



Kazalo

I. SPLOŠNO	2
II. ŠTUDIJSKI PROGRAM SLIKARSTVO	3
<i>SMER SLIKARSTVO</i>	3
<i>SMER VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI</i>	5
III. ŠTUDIJSKI PROGRAM KIPARSTVO	7
IV. ŠTUDIJSKI PROGRAM KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL	10
V. ŠTUDIJSKI PROGRAM OBLIKOVANJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJ	13
ZA VSE SMERI	14
ZA VSAKO SMER POSEBEJ (visokošolski učitelji izberejo dve od treh nalog, ki ju opravljajo vsi kandidati)	15
SMER GRAFIČNO OBLIKOVANJE	15
SMER FOTOGRAFIJA	16
SMER ILUSTRACIJA	17
SMER INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE	17
VI. ŠTUDIJSKI PROGRAM INDUSTRIJSKO IN UNIKATNO OBLIKOVANJE	18
SMER INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE	18
SMER UNIKATNO OBLIKOVANJE	19
VI. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE	21

Na podlagi določil Statuta Univerze v Ljubljani (Uradni list RS, št. 4/2017 s spremembami), Pravil o organizaciji in delovanju Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani z dne 20. 9. 2017 s spremembami je senat Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani (v nadaljevanju UL ALUO) na 10. seji dne 9. 10. 2024 in 8. seji dne 13. 5. 2026 sprejel

PRAVILNIK O PREIZKUSU NADARJENOSTI

ČISTOPIS

I. SPLOŠNO

S tem pravilnikom UL ALUO opredeljuje vsebino, potek in trajanje preizkusa nadarjenosti na univerzitetnih študijskih programih prve stopnje ter določa kriterije za presojo sposobnosti kandidatov za vpis na UL ALUO.

Senat UL ALUO za posamezno smer študija oziroma študijski program, če ta nima smeri, imenuje Komisijo za preizkus nadarjenosti (v nadaljevanju: komisija), ki jo sestavljajo pedagogi UL ALUO in zunanji člani. Komisija je pri svojem delu in ocenjevanju samostojna. Komisija rezultate preizkusa takoj po koncu ocenjevanja v pisni obliki odda v študentski referat UL ALUO, ta pa jih posreduje Visokošolski prijavnoinformacijski službi Univerze v Ljubljani.

Na UL ALUO se lahko vpišejo kandidati, ki izpolnjujejo pogoje, določene z razpisom za vpis na Univerzo v Ljubljani, in uspešno opravijo preizkus nadarjenosti.

Preizkus nadarjenosti je sestavljen iz dveh delov, razdeljenih na naloge, ki so predmet ocenjevanja na posameznem programu oz. smeri programa. Preizkus nadarjenosti za smer Industrijsko oblikovanje je sestavljen samo iz enega dela. Kandidatom ni treba oddati mape.

Mapa z deli, ki jo kandidat za vpis predhodno odda v referatu za študentske zadeve, je prvi del preizkusa nadarjenosti za vse smeri in študijske programe, razen za smer Industrijsko oblikovanje. Kandidat, ki se prijavi na več smeri, mora oddati mapo za vsako smer posebej. Na mapo mora kandidat navesti ime in priimek ter študijsko smer, za katero oddaja mapo. Pozitivno ocenjena mapa je pogoj za pripustitev kandidata k drugemu delu preizkusa nadarjenosti. Vsebina mape je določena z razpisom za vpis na Univerzo v Ljubljani, posebej za vsak študijski program oz. smer programa. Komisija

lahko sprejme v ocenjevanje tudi mapo z manjšim številom del od predvidenega, če oceni, da predložena dela izkazujejo nadarjenost kandidata.

Kandidat je na preizkusu nadarjenosti ocenjen s točkami. Najvišje možno število doseženih točk (maksimum) je 100. Najnižje število točk, doseženih na celotnem preizkusu nadarjenosti, s katerim kandidat še uspešno opravi preizkus nadarjenosti (minimum), je 60 točk, razen na Oddelku za oblikovanje vizualnih komunikacij, kjer je treba doseči najmanj 70 točk.

Prisotnost pri posameznih nalogah se vodi s podpisi kandidatov na listi prisotnosti.

Kandidati so dolžni prevzeti mape na UL ALUO v roku, ki ga ta določi za prevzem in o tem obvesti kandidate preko elektronskega naslova, ki ga je kandidat navedel ob prijavi.

Mape, ki jih kandidati do tega roka ne prevzamejo, UL ALUO uniči.

