

PREDSTAVITEV PREDAVATELJEV, 24. in 25. 10. 2024

KATJA CERAR

Univerza v Ljubljani

Oddelek za internacionalizacijo in strateška partnerstva

ŠPELA SUŠEC

Ameriško veleposlaništvo v Sloveniji

Koordinatorica izmenjav

GÁBOR ARION KUDÁSZ



Gábor Arion Kudász, rojen v Budimpešti leta 1978, je madžarski fotograf, znan po združevanju dokumentarne resničnosti z insceniranimi in konceptualnimi elementi. Leta 2003 je diplomiral na Madžarski univerzi za uporabne umetnosti s projektom, ki je dokumentiral Madžarsko v času vzhodne širitve Evropske unije. