

NOV & M B RA SMO.

Razstava ALUO na FF:
seznam razstavljenih umetniških del in projektov

Osrednji del programa *Novembra smo. II.*, druge edicije skupnega bienalnega projekta Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO) in Filozofske fakultete (UL FF), je *Razstava ALUO na FF.*

Med 12. in 30. novembrom 2025 bo v prostorih UL FF na Aškerčevi 2 predstavljen izbor študentskih del, ki so v zadnjih dveh letih nastala na vseh smereh dodiplomskega in magistrskega študija na UL ALUO: **Fotografiji, Grafiki, Grafičnem oblikovanju, Ilustraciji, Industrijskem oblikovanju, Interaktivnem oblikovanju, Kiparstvu, Konserviranju in restavriranju likovnih del, Slikarstvu, Unikatnem oblikovanju / Oblikovanju stekla in keramike ter Videu, animaciji in novih medijih.**

Podatki o delih:

FOTOGRAFIJA	04
FILMI	09
GRAFIKA	10
ILUSTRACIJA	12
INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE	14
INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE	17
KIPARSTVO	18
KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL	21
OBLIKOVANJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJ	22
SLIKARSTVO	23
UNIKATNO OBLIKOVANJE	26
ILUSTRIRANJE NEVIDNEGA: oblikovanje za vključujočo družbo. Morski organizmi za ljudi z okvaro vida	30
Novembra smo. II. KOLOFON	34

Lara Deotto Bat: »nimam več ključa od vhodnih vrat, hiša domača (kjer sem rastla?)«

2025, mešane tehnike

Študijska smer: Fotografija BA

Mentor: doc. Emina Djukić

Avtorica raziskuje spremembo odnosa odraščajočega posameznika do primarnega otroškega ekosistema. Izhaja iz dekonstrukcije, navezuje se na rekonstrukcijo. Gradi si novo hišo; indeksikalne odtise razpadajočega okolja uporablja za tvorbo novih objektov. Ne zoperstavlja se inherentni tendenci, da bi se vedno spomnila; opazuje, beleži podobe, ki so izgovor za znova raziskovanje okolja, ki ji postopoma postaja manj znano; zajemanje dogajanja s tvorbo fotografskih zaznamkov potrjuje njeno sebstvo znotraj družinske sheme. Zamišlja si podobo, ki deluje na način spominjanja na preteklost družine in podpira projekcije njene kontinuitete v prihodnost. Osredotoča se na dinamike odnosov; da bi razumela njihove razsežnosti, ne zadošča biti zgolj opazovalec. Družino vključi v performativno prakso pred kamero z namenom tvorjenja fotografij, preko katerih izvaja refleksijo njihove dinamike. Nastale fotografije se ne navezujejo na materialnost in subjektiviteto družinskih odnosov, temveč se preko objektivizacije posameznikov odnos v podobi rekonstruira. Fiktivna dinamika, ki se vzpostavi, deluje kot prezentacija soobstoja potencialnega presežnega odnosa, ki recipročno vpliva na odnos v stvarnem. Vendar je simulacija resnična, saj je meja med stvarnim in imaginarnim znotraj procesa fluidna, postaja neoprijemljiva, nezavedna. Ta dialog postane nov temelj odnosa med subjekti, katerega razsežnost posledično zajema razširjen spekter dinamik. Avtorica sledi kontinuiteti razvoja lastnega gledišča na izvorno okolje znotraj procesa osamosvajanja, izogiba se melanholiji. Ugotavlja, da otroštvo ne obstaja.

Tadej Dolinar: »(glej primer)«,

2025, fotografije & inštalacija
Študijska smer: Fotografija BA
Mentor: doc. Emina Djukić

procés tudi *procès -ésa m (ě; è é)*

1. med seboj povezani pojavi, ki se vrstijo v času po določenih

a. naravnih zakonitostih

b. navadno s prilastkom družbenih zakonitostih

2. navadno s prilastkom celota del, delovanja za doseg
kakega cilja: načrtovati, organizirati, usmerjati proces;
delovni, proizvodni proces / izobraževalni, vzgojni pro-
ces (glej primer)

Kaja Gorjup: »Kar pride iz praznine«,

2024/25, fotografije
Študijska smer: Fotografija BA
Mentor: izr. prof. Peter Koštrun

Nika Jurkovič: »Konstrukt«,

2025 – fotografije, objekt(i)
Študijska smer: Fotografija BA
Mentor: izr. prof. Peter Koštrun

*Fotografski projekt je nastal v 2. semestru 1. letnika fotogra-
fije. Avtorica pri tem projektu izpostavlja pomen procesa, pri
katerem sledi lastnemu vizualnemu konstrukt, izmišljenim
podobam in asociacijam iz otroštva, ki so povod za udejanjanje
fotografij. Asociativno mišljenje jo vodi od snega do posušenega
fotografskega fiksirja in najdenega temničnega stekla, s tem
postanejo najdeni in novonastali objekti njeno glavno vodilo.
Le-ti so vedno povsem drugačni od vnaprej izmišljenih vizualij,
zato bo konstrukt vselej ostal zgolj to, kar je, nedosegljiv in
absoluten. Proces takó avtorico usmerja, da najde to, kar je
zanjo dokončno.*

NOVEMBRA SMO. II.

Lucija Klauž, »Mesto ima dvojen pomen, ampak (drugič)«,

mešana tehnika, 2024/2025

Študijska smer: Fotografija MA

Mentor: izr. prof. mag. Peter Rauch

Ali se lahko sama umestiš v prostor? Kateri glasovi usmerjajo tvoje postavljanje? Kako prepoznati in se vedno na novo opredeljevati, do že vzpostavljenih tokov, ki narekujejo ustaljene pozicije? Razstavljeno delo premišljuje idejo lastnega mesta.

Aljaž Lavrič: »Glej Bakrorez št. 446«,

2023 – v teku, fotografije & instalacije

Študijska smer: Fotografija MA

Mentor: Jošt Franko

Gre za fotografski projekt, v katerem umetnik svoje delo opira na bakrorez Janeza Vajkarda Valvasorja iz dela Slava vojvodine Kranjske. Gravura, na katero se sklicuje (št. 446), prikazuje presihajoče Cerkniško jezero z označenimi vhodi in izhodi kanalov in jam ter podzemnih jezer. Umetnik bakrorez bere kot zemljevid in poskuša na podlagi Valvasorjevih opisov locirati označene vhode, kanale in jame. Bakrorez ni natančen – prevod grafičnih elementov in črk v geografijo resničnega sveta je nepopoln. Gravura je bolj ilustrativna kot natančen geografski popis Cerkniškega jezera, zato umetnik njene netočnosti interpretira po svoje.

Projekt se, raje kot ne, znajde v obliki instalacij. Te so zgrajene iz lesa, cevi in opreme iz temnice. Tukaj umetnik bakrorez obravnava kot načrt, s katerim prevaja zaporedje znakov v fizični prostor. Tako kot voda teče skozi jame in kanale okoli Cerkniškega jezera, tako v instalaciji teče skozi lijake in posode za razvijanje fotografskega papirja, v katerih ležijo fotografije. Med samim delovanjem instalacije voda počasi spira emulzijo s fotografskega papirja, s čimer izginja tudi sama podoba.

NOVEMBRA SMO. II.