Opravljeni preizkus nadarjenosti velja samo za tekoče leto. V primeru, da se kandidat, ki je opravil preizkus nadarjenosti in ni bil sprejet, v tekočem letu ponovno prijavi na isto študijsko smer, lahko zaradi izboljšanja ocene preizkus nadarjenosti ponavlja. Kandidat, ki želi preizkus nadarjenosti ponavljati, mora to do izteka roka za prijavo pisno sporočiti v pristojni referat. V primeru ponavljanja preizkusa nadarjenosti velja višja ocena.

V pravilniku uporabljeni izrazi, zapisani v slovnični obliki za moški spol, so uporabljeni kot nevtralni in veljajo enakovredno za oba spola.

II. ŠTUDIJSKI PROGRAM SLIKARSTVO

SMER SLIKARSTVO

Pri preizkusu nadarjenosti na smeri Slikarstvo so predmet ocenjevanja naslednje naloge:

1. mapa s kandidatovimi preteklimi deli,
2. risanje glave po živem modelu,
3. risanje oblečene figure v prostoru,
4. Izpolnitev vprašalnika o interesih in preferencah in razgovor s kandidati.

Pozitivna ocena pri prvi nalogi je pogoj za pripustitev kandidata k preizkusu nadarjenosti za točke 2, 3, 4 in 5, ki traja štiri dni in se izvaja v prostorih Akademije za likovno umetnost in

oblikovanje Univerze v Ljubljani. Risarski material ni posebej predpisan, najbolj pripravi pa so svinčnik, naravno in prešano oglje, krede in podobno. Format papirja naj ne bi bil manjši od dimenzije 70 × 50 cm.

Prva naloga je pozitivno ocenjena, če kandidat prejme vsaj 1 točko.

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

Osnovna zahteva pri obeh risarskih nalogah (točki 3 in 4) na preizkusu nadarjenosti je, da kandidat v danem formatu nariše glavo – portret in figuro v prostoru tako, da jo v celoti in pretehtano vkomponira v format ter prepričljivo poustvari oblikovni značaj, razmerja in prostorske razsežnosti motiva.

Risarska dela naj bi pokazala kandidatovo zmožnost prostorskega predstavljanja, njegov smisel za celoto, njegovo sposobnost doumevanja in razlaganja oblik ter njegov smisel za estetsko organizacijo.

1. Mapa s kandidatovimi preteklimi deli

20 do 30 del, ki izkazujejo kandidatov umetniški interes – npr. risbe, slikarska dela, grafična dela, video dela, filmi, fotografije, intermedijska dela in koncepti.

Ocena mape: 0 – 15 točk

2. Risanje glave po živem modelu

Kandidatova risba naj predstavi poudarjeno temeljno voluminoznost glave kot celote, z najnujnejšimi detajli, potrebnimi za poudarjanje karakterja človeškega lika – portreta.

Vsi deli motiva naj bodo pojmovani kot telesnosti z nazorno predstavljeno plastičnostjo in konstrukcijo.

Cilj risanja naj bo obravnava glave kot objekta z lastnimi razsežnostmi v prostoru, notranjo konstrukcijo in karakternimi značilnostmi – vključno s tistimi deli telesa, ki so še zaobjeti v mejah formata.

Ocena naloge: 0 – 30 točk

3. Risanje oblečene figure

Pri tej nalogi gre za nazorno perspektivno in tridimenzionalno predstavitev figure v prostoru na dvodimenzionalni površini v tehniki risbe. Figura in prostor okoli nje morata biti predstavljena tako, da so proporci med seboj usklajeni, prav tako morajo biti med seboj usklajeni prostorski plani – tako na figuri kot v konstruiranem perspektivnem prostoru.

Cilj tega dela preizkusa nadarjenosti je analiza danega motiva v vidnem polju in njegova sprememba v kompozicijo skozi združevanje perceptivnih danosti v plastične in konstruktivne vrednosti s pomočjo risanja in modelacije dobljenih telesnosti.

Ocena naloge: 0- 30 točk

4. Izpolnitev vprašalnika o interesih, preferancah in razgovor s kandidatom

Kandidati v okviru ene učne ure odgovorijo na 3–5 vprašanj s področja splošnega poznavanja kulture in likovne umetnosti ter s področja lastnih interesov in preferenc. Namen vprašalnika je dobiti več informacij o kandidatovem načinu razmišljanja, s posebnim poudarkom na njegovi izvirnosti in ustvarjalnosti.

Zadnji dan preizkusa nadarjenosti je – po izvedbi vseh predhodnih nalog – namenjen razgovoru s kandidati.

Cilj razgovora je pridobiti celovito individualno sliko o željah, motivih in sposobnostih posameznih kandidatov.

