

PROGRAMSKA IZHODIŠČA 2025–2029

Spoštovane sodelavke in sodelavci, študentke in študenti,

po 80 letih obstoja, delovanja in razvoja Akademije za likovno umetnost in oblikovanje je prevzem vodenja najpomembnejše slovenske univerzitetne ustanove na področju likovne umetnosti, oblikovanja in restavratorstva izjemno odgovorna in zahtevna naloga.

Časi nikoli niso bili posebej naklonjeni umetnosti. Tako bližnja kot daljna zgodovina pričata, da smo si morali za svoj prostor na Univerzi in v širši družbi vedno znova prizadevati. Kljub številnim domačim in mednarodnim uspehom – tako študentov in alumnov kot zaposlenih – se še vedno soočamo s predsodki. Nenehno je treba utemeljevati nujnost nove stavbe, ki bi končno pod eno streho združila vse naše študijske programe in raziskovalne vsebine, vse študentke in študente ter vse zaposlene in druge sodelavke in sodelavce. Naša moč je očitna že zdaj, čeprav smo razdrobljeni na preveč lokacijah.

A samo za trenutek si zamislimo, kako enkratna in prežeta z mladostno ustvarjalno energijo bi bila na primer zaključna razstava, če bi se vsakoletna izobraževanja, raziskovanja, eksperimentiranja in sodelovanja odvijala na eni, skupni lokaciji. Glede na to, da prizadevanja za novogradnjo trajajo že od devetdesetih let 20. stoletja, se to že skoraj zdi kot misija: nemogoče. Morda bi kdo rekel, da lahko v nadaljnje premike verjamejo le še naivni.

Pa vendar menim, da danes bolj kot kadarkoli potrebujemo pristop Williama Morrisa. Ob koncu 19. stoletja je v svojem zamišljanju pravičnejšega sveta napisal utopijo *Novice od nikoder*. Kljub jasnemu uvidu teme svojega časa je delo zaključil z upanjem:

Če lahko vidijo drugi, tako kot sem videl jaz, potem lahko to imenujemo vizija, in ne več zgolj sanje. Tudi zgolj sanjati ni premalo, saj je svet živ in v gibanju. V preteklosti so namreč številne sanje že prišle do izpolnitve. Sanje, ki so danes stvarnost in se zdijo povsem samoumevne, pred njihovo uresničitvijo pa so številni morali živeti brez njih, celo brez upanja nanje.

Zato bo novogradnja – poleg trajnostnega razvoja, zavzemanja za zagotavljanje pogojev za izvajanje kakovostnega izobraževanja, nadaljnje krepitve raziskovalne dejavnosti ter vzpostavitve sistemskega vključevanja Akademije v mednarodni prostor – tista rdeča nit, ki bo zaznamovala naslednja štiri leta. V nadaljevanju na kratko predstavljamo ekipo in področja delovanja, ki smo jih skupaj s prodekanjami in prodekanom prepoznali kot temeljna za prihodnji razvoj Akademije.

Če nam boste namenili svoj glas, se vam iskreno zahvaljujem za zaupanje. Hkrati pa obljubljam, da bom v prihodnjih štirih letih sledila nasvetu iz *Štoparskega vodnika po galaksiji*, ki pravi, da je umetnost letenja v tem, »da se vržeš na tla in zgrešiš«.

Vabim vas, da skušamo skupaj »zgrešiti tla«, saj kot vemo – stvari so nemogoče, vse dokler niso več.

Izr. prof. dr. Barbara Predan

PREDSTAVITEV KANDIDATKE

Izr. prof. dr. Barbara Predan

Deluje kot teoretičarka, raziskovalka, predavateljica, kuratorica in oblikovalka. Njeno raziskovalno delo se osredotoča na zgodovino slovenskega industrijskega oblikovanja in teorijo oblikovanja v srednji Evropi v 20. stoletju. Piše tudi o temah, kot so participatorno oblikovanje, neuvrščeno oblikovanje, postkolonialna teorija in samoupravljanje v postsocialističnem kontekstu. Za svoje raziskovalno delo je skupaj s Špelo Šubic leta 2023 prejela mednarodno nagrado AWDA: AIAP Women in Design Award. Je tudi dobitnica mednarodne nagrade Design Principles & Practices International Award for Excellence 2020 za najboljši znanstveni prispevek 13. letnika zbirke revij *Design Principles & Practices*, z naslovom »Alternatives to the life of the submissive: working collaboratively to create the conditions for the development of multiple alternatives«, *The International Journal of Design in Society*, 2019.