Tisa Praprotnik: »Moss Be True«,

2024 – tekstil, šivanka

Študijska smer: Fotografija MA

Mentor:izr. prof. Peter Rauch

Projekt opazuje proces obiskovanja kraja v naravi, ki umetnici predstavlja sveti in hkrati varni prostor. Na tedenskih obiskih štora, ki so se začeli jeseni 2023, je sprva le opazovala naravne spremembe v tem okolju, kot na primer rast rož na štoru ali zapadanje snega med zimo. Kasneje je skozi minimalne posege v ta štor, kot dodajanje naravnih elementov nanj (npr. kamni, ki jih je našla na poti do tega kraja) in očiščevanje okolice, nastal njen oltar. Iz tedenskih dokumentiranj oltarja ter njegovih sprememb je ustvarila kolaž, ki ga sestavljajo fotografije posameznih detajlov in gradijo novo celoto. Ker temelji obstoj tega zatočišča zgolj na umetniščini prisotnosti, je v galerijskem prostoru predstavljen kot imaginarni objekt, ki lebdi. Izvezovanje poljubnih posameznih delov nakazuje na procesualnost, ki se lahko konča, ko bo tekstil popolnoma izvezen ali bo umetnica prenehala obiskovati ta sveti kraj.

Jernej Strmšek: »Hlod, Klop, Omarica*, Šalca, Hiška, Ključ, Vrt in Polica za glino«,

2025

Študijska smer: Fotografija MA

Mentor:izr. prof. Peter Rauch

Tehnična pomoč pri lesarskih delih: David Kosi

*Avtor se je želel osredotočiti na svojo metodologijo dela, ki se je najbolj oblikovala med izvajanjem diplomskega projekta. Na koncu mu je uspelo zbrati osem (8) objektov, za katere je skrbel ali jim dodelil funkcijo. Proces preoblikovanja teh objektov je večinoma nelogičen in nepraktičen. Vsak objekt ima svojo lastno notranjo logiko, po kateri obstaja, avtor pa je vesel, da so „živi in zdravi“. Spremlja jih fotografska dokumentacija, ki jih prikazuje pred preoblikovanjem (v primeru spontanega preoblikovanja pa je dokumentirano končno stanje). *Omarica nikoli ni bila končana ali razstavljena, saj je avtor izgorel v končni fazi projekta.*

NOVEMBRA SMO. II.

Olja Simčič Jerele:

»Sanje, spodrsaljaji in jecljanje«,

2024/25, analogni pozitivni na pretečenem ortokromatskem
črno-belem filmu z učinkom silver mirroring

Študijska smer: Fotografija MA

Mentor: izr. prof. Peter Rauch

Umetnica v diptihu z naslovom »Sanje, spodrsaljaji in jecljanje« (2025) iz svojega nastajajočega magistrskega projekta »Zavedaj se, da bereš nagrobni kamen« uporablja fotografski material kot orodje za merjenje časa. V trenutku fotografiranja se svet pred objektivom iztrga iz sedanjosti in spremeni v fotografsko podobo. Fotografije, kot vsak fizičen medij, pa niso zamrznjene v času svojega nastanka, temveč se starajo in razkrajajo naprej. V razstavljenih delih avtorica umetno sproža učinek silver mirroring, značilen za razkroj črno-belih analognih fotografij, pri katerem delci srebra migrirajo na površje materiala in čez desetletja ustvarijo srebrnkast sij. Estetika razkroja tako postane del podobe, ki gledalce_ke odtuji od trenutka njenega nastanka in jo predstavi kot preteklost, preteklost, ki nikoli ni zares obstajala na enak način, kot je ujeta na fotografskem posnetku. Odločitev posnemanja naravnih sledi večletnega razkroja prek umetno ustvarjenega efekta silver mirroring je sama po sebi oddaljitev od originala. Poustvarjanje preteklosti tako vodi v nastanek nečesa novega, nečesa nedostopnega. Podobe predstavljajo motive obstruiranih pogledov na nekaj/iz nekje, vzete iz avtoričinega osebnega arhiva, ki so v temnici preoblikovani v velikoformatne pozitivne, narejene na pretečen grafični film, skupaj z umetno sproženim učinkom silver mirroring.

NOVEMBRA SMO. II.

FILMI

Študijske smeri:

Video, animacija in novi mediji, Ilustracija, Fotografija

Mentorji:

doc. mag. Andrej Kamnik, Špela Čadež, prof. mag. Milan Erič, prof. Sašo Sedlaček, izr. prof. mag. Robert Černelč, doc. Emina Djukić, Žiga Gorišek, Ajda Schmidt, izr. prof. Peter Koštrun, izr. prof. Jasna Hribernik, prof. Zmago Lenardič

Alojzij Gričnik:

»V iskanju harmonije«

Amadeja Gvendolina Završnik:

»V prah se povrneš«

Ana Lucija Čuk:

»Rana ura, zlata ura«

Ana Marija Palir:

»Metelkova«

Ana Petek, Urška Žaberl,

Valentina Gartner: »Odklop«

Andreja Brulc:

»The cat that spoke from the heart«

Danaja Kurnik:

»Some things are a sign, but some aren't«

Erik Contreras Mencinger:

»The image of paradise«, diplomski film

Eva Ježovnik:

»Začaran krog«

Eva Puc:

»Globok odtis obraza«

Gita Erznožnik:

»Analogno telo v digitalnem svetu«, »In the mosaic of expression II«

Hannah Koselj Marušič:

»Razcepljene konice«,

Luksuz produkcija / UL ALUO

Irina Goruppi:

»Niktofobija«

Irinea Potočnik:

»Animirana avantgarda – Želja«

Isidora Savičević:

»Sugar water«

Jelena Milohanić:

»The room swallowed by darkness«

Jera Dacar:

»Zadnji padli list«

Klavdija Košir:

»Senescenca«

Luka Vesel:

»Maybe later«

Matevž Bervar:

»Naraščaj«

Miha Freund:

»Gobice«

Mojca Radkovič:

»Soseska 23«

Neža Turšič Šibenik,

»Digitalen gozd«

Ognjen Vuković:

»Senke i sitnice«

NOVEMBRA SMO. II.

Ognjen Vuković:
»The eternal«

Rea Bartulović:
»Nevarno

Rok Lončar:
»Moonprint«

Rok Lončar:
»Noč lutkarja«

Sara Jagodic:
»Dober tek«

Sofia Arnaudova:
»Playing with light«
Špela Koščak:
»Verz skozi rez«

Bibi Erjavec:
»Naša gospa trohnenja«

Neža Leskovec:
»Dolenjske železnice«

Martin Dimitrov Spasovski:
»Today I'll sleep in pools of colors«

GRAFIKA

Manuel Brajnik: »4MGPX BeGe«,

2024/2025, sitotisk

Študijska smer: Grafika MA

Mentorica: izr. prof. mag. Zora Stančič

Serija in fanzine »4MGPX BeGe« (štiri megapiksel be ge) je zasnovana kot vizualni dnevnik ter hommage avtorjevim doživetjem in vtisom Beograda, mesta, v katerem je živel med februarjem in majem 2024. Avtorjeva vizualna praksa se osredotoča predvsem na fotodokumentacijo vsakdanjih situacij in prizorov, kjer se pojavljajo teme liminalnosti, minljivosti in upora. Z izrazito afiniteto do abstrakcije so izvirne fotografije preoblikovane z uporabo mešanih tehnik digitalne in analogne video opreme ter kolaža in finalizirane v grafični tehniki sitotiska.

NOVEMBRA SMO. II.

Nina Munih: »ATOPIK II«,

2025, akvatinta, 25x35cm (cinkova plošča 17,5x25cm)

Študijska smer: Grafika MA

Mentorica: izr. prof. mag. Zora Stančič

Atopik II je serija akvatint mojega atopičnega dermatitisa. Atopični dermatitis je nekaj, kar me spremlja že od otroštva in je velik del mene same. Je kronična bolezen kože zaradi katere je koža občutljiva, pojavlja se huda srčbečica in posledično na njej nastajajo lišaji oziroma "flekci".

Serija je narejena v tehniki akvatinte, globokega tiska, kjer je kovinska plošča obdelana s kislino, s čimer sem želela poudariti pekoči občutek in grobo teksturo, ki se na koži pojavi ob izbruhu dermatitisa. Globoki tisk pa je tudi asociacija na globoko vtisnjene občutke in čustva, ki sem jih skozi konstantno spopadanje z boleznijo morala predelati, se z njimi sprijazniti in jih sprejeti.