Ocena naloge: 0-25 točk

SMER VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI

Pri preizkusu nadarjenosti na smeri Video, animacija in novi mediji so predmet ocenjevanja naslednje naloge:

1. mapa s kandidatovimi preteklimi deli,
2. izpolnjevanje vprašalnika o splošni in umetniški razgledanosti,
3. zasnova ideje na izbrano temo,
4. realizacija in vizualizacija ideje,
5. razgovor s kandidatom.



Pozitivna ocena pri prvi nalogi je pogoj za pripustitev kandidata k preizkusu nadarjenosti za točke 2, 3, 4 in 5, ki traja štiri dni in se izvaja v prostorih Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani in preko videokonferenčnih spletnih aplikacij. Kandidati lahko na preizkusu uporabljajo svojo opremo: fotoaparata, kamera, pametni telefon, zaželen je tudi prenosni računalnik.

Prva naloga je pozitivno ocenjena, če kandidat prejme vsaj 1 točko.

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

1. Mapa s kandidatovimi preteklimi deli

Do 30 del, ki izkazujejo kandidatov umetniški interes: lastna likovna in medijska dela, kot so fotografija, video, film, animacija, računalniška igra, instalacija, umetniški objekt, intervencija v prostor, zvočna umetnost, performans, risba, zgodboris, strip in morebitna sodelovanja pri skupinskih umetniških projektih in udeležbah (z navedbo vloge kandidata v skupinskem projektu).

Kandidat odda vsa dela izključno v elektronski obliki na spletno mesto.

Ocena mape: 0–20 točk

2. Izpolnjevanje vprašalnika o splošni in umetniški razgledanosti

Z vprašalnikom kandidat izkazuje splošno in umetniško razgledanost.

Ocena naloge: 0–20 točk

3. Zasnova ideje na izbrano temo

Kandidat pri tej nalogi iz podanih tematskih izhodišč zasnuje avtorski projekt. Cilj tega dela preizkusa nadarjenosti je ugotoviti kandidatovo sposobnost zasnove ideje in načrtovanja projekta.

Ocena naloge: 0–20 točk

4. Realizacija in vizualizacija ideje

Kandidat na podlagi zasnovane ideje z lastno opremo v prostorih akademije ali zunaj v določenem času realizira projekt. S tem delom preizkusa nadarjenosti se želi ugotoviti, kako dobro kandidat obvladuje temeljne značilnosti izbranega medija.

Ocena naloge: 0–20 točk

5. Razgovor s kandidatom

Kandidat vsebinsko argumentira svoja oddana dela.

Ocena razgovora: 0–20 točk

III. ŠTUDIJSKI PROGRAM KIPARSTVO

Mapa s kandidatovimi preteklimi deli:

= najmanj 5 originalnih del ali predstavitev, dokumentacija originalnih del (fotografije, printi ...), ki tematizirajo različne kiparske prakse (kiparska dela v klasičnem pomenu: portret, figura ali abstraktna oblika ali prostorska kompozicija, instalacija, intervencija v domačem ali javnem prostoru ali hibridne prakse, bodyart, performans), in

= 10 risb ali dokumentacija risb, če so izvedene na nosilcu, ki ga ni mogoče kot original priložiti v format mape (risba večjega formata ali risba, izvedena npr. v obliki grafita na arhitekturi itd.; v sklopu risb je mogoče oddati tudi projektne risbe, ki kažejo kandidatovo zasnovo ali postopek/proces projekta itd.).

Pri preizkusu nadarjenosti na študijskem programu Kiparstvo so predmet ocenjevanja poleg predložene mape z deli še naslednje naloge:

1. modeliranje glave po živem modelu
(kandidat prinese s seboj modelirko, drugo orodje in glino za modeliranje dobi na UL ALUO),
2. prostorska kompozicija

(kandidat prinese s seboj vse materiale, predmete in orodja (sredstva), ki jih potrebuje za izvedbo naloge),

3. risanje po živem modelu

(kandidat prinese s seboj risalno desko, papir in risalni pribor (svinčnik, oglje, kredo ipd.); format papirja naj ne bi bil manjši od 70 x 50 cm),

4. razgovor s kandidatom

(razčlenitev prostorske kompozicije, splošna razgledanost in specifična razgledanost s področja kiparstva in umetnosti, motivi in predhodna likovna izobrazba).

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

Ad 1) Osnovna zahteva prve naloge je, da kandidat:

- zmodelira glavo po živem modelu, polnoplastično in v naravni velikosti;
- = upošteva celovitost zastavljene naloge;
- = poustvari oblikovni značaj;
- = upošteva razmerje mas, smeri in prostorske razsežnosti modela.