Je soavtorica in/ali sourednica monografij in znanstvenih zbornikov *Nazaj k oblikovanju: Antološki pregled teorije oblikovanja v slovenskem prostoru* (Litera in Pekinpah, 2007), *Trajnostne alternative v oblikovanju: skrajni čas, da začnemo izgubljati čas* (MAO in Pekinpah, 2009), *Niko Kralj, pionir industrijskega oblikovanja: »Čudna je človekova narava, da si želi vedno nekaj drugega, kar ima«* (Slovenska matica in MAO, 2021) ter *Robovi, stičišča in utopije prijateljstva: spregledane kulturne izmenjave v senci politike* (Inštitut za novejšo zgodovino in UL ALUO, 2022); soavtorica preglednih razstav (s spremljevalnimi monografijami in publikacijami) *Iskra: neuvrščeno oblikovanje 1946–1990* (MAO, 2009; Muzej istorije Jugoslavije, 2013), *Niko Kralj: neznani znani oblikovalec* (MAO, 2011; Architekturzentrum Wien, Dunaj, 2012), *Past Future Perfect* (Österreichisches Museum für Volkskunde, Dunaj, 2014–2015), *Smrt v oblikovanju* (Galerija Srečišče, 2017; Library & Information Center (UPAT), Patras, Grčija, 2019), *Misliti pogoje našega časa* (Triennale di Milano, 2019), 2074 (Galerija Škuc, 2019), *Marx After Marx: Kunst-Marx* (Goethe-Institut Ljubljana, 2019), *Papiro-logía: Krožno oblikovanje in uporaba papirja v interierju* (Mestna hiša Ljubljana, 2019; Ambient, 2019), *The Questions Raised by Design* (Avtomatik delovišče, 2020), *Ali ima prihodnost ponovitev? Interier 1990–2015* (Galerija Kresija, 2020), *Sustainable Cultural Production: Museum* (BIO 27/MAO, 2022) in *Zakaj je vaza podobna hiši? Od systemskega do fantazijskega z*

Zaposlitve:

- 2017–do nadaljnjega: redno zaposlena kot visokošolska učiteljica in raziskovalka na Akademiji za
- likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani
- 2009–2017: zunanja predavateljica na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani
- 2000–2017: raziskovalka, teoretičarka, pedagoginja, kritičarka, kuratorica, oblikovalka (samozaposlena v kulturi)

oblikovalko Janjo Lap (MAO, 2023) ter avtorica razstav Gorenje z vizijo (Galerija Velenje, 2012), Les25 (razstava je gostovala v Parizu, Ljubljani, Trstu, Berlinu, Zagrebu, Moskvi in Sankt Peterburgu, 2016–2019) in *Slovenia Design Showroom Milano 2017: Design as the Capacity for Change* (Galleria San Fedeale, Milano, 2017).

Številka raziskovalke:

[ARIS: 51216](#)

[ORCID: 0000-0002-0765-4571](#)

Skupaj z dr. Petro Černe Oven od leta 2010 pod okriljem društva Pekinpah ureja knjižno zbirko 42, katere rdeča nit je oblikovanje. Doslej je izšlo deset zvezkov (pri vseh sta sodelovali kot avtorici ali urednici): *Storitveno in informacijsko oblikovanje* (2010), *Utopični seminar* (2011), *Oblikovanje agende ali kako se izogniti reševanju problemov, ki to niso* (2013), *Javni sektor: nosilec napredka?* (2014), *Buckminster Fuller: Priročnik za vesoljsko ladjo Zemlja* (2016), *Smrt v oblikovanju in Death in Design* (2017, 2020), *Edvard Ravnikar: Design* (2017), *Norman Potter: Kaj je oblikovalec. Stvari, prostori, sporočila* (2018), *Marx po Marxu: Kunst-Marx* (2019), *Vsak dan je petek: kako z oblikovanjem opolnomočiti skupnost pri spopadanju s podnebnim zlomom* (2023).