Flekci so realne velikosti in dobesedne oblike lišajev prenesene na poščo, pod njimi pa je navedena lokacija, kje se le tej nahajajo.

Maruša Pajnič: »Zeotrop«,

2025, barvna jedkanica, 100 cm x 70 cm

Študijska smer: Grafika MA

Mentorica: izr. prof. mag. Zora Stančič

Tinkara Nemec Herkess: »Look up not within«,

2025, litografija, 30 x 40 cm

Študijska smer: Grafika MA

Mentorica: izr. prof. mag. Zora Stančič

ILUSTRACIJA

Hana Černivec: »Luknje«,

2025, strip, magistrsko delo, svinčnik,

grafično pisalo, tuš na papirju

Študijska smer: Ilustracija MA

Mentor: doc. Matej Stupica

Somentor: izr. prof. dr. Tomo Stanič

V stripu po predlogi avtorskih besedil se prepleta več zgodb o izgubljanju (predmetov, spominov, časa ...), s skupno temo tavanja in luknje. Luknja z enega vidika nastopa kot sprožilec in gonilo zgodbe. Obenem pa avtorico zanima kot luknja v strukturah, na katerih temeljijo naše predstave o svetu. Luknja kot situacija nelogičnosti realnost potuji do nekega vmesnega, nedoločljivega prostora tavanja v bolj in manj dobesednem smislu – prostora, kjer dano in samoumevno postane enigmatično, humorno, bizarno. Delo preizkuša zmožnosti stripovskega jezika v zgodbi, ki nima tradicionalne zasnove, saj pripoveduje šele skozi luknje v narativu, ki naj bi bralca potegnile v blodnjavi prostor zgodb.

Žiga Sever: »Dnevniki, skicirke«,

magistrsko delo, 2025

Študijska smer: Ilustracija MA

Mentor: doc. Matej Stupica

Žiga Sever v svojem magistrskem delu skozi vizualne dnevnike raziskuje pojem vsakdana in njegov vpliv na umetnost. Vanje že tri leta vsakodnevno beleži svoje aktivnosti in misli ter jih spremlja z risbami predmetov, prostorov in ljudi, ki sestavljajo njegovo življenje. V svojih dnevnikih eksperimentira z različnimi tehnikami in ustvarjalnimi pristopi. Predvsem ga zanima, kako zunanji dejavniki, pogoji risanja in čustveno stanje vplivajo na risbo ter kako se to odraža v kompoziciji, stilizaciji, barvni paleti in ritmu. Poleg tega mu dnevniki služijo kot arhiv, kot medij, skozi katerega se umetniško in osebno izraža, ter kot orodje za samoterapijo.

NOVEMBRA SMO. II.

Mirjam Bešter: »Papežinja Ivana VIII – stripovska priredba istoimenskega romana Emanuela D. Roidisa«,

magistrsko delo, 2024, mešana tehnika

Študijska smer: Ilustracija MA

Mentor: doc. Damijan Stepančič

Scenarist: Vid Bešter

Magistrska naloga se ukvarja s stripovsko priredbo prvega dela Roidisovega romana Papežinja Ivana VIII. Knjižna predloga je satirična obravnava srednjeveške legende o ženski, ki se je v moški preobleki dokopala do izobrazbe in ugleda, naposled pa do papeškega prestola. Njena dvoletna vladavina naj bi se končala s procesijo, med katero je rodila otroka in umrla. Jedro naloge predstavlja prenos zgodbe iz literarne v stripovsko pripoved, ki je razpeta med vizualno-literarnimi sredstvi. V tem procesu se je bistveno preoblikoval pripovedovalec, veliko pozornosti pa je bilo namenjene tudi postavitvi strani, ki sega od klasično časovno-sekvenčnih do simbolno-prostorskih rešitev. Žanr in dogajalni čas knjižne predloge sta v priredbi posredovana tudi s stilizacijo likov, rabo karikature in izbiro barvne palete ter tipografije. S pozornostjo na fokalizacijo pripovedi se je priredba poskusila postaviti v občutljivo držo do nasilnih elementov predloge, ne da bi ob tem prestopila iz satire v dramo.

Tinkara Kovačič: »domači naslov; serija lesorezov«,

2024, lesorez

Študijska smer: oblikovanje vizualnih komunikacij, ilustracija

Mentorici: doc. Mojca Zlokarnik, asist. Helena B. Tahir

Grafike prikazujejo detajle domače hiše in njene okolice, ki v avtorici vzbudijo občutek nostalgije in domotožja. Les, v kate-

rega je vrezana matrica, je odpadni material domače proizvodnje. Motivi na kompoziciji so zanjo in njene bližnje prepoznavni ter tesno povezani s spomini, hkrati pa so dovolj raztreščeni, da zunanjemu opazovalcu ne razkrivajo intimne domačega prostora.

Marija Bobič: »Božične tradicije v stripu«,

2024–2025, digitalna tehnika, 21 x 26 cm

Študijska smer: Ilustracija MA

Mentor: doc. Damijan Stepančič

INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE

Biodesign Challenge

Združuje mednarodni izobraževalni program in tekmovanje v New Yorku, ki sta zasnovana na presečišču umetnosti, oblikovanja in biotehnologije. V študijskem letu 2024/2025 so se v okviru programa Industrijsko oblikovanje MA 1 oblikovale tri študentske skupine, pri čemer je vsaka raziskovala lastno sfero biodizajna: človeško telo, gozd in morje. Skupine so se poglobljeno posvetile proučevanju večvrstnih odnosov, praktičnemu eksperimentiranju z biomateriali ter oblikovanju provokativnih in spekulativnih scenarijev.

Študijska smer: Industrijsko oblikovanje MA, 2024/2025

Mentorji: prof. mag. Barbara Prinčič, izr. prof. dr. Barbara

Predan, prof. Jure Miklavc, asist. Tamara Lašič Jurković, asist.

Tim Prezelj

Skupine in projekti:

- Jure Kralj, Klara Maček, Leon Rojk Štupar, Maša Kralj, Zoja Čepin – **»WOODn't it be nice?«**
- Anja Tudjan, Marko Gorenak, Umihana Dizdarević, Nina Vranješ – **»SEAPACK«**
- Jaka Kordiš, Matic Lesjak, Črt Štrubelj – **»What Remains?«**

NOVEMBRA SMO. II.

Jure Kralj, Klara Maček, Leon Rojk Štupar, Maša Kralj in Zoja Čepin: »WOODn't it be nice?«

Gozdovi predstavljajo enega izmed treh največjih ponorov ogljika na Zemlji. Čeprav so ključni habitati biotske raznovrstnosti, so neustrezni posegi privedli do nastanka monokulturnih gozdov, kar je povzročilo »zelene puščave« in prekomerno razmnožitev podlubnikov. Projekt »WOODn't it be nice?« ozavešča o človekovem vplivu na gozdne ekosisteme in o neravnovesjih, ki jih ta povzroča. Na novo oblikovana izobraževalna opazovalnica (ang. Educational Observatory) in večvrstna krmilnica (ang. Multispecies Feeder) naslavljata tovrstne vrzeli v znanju ter predstavljata prvi korak k bolj odpornim in premišljenim pristopom.

