vključuje ključne gradbene materiale, ki so dostopni na lokalnem tržišču gradbenih storitev in materiala. Ob tem naročnik izpostavlja pomen lesa kot univerzalnega gradbenega materiala s katerim je možna enostavna izdelava konstrukcije, finalnih oblog, stavbnega pohištva in opreme – a je potrebna pri njegovi uporabi v mestnem središču in za javne funkcije biti ustrezno kritičen in preudaren. Prednost naj vsekakor imajo materiali iz obnovljivih virov, z nizkimi stroški in vplivi na okolje zaradi njihove proizvodnje in razgradnje.

Vsi uporabljeni gradbeni materiali na zunanji in neposredno meteorno izpostavljeni strani stavbe (npr. vertikalne površine brez zaščitnih previsov, horizontalne površine brez nadkritij) morajo biti načrtovane iz trajnih materialov s pričakovano življenjsko dobo 50 let brez potrebe po njihovem sprotne vzdrževanju oz. ohranjanju osnovne mehanske odpornosti (npr. barvanje, lakiranje). Na delno zaščitene zunanje površine pod previsi (fasade, stropi, tlaki), ki niso neposredno izpostavljeni meteorološkemu vplivu, je nabor uporabljenih materialov lahko razširjen z materiali, ki jih je po potrebi dopustno menjati ali vzdrževati – a mora biti omogočena enostavna dostopnost in zamenljivost posameznih delov (kot npr. enostavna menjava lesenih oblog).

Konstrukcijski materiali morajo izpolnjevati pogoje za trajno mehansko stabilnost stavbe. V primeru, da se kot konstrukcijski material uporablja les, kjer bi lahko zaradi nekontrolirane vgradnje (neustrezna suhost lesa) prihajalo do naknadnih deformacij, je potrebno objekt zasnovati tako, da so elementi konstrukcije vidni, relativno dostopni in zamenljivi.

Ostali uporabljeni materiali, predvsem tisti, ki so namenjeni dnevno izpostavljenim površinam (tlaki, stene in stenske obloge) naj bodo izbrani tako, da je možno njihovo enostavno dnevno vzdrževanje in čiščenje (osnovne tehnike čiščenja), letna ali večletna obnovitev materialov (brušenje tlakov, peskanje površine, obnovitev barv in beležev) in parcialna menjava zaradi poškodb ali dotrajanosti. Študijski proces vključuje zelo veliko mehanskega, ročnega in ustvarjalnega dela, zato je zelo pričakovano, da bodo talne in stenske površine podvržene predelavam in eventualnim poškodbam (slikanje na stene, montaže elementov...). Stavba naj bo koncipirana tako, da je možno čim več elementov izpostavljenih dnevni obremenitvi na enostaven način odmontirati, nadomestiti z novimi ali obnoviti v eni od delavnic na ALUO oz. pri ustreznih obrtnikih. Prav tako je pomembno, da z izborom finalnih materialov omogoča in nudi platformo za neškodljivo in nemotečo izvedbo instalacij, razstav in manjših predelav (postavitve montažnih in celo zidanih pregrad, obešanje

elementov, zastiranje...). Celoten izbor materialov in finalnih obdelav naj bo zasnovan tako, da omenjene predelave ne pomenijo poseganja v celovitost arhitekturnega izdelka, ampak predstavljajo le njegovo ustvarjalno nadgradnjo.

II. Energetska učinkovitost

Natečajni predlogi naj bodo izdelani tako, da je v nadaljnjih korakih načrtovanja (PGD, PZI) brez poseganja v tlorisno zasnovo, fasade in konstrukcijo omogočeno, da so izpolnjeni zakonsko določeni pogoji učinkovite rabe energije. Pri tem je potrebno pozornost posvetiti predvsem naslednjim elementom, ki jih je možno opredeliti in prikazati v idejni zasnovi (oz. natečajnem elaboratu):

- arhitekturna zasnova, ki omogoča uporabo nizkotemperaturnih sistemov,
- učinkovito senčenje in nadzor nad toplotnimi dobitki, ki hkrati omogoča izkoristek naravne osvetlitve in potencialne toplotne dobitke v času ogrevalne sezone,
- nadzor nad prehodi konstrukcije skozi toplotni ovoj – minimalen obseg prehodov, minimalna količina elementov, ki jih je potrebno izolirati »izven« konture toplotnega ovoja (npr. balkonske konzole vezane na osnovni topli del konstrukcije), minimalna uporaba specializiranih gradbenih elementov, ki povečujejo investicijo (npr. elementi Schöck),
- izkoriščanje neposrednih virov toplote in hlada s pomočjo ustrezne arhitekturne zasnove (npr. nočno hlajenje v času hlajenja stavbe, dogrevanje stavbe s sončno energijo v ogrevalnem ciklusu, akumulacija toplote in hlada in njuna ustrezna distribucija po stavbi),
- upoštevanje sprejetih povečanih zahtev po energetske učinkovitosti pri zasnovi in upravljanju stavb v javnem sektorju za leto 2018 (skladno s sprejetim Akcijskim načrtom za energetske učinkovitost za obdobje 2014–2020 in Evropsko direktivo 27/2012).

