

**JAVNA PREDAVANJA V SKLOPU INTERDISCIPLINARNEGA DOKTORSKEGA
ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA UMETNOST**

April–maj 2026, četrтки ob 18.00

UL ALUO, Erjavčeva 23, velika predavalnica

DR. SAMUEL BIANCHINI

Četrtek, 23. april 2026

Raziskave na področju umetnosti in oblikovanja – Uvod in metodologija

Instrumentalni pristop k spodbujanju skupnosti prakse

Danes raziskovanje na področju umetnosti in oblikovanja doživlja razcvet. Vendar kako je mogoče takšno raziskovanje razvijati v akademskem okolju, hkrati pa zagotoviti njegovo umetniško kakovost in strokovno priznanje v svetu umetnosti in oblikovanja? Takšno raziskovanje mora omogočati ustvarjanje relevantnih umetniških in oblikovalskih del, hkrati pa ustvarjati novo znanje. Cilj tega predavanja je predstaviti to novo področje raziskovanja, ki temelji na praksi, ter nato predstaviti in razviti metodološke predloge za razvoj odličnih projektov na tem hitro rastočem področju.

Po kratkem pregledu raziskovalnega prostora, kot se izvaja v drugih disciplinah (od temeljnih in eksperimentalnih raziskav do uporabnih raziskav in akcijskih raziskav) v različnih vrstah laboratorijev (univerzitetnih, javnih in zasebnih raziskovalnih centrov), ta tečaj predlaga niz metod – na podlagi številnih primerov – za raziskave na področju umetnosti in oblikovanja.

To področje umetniških raziskav je relativno novo, njegova praksa pa se je v zadnjih letih na mednarodni ravni okrepila. Po zgledu programa SACRe (Sciences, Arts, Creation, Research Program), ustanovljenega v okviru Université Paris Sciences et Lettres, so se pojavili številni praktično usmerjeni doktorski študiji na področju umetnosti in/ali oblikovanja, pa tudi laboratoriji – kot je EnsadLab –, ki so povezani s temi programi. Vendar razvoj takšnih umetniških raziskovalnih praks ni lahka naloga, glede na omejene in nepreizkušene metodološke reference, ki so na voljo.

Na to se bo osredotočil novi študijski program, ki bo črpal iz vrste konkretnih virov in skoraj dveh desetletij izkušenj, vključno z izkušnjami EnsadLaba. Ukvarjali se bomo z



vprašnji, povezanimi s povezovanjem »prakse in teorije«, z individualnim delom v kolektivnih okoliščinah, z izmenjavo izkušenj prek razvoja orodij, z multidisciplinarnim pristopom, ki združuje naravoslovne (naravoslovnih, inženirskih, pa tudi humanističnih in družboslovnih ali celo medicinskih ved) za reševanje kompleksnih problemov (zlasti okoljskih in družbenih), temeljnih odnosov s tehnologijo, načinov vrednotenja in valorizacije tega raziskovanja ter novih strategij objavljanja (načinov javnega predstavljanja: »publicizacije«) za gradnjo in vključevanje občinstva.

Samuel Bianchini je umetnik ter profesor in raziskovalec (habilitiran za mentorstvo raziskovalnim projektom) na École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD, Univerza PSL, Pariz). Živi in dela v Parizu. Z več kot 100 skupinskimi in 20 samostojnimi razstavami so njegova dela redno predstavljena v Evropi in po svetu: Benaki Museum Pireos (Atene), Red Brick Museum (Peking), Jeu de Paume (Pariz), Zürcher Gallery (New York), Centre Georges Pompidou (Pariz), Wood Street Galleries (Pittsburgh), Institut français de Tokyo, Centro Cultural Banco do Brasil (Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília), Stuk Art Center (Leuven), Nuit Blanche (Toronto), Medialab Prado (Madrid), Palais de Tokyo (Pariz), Kunsthaus PasquArt (Biel), Waterfall Gallery (New York), Art Basel, space_imA in Duck-Won Gallery (Seul), Museum of Contemporary Art Ateneo of Yucatán (Mehika), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM, Karlsruhe), Musée d'art moderne de la Ville de Paris itd.

Njegova dela vključujejo tako fizične kot simbolične postopke, ki potekajo v kontekstu, v javnosti in v realnem času ter nas spodbujajo k razmišljanju, preišljevanju in ukrepanju. Samuel Bianchini, ki zagovarja načelo »operativne estetike«, se ukvarja z razmerjem med najnaprednejšimi tehnološkimi »dispozitivi«, načini upodabljanja, novimi oblikami estetskih izkušenj, družbenopolitičnimi organizacijami in ekološkimi vprašanji. V ta namen sodeluje z znanstveniki in inženirskimi raziskovalnimi laboratoriji: Institut *FEMTO-ST* (Franche-Comté Electronics Mechanics Thermal and Optical – Science and Technology), Orange Labs, CEA (Francoska komisija za alternativne energije in atomsko energijo, Saclay), ISIR (Inštitut za inteligentne sisteme in robotiko, Sorbonne Université-CNRS) itd.

V tesni povezavi s svojim raziskovalnim in umetniškim delom se je Samuel Bianchini posvetil tudi teoretičnemu delu, kar je privedlo do številnih publikacij. Objavil je več kot 70 besedil pri založbah, kot so Springer, Birkhäuser, Editions du Centre Pompidou, Analogues, Burozoïque, Hermes, Les presses du réel itd. Kot avtor, urednik ali sourednik je uredil 7 knjig, med njimi tudi zbornik *Practicable. From Participation to Interaction in*



Contemporary Art, MIT Press, 2016 (v so-uredništvu z Erikom Verhagenom); zbornik *Behavioral Objects 1 – A Case Study: Céleste Boursier Mougnot*, Sternberg Press, 2016 (v so-uredništvu z Emanueleom Quinzom in v distribuciji MIT Press). Spomladi 2026 bo skupaj z Emanueleom Quinzom kot urednik izdal nov zbornik (512 strani) z naslovom *Behavioral Objects, Behavioral Matter – Rethinking Robotics Through Contemporary Art* pri založbi Spector Books v Leipzigu. Ustanovil je tudi mednarodno in večplatformsko revijo *.able*, ki temelji na slikovnem gradivu, izdaja jo Actar (Barcelona, New York) od marca 2023, trenutno pa je njen glavni urednik.

Spletne strani:

www.dispotheque.org | www.ensadlab.fr | <https://reflectiveinteraction.ensadlab.fr> | <http://ables-journal.org> | <https://mitpress.mit.edu/books/behavioral-objects-1> | <https://mitpress.mit.edu/books/practicable>