Anja Tudjan, Marko Gorenak, Umihana Dizdarević in Nina Vranješ: »SEAPACK«

Na slovenski obali se vsako leto naberejo večje količine morske trave, ki jo običajno odvržemo ali sežgemo. V projektu »SEAPACK« smo ta spregledani naravni vir preoblikovali v nov biomaterial. S kombinacijo morske trave, želatine iz alg, ki povzročajo škodljiva cvetenja, in glicerina nastane penast material, ki je povsem biorazgradljiv in kompostabilen. »SEAPACK« je zasnovan kot okolju prijazna zamenjava za klasične embalažne pene iz nafte. Namesto da bi prispeval k onesnaževanju, ponuja rešitev, ki se vrača nazaj v naravo. Čeprav temelji na značilnostih slovenske obale, se lahko ideja enostavno prenese tudi v druge regije, kjer bi pri nastanku biomateriala uporabili lokalne vire.

Jaka Kordiš, Matic Lesjak, Črt Štrubelj: »What remains?«

Projekt »What Remains?« se ukvarja z vprašanjem, kako bi lahko smrt in pokop razumeli kot dejanje vračanja v naravni krogotok. Namesto da bi uporabljali žare in krste iz izčrpavajočih materialov, kot so kovine, plastika ali eksotični les, predlaga oblikovanje biorazgradljive žare iz krvi in las pokojnika. Z uporabo procesov dehidracije, koagulacije in stiskanja nastane kompozit, ki se s časom razgradi in ponovno združi s tlemi. Žara ni zamišljena kot objekt ohranjanja, temveč kot premišljena gesta slovesa, ki nas spodbuja k razmisleku o odnosu do minljivosti, o načinih žalovanja in o tem, kaj pravzaprav ostane za nami.

NOVEMBRA SMO. II.

Leja Rebolj: »Pomter – razvoj biomateriala iz odpadnih surovin«,

2024

Študijska smer: industrijsko oblikovanje MA

Mentor: prof. mag. Barbara Prinčič

Pomter izhaja iz problema vsakodnevne rabe plastike, ki kljub kratki življenjski dobi ostaja v okolju stoletja. Globalna kriza odpadkov zahteva nove načine razmišljanja o materialih in oblikovanju. Projekt se je začel kot raziskava različnih organskih ostankov – krompirjevih in pomarančnih olupkov ter ječmenovih lupin – pri čemer so se s testiranjem več kot petnajstih vzorcev pokazali največji potenciali v krompirju.

S postopnim eksperimentiranjem je nastal material pomter, ki svojo uporabno vrednost kaže tudi v biorazgradljivi embalaži za testenine.

Pomter je kritičen odziv na linearni model potrošnje, v katerem odpadek predstavlja konec poti. Namesto tega projekt pokaže, da je odpadek lahko začetek – vir novih materialov, izdelkov in praks, ki podpirajo krožno gospodarstvo. Namen projekta ni le ponuditi alternative plastiki, temveč tudi spodbuditi razmisleke, kako lahko s kreativnostjo in inovacijami razvijamo bolj odgovorne odnose z okoljem.

Julija Karas: »Razvoj biomateriala iz zavrženih surovin in možnosti nadaljnje uporabe«,

magistrsko delo, 2024, mešane tehnike z bioosnovanimi snovmi, različne dimenzije

Študijska smer: Industrijsko oblikovanje MA

Mentor: prof. mag. Barbara Prinčič

Biomateriali, razviti po načelih krožnega in trajnostnega oblikovanja, iz odpadnih rastlinskih vlaken linijskih distribucijskih poti ter različnih biopolimernih veziv, za namen embaliranja in zaščite živil ter drugih potrošnih izdelkov.

INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE

Tim Topić: »o=152 cm«,

2024, kamnotisk, 36 × 102 cm

Študijska smer: Interaktivno oblikovanje MA

Mentorica: doc. mag. Mojca Zlokarnik

Tim Topić: »o=190 cm«,

2024, kamnotisk, 36 × 102 cm

Študijska smer: Interaktivno oblikovanje MA

Mentorica: doc. mag. Mojca Zlokarnik

Tim Topić: »o=156 cm«,

2024, kamnotisk, 36 × 102 cm

Študijska smer: Interaktivno oblikovanje MA

Mentorica: doc. mag. Mojca Zlokarnik

*Izvorna motivika in matrica se v seriji **Robovi in ploskve** prepletata v litografskem kamnu, načeloma nosilcu avtorske podobe, ki zdaj postane avtoreferenčni motiv. Objekt, ki ga njegovi mnogi uporabniki dojemajo frontalno dvodimenzionalno, avtor postavi v kontekst njegove lastne namembnosti. Posledice ekstrakcije ter večletne rabe na robovih in hrbtišču te izjemno specifične vrste in kvalitete apnenca napeljujejo osebne narative vsakega dokumentiranega kamna.*

Tim Topić: »47 cm × 64 cm«,

2024, kamnotisk, 100 × 70 cm

Študijska smer: Interaktivno oblikovanje MA

Mentorica: doc. mag. Mojca Zlokarnik

*Izvorna motivika in matrica se v seriji **Robovi in ploskve** prepletata v litografskem kamnu, načeloma nosilcu avtorske podobe, ki zdaj postane avtoreferenčni motiv. Objekt, ki ga njegovi mnogi uporabniki dojemajo frontalno dvodimenzionalno, avtor postavi v kontekst njegove lastne namembnosti. Posledice ekstrakcije ter večletne rabe na robovih in hrbtišču te izjemno specifične vrste in kvalitete apnenca napeljujejo osebne narative vsakega dokumentiranega kamna.*

KIPARSTVO

Boaz Novšak: »Bor«,

2024/2025, mavčni odlitek, 190 x 70 x 45 cm

Študijska smer: Kiparstvo BA

Mentor: izr. prof. mag. Metod Frlic

Katjuša Kukec: »Katarina«,

2024/2025, 177 x 70 x 44 cm, mavec in kovinsko ogrodje

Študijska smer: Kiparstvo BA

Mentor: izr. prof. mag. Metod Frlic

Figura je bila izdelana kot študija po živem modelu, a se je skozi proces nastajanja oddaljila od realističnega prikaza telesa v delno abstrakcijo. Zgledovala sem se po afriški figuraliki, ter v odnosih med zaobljenimi in geometrijskimi formami iskala prikaz energije in življenja.

Leo Samsa: »Deček, ki se drži za gugalnico«,

2024/2025

Študijska smer: Kiparstvo BA

Mentor: prof. Alen Ožbolt

Leo Samsa: »Pločevinka«,

2024/2025, marmor, 43 x 31 x 31 cm

Študijska smer: Kiparstvo BA

Mentorica: Tejka Pezdirc

Torzo lahko razumemo kot osrednje jedro naše telesne izkušnje. Iz njega vse izhaja in vanj se vse vrača. Predstavlja most med telesom in duhom. V njem se zrcalijo naša moč in nemoč, napetost in sproščenost, zlomljenost in celovitost. S torzom izražamo tako intimo kot distanco. Ko se ljubimo, je prav dotik torza pogosto najintenzivnejši — tam smo najbolj ranljivi, najbolj človeški. Opazil sem, da med gledanjem naključnih podob – oblaka, packe, avtomobila – nezavedno iščem sledove telesnosti, človeškosti. Zdi se, da je ta potreba po zrcaljenju sebe v podobi nekaj temeljnega. Navsezadnje je zrcaljenje gledalca in umetnika v umetnini že dolgo uveljavljena praksa. In zdaj sprašujem vas: Ali se tudi vi kdaj počutite kot zmečkana pločevinka?

Ajda Kalan: »Metamorfoza pod krinko«,

2024/2025

Študijska smer: Kiparstvo BA

Mentorica: doc. mag. Maja Smrekar

Somentorica: prof. MgA. Aleksandra Vajd

Delo Metamorfoza pod krinko je nadaljevanje dela Žaba iz prejšnjega semestra. Žaba je bila v prvem poglavju povožena zaradi utrujenosti od idej in konceptov, ki je niso pustili pri miru. Zdaj pa je dobila novo podobo, preobrazila se je v pujsa. Želi si biti kot le-ta: močna, srečna in samozavestna. Pred njo pa se pojavi mali pujs z masko žabe. Ta je le del njenega miselnega sveta, v katerem si zastavlja kup vprašanj: Kdo je žaba? Je žaba pujs ali obratno? Kaj je njena prava podoba? Si želi biti pujs, ali je v resnici že to, pa se samo pretvarja, da je žaba? Kaj od tega je bolje? ...