Ad 2) Z drugo nalogo se želi preizkusiti kandidatova sposobnost razvijanja lastnega projekta, od začetne ideje do končnega izdelka. Uspešnost izvedbe naloge je odvisna od kandidatove sposobnosti uporabe materiala, s katerim bo prepričljivo oblikoval in razvil idejo in formo kipa, kiparske kompozicije ali predmetno-prostorskega dogodka.

Ad 3) Risanje po živem modelu od kandidata zahteva, da figuralno kompozicijo vkomponira v format dvodimenzionalne površine in prepričljivo poustvari prostorsko, plastično dimenzijo modela.

Ad 4) Po štirih dneh preizkusa nadarjenosti nam razgovor s kandidatom razjasni predvsem povezavo njegove izobrazbe z ustvarjalnostjo.

1. Modeliranje glave po živem modelu

V nalogi naj bo poudarjen temeljni volumen glave kot celote, na njej pa le detajli, ki so potrebni za plastični prikaz značaja glave. Tudi detajli naj bodo pojmovani tridimenzionalno, kot telesnosti. Cilj modeliranja je, da je glava obravnavana kot objekt; ima svoj volumen, svoje prostorske razsežnosti, svojo notranjo konstrukcijo in svoje posebne karakterne značilnosti. Če je glava tudi prostorski objekt, veljajo zanjo vse zakonitosti prostorske konstrukcije (proporci, volumni, smeri, preseki ipd.).

Ocena naloge: 0–30 točk

2. Prostorska kompozicija

Material in orodja (teh. pripomočke), ki jih potrebuje za izvedbo te naloge, kandidat pripravi in prinese s seboj. Na podlagi lastne zamisli in iz za to pripravljene materiala oz. snovi s primernimi orodji naredi izdelek, ki priča o sposobnosti uporabiti materijo oz. materialna sredstva in jih uspešno organizirati v kiparski izdelek. Naloga preverja sposobnost sestavljanja in razumevanja gradnje kiparskega organizma na podlagi danega materiala. Gre za tematiziranje relacij med materialom in prostorom ter za odnos med snovjo in obliko. Gradnja materialnosti v realnem prostoru je temeljna kiparska izkušnja, skozi katero se kaže kandidatovo razumevanje in obvladovanje materije in posledično prostora.

O kandidatovem razumevanju naloge govorijo:

- a) modeliranje, oblikovanje ali sestavljanje, »manipuliranje« danega materiala,
- b) načrtovanje in predvidevanje, obvladovanje konstrukcije oz. gradnje, torej uspešna procesualnost gradnje kipa, izdelka,
- c) idejna, prostorska in kompozicijska artikulacija celote

Ocena naloge: 0–30 točk

3. Risanje po živem modelu

Pri tej nalogi gre za perspektivno in tridimenzionalno predstavitev figure v prostoru na dvodimenzionalni površini v tehniki risbe. Figura in prostor okoli nje morata biti predstavljena tako, da so proporci med seboj usklajeni, prav tako morajo biti med seboj usklajeni prostorski plani, tako na figuri kot v konstruiranem perspektivnem prostoru.

Cilj tega dela preizkusa nadarjenosti je analiza danega motiva v vidnem polju ter njegova sprememba v kompozicijo skozi združevanje perceptivnih danosti v plastične in konstruktivne vrednosti s pomočjo risanja in modelacije dobljenih telesnosti.

Ocena naloge: 0–20 točk

4. Razgovor s kandidatom

Po štirih dneh preizkusa nadarjenosti razgovor pojasni povezavo kandidatove izobrazbe z ustvarjalnostjo, ki jo je pokazal pri modeliranju in risanju po živem modelu, pri konstruiranju prostorske kompozicije po lastni zasnovi ter v delih, priloženih v mapi za pripustitev k preizkusu nadarjenosti. Analiza lastnih del odraža informiranost o umetnosti in interese v kiparskem mediju. Govori o kandidatovi sposobnosti vizualnega opazovanja in razumevanja kiparske situacije. Iz razgovora želimo razbrati tako konceptualno kot tudi kreativno širino kandidata.

Ocena naloge: 0–20 točk

IV. ŠTUDIJSKI PROGRAM KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL

Mapa s kandidatovimi preteklimi deli.

Najmanj 10 prostoročnih risb, od tega najmanj 8 risb s tematiko glave oziroma figure, ena ali več fotografij kiparskega dela in ena ali več prostih barvnih slikarskih kompozicij, ki izkazujejo kandidatov umetniški interes.

