

**JAVNA PREDAVANJA V SKLOPU INTERDISCIPLINARNEGA DOKTORSKEGA  
ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA UMETNOST**

**April–maj 2026, četrški ob 18.00**

**UL ALUO, Erjavčeva 23, velika predavalnica**

**DR. MARINA GRŽINIĆ**

**Četrtek, 16. april 2026**

**Opis predavanja**

Predavanje obravnava umetniške metodologije kot specifične epistemološke in politične prakse znotraj sodobne umetnosti in teorije. Poseben poudarek je na razmerju med umetniško produkcijo, kritično teorijo in družbenopolitičnimi konteksti, v katerih umetnost deluje kot prostor produkcije vednosti. Predavanje izhaja iz koncepta umetnosti kot raziskovalne prakse, ki presega tradicionalne estetske paradigme in se umešča v širše diskurzivno polje filozofije, medijske teorije, postkolonialnih študij ter politične ekonomije.

Na podlagi izbranih primerov iz sodobne umetnosti, medijske umetnosti in kuratorskih praks bo predstavljeno, kako umetniške metodologije delujejo kot orodja analize družbenih struktur moči, režimov reprezentacije in produkcije subjektivitete. Cilj je odpreti razpravo o umetniških metodologijah kot transdisciplinarnem polju, ki združuje umetniško produkcijo, kritično analizo in politično intervencijo.

**Biografija**

Prof. dr. Marina Gržinić je filozofinja, teoretičarka sodobne umetnosti in medijska umetnica. Je redna profesorica na podiplomskem študiju ZRC SAZU ter znanstvena svetnica na ZRC SAZU. Njeno raziskovalno delo se osredotoča na sodobno umetnost, medijsko teorijo, biopolitiko in nekropolitiko, družbene transformacije ter kritiko neoliberalnega kapitalizma. V svojih raziskavah razvija analizo razmerij med umetnostjo, ideologijo, tehnologijo in globalnimi režimi moči. Kot umetnica in teoretičarka deluje tudi na področju video umetnosti in medijskih projektov ter sodeluje na številnih mednarodnih razstavah, konferencah in raziskovalnih platformah.