NOVEMBRA SMO. II.

Delo je oblikovano kot prizor, ki skozi simboliko živali govori o posameznikovi identiteti, o alter egih in o tem, kako vse to vpliva na izpraševanja samega sebe in svojega obstoja v svetu, družbi. Lahko bi rekli, da delo skozi parafrazo basni subtilno kritizira družbo.

Emira Bećirović: »6703 dni ali 20 kg kave«,

2024/2025

Študijska smer: Kiparstvo MA

Mentorica: doc. mag. Maja Smrekar

Somentorica: prof. MgA. Aleksandra Vajdž

Spomin na otroštvo mi prikliče škripajoči zvok babičinega mlinčka in vonj po kavi, ki je pomenil druženje in pripadnost. V performansu izhajam iz odsotnosti: od zadnjega srečanja z delom družine je minilo dvajset kilogramov popite kave – oziroma 6703 dni, v katerih bi si ob kavi pripovedovali zgodbe. Vsak zamujeni dan pretvorim v skodelico kave, ki jo v tišini meljem, ob tem obujam spomine in izgubljeni občutek doma.

Performans poteka na podstavku v obliki parcele, kjer sta starša gradila hišo, prekritej s posebej za projekt stkanim ćilimom, ki postane varuh spominov in pripoved o domu. Dejanja mletja in obujanja spominov se zaključijo ob pripravi in pitju zadnje skodelice – proces, ki je trajal tri tedne.

Emira Bećirović: »Občutje spomina«,

2023/2024

Študijska smer: Kiparstvo MA

Mentorica: doc. mag. Maja Smrekar

*Vzgojena sem v družini bosanskega porekla. Čeprav sem rojena v Sloveniji, sem velik del otroštva preživela »na selu« pri babi-
cah in dedkih, kjer sem razvila občutek pripadnosti, ki sem ga kasneje zaradi ločitve staršev izgubila.*

Delo Občutje spomina obuja spomine na ljudi, kraje in dogodke, ki so me zaznamovali. Kot otrok sem se skrivala za dlanmi in

NOVEMBRA SMO. II.

skozi prste kukala v svet, prepričana, da sem zaščiten in sama. Podoben intimen prostor vzpostavlja instalacija, v katero lahko gledalci vstopijo in prisluhnejo posnetku pripovedi – obrisom spominov, vezanih na izbrane predmete, vtkane v samo tkanino dela.

Tapiserija oddaja toplino in vonj volne, ki spominjata na dom. Obiskovalci lahko stojijo v njenem zavetju, se dotaknejo mehkih sten, opazujejo igro senc ali pogledajo proti svetlobi.

Tkanje je potekalo v improvizaciji, brez načrta, v raznolikih gostotah in teksturah, ki tvorijo gube in odprtine brez površine. S tem sem od tekstila prestopila v kiparski medij in ustvarila organski svet, ki odraža vlaknaste strukture naših medsebojnih odnosov.

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL

Julija Dodič, Alina Helena Đorđević, Eva Koren,
Nika Mlakar, Viktorija Peternel, Michelle Vidovič,
Aleksander Štumberger: »**Razpoka do baroka**«,

2024/2025

Študijski program:

Konserviranje in restavriranje likovnih del BA in MA

Mentorica: prof. mag. Tamara Trček Pečak

Strokovni sodelavci: Martina Lesar Kikelj, Ajda Mladenovič,

Jelka Kuret, Roza Šantej, Rado Zoubek, Gregor Kokalj

Sodelujoča ustanova: ZVKDS RC

NOVEMBRA SMO. II.

OBLIKOVANJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJ

»Črka kot podoba: Najbolje bereš tisto, kar bereš največ«,

2024/2025

Avtorice in avtorji: Ariana Andoljšek, Sara Ana Bogataj Dolinšek, Martin Dimitrov Spasovski, Tadej Dolinar, Zoe Drašković, Nina Erbus, Lara Frelih, Nika Grofelnik, Maria Grozdanova, Tamara Jelušič, Amadeja Kaučič, Ana Kerševan, Luka Kesič, Lian Klančnik Povirk, Ana Kovačič, Pia Križnar, Mojca Maze, Lucie Mikoškova, Špela Novak, Damir Omić, Lara Pavčnik, Maj Perko, Katja Poštrak, Vita Puc, Nina Turković, Lena Vićentijević, Eva Vuković, Mia Zaletel, Tarja Zupančič Danko

Študijski program: Oblikovanje vizualnih komunikacij BA

Mentor: prof. Domen Fras

Gostujoči strokovnjak: Zoran Pungerčar

*Plakati dodiplomskih študentk in študentov 2. letnika Oddelka za oblikovanje vizualnih komunikacij UL ALUO (**smeri Fotografija, Grafično oblikovanje in Ilustracija**) so nastali v zimskem semestru 2024/25 pri predmetu Tipografija II. Dela so rezultat študijske naloge, v sklopu katere je bilo treba citat **Zuzane Licko**, ameriške oblikovalke pisav in vizualne umetnice slovaškega rodu, "You read best what you read most" preoblikovati v tipografski plakat. Likovni jezik plakata je moral odražati razumevanje citata, zato so se študenti naprej dobro seznanili s kontekstom izjave in premišljevali o večplastnosti danega sporočila. Nato so oblikovali pokončni plakat formata A3 v prosti tehniki, pri čemer so lahko uporabljali le sredstva s tipografske palete, ne pa konkretnih podob (ilustracij, fotografij ipd.). Plakat so nato s pomočjo gostujočega strokovnjaka **Zorana Pungerčarja** reproducirali v tehniki risografije.*

NOVEMBRA SMO. II.

SLIKARSTVO

Kalina Naskovski Perne: »Brez naslova«,

2025, olje na platnu, 150 × 220 cm (150 × 100 cm in 150 × 120 cm, diptih)

Študijska smer: Slikarstvo BA

Mentorica: prof. mmag. Ksenija Čerče

Kalina Naskovski Perne: »Kamen, skala, kost«,

2025, olje na platnu, 160 × 190 cm

Študijska smer: Slikarstvo BA

Mentorica: prof. mmag. Ksenija Čerče

Lev Ambrož Okoren: »Posadka na SMS Thürningen ne izpolnjuje povelj«,

2025, olje na platnu, 144 × 210 cm

Študijska smer: Slikarstvo BA

Mentorica: prof. mmag. Ksenija Čerče

Ana Žele: »Alfa Romeo«,

2024–2025, bolonjska kreda, gesso in svinčnik na pokrovu motorja, 146 × 120 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentorica: prof. mmag. Ksenija Čerče

Kristian Župan: »Unnatural Man in a Natural Setting«,

2024–2025, olje na platnu, 140 × 120 cm

Študijska smer: Slikarstvo BA

Mentorica: prof. mmag. Ksenija Čerče

NOVEMBRA SMO. II.