Pri drugem delu preizkusa nadarjenosti za študij konserviranja in restavriranja likovnih del se ocenjujejo:

1. risanje oblečene figure v prostoru,
2. oblikovanje reliefa glave v glini po mavčni predlogi,
3. kopija predloge,
4. barvni preizkus,
5. pisna naloga.

Material: risalni material ni posebej predpisan. Za risbo so najpripravnější svinčnik, prešano oglje in podobno. Format papirja naj ne bo manjši od 70 x 50 cm. Za kopijo predloge in barvni preizkus so potrebni paleta osnovnih barv (tempera barve – rumena, rdeča, modra, bela in črna) in risalni listi formata A3. Orodje in glino dobi kandidat na UL ALUO, pripomočke za modeliranje (modelirko) pa prinese s seboj, prav tako tudi risalno desko, papir, risalni pribor in pribor za slikanje.

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

Osnova risarske naloge je, da kandidat na danem formatu (dvodimenzionalna površina) nariše figuro tako, da bo v celoti in pretehtano vključena v format ter da bo prepričljivo poustvaril oblikovni značaj, razmerja in prostorske razsežnosti. Risarska dela naj bi torej pokazala kandidatovo zmožnost prostorske predstave in njegov smisel za celoto.

Pri plastičnem oblikovanju se zahteva, da kandidat polnoplastično oziroma reliefno zmodelira dano mavčno predlogo v naravni velikosti. Upoštevati mora celovitost zastavljene naloge in poustvariti oblikovni značaj z upoštevanjem razmerja mas, smeri in prostorske razsežnosti modela.

Kopija predloge je namenjena preverjanju kandidatove sposobnosti za ploskovno orientacijo, nadalje se od kandidata pričakujejo sposobnost zaznavanja značajev oblik, barvnih tonov in linij, doslednost in natančnost pri izvedbi ter sposobnost uporabe pripomočkov.

Pri barvnem preizkusu se od kandidata zahtevata točnost zaznave barv in tonov ter zahtevana barvna interpretacija.

Pisna naloga je namenjena spoznavanju kandidata, s poudarkom na njegovem razumevanju pomena dediščine, izrazoslovju, namenu študija in ciljnih. Iz pisne naloge želimo pridobiti vpogled v kandidatovo dosedanje delo in prepoznati njegovo osebnostno širino s področja študija.

1. Risanje oblečene figure v prostoru

Pri tej nalogi gre za nazorno perspektivno in tridimenzionalno predstavitev figure v prostoru na dvodimenzionalni površini v tehniki risbe. Figura in prostor okoli nje morata biti predstavljena tako, da so proporci med seboj usklajeni, prav tako morajo biti med

seboj usklajeni prostorski plani, tako na figuri kot v konstruiranem perspektivnem prostoru.

Cilj tega dela preizkusa nadarjenosti je analiza podanega motiva v vidnem polju ter njegova sprememba v kompozicijo z združevanjem perceptivnih danosti v plastične kompozicije in konstruktivne vrednosti s pomočjo risanja in modelacije dobljenih telesnosti.

Časovna omejitev: 5–6 ur

Ocena naloge: 0–30 točk

2. Oblikovanje reliefa glave v glini po mavčni predlogi

Pri tej nalogi gre za nazorno reliefno in perspektivno postavitev glave na osnovno ploskev, predvsem naj bo pravilno predstavljena v risbi in karakterističnih globinsko reduciranih volumnih. Gre za reliefno postavitev glave in njenih oddaljenih delov v razmerju in prostoru. Proporci glave morajo biti med seboj usklajeni. Na reliefu morajo biti jasno opredeljeni globinski prostorski plani med osnovno ploskvijo in najvišjo točko reliefa (jasna mora biti denimo prostorska globina med nosom in očesom, licem, ušesom in ramenom). Pri tej nalogi je treba ustvariti iluzijo polne plastičnosti kljub skrajšanim in reduciranim globinam. Proporci in volumni morajo v celoti in v detajlu poudarjati bistvene značilnosti modela. Tudi ta naloga mora biti pojmovana konstruktivno. Pri modeliranju naj bo poudarjena osnovna oblika obrazne gmote, ki naj se čim bolj približa sorodnim prostorskim geometrijskim telesom.

Časovna omejitev: 5–6 ur

Ocena naloge: 0–30 točk

3. Kopija predloge

Predloga je barvna fotokopija izbranega slikarskega dela, v kateri prevladujejo različni likovni elementi (ploskev, linija, barvni toni ...). Kandidat naj z danimi slikarskimi pripomočki (osnovne barve, čopiči) ponovi oz. kopira predlogo. Pri tem naj bo pozoren na ujemanje velikosti posameznih oblik in njihovih značajskih vrednosti, kontur in barvnih tonov. Vse naštetu mora biti usklajeno z dano predlogo.