35

Ustrezna energetske učinkovita zasnova naj bo prikazana na podlagi tlorisov, prereзов in fasadnega pasu, predlagani sistemi ravnanja z neposrednimi viri toplote in hlada (zadnja alineja) pa naj bodo opredeljeni v tekstualni obrazložitvi.

III. Konstrukcijska zasnova

Pri izbiri konstrukcijskega sistema in konstrukcijskih materialov naj natečajniki upoštevajo pričakovanje naročnika, da je konstrukcija zasnovana racionalno in dolgoročno fleksibilno.

Racionalna konstrukcijska zasnova v načelu zagotavlja optimalno razmerje med potrebnimi konstrukcijskimi razponi, uporabljenim konstrukcijskim materialom in zahtevnostjo izvedbe. Prav tako je potrebno zasnovati ustrezno protipotresno zaščito stavbe na nivoju idejne zasnove, to je zagotoviti osnovno horizontalno stabilnost stavbe. Vsako odstopanje od običajnih (bolj ali manj racionalnih) konstrukcijskih rešitev je potrebno argumentirati in navesti na kakšen način drugačna (neobičajna) rešitev prispeva k izboljšanju oblike in delovanja stavbe v okviru drugih pričakovanih lastnosti in kvalitet.

Z dolgoročno fleksibilnostjo je potrebno zagotoviti, da ima stavba zasnovano jasno ločitev med primarno konstrukcijo, ki zagotavlja njeno globalno stabilnost, ter sekundarnimi konstrukcijskimi in pregradnimi elementi, ki jih je možno odstraniti ali zamenjati brez poseganja v primarni konstrukcijski sistem. Na tak način je omogočeno, da je možno na dolgi rok stavbo prilagoditi drugim programom, ki v času gradnje še ne bodo znani.

IV. Statična sanacija stavbe Erjavčeva 23

Za potrebe preveritve ustreznosti seizmične odpornosti obstoječe stavbe na Erjavčevi 23 je bilo izdelano Poročilo o analizi nosilnosti in potresne odpornosti objekta UL ALUO na Erjavčevi 23 v Ljubljani, št. P 001/3/16, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo (koordinator izr. prof. dr. Vlatko Bosiljkov). Poročilo je v celoti priloženo natečajnemu gradivu.

Na str. 28 so povzeti predvideni ojačitveni ukrepi: »Da bi zadostili zahtevam sodobnih potresnih standardov, smo analizirali več ojačitvenih ukrepov. Kot najbolj učinkovit in ekonomsko upravičen smo izpostavili ukrep postavitve novega dvo-ladijskega AB okvirja ob sosednjem objektu. Novi AB okvir bo moral biti ustrezno temeljen, z gredami na nivoju temeljev in vseh medetažnih konstrukcij, ter ustrezno usidran v obstoječe priključne opečne zidove. S tem ukrepom bo objekt dobil ustrezno podporo na zahodni strani. Sedaj je tam opečni zid debeline 15cm. Z vgraditvijo novega AB okvirja bomo lahko ustrezno povezali vse zidove na nivoju posamezne etaže. Glede na to, da tovrstni ukrep ni zadosten za doseganje zahtevane potresne odpornosti objekta, predlagamo še izvedbo armiranih ometov na vseh notranjih zidovih objekta. Armirani ometi morajo biti narejeni po celotni višini objekta in povezani s temelji. Z izbranimi ukrepi smo minimizirali poseganje v fasadne zidove objekta, kar je ena izmed pomembnih zahtev Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije za obravnavani objekt.«

Ukrepi povezani s predvideno hidrozaščito, posegi v ostrešje in horizontalne konstrukcije so navedeni v poročilu. Upoštevanje navedenih ukrepov je nujno, kar pomeni, da naj natečajna rešitev ne predvideva nobenih drugih posegov v nosilne stene objekta, ki bi njegovo odpornost še dodatno oslabili.