Eva Žgajnar: »Kurilnica«,

2024, akril na platnu, 120 × 150 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Eva Žgajnar: »Žaga«,

2024, akril na platnu, 120 × 150 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Eva Žgajnar: »Pisarna«,

2024, akril na platnu, 140 × 165 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Eva Žgajnar: »Laser (CNC)«,

2025, akril na platnu, 100 × 120 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Eva Žgajnar: »Brez naslova«,

2025, akril na platnu, 120 × 150 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Eva Žgajnar: »Stena«,

2025, akril na platnu, 120 × 150 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Lara Zirijanov: »Gooing Deep«,

2025, mešana tehnika na platnu, 150 × 100 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Lara Zirijanov: »Brez naslova«,

2024, mešana tehnika na platnu, 150 × 100 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Pika Basaj: »stol-odločitev//misel-vozel«,

fotografija, 90 x 105 cm

Študijska smer: Slikarstvo MA

Mentor: doc. mag. Uroš Potočnik

Samra Buljić: »Dusting«,

2025, stenska poslikava

Projekt študentke magistrskega študija slikarstva Samre Bujlić je nastal po naročilu UL FF. Umetnica je v sklopu Novembra smo. II. v predavalnici 2 na UL FF izvedla stensko poslikavo, ki bo tam ostala kot trajna umetniška intervencija v prostoru fakultete.

NOVEMBRA SMO. II.

UNIKATNO OBLIKOVANJE

Nina Prunk: »Sekvenca različnosti – iskanje unikatnosti v industrijskih keramičnih tehnikah«,

2024/2025, vlivanje v kalup, 20 × 25 × 35 cm

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorica: doc. Kristina Rutar

Asistentka: Bojana Ristevski Mlaker

Ana Azinovič: »Zamrznjen tok«,

2025, taljenje efektne glazure, 8 × 13 × 13 cm

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorica: doc. Kristina Rutar

Raziskovanje efektne viskozne glazure in učinek na preplet med formo glazure in porcelana.

Maja Miklavc: »Razpokrajine«,

2024/2025, delo za razstavo sodobne kinetične keramike πr^2

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorica: doc. Kristina Rutar

V intimnosti povezovanja dveh teles – v interakciji kože in gline – je glavni poudarek na prisotnosti v trenutku nastajanja. Zajeta je avtorica sama, ko se poliva s tekočo glino ter opazuje njene procese sušenja, pokanja in odpadanja v sodelovanju s časom, gibanjem in gravitacijo. Ta izkušnja je zreducirana na delčke celote – ne na celo telo, temveč na fragmente: ust, ključnice, predela hrbta, nekaj las ali vezi dlani. Izseki spominjajo na pokrajine – na puščave, reke, debla dreves, mrgolenje črvov, sneg, morje in suho zemljo – kot odmev neločljive povezanosti med človekom in naravo.

NOVEMBRA SMO. II.

Luna Humar: »Dialog/Izgubljeno v prevodu«,

2024/2025, v kalupu taljeno steklo, 20 × 10 × 20 cm

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorica: prof. mag. Tanja Pak, MA RCA

Povezava med človekom in tehnologijo je eden najpomembnejših odnosov sodobnega časa. V mnogih pogledih je tehnologija postala podaljšek človeka samega; uporabljamo jo kot orodje, ki nam olajšuje vsakdan. Hkrati ima tudi svojo temno plat, ki izvira iz strahu pred neznanim. Delo prikazuje neskončni dialog med človekom, ki ga predstavlja notranja forma, in tehnologijo, ki jo ponazarja zunanja oblika stekla, saj obstoj tehnologije temelji prav na človekovem dialogu z njo.

Neli Colnar: »Dialog«,

2024/2025, v dvojnem kalupu taljeno steklo

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorica: prof. mag. Tanja Pak, MA RCA

Projekt temelji na temi dialoga. Pri oblikovanju je avtorica uporabila tehniko votlih kalupov. Najprej je oblikovala formo iz modelirnega voska, nato izdelala kalup, izparila vosek in vanj naložila steklo. Delo uprizarja dialog med oblikami, ki hkrati spominja na medosebne odnose. Končni obliki se lahko sestavita v celoto oziroma ustvarjata občutek, da ena forma prodira v drugo, kar simbolično pripoveduje o dialogu in prepletanju med njima.

Maruša Penič: »Interpretacija mej kot orodje političnega zatiranja skozi stekleno skulpturo«,

2025, taljenje stekla v kalupu, 14 × 14 × 14 cm, diplomska naloga

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorica: prof. mag. Tanja Pak, MA RCA

Kocka v svoji geometriji predstavlja nekaj, kar omejuje in zatira, notranja forma pa v svoji negeometričnosti skuša prodreti nav-

zven. Skulptura postavi dialog med ostro zunanjo formo in močno izrazito notranjo formo, ki se ji upira. Prikazuje boj in upor ljudi proti političnemu zatiranju, ki mu je podvržena družba.

Hana Renko: »Zamrznjeni spomini«,

2025, v kalupu taljeno steklo,
5,5 × 5,5 × 7,4 cm;
2 × 1,7 × 3,7 cm;
6 × 7 × 6,6 cm;
6 × 6 × 7,7 cm

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA
Mentorici: prof. mag. Tanja Pak, MA RCA, Brigita Gantar

Delo raziskuje dialog med prisotnostjo in izginjanjem, med redom in naravno nepredvidljivostjo, med pozitivom in negativom. Organski odtisi vejic in kamenčkov se v steklu kažejo kot praznine – zamrznjene sledi nekoč prisotnih teles. Ob njih stojijo njihovi pozitivni, ki evocirajo spomin na izginulo snov. Ostre, kristalaste forme močno kontrastirajo z nežnimi, naravnimi strukturami, ujetimi v notranjosti. Delujejo kot leče, ki lomijo svetlobo, povečujejo podobe in hkrati ustvarjajo distanco. V tem prepletu prisotnega in odsotnega delo postane prostor spomina ter odpira vprašanje, ali sta lahko praznina in odsotnost bolj zgovorni od oblike same.

Tajša Kunstek: »Dialog«,

2024/2025, steklo, taljeno v kalupu
Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA
Mentorica: prof. mag. Tanja Pak, MA RCA

V stekleni skulpturi se skriva tih, a globok dialog, ki ne poteka v besedah, temveč v prisotnosti, tišini in obliki. Delo je sestavljeno iz več steklenih kamnov, ki v svoji fluidni, prosojni formi spominjajo na kamnite stolpiče, poznane kot možice, ki jih srečujemo ob rekah, gorskih poteh ali morjih. Zlaganje kamnov zahteva potrpežljivost, vztrajnost, ravnotežje in svoj čas. V naravi jih človek postavi v tišini, a s tem vstopi v dialog – ne z

NOVEMBRA SMO. II.

drugimi ljudmi, temveč z okoljem samim. Vsak kamen predstavlja samostojno enoto, ki znotraj sebe nosi svoj odtis iz narave.

Brina Režek: »Dialog vojne«,

2024/2025, v dvojnem kalupu taljeno steklo

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentorici: prof. mag. Tanja Pak, MA RCA, Nika Šantej

Avtorica raziskuje »dialog vojne« oziroma dialog konflikta, ki eno stran povzdigne, drugo pa povsem nadvlada. S pomočjo votlega in zaprtega castinga so šahovske figure na eni strani odraz nepredstavljljive stiske vojnih grozot; o uničujoči stvarnosti vojne priča tudi njihova poškodovana zunanja površina. Na drugi strani pa raznolikost geometrijskih in organskih form opominja na krivičen prepad med socialno višjimi in nižjimi sloji, ki je v svetu vzrok za usodni konec zgodb premnogih posameznikov. Avtorica je želela odgovoriti na vprašanje pretvarjanja brutalnega »dialoga« vojne v kar se da pravično korespondenco. Dialog rešitve je upodobila kot šah – igro, ki bi jo namesto igre življenj morali svetovni voditelji uporabiti za reševanje konfliktov.