Cilji naloge so orientacija na dvodimenzionalni površini, dojemanje danih odnosov ter dosledna in natančna izvedba.



Časovna omejitev: 3 ure

Ocena naloge: 0–20 točk

4. Barvni preizkus

Barvni preizkus je pomembno preverjanje določenih lastnosti kandidata za študij restavriranja likovnih umetnin, saj je barva nepogrešljiva sestavina vsakodnevnega restavratorjevega dela. Kandidat dobi barvno predlogo, na kateri je vrisana mreža. Kandidat poišče ustrezen barvni ton za vsak kvadrat posebej. Uporabi naj samo en barvni ton, s katerim se bo najbolj približal barvnemu dogodku v kvadratu.

Cilji naloge so razločevanje barv in barvnih tonov, upoštevanje približek barvnim tonom, ter doslednost in natančnost izvedene vaje.

Časovna omejitev: 2 uri

Ocena naloge: 0–15 točk

5. Pisna naloga

Pisna naloga je oblikovana kot vprašalnik, na katerega kandidat odgovarja v stavkih. Zajema naslednja področja: pomen dediščine in predstava o njej, namen in cilji študija, dosedanje delo.

Naloga je namenjena preverjanju kandidatovega izrazoslovja in razumevanja pomena dediščine ter spoznavanju osebnega profila kandidata.

Časovna omejitev: 1 ura

Ocena naloge: 0–5 točk

V. ŠTUDIJSKI PROGRAM OBLIKOVANJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJ

Pri preizkusu nadarjenosti na študijskem programu Oblikovanje vizualnih komunikacij mora kandidat, ki se prijavi na več smeri študijskega programa, za vsako smer oddati svojo mapo, pri čemer mora ena mapa vsebovati originalna dela, v ostale mape lahko odda kopije. Predmet ocenjevanja so naslednje vsebine:

1. Mapa s kandidatovimi preteklimi deli

Najmanj 10 risb figure formata 50 x 70 cm in vsaj 10 del s področij oblikovanja vizualnih komunikacij, ki izkazujejo kandidatov umetniški/oblikovalski interes, za smer, za katero se prijavlja – slikarska ali grafična dela, fotografije, izdelki s področja grafičnega oblikovanja, ilustracije, stripi, skicirka, plakati ipd. se oddajo v fizični obliki, video dela, dela s področja interaktivnega oblikovanja in animacije pa so lahko na digitalnem nosilcu ali spletni povezavi.

2. Preizkus nadarjenosti

Mapo z deli komisija oceni in opravi izbor kandidatov za pripustitev k preizkusu nadarjenosti. Ta poteka štiri dni. Naloge za vsako smer posebej pripravijo visokošolski učitelji in jih posredujejo kandidatom neposredno pred preizkusom. Za izvedbo posameznih nalog morajo kandidati prinesiti s seboj potrebni material in orodje. Za vsako nalogo je določen čas izdelave. Po poteku časa preizkusa kandidati oddajo izdelke, ki jih nato oceni izpitna komisija.

3. Izpolnitev vprašalnika o interesih in preferencah

Kandidati prvi dan preizkusov prejmejo vprašalnik s področja splošnega poznavanja kulture in oblikovanja vizualnih komunikacij ter s področja lastnih interesov in preferenc. Namen

vprašalnika je dobiti več informacij o kandidatovem načinu razmišljanja, s posebnim poudarkom na njegovi izvirnosti in ustvarjalnosti. Izpolnjen vprašalnik kandidati prinesejo na razgovor.

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

ZA VSE SMERI

1. Vizualizacija pojma

Namen naloge je prek grafične interpretacije določenega pojma preveriti sposobnosti likovnega izražanja, oblikovanja vizualnega sporočila, kakovosti ter sposobnosti likovne formulacije in redukcije. Določen pojem je treba interpretirati v tehniki kolaža (iz razpoložljivega gradiva) in v prostoročni črno-beli risbi (tuš, tempera, kreda, čopič, pero ...).

Kriteriji za oceno: idejna zasnova, vizualna razumljivost, kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–20 točk

2. Risanje figure po živem modelu

Opazovanje in upodabljanje človeške figure v risarski tehniki. Material (ogljje, kreda, svinčnik ...) kandidati prinesejo s sabo. Ta del preizkusa se opravlja na UL ALUO (Erjavčeva 23).

Kriteriji za oceno: risarska kompozicija, prostorska prepričljivost, perspektiva, sorazmerja.