V. Informacijska zasnova

V zasnovi nove stavbe akademije in prenovi stare stavbe je potrebno zagotoviti učinkovito informacijsko podporo. Le ta naj idejno pokriva sistem splošnega informiranja študentov, pedagogov in zunanjih obiskovalcev, orientacijo po stavbi in prostorih ter informiranje v zvezi z delovanjem stavbe. Večino navedenih vsebin je na nivoju idejne zasnove nemogoče prikazati v grafičnem gradivu, zato naj natečajniki v tekstualnem delu s shemami in opisi podrobneje opredelijo sisteme in rešitve ki zagotavljajo učinkovito in preprosto informiranje na vseh treh navedenih nivojih.

VI. Elektroinštalacijska zasnova

V natečajnem predlogu električne inštalacijske zasnove ni potrebno posebej opredeliti ali prikazati. Izhodišče za nadaljnje načrtovanje stavbe pa je pričakovanje naročnika, da bodo električne inštalacije, poleg siceršnjih nalog, ustrezno pokrivalo naslednje segmente delovanja in upravljanja s stavbo:

- variabilna osvetlitev, ki se prilagaja zasedenosti prostora in razpoložljivi dnevni svetlobi. Posebno skrb je potrebno posvetiti ustrezni zasnovi umetne osvetlitve tako da jo je možno učinkovito in nemoteče združiti z naravno osvetlitvijo. Barva, ostrina in kakovost svetlobe morata biti čim bolj primerljivi in nekonfliktni ena do druge.
- informacijska podpora upravljanja s stavbo v smislu obveščanja, porabe energije, uporabe prostorov in varnosti,

- adaptivna tehnična podpora stavbe in njenih mehanskih delov (strojnih instalacij in drugih naprav) s sposobnostjo učenja in postopnega povečevanja učinkovitosti glede na variabilne pogoje uporabe.

VII. Strojno instalacijska zasnova

Zasnova strojnih instalacij nove stavbe

Idejna zasnova naj določi, prikaže in argumentira ustrezno zasnovo strojnih instalacij v stavbi. Odločitev naj bo opredeljena glede na višino osnovne investicije, stroški letnega vzdrževanja in splošno delovno in bivalno ugodje v prostorih. Posebno pozornost je potrebno posvetiti tudi psihologiji uporabe prostorov – še posebej v povezavi z mehanskimi prisilnimi sistemi prezračevanja (če projektna rešitev to določa).

Posebne tehnološke prostore – delavnice, kjer se uporablja kemikalije in druge agresivne snovi – je potrebno prezračevati posebej z ustreznimi prezračevalnimi sistemi. Prav tako je potrebno zagotoviti učinkovito prezračevanje prostor, kjer se nahaja večje število oseb, na primer predavalnice.

Koncept prezračevanja je potrebno opredeliti v tekstualnem delu, v grafičnem delu arhitekturne zasnove pa je potrebno upoštevati ustrezne prostorske rezerve (vertikalni jaški, spuščeni stropi) za eventualni razvod mehanskega sistema prezračevanja.

V primeru, ko se natečajniki odločijo za naravno prezračevanje, je potrebno v tekstualnem delu poročila opredeliti na kakšen način bo projektno in izvedbeno zagotovljena učinkovita raba energije.

Zasnova instalacij stavbe Erjavčeva 23

Koncept in razvod sistema prezračevanja v spomeniško zaščiteni stavbi Erjavčeva 23 je potrebno zasnovati pragmatično, ekonomično in v spoštovanju do stavbne dediščine.

VIII. Kriteriji ocenjevanja tehničnih zahtev

kriteriji	št. točk
Tehnične zahteve	50
opredelitev pričakovanih gradbenih materialov nove stavbe	
energetska učinkovitost	
konstrukcijska zasnova	
informacijska zasnova	
višina investicije	

e. Ekonomske zahteve

I. Višina investicije

Višina investicije za izvedbo in rekonstrukcijo stavbe Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (GOI) je opredeljena z dokumentom identifikacije investicijskega projekta (DIIP) in znaša okvirno 10.500.000€ brez DDV. Nova stavba in prenova obstoječe stavbe morata biti zasnovani tako, da izvedba investicije v pričakovanih okvirih ni ogrožena. Upoštevana mora biti njena pričakovana bruto velikost ter kakovostni obseg gradnje, opreme in tehnike. Višina investicije se določi na podlagi bruto prostornine celotne stavbe in razreda gradbeno tehnološke zahtevnosti GOI. Razred zahtevnosti v tekstualnem delu opisno opredelijo natečajniki, preveri pa ga izvedenec za tiste natečajne predloge, ki bodo uvrščeni v ožji izbor za nagrade.