Strokovna in znanstvena besedila ima objavljena v zbornikih in revijah, kot so *Design Issues*, *Journal of Design History*, *The Design Journal*, *Design Principles and Practices*, *The International Journal of Design in Society*, *The International Journal of Design Education*, *Filozofski vestnik*, *Dialogi*, *ČKZ*, *2+3D*, *Oris*, *Piranesi* idr. Skupaj z dr. Petro Černe Oven je bila povabljenka k pripravi besedila za znanstveno monografijo *Information Design: Research and Practice* (Routledge, New York 2017), leta 2019–2020 je na povabilo organizatorjev skupaj s Tefnikom Balcioğlujem uredila in vodila sklop z naslovom »Politics and Design: Past, Present, Future« na 12. mednarodni konferenci ICDHS (International Committee for Design History and Design Studies) v Zagrebu (oktober 2020). Na povabilo Victorja Margolina in založbe Bloomsbury Press pa je skupaj z dr. Petro Černe Oven za knjigo *World History of Design*, Volume III pripravila poglavje o zgodovini slovenskega oblikovanja za obdobje 1945–2000 (izid predvidoma 2025).

Je tudi soustanoviteljica in vodja sekcije za teorijo oblikovanja pri društvu Pekinpah, soustanoviteljica mednarodnega združenja za oblikovanje CODEC in od leta 2014 direktorica znanstvenoraziskovalnega Inštituta za oblikovanje. Redno predava na mednarodnih znanstvenih in strokovnih konferencah, skupaj z dr. Petro Černe Oven vodita tudi številne mednarodne delavnice s področja storitvenega, informacijskega in trajnostnega oblikovanja. Skupaj sta v Slovenijo pripeljali že več kot 30 vrhunskih in svetovno priznanih strokovnjakov s področja oblikovanja.

Vodstvene funkcije:

Univerza v Ljubljani

2022–2025: članica Akademске skupine za trajnost na UL (ASTRA UL)

2021–2025: članica Komisije za raziskovalno in razvojno delo Univerze v Ljubljani

2021–2025: članica Sveta za založništvo Univerze v Ljubljani

2019–2024: predsednica programskega sveta za doktorski študijski program Umetnost

Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

2024–do nadaljnjega: vodja raziskovalnega programa *Vizualna pismenost* (P5-O452)

2022–2026: vodja raziskovalnega inštituta UL ALUO

2022–2025: vodja partnerskega dela UL ALUO v interdisciplinarnem konzorciju z naslovom *Spodbujanje inovativnih učnih okolij pri učenju in poučevanju študentov tehnike o tematikah zelenega prehoda*

2021–2025: prodekanja za razvojno in raziskovalno področje

2021–2025: koordinatorka za RSF na UL ALUO

2020–2023: vodja raziskovalnega projekta *Modeli in prakse mednarodne kulturne izmenjave Gibanja neuvrščenih: raziskovanje prostorsko-časovnih kulturnih dinamik* (J7-2606)

2019–2021: skrbnica študijskega programa Industrijsko in unikatno oblikovanje

2019–2020: predstojnica Oddelka za industrijsko in unikatno oblikovanje

2018–2019: komisarka slovenskega paviljona na XXII. milanskem trienalu (Triennale di Milano) – mednarodni razstavi *Broken Nature: Design Takes on Human Survival*

2017–2018: vodja slovenskega partnerstva in članica raziskovalne skupine v evropskem raziskovalnem projektu Co-Create: Co-Design Education and Training for Creative Professionals

Mednarodna znanstvena konferenca: International Committee for Design History and Design Studies: ICDHS 12, Zagreb 2020

2019–2020: sopredsedovanje sklopu na konferenci

Znanstvena revija Hyphen, Institute for the Study of Typography and Visual Communication (ISTVC), Ciper

2019–do nadaljnjega: članica mednarodnega uredniškega odbora

Bienale (industrijskega) oblikovanja – BIO

2023–2025: članica strokovnega odbora

2006–2010: članica strokovne komisije

Fundacija Brumen

2018–2020: članica upravnega odbora

2005–2010: vodja projektov

CODEC: mednarodna mreža za oblikovanje

2016–2020: soustanoviteljica in članica upravnega odbora

Mednarodni projekt Design for Europe (glavni partner: londonski svet za oblikovanje v okviru platforme European Design Innovation Platform (EDIP), financirane s strani Evropske komisije)

2015–2016: slovenska ambasadorica projekta

Znanstvena revija The Design Journal, Bloomsbury Publishing, London (VB)

2015–2024: Editorial Manager

Inštitut za oblikovanje, Ljubljana (raziskovalna organizacija)

2014–do nadaljnjega: soustanoviteljica in direktorica

Cankarjev dom (kulturni in kongresni center)