Ocena naloge: 0–20 točk

3. Razgovor s kandidatom

ZA VSAKO SMER POSEBEJ (visokošolski učitelji izberejo dve od treh nalog, ki ju opravljajo vsi kandidati)

SMER GRAFIČNO OBLIKOVANJE

4. Oblikovanje slikovnega znaka in/ali besednega znaka

Material (tuš, kemični svinčnik, flomastri, čopič, pero ...) kandidati prinesejo s sabo.

Kriteriji za oceno: razpoznavnost oblike, domiselnost oblikovanja, likovna interpretacija, upoštevanje lastnosti materiala, izvedba.

Ocena naloge: 0–30 točk

5. Konceptualna ilustracija

Material (barvice, tempere, čopič, pero, kemični svinčnik, kolaž ...) kandidati prinesejo s sabo.

Kriteriji za oceno: razpoznavnost oblike, domiselnost oblikovanja, likovna interpretacija, upoštevanje lastnosti materiala, izvedba.



Ocena naloge: 0–30 točk

6. Kompozicija in hierarhija elementov

Material (kemični svinčnik, flomastri, čopič, barvice, voščenke ...) kandidati prinesejo s sabo.

Kriteriji za oceno: razumevanje razmerij med elementi in kompozicije, domiselnost oblikovanja, jasnost informacij.

Ocena naloge: 0–30 točk

SMER FOTOGRAFIJA

Kandidati naj s seboj prinesejo poljuben digitalni fotoaparatus. Zaželen je tudi prenosni računalnik.

4. Portretna fotografija

Kriteriji za oceno: sposobnost komunikacije, spontano odzivanje, senzibilnost za osvetlitev »nevidnega«, oblikovalska/fotografska kakovost, kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–30 točk

5. fotografija

Kriteriji za oceno: sposobnost konstruiranja vsebine, artikulacija ideje, jasnost sporočila, oblikovalska/fotografska kakovost, kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–30 točk

6. Dokumentarna fotografija

Kriteriji za oceno: pozornost opazovanja, sposobnost prevoda realnosti v fotografski medij, jasnost sporočila, oblikovalska/fotografska kakovost, kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–30 točk



SMER ILUSTRACIJA

4. Ilustracija na literarno izhodišče

Material (tuš, kemični svinčnik, flomastri, čopič, pero ...) kandidati prinesejo s sabo.
Kriteriji za oceno: razumevanje literarnega izhodišča, idejna zasnova, vizualna razumljivost, kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–30 točk

5. Animiranka

Material (tuš, kemični svinčnik, flomastri, čopič, pero ...) kandidati prinesejo s sabo.
Kriterija za oceno: jasnost sporočila, delovanje animacije.

Ocena naloge: 0–30 točk

6. Slikanje tihožitja

Kriteriji za oceno: kompozicija, barvna občutljivost, harmonija in kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–30 točk

SMER INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE

4. Animiranka

Kriterija za oceno: jasnost sporočila, delovanje animacije .

Ocena naloge: 0–30 točk

5. Snemalna knjiga

Kriteriji za oceno: snovanje zgodbe, čistost izvedbe in jasnost sporočila .

Ocena naloge: 0–30 točk

6. Mobi film

Kriterija za oceno: idejna zasnova in kakovost izvedbe.

Ocena naloge: 0–30 točk

VI. ŠTUDIJSKI PROGRAM INDUSTRIJSKO IN UNIKATNO OBLIKOVANJE

SMER INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE

Pri preizkusu nadarjenosti na smeri Industrijsko oblikovanje so predmet ocenjevanja naslednje vsebine:

1. Preizkus nadarjenosti

Preizkus nadarjenosti poteka tri dni. Naloge pripravijo visokošolski učitelji in jih v pisni obliki in s kratkimi navodili posredujejo kandidatom neposredno pred preizkusom. Za izvedbo posameznih nalog morajo kandidati prinesiti s seboj potrebni material in orodje. Za vsako nalogo je določen čas izdelave. Po poteku časa preizkusa kandidati oddajo izdelke, ki jih nato oceni izpitna komisija.

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

1. Tridimenzionalna kompozicija

Namen naloge je preverjanje sposobnosti oblikovanja plastičnih teles in uskladitve posameznih elementov v skupno kompozicijo. Likovni jezik in logika konstrukcije naj bosta podrejena danemu materialu.

Kriteriji ocenjevanja: izvirnost, likovna čistost, izvedba kompozicije .

Ocena naloge: 0–25 točk

2. Oblikovanje konstrukcije iz različnih materialov

Iz priloženih materialov je treba oblikovati preprosto konstrukcijo oziroma tridimenzionalni objekt. Uporabiti je mogoče enega ali več materialov. Pri snovanju je treba upoštevati lastnosti materialov, kot so trdnost, prenos sil, upogljivost, ter možnosti medsebojne povezave.