Maja Logar: »Dvoličnost«,

2025, taljenja stekla v kalupu

Študijska smer: Unikatno oblikovanje BA

Mentor: prof. Tanja Pak, MA RCA

Delo prikazuje idejo o človeških čustvih in o tem, kako se ljudje pogosto izražamo v nasprotju s svojimi najglobljimi občutki. Poigrava se z nerazumevanjem čustev drugih in z dejstvom, da lahko, ko gradimo močnejše odnose in se ljudem v svojem življenju približamo, vidimo skozi njihovo masko. Tako počasi opazimo, kako se v resnici počutijo, v nasprotju s tem, kar kažejo na zunaj. V svojem delu ponazarjam to človeško vedenje tako, da se v odlitku obraza s približevanjem razkrije skriti portret znotraj. Na prvi pogled se portret mršči, a ko si vzamemo trenutek in ga pogledamo od bližje, vidimo, kako se navdušeno smeji in uživa življenje.

NOVEMBRA SMO. II.

ILUSTRIRANJE NEVIDNEGA: oblikovanje za vključujočo družbo. Morski organizmi za ljudi z okvaro vida

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO) in Društvo Kaverljag že od leta 1998 skupaj odpirata vprašanja trajnosti – tako okoljske kot družbene. Mednarodna poletna šola Kaverljag: Morski organizmi za slepe in slabovidne, ki je potekala v Pliskovici na Krasu med 21. in 28. julijem 2024, je bila naravna nadgradnja teh sodelovanj. Organizatorja sta nadaljevala s povezovanjem družbene trajnosti in vizualne pismenosti (tokrat tudi v okviru raziskovalnega programa P5_0452 Vizualna pismenost, ki ga sofinancira ARIS) ter se osredotočila na morsko biologijo in razvoj inovativnih materialov ter metod za osebe z okvarami vida.

V sedemdnevni delavnici so udeleženci ustvarjali znanstvene ilustracije, študijske risbe in tridimenzionalne modele morskih organizmov. Ključna je bila interdisciplinarnost: biologi so skrbeli za znanstveno doslednost, ilustratorji in oblikovalci pa so razvijali najboljše načine za prilagoditev ilustracij za tipno zaznavo. Poleg skiciranja in ilustriranja v različnih tehnikah so sledile prilagoditve za linorez ter testiranja slepega tiska na tiskarskem stroju. Projekt se je po poletni šoli nadaljeval z izborom najprimernejših morskih organizmov, poenotenjem avtorskega jezika in kompleksno tehnično pripravo vektorskih ilustracij za različne verzije 3D-tiska.

Teoretični okvir na mednarodni poletni šoli je bil dopolnjen z bogatim spremljevalnim programom: ekskurzijami (Akvarij Piran Centra znanosti Univerze na Primorskem, Morska biološka postaja Nacionalnega inštituta za biologijo) ter predavanji strokovnjakov s področij biologije, ekologije, tiflopedagogike, družbene vključenosti, nevrologije, ilustracije in oblikovanja vizualnih komunikacij.

Razširjeni cilj projekta je bil razviti metode, ki bi v prihodnje

NOVEMBRA SMO. II.

pomagale ilustratorjem in oblikovalcem pri podobnih nalogah. Zato je nastala znanstvena monografija Ilustriranje nevidnega: oblikovanje za vključujočo družbo (UL ALUO, 2025), izdana v slovenskem in angleškem jeziku. Prispevki opozarjajo na pomen socialne vključenosti in prikazujejo, kako lahko premišljeno oblikovanje izboljša kakovost življenja. Ob praktičnih vidikih – opisi procesov, analiza rezultatov in primeri dobrih praks – monografija ponuja tudi teoretične razprave o znanstveni ilustraciji in oblikovanju za osebe z okvarami vida ter konkretna priporočila za prihodnje delo.

Ker so didaktični materiali za osebe z okvarami vida na področju naravoslovne znanstvene ilustracije še vedno redki, projekt širi nabor dostopnih vsebin z oblikovanjem odprtodostopne baze taktilnih ilustracij za 3D-tisk. Naslednja faza vključuje uporabo sodobnih tehnologij, ki omogočajo cenovno ugodne in prilagodljive rešitve tiska »na zahtevo«. Vključitev tematike v redni kurikulum bo omogočila sistematično dopolnjevanje zbirke kakovostnih znanstvenih taktilnih ilustracij, ki bodo dostopne na spletni strani UL ALUO.

Širši cilji projekta pa so seveda spodbuditi razpravo o vizualni pismenosti in inkluzivnem oblikovanju, povezati umetnost in znanost ter razvijati nove projekte za osebe z okvarami vida. S tem želimo izboljšati dostopnost informacij in jim omogočiti bolj enakovredno sodelovanje v družbi.

Vodje projekta

Petra Černe Oven, Marija Nabernik, Aleš Sedmak

Nosilni organizaciji projekta

- UL, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija
- Društvo Kaverljag, Šmarje, Slovenija

Partnerji projekta

- Akademija za likovno umetnost (Academy of Fine Arts of Bari), Bari, Italija
- Univerza za umetnost in oblikovanje Moholy-Nagy (Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, MOME), Budimpešta, Madžarska
- Fakulteta za umetnost, Univerza Nacionalne komisije za

NOVEMBRA SMO. II.

izobraževanje (Faculty of Art, University of the National Education Commission), Krakov, Poljska

- Akademija za umetnost in kulturo (Academy of Arts and Culture), Osijek, Hrvaška
- Center ilustracije, Ljubljana, Slovenija

Sodelujoče institucije

- Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije (ZDSSS)
- Nacionalni inštitut za biologijo (NIB)
- Morska biološka postaja Piran
- Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta
- Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Nova Gorica

Mentorji_ce

- doc. mag. Marija Nabernik, UL ALUO
- prof. dr. Petra Černe Oven, UL ALUO
- izr. prof. mag. Zora Stančič, UL ALUO
- prof. dr. Tom Turk, Biotehniška fakulteta UL
- izr. prof. László Nagy, Univerza za umetnost in oblikovanje Moholy-Nagy (MOME), Budimpešta
- prof. dr. Magdalena Zmijowska, Fakulteta za umetnost, Univerza Nacionalne komisije za izobraževanje, Krakov
- doc. art. Miran Blažek, Akademija za umetnost in kulturo, Osijek
- Aleš Sedmak, akademski slikar, predsednik Društva Kaverljag

Gostujoči predavatelji_ce

- prof. dr. Lech Kolasiński, Fakulteta za umetnost, Univerza Nacionalne komisije za izobraževanje, Krakov
- mag. Tim Prezelj, Pedagoška fakulteta UL, Ljubljana
- prof. Antonio Rollo, Akademija za likovno umetnost, Bari
- dr. Claudio Batelli, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Zavod RS za šolstvo, Koper
- dr. Mateja Maljevac, Pedagoška fakulteta, Univerza na Primorskem, Koper

Udeleženci_ke

- Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje: Matevž Bervar, Zoja Čepin, Damir Omić, Ana Turičnik
- Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta: Gaj Kušar, Leon Rojk Štupar
- Akademija za umetnost in kulturo, Osijek: Leo Pavlović, Nataša Takač, Stella Perica, Katarina Kovčalijska, Rea Čondrić, Petra Kordić
- Fakulteta za umetnost, Univerza Nacionalne komisije za izobraževanje, Krakov: Julia Polak, Agnieszka Stec, Emilia Waśniowska
- Univerza za umetnost in oblikovanje Moholy-Nagy, Budimpešta: Beatrix Zsiros, Patrik Pauer, Zia Gréta Pintér

Razstava je rezultat projekta, ki se izvaja v okviru ukrepov RSF »Študentski projekti za trajnostni razvoj: B.II.3« (Razvoj in krepitev sodelovanja v transnacionalnih medinstitucionalnih učnih skupnostih) in »Spodbujanje vključevanja netradicionalnih/ privilegiranih skupin v visokošolsko izobraževanje (S.C.1.3)« ter raziskovalnega programa P5-0452, Vizualna pismenost na UL, Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, ki ga sofinancira Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost RS (ARIS). Projekt sofinancira Svet za umetnost Univerze v Ljubljani. Projekt podpira Mestna občina Koper. Pridobil je financiranje UL Sklada HUD.