2013–2019: članica Sveta Cankarjevega doma

Zbirka 42 (knjižna zbirka z oblikovalsko tematiko)

2010–do nadaljnjega: sourednica zbirke

Znanstvena revija Design Principles and Practices. An International Journal, Common Ground Publishing LLC, Champaign (ZDA)

2010 in 2019–do nadaljnjega: Editorial Manager

Društvo Pekinpah (društvo za kulturno, založniško in producersko dejavnost)

2013–do nadaljnjega: vodja sekcije za teorijo oblikovanja

2007–2013: predsednica društva

Bienale mladih umetnikov Mediterraneana

2007–2018: vodja slovenske strokovne komisije za oblikovanje

KRATKA PREDSTAVITEV EKIPE

Prof. dr. Petra Černe Oven

Doktorirala je v Veliki Britaniji, 15 let je bila samozaposlena v kulturi, na UL ALUO se je zaposlila leta 2008. V prejšnjih mandatih je bila predstojnica Oddelka za oblikovanje vizualnih komunikacij, vodja Katedre za teoretične vede in prodekanja za mednarodno sodelovanje. Raziskuje zlasti zgodovino in teorijo oblikovanja vizualnih komunikacij. Uredila je več znanstvenih monografij, kot vabljen plenarna predavateljica sodelovala na mednarodnih oblikovalskih konferencah (Colombo, Tokio, Ljubljana) in predavala na znanstvenih konferencah in simpozijih. Je članica upravnih odborov in žirij številnih globalnih organizacij (AtypI, TDC NY, European Design Awards ...). Aktivno sodeluje pri mednarodnih poletnih šolah (Zeleni dregljaj, Kaverljag) in je članica programa Vizualna pismenost, prvega raziskovalnega programa UL ALUO.

Doc. dr. Kaja Kraner

Na UL ALUO je diplomirala iz kiparstva, na UL FDV študirala kulturologijo in leta 2020 doktorirala iz humanističnih znanosti na AMEU-ISH Ljubljana. Bila je strokovna sodelavka Pekarne Magdalenske mreže, med letoma 2021 in 2022 znanstvena sodelavka Raziskovalne skupine Moderne galerije, od 2023 je zaposlena na UL ALUO. V zadnjem času se raziskovalno osredotoča na epistemične vidike umetnosti, metodologije umetniškega raziskovanja, presečišča umetniškega in znanstvenega raziskovanja ter na okoljske in ekološke pristope v umetnosti. Med letoma 2015 in 2019 je bila članica uredniškega odbora revije ŠUM, od leta 2025 je članica uredništva Časopisa za kritiko znanosti, hkrati pa sodeluje tudi v programu Vizualna pismenost, prvem raziskovalnem programu na UL ALUO.

Prof. Jure Miklavc

Diplomiral je iz industrijskega oblikovanja na UL ALUO; z Akademijo sodeluje od leta 1998, od leta 2013 je tu zaposlen. Vodil je katedro za industrijsko oblikovanje (2012–2015, od 2019 dalje) ter bil predstojnik Oddelka za industrijsko in unikatno oblikovanje (2015–2019). Je vodja Studia Miklavc ter redni predavatelj na Univerzi Hongik (IDAS) v Seulu in na Mednarodni univerzi uporabnih znanosti v Berlinu. Sodeluje v žirijah za Red Dot Design Award (Essen, Singapur) in Contemporary Good Design (Šiamen). Je vodja več projektov RSF in priprave Pravilnika UL ALUO o avtorskih pravicah. Sokuriral je postavitvi za XXII. milanski triennale 2019 (*Misliti pogoje našega časa*) in milanski teden oblikovanja 2024 (*Odmevi jutrišnjega dne*, BASE Milano). Je član programskega sveta za mikrodokazila UL, vodi projekt Ultra 8.14 – Zeleni dregljaj in sodeluje pri istoimenski poletni šoli. Je tudi član prvega raziskovalnega programa UL ALUO Vizualna pismenost.