Namen naloge je preveriti razumevanje gradnje, interpretacijo likovnega jezika, ekonomiko gradnje, strategijo izdelovanja in konstrukcijsko logiko.

Kriteriji ocenjevanja: kakovost likovne kompozicije, čistost in logičnost konstrukcijske zasnove, strukturna razgibanost.

Ocena naloge: 0–25 točk

3. Inovativna rešitev znanega problema in zagovor rešitve

Namen naloge je sposobnost analitične zaznave problemov/izzivov ter načrtovanje inovativne rešitve za opažen problem. Za rešitev v obliki izdelka je treba napraviti kritično analizo ter predstavitev s stališča prednosti, funkcionalnosti in estetike, in sicer s skico in besedilom.

Kriterij ocenjevanja: sposobnost opazovanja in komentarja.

Ocena naloge: 0–25 točk

4. Risanje figure po živem modelu

Namen naloge je preverjanje sposobnosti opazovanja in risarskih spretnosti. Z risbo kandidat nazorno predstavi figuro, z upoštevanjem perspektive in vseh elementov, ki morajo biti med seboj usklajeni in morajo ustvariti iluzijo prostornosti. Tehnika: oglje, kreda, svinčnik. Ta del preizkusa kandidati opravljajo na UL ALUO (Erjavčeva 23).

Kriterij za oceno: umetniški pristop.

Ocena: 0–15 točk

5. Razgovor s kandidatom

Časovna omejitev: 10 minut Ocena: 0–10 točk

SMER UNIKATNO OBLIKOVANJE

Pri preizkusu nadarjenosti na smeri Unikatno oblikovanje so predmet ocenjevanja naslednje vsebine:

1. Mapa s kandidatovimi preteklimi deli

Predstavitev 3D izdelkov, na primer: projekti, načrti, vizualizacije in fotografije ali analize izdelkov; dela v keramiki, steklu in drugih materialih, dela s področja unikatnega oblikovanja in kiparstva, oblikovanja nakita ali modnega oblikovanja, oblikovanja interierja, eksterierja in scenografije; slikarska, grafična in fotografska dela, skupno 20 del; bistveno je, da izbor del v mapi izkazuje kandidatovo zanimanje za področje, na katero se vpisuje.

2. Preizkus nadarjenosti

Mapo z deli komisija oceni in opravi izbor kandidatov za pripustitev k preizkusu nadarjenosti. Ta poteka dva dni. Naloge pripravijo visokošolski učitelji in jih v pisni obliki in s kratkimi navodili posredujejo kandidatom neposredno pred preizkusom. Za izvedbo posameznih nalog morajo kandidati prinesiti s seboj potrebni material in orodje. Za vsako nalogo je določen čas izdelave. Po poteku časa preizkusa kandidati oddajo izdelke, ki jih nato oceni izpitna komisija.

KAJ PRIČAKUJEMO OD KANDIDATA NA PREIZKUSU NADARJENOSTI IN KATERE SPOSOBNOSTI KANDIDATOV ŠE POSEBEJ PREVERJAMO

1. Modeliranje v glini

Namen naloge je preverjanje sposobnosti oblikovanja v materialu.

Kandidat ob izdelku s skicami in kratkim besedilom predstavi tudi kreativni proces oz. idejo.

Kriterija za oceno: umetniški pristop in kakovost izvedbe.

Časovna omejitev: 5 ur

Ocena naloge: 0–50 točk

2. Risanje figure po živem modelu

Namen naloge je preverjanje sposobnosti opazovanja in risarske spretnosti. Z risbo kandidat nazorno predstavi figuro, z upoštevanjem perspektive in vseh elementov, ki

morajo biti med seboj usklajeni in morajo ustvariti iluzijo prostornosti. Tehnika: oglje, kreda, svinčnik. Ta del preizkusa kandidati opravljajo na UL ALUO (Erjavčeva 23).

Kriterij za oceno: umetniški pristop .

Ocena: 0–20 točk

3. Razgovor s kandidatom

Časovna omejitev: 10 minut

Ocena: 0–30 točk

VI. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE

Ta pravilnik začne veljati naslednji dan po sprejemu na senatu UL ALUO in objavi na spletni strani UL ALUO.

Z dnem začetka veljavnosti tega pravilnika preneha veljati Pravilnik o preizkusu nadarjenosti z dne 17. 11. 2010.

DEKANJA

Izr. prof. dr. Barbara Predan

Ljubljana, 13. 5. 2026