Pri določitvi razreda zahtevnosti GOI se upošteva naslednje elemente stavbe v navadnem vrstnem redu: fasada (količina zasteklitve, sistemi senčenja, slojevitost fasade, materiali in dimenzije elementov – stekel, materiali neprosojnih oblog), potreba po vzporednih sistemih (spuščeni stropi, dvignjeni tlak, ipd.), predlagane finalne obdelave notranjih površin (materiali), konstrukcijska zahtevnost (razponi, tehnologija), ter drugi očitni znaki zahtevnosti.

Poleg tega pa je spodbudno tudi, da lahko stavba akademije, kot celovit in reprezentančen primer sodobne javne stavbe, konkurira tudi na drugih razpisih za investicije v javne nepremičnine. Pomembno je, da je stavba kot celota potencialno prepoznavna kot inovativna, ekonomsko učinkovita, in z vidika delovnega okolja stimulatívna stavba. Potencialni viri dodatnega financiranja so razpisi Evropske investicijske banke in sklada Spirit Slovenija.

II. Učinkovito upravljanje s stavbo

Upravljanje s stavbo vključuje tri osnovne nivoje stroškov in prilivov: stroški obratovanja, stroški vzdrževanja in prilivi iz tržnih dejavnosti (najemi, gostovanja zunanjih dogodkov v prostorih stavbe). V okviru stroškov obratovanja ocenjujemo pričakovane stroške za prezračevanje, ogrevanje in hlajenje, razsvetljavo ter čiščenje. Pri stroških vzdrževanja ocenjujemo nivo pričakovanih stroškov glede na obseg in zahtevnost vzdrževanja vgrajenih materialov, pohištvene opreme in mehanskih naprav in tehnologij. Pri prilivih tržnih dejavnosti pa ocenjujemo, ali stavba omogoča nemoteno oddajanje dela svojih prostorov, ki se v času najema ne uporabljajo za pedagoško dejavnost, za potrebe tržnega najema.

III. Dolgoročni ekonomski učinki gradnje (LCCA)

Zasnova naj vključuje materiale, tehnologije in sisteme, ki sledijo načelom »life cycle cost analysis«, kar pomeni, da se za njihovo primernost enakovredno upošteva njihove stroške vgradnje, vzdrževanja in razgradnje. Poudarek je na uporabljenih gradbenih materialih, kakor tudi celostni zasnovi stavbe, ki bi jo bilo možno, ob eventualni kasnejši selitvi akademije na drugo lokacijo, brez bistvenih posegov v konstrukcijo in komunikacije, nameniti drugim javnim dejavnostim – t.i. univerzalni tip stavbe (zgled: avstro-ogrske šole – javna stavbe za širok nabor različnih rab, ne le izobraževanje).

IV. Kriteriji ocenjevanja ekonomskih zahtev

kriteriji	št. točk
Ekonomske zahteve	50
učinkovito upravljanje s stavbo	
dolgoročni ekonomski učinki gradnje (LCCA)	
ocenjena višina investicija GOI	

f. Zahteve v zvezi s kulturnim in socialnim okoljem

V. Vključenost akademije v umetniško ustvarjalno sredino

Vključenost institucije v neposredno ožje in širše mestno kulturno okolje je temeljno poslanstvo akademije. ALUO je že danes s svojim pedagoškim in ustvarjalnim delom čvrsto vpeta v galerijsko, informacijsko, izobraževalno in promocijsko dejavnost na področju likovne umetnosti mesta, regije in države. Z gradnjo nove stavbe želi svojo pozicijo še izboljšati, tako na simbolnem kot tudi stvarnem področju. Poleg stalnega sodelovanja pedagogov zaposlenih na ALUO v aktualnem družbeno umetniškem dogajanju je pomembno, da se vzpostavi tudi povratna povezava – torej aktivno vključevanje zunanjih ustvarjalcev in širše javnosti v delo na ALUO. Arhitekturna zasnova naj takšno vključevanje, poleg samih dejavnosti in dogajanja na akademiji, učinkovito spodbudi, promovira in izkazuje.

VI. Akademija kot generator umetniškega razvoja

Na akademiji se v okviru pedagoškega, obštudijskega in raziskovalno umetniškega delovanja pedagogov in študentov razvijajo in promovirajo nove umetniške smeri, kritika in stališča (npr. z večnamenskimi in galerijskimi prostori, dostopnimi 24 ur na dan, kjer je možno neformalno ustvarjanje, organizacija delavnic in posvetov) Zasnova naj omogoča, da se del prostorov, kjer je možna zgoraj navedena dejavnost, v večernem in nočnem času nameni uporabi in varovanju ločeno od ostale akademije.

Zahteve v zvezi s kulturnim in socialnim okoljem so opredeljene kot usmeritev in se pri ocenjevanju natečajnih elaboratov posebej ne ocenjujejo.