Prof. mag. Lucija Močnik Ramovš

Na UL ALUO je končala študij restavracije, magistrirala je leta 1999. Od leta 1999 je zaposlena na UL ALUO, od leta 2013 kot redna profesorica. V prejšnjih mandatih je bila prodekanja (2013–2017) in dekanja UL ALUO (2017–2021), trenutno pa je predstojnica Oddelka za restavracije. Raziskovalno in strokovno se posveča konserviranju in restavriranju slik na platnu, s poudarkom na strukturnih posegih, barvnih rekonstrukcijah in etiki posegov. Vodi zahtevne konservatorsko-restavratorske projekte (npr. baročne stenske slike s Strmola in Snežnika), sodeluje z osrednjimi kulturnimi ustanovami in vodi strokovna usposabljanja. Med letoma 2012 in 2019 je bila članica, med letoma 2019 in 2024 pa predsednica Strokovne komisije za nepremično kulturno dediščino pri Ministrstvu za kulturo. Je avtorica univerzitetnega e-učbenika o strukturnih posegih v slike na platnu.

TRAJNOST

Trajnost na UL ALUO razumemo kot dialog med družbenimi in okoljskimi vidiki, ob hkratnem samostojnem razvoju obeh področij.

V obdobju 2025–2029 bomo načrtno nadgrajevali znanja in veščine z namenom uresničevanja trajnostnega delovanja na vseh ravneh UL ALUO. To vključuje vse segmente študijskega procesa, raziskovalne in razvojne projekte, nabavne postopke, investicijsko vzdrževanje, priprave na novogradnjo ter komunikacijo – tako interno kot z javnostjo. Posebna pozornost bo v okviru interne komunikacije namenjena poenostavitvi in večji preglednosti povezanih procesov – od posameznih korakov do ustreznih obrazcev in jasno opredeljenih nosilcev nalog.

Naše delovanje bo temeljilo tudi na evropskem okviru kompetenc za trajnostnost. Te vključujejo sprejemanje kompleksnosti v trajnostnosti (vključno s kompetencami systemskega in kritičnega mišljenja), zamišljanje trajnostnih prihodnosti z namenom razvoja kompetenc, kot je (vizualna) pismenost za prihodnost in raziskovalno mišljenje, pa vse do spodbujanja za doseg dejanskega ukrepanja za trajnost. V razvoj in krepitev teh kompetenc bodo vključeni tako zaposleni kot študentje vseh oddelkov na UL ALUO.

Poseben segment bo namenjen novogradnji, s konkretnimi aktivnostmi pri projektu za izvedbo arhitekturnega natečaja za novo stavbo po sodobnih trajnostnih načelih.

Zaradi strateškega pomena tega področja bo novi resor vodila prodekanja za trajnostno delovanje, **prof. dr. Petra Černe Oven**. Pri vodenju projektov, povezanih s trajnostno novogradnjo, vključevanjem trajnostnih vsebin v študijski proces ter pridobivanjem domačih in evropskih raziskovalnih projektov, bo tesno sodelovala z drugimi prodekanjami in prodekanom. Še naprej bo pod njenim vodstvom delovala skupina za trajnost UL ALUO, katere cilj sta vsebinska in operativna podpora ter razbremenitev pri snovanju in izvajanju ukrepov.

Ključni kazalniki uspešnosti bodo:

- vzpostavitev sistema za merjenje učinkov trajnostnih ukrepov na izbranih področjih delovanja UL ALUO;
- uspešno pridobljeni raziskovalni projekti s področja trajnosti;
- dosežki študentov in študentk na področju trajnosti – doma in v mednarodnem prostoru;
- povečan obseg trajnostnih vsebin v učnih načrtih in študijskih programih;
- napredek pri novogradnji, z možnostjo razpisa arhitekturnega natečaja z jasno določenimi trajnostnimi izhodišči.

Okvir delovanja tvorijo naslednji dokumenti in smernice:

[Trajnostni razvoj na UL ALUO](#)

[Strategija trajnostnosti UL 2025–2030](#)

[GreenComp: Evropski okvir kompetenc za trajnostnost](#)

ŠTUDIJSKO PODROČJE

V skladu z vizijo si UL ALUO prizadeva doseči visokokakovosten študijski proces v regiji. Ta bo temeljil na spodbujanju študentske uspešnosti ter nenehnem dialogu med bogato tradicijo šole in kritičnim soustvarjanjem sodobnih pedagoških in ustvarjalnih pristopov.

Za uresničevanje teh ciljev si bomo v mandatu 2025–2029 prizadevali oblikovati na razvojni strategiji utemeljeno srednjeročno in dolgoročno kadrovske politiko. Na prihodnje zaposlitvene usmeritve bosta pomembno vplivala novi Zakon o visokem šolstvu (veljati začne s 1. januarjem 2026) ter z njim usklajeni Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev Univerze v Ljubljani, pa tudi uspešnost kandidiranja na domačih in mednarodnih razpisih (tudi z namenom pedagoške razbremenitve).