NOVEMBRA SMO. II.

Novembra smo. II.

KOLOFON

Produkcija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO) in Filozofska fakulteta (UL FF) Univerze v Ljubljani, zanju: izr. prof. dr. Barbara Predan, dekanja UL ALUO, in prof. dr. Mojca Schlamberger Brezar, dekanja UL FF

Koordinacija projekta: Helena B. Tahir in doc. dr. Kaja Kraner (UL ALUO)

Programski odbor: Helena B. Tahir in doc. dr. Kaja Kraner (UL ALUO), izr. prof. dr. Sašo Jerše (UL FF)

Odnosi z javnostmi: Sara Bešlin Vatovec (UL ALUO), Kristina Zajc Božič (UL FF)

Tehnična podpora: Tilen Mihelič Kurent (UL ALUO), Jasmin Mustafić Marjetič (UL FF)

Naslovna tipografija: Zala Križ, 2023

Oblikovanje: Jan Hostnik

Avtorice in avtorji razstave:

FOTOGRAFIJA: Sara Ana Bogataj Dolinšek, Lara Deotto Bat, Martin Dimitrov Spasovski, Tadej Dolinar, Zoe Drašković, Lara Frelih, Kaja Gorjup, Nika Grofelnik, Nika Jurković, Luka Kesič, Lucija Klauž, Aljaž Lavrič, Tisa Praprotnik, Olja Simčič Jerele, Jernej Strmšek; dela na video projekciji: Erik Contreras Mencinger, Martin Dimitrov Spasovski, Špela Koščak, Neža Leskovec, Jelena Milohanić, Maj Perko, Katja Poštrak, Ognjen Vuković

GRAFIKA: Manuel Brajnik, Nina Munih, Tinkara Nemec Herkess, Maruša Pajnič

GRAFIČNO OBLIKOVANJE: Ariana Andoljšek, Maria Grozdanova, Luka Kesič, Ana Kovačič, Mojca Maze, Lucie Mikoškova, Špela Novak, Lara Pavčnik, Vita Puc, Lena Vičentijević, Eva Vuković, Mia Zaletel; dela na video projekciji: Eva Puc, Gita Erznožnik

ILUSTRACIJA: Mirjam Bešter, Marija Bobič, Hana Černivec, Nina Erbus, Tamara Jelušič, Amadeja Kaučič, Ana Kerševan, Lian Klančnik Povirk, Tinkara

Kovačič, Pia Križnar, Damir Omič, Žiga Sever, Nina Turković, Tarja Zupančič Danko; dela na video projekciji: Rea Bartulović, Matevž Bervar, Andreja Brulc, Jera Dacar, Bibi Erjavec, Irina Goruppi, Alojzij Gričnik, Sara Jagodic, Eva Ježovnik, Danaja Kurnik, Isidora Savičević, Amadeja Gvendolina Završnik

INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE: Zoja Čepin, Umihana Dizdarević, Marko Gorenak, Julija Karas, Jaka Kordiš, Jure Kralj, Maša Kralj, Matic Lesjak, Klara Maček, Leja Rebolj, Leon Rojk Štupar, Črt Štrubelj, Anja Tudjan, Nina Vranješ

INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE: Tim Topić

KIPARSTVO: Emira Bećirović, Ajda Kalan, Katjuša Kukec, Boaz Novšak, Leo Samsa; delo na video projekciji: Neža Turšič Šibenik

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL: Julija Dodič, Alina Helena Đorđević, Eva Koren, Nika Mlakar, Viktorija Peternel, Aleksander Štumberger, Michelle Vidovič

SLIKARSTVO: Lev Ambrož Okoren, Pika Basaj, Samra Buljić, Kalina Naskovski Perne, Lara Zirijanov, Ana Žele, Eva Žgajnar, Kristian Župan; dela na video projekciji: Valentina Gartner, Ana Petek, Urška Žaberl

UNIKATNO OBLIKOVANJE / OBLIKOVANJE STEKLA IN KERAMIKE: Ana Azinovič, Neli Colnar, Luna Humar, Tajša Kunstek, Maja Logar, Maja Miklavc, Maruša Penič, Nina Prunk, Hana Renko, Brina Režek

VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI: Sofia Arnaudova, Ana Lucija Čuk, Miha Freund, Hannah Koselj Marušič, Klavdija Košir, Rok Lončar, Ana Marija Palir, Irinea Potočnik, Mojca Radkovič, Luka Vesel

ILUSTRIRANJE NEVIDNEGA: UL ALUO: Matevž Bervar, Zoja Čepin, Damir Omič, Ana Turičnik; UL BF: Gaj Kušar, Leon Rojk Štupar; Akademija za umetnost in kulturo, Osijek: Leo Pavlovic, Nataša Takač, Stella

NOVEMBRA SMO. II.

Perica, Katarina Kovčalijska, Rea Čondric, Petra Kordic; Fakulteta za umetnost, Univerza Nacionalne komisije za izobraževanje, Krakov: Julia Polak, Agnieszka Stec, Emilia Wasniowska; Univerza za umetnost in oblikovanje Moholy-Nagy, Budimpešta: Beatrix Zsiros, Patrik Pauer, Zia Greta Pinter

Mentorice in mentorji razstave:

FOTOGRAFIJA: doc. Emina Djukić, izr. prof. Peter Koštrun, izr. prof. Peter Rauch, Jošt Franko, Žiga Gorišek, Ajda Schmidt
GRAFIKA: izr. prof. mag. Zora Stančič

GRAFIČNO OBLIKOVANJE: prof. Domen Fras, Zoran Pungerčar

ILUSTRACIJA: prof. mag. Milan Erič, doc. Damijan Stepančič, doc. Matej Stupica, izr. prof. dr. Tomo Stanič, asist. Helena B. Tahir, doc. Mojca Zlokarnik

INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE: prof. Jure Miklavc, izr. prof. dr. Barbara Predan, prof. mag. Barbara Prinčič, asist. Tamara Lašič Jurković, asist. Tim Prezelj

INTERAKTIVNO OBLIKOVANJE: doc. mag. Mojca Zlokarnik

KIPARSTVO: izr. prof. mag. Metod Frlic, prof. Alen Ožbolt, doc. Tejka Pezdirc, doc. mag. Maja Smrekar, prof. MgA. Aleksandra Vajd

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL: prof. mag. Tamara Trček Pečak

SLIKARSTVO: prof. mmag. Ksenija Čerče, prof. Zmago Lenárdi, doc. mag. Uroš Potočnik

UNIKATNO OBLIKOVANJE /

OBLIKOVANJE STEKLA IN KERAMIKE:

prof. mag. Tanja Pak, MA RCA, doc. Kristina Rutar, Brigita Gantar

VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI: izr. prof. mag. Robert Černelč, izr. prof. Jasna Hribnik, doc. mag. Andrej Kamnik, prof. Sašo Sedlaček, Špela Čadež

ILUSTRIRANJE NEVIDNEGA: UL ALUO: izr. prof. mag. Marija Nabernik, prof. dr. Petra Černe Oven, izr. prof. mag. Zora Stančič; UL BF: prof. dr. Tom Turk; Akademija za umetnost in kulturo, Osijek: doc. art. Miran Blažek; Fakulteta za umetnost, Univerza Nacionalne komisije za izobraževanje, Krakov: prof. dr. Magdalena Zmijowska; Univerza za umetnost in oblikovanje Moholy-Nagy, Budimpešta: izr. prof. Laszlo Nagy; Aleš Sedmak, akademski slikar, predsednik Društva Kaverljag

Aktivnosti projekta »*Novembra smo. II.*« so sofinancirane s strani Javne agencije za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije v sklopu infrastrukturnega programa »*Mreža raziskovalnih infrastrukturnih centrov Univerze v Ljubljani (MRIC UL)*« (I0-0022).