

SMER B #3

neodvisni program snovalnega gledališča za študentke_e AGRFT in ALUO

Mentorici: Barbara Kukovec, Neja Tomšič

Producent: Bunker, Ljubljana in Stara mestna elektrarna / www.bunker.si v sodelovanju z Oddelkom za gledališče in radio UL AGRFT

Partner: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

Bunker je producent sodobne uprizoritvene umetnosti; nevladna organizacija, ki poleg produkcije predstav vsako leto organizira tudi festival Mladi levi in upravlja program Stare mestne elektrarne.

Ker je snovalno gledališče eno izmed ključnih programskih linij Bunkerja, v sodelovanju z AGRFT že tretje leto organiziramo izobraževalni program na področju snovalnega gledališča za študentke_e AGRFT in ALUO vseh programov, smeri in letnikov.

Program je bil prvič izveden v sezoni 2024/2025; zaključna produkcija Smeri B prve generacije je bila 9. marca 2025 v Stari mestni elektrarni: <https://www.bunker.si/smer-b-predstavitev-2024-25/>, v sezoni 2025/2026 so se programu pridružili študenti ALUO; skupna zaključna produkcija je bila 1. in 15. marca 2026 v Stari mestni elektrarni: <https://www.bunker.si/smer-b-2/>.

Program bo obsegal tri sklope:

* Festival(i)

Smer B se bo začela skupnim doživetjem festivala. V okviru festivala Mladi levi (22. do 29. avgusta 2026) si bodo udeležence_c skupaj z mentoricama ogledale_i festivalske predstave in spremljajoče dogodke, skupaj premišljale_i prakse snovalnega gledališča, ki so trenutno v mednarodnem prostoru najbolj vznemirljive, spoznavale_i gostujoče umetnice in umetnike, producentke_e, kuratorke_je ter se imele_i priložnost pogovarjati z njimi in mrežiti. Festivalsko vzdušje, koncentracija dogodkov in raznorodnih praks snovalnega gledališča, neposreden stik z gostujočimi umetnicami in umetniki ter skupni obroki bodo ponudili začetni teren za vzpostavitev skupine ter deljenje zanimanj, želja in potreb na področju gledališkega ustvarjanja. Če bo zanimanje, bomo podoben format skupnega spremljanja in reflektiranja festivala ter stika z gostujočimi umetnicami_ki ponovili tudi na festivalu Mesto žensk (začetek oktobra) – fokus feminizem in Cofestivalu (november) – fokus sodobni ples.

* Delavnice

V obdobju med oktobrom 2026 in februarjem 2027 bomo izvedli vikend delavnice z uveljavljenimi kolektivi ter ustvarjalkami_ci snovalnega gledališča. Delavnice bodo namenjene spoznavanju, učenju in preizkušanju različnih avtorskih metodologij snovalnega gledališča.



* Produkcija

Februarja in marca bo – za tiste, ki se bodo odločile_i za še ta zaključni korak – na voljo mentorska in produkcijska podpora za zaključno produkcijo Smeri B; javna predstavitev bo v Stari mestni elektrarni marca 2027.

Prijave so odprte do **30. junija 2026**. Za prijavo je potrebno napisati **program študija in letnik** ter **krajši odstavek o motivaciji za udeležbo** in poslati na e-naslov maja.vizin@bunker.si.

Študentke_i magistrskih študijskih programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija lahko sodelovanje v Smeri B uveljavijo kot študijsko obveznost ob izbiri strokovnega izbirnega predmeta Snovalni praktikum. Snovalni praktikum bo kot zunanji izbirni predmet v študijskem letu 2026/2027 ponujen tudi študentkam_om ALUO.

Dodatne informacije: branko.jordan@agrft.uni-lj.si

Dodatne informacije: maja.vizin@bunker.si

Mentorici: Barbara Kukovec, Neja Tomšič

BARBARA KUKOVEC

Barbara Kukovec deluje kot igralka, performerka in avtorica. Diplomirala je na ljubljanski AGRFT, magistrirala pa iz študija igre na Goldsmith College v Londonu. Prizadeva si, da bi polje umetnosti prepletla z vsakdanjimi »neumetniškimi« konteksti, in raziskuje možnosti za vzpostavljanje povezav med na videz nezdružljivimi svetovi. Leta 2020 je soustanovila Zavod za umetniško produkcijo in trajnostni razvoj Rizoma, v sklopu katerega jo med drugim zanima umeščanje sodobne umetniške prakse v kontekst podeželja, zunaj centrov ekonomske in kulturne moči. Živi in dela med Mariborom, Ljubljano in Halozami.

NEJA TOMŠIČ

Neja Tomšič je ustvarjalka s področji vizualne umetnosti, pesništva in pisateljstva, kjer z interdisciplinarno prakso združuje risbo, fotografijo, poezijo in performans. Z odkrivanjem spregledanih in pogosto prikritih zgodb iz zgodovine je njena strast ponovno premisliti prevladujoče zgodovinske pripovedi, raziskati posebnosti in ustvariti situacije, v katerih se lahko oblikuje nova razumevanja sedanjosti. Zgodovine se loteva kot zemljevida izhodišč in povezav. Performativni elementi v njenih projektih raziskujejo možne projekcije zgodovine v subjektivno sedanjost posameznih obiskovalcev. Neja deluje tudi kot kustosinja ter soustanoviteljica MoTA (Museum of Transitory Art) in je članica Nonument Group, umetniškega kolektiva, ki preslikava, arhivira in posega v pozabljene, zapuščene ali porušene spomenike, javne prostore in zgradbe 20. stoletja, ki so doživeli spremembo pomena.