V preteklem štiriletnem obdobju se je slednje izkazalo za pomemben in vsebinsko dobrodošel korak k pomlajevanju pedagoško-raziskovalnega kadra. V prihodnje pa bo ključno razviti dodatne kriterije za vzpostavitev jasnih standardov pri izboru in vključevanju visokošolskih učiteljev ter honorarnih sodelavcev v pedagoški proces. Prav tako si bomo prizadevali za učinkovitejšo implementacijo mednarodnih kadrovskih razpisov ter za proaktivno vključevanje uspešnih alumnov in drugih uveljavljenih, nagrajenih ter mednarodno priznanih strokovnjakov v študijske procese.

Aktivno si bomo prizadevali tudi za uskladitev števila honorarnih sodelavcev in obsega njihovega dela z zakonodajo. Enako pomembno bo v naslednjem obdobju obravnavati kontinuirane dodatne neposredne pedagoške obveznosti in iskati v smeri razbremenitev z zakonsko določenim letnim obsegom tovrstnega dela. V ta namen bomo zasnovali strategijo za postopno uvajanje t. i. sobotnega leta za zaposlene visokošolske učitelje; temeljila bo na internem razpisu, prilagojenem razpoložljivim finančnim zmožnostim.

V skladu z načrtom je predvidena tudi evalvacija in po potrebi iteracija rezultatov strateškega projekta UL ALUO »A1 – Posodobitve učnih programov z optimizacijo števila predmetov«. Posebna skrb bo namenjena tudi vzpostavljanju pogojev za kakovostno izvajanje obeh interdisciplinarnih doktorskih študijskih programov.

Študijsko področje bo vodila prodekanja **prof. mag. Lucija Močnik Ramovš**. Pri vključevanju in razvijanju kompetenc za trajnostnost, internacionalizaciji ter prenosu raziskovalnih dosežkov v učne načrte bo tesno sodelovala z drugimi prodekanjami in prodekanom.

Ključni kazalniki uspešnosti bodo:

- oblikovana in na razvojni strategiji utemeljena srednjeročna in dolgoročna kadrovska politika;
- z zakonom usklajena neposredna pedagoška obremenitev zaposlenih in honorarnih sodelavcev.

Okvir delovanja tvorijo naslednji dokumenti in smernice:

[Predlog novega Zakona o visokem šolstvu \(2024/2025\)](#)

[European Skills Agenda](#)

MEDNARODNE AKTIVNOSTI IN SODELOVANJA

Mednarodne aktivnosti so na UL ALUO pomembna in trajna stalnica.

Načrt za obdobje 2025–2029 predvideva utrjevanje obstoječih povezav ob premišljeni širitvi in vzpostavitvi sistemske podpore mednarodnemu delovanju. Cilj je nadaljnja krepitev prepoznavnosti UL ALUO, vodilne slovenske akademije na področju likovne umetnosti, oblikovanja in restavratorstva, v regiji in širše.

V skladu s sprejeto strategijo in zastavljeno vizijo bomo okrepili mehanizme za pridobivanje sredstev, ki bodo omogočali pripravo in izvedbo mednarodnih poletnih šol (vključujoč področje vseživljenjskega učenja oz. mikrodokazil) ter zasnovo novih mednarodnih študijskih programov (mednarodna diploma). Ti bodo temeljili na razvoju sodobnih študijskih smeri, ki odgovarjajo na potrebe poklicev prihodnosti.

Vzpostavitev posebnega sklada za mednarodno delovanje bo omogočila ciljno spodbujanje udeležbe študentov na mednarodnih natečajih, festivalih, bienalih in trienalih. Pomemben poudarek bo namenjen tudi pridobivanju evropskih sredstev za mednarodne in interdisciplinarne raziskovalne projekte.

Med pomembne dosežke v mandatu bo sodila tudi uspešno vložena kandidatura za organizacijo mednarodne konference ICDHS16 (International Conference on Design History and Studies), ki bo (v primeru potrditve) izvedena leta 2029 pod okriljem raziskovalnega programa Vizualna pismenost.

Resor za mednarodno delovanje bo poleg vodenja projekta novogradnje prevzel **prof. Jure Miklavc**. Tako kot pri drugih resorjih bo tudi delo tega potekalo v tesnem sodelovanju z ekipo prodekanj, v skladu s prepletom vsebin. Odgovornost za izvajanje programa Erasmus+ (izmenjave in prakse) pa bo tudi v prihodnje v celoti zaupana predstojnikom oddelkov in katedre za teoretične vede.

Ključni kazalniki uspešnosti bodo:

- vzpostavitev institucionalne podpore za izvedbo 2–3 mednarodnih poletnih šol letno;
- oblikovanje mehanizma za razvoj sodobnih študijskih smeri, usmerjenih v kandidiranje na evropskih razpisih (npr. EMJM, MSCA);
- kontinuirano in strateško kandidiranje na mednarodnih raziskovalnih razpisih;
- uspešna kandidatura za organizacijo konference ICDHS16;
- ohranjanje kakovostnega in stabilnega izvajanja izmenjav Erasmus+.

Okvir delovanja tvorijo naslednji dokumenti in smernice:

[UL ALUO – mednarodno sodelovanje](#)

[UL – mednarodno sodelovanje](#)

[New European Bauhaus](#)

[European Institute of Innovation & Technology \(EIT\)](#)

[European Research Council \(ERC\)](#)

RAZISKOVANJE IN RAZVOJ

Raziskovalni inštitut Akademije (RI ALUO) je v zadnjih štirih letih začel utrjevati svojo vlogo vodilne organizacije na področju raziskovanja likovne umetnosti, oblikovanja in kulturne dediščine.

Z raziskovalnim programom Vizualna pismenost smo v okviru Univerze v Ljubljani vzpostavili prvo raziskovalno skupino, ki enakovredno povezuje znanstveno in umetniško raziskovanje.

V obdobju 2025–2029 se bomo osredotočili na vzpostavitev načrta za karierni razvoj raziskovalcev. Ta bo spodbujal pedagoško razbremenitev raziskovalno uspešnih visokošolskih učiteljev ter odpiranje prostora za vključevanje mlajših sodelavk in sodelavcev v raziskovalni in pedagoški proces. Cilj tega koraka je vzpostaviti kontinuiteto prijavljanja na domače in evropske razpise, tako v vlogi vodilne kot partnerske organizacije.

Drugi poudarek bo namenjen vzpostavitvi infrastrukturnega centra, katerega jedro bo umetniška zbirka UL ALUO, ter njegovi vključitvi v Mrežo raziskovalnih infrastrukturnih centrov Univerze v Ljubljani. Namen vzpostavitve centra je zagotoviti pogoje za hrambo, standardizacijo postopkov arhiviranja ter digitalizacijo in restavriranje del iz zbirke. S tem bomo vzpostavili nujno infrastrukturno podporo raziskovalnemu in pedagoškemu delu na področju likovne umetnosti, oblikovanja in restavratorstva.

Tretji steber, na katerem želimo sistematično graditi, je aktivno kandidiranje za raziskovalno opremo. Raziskovalni program in predvidena vzpostavitev infrastrukturnega centra nam bosta omogočila prijavljanje na nacionalne razpise za nakup raziskovalne opreme ter posledično oblikovanje novih raziskovalno-razvojnih laboratorijev.

Nadaljevali bomo tudi krepitev založniške dejavnosti. Posebna pozornost pa bo posvečena promociji dosežkov umetniškega in znanstvenega raziskovanja – zlasti v okviru obeh interdisciplinarnih doktorskih študijev in raziskovalnega programa Vizualna pismenost.

Raziskovalno in razvojno dejavnost na UL ALUO bo kot prodekanja vodila **doc. dr. Kaja Kraner**, v tesnem sodelovanju z ostalimi prodekanjami, prodekanom in zaposlenimi v projektni pisarni.

Okvir delovanja tvorijo naslednji dokumenti in smernice:

[Raziskovalni inštitut Akademije za likovno umetnost in oblikovanje](#)

[ARIS](#)

[Mreža infrastrukturnih centrov](#)

[European Research Council \(ERC\)](#)

Ključni kazalniki uspešnosti bodo:

- vzpostavitev načrta za karierni razvoj raziskovalcev;
- vzpostavitev Infrastrukturnega centra z umetniško zbirko UL ALUO in njegova vključitev v Mrežo raziskovalnih infrastrukturnih centrov Univerze v Ljubljani;
- uspešna prijava na razpis za raziskovalno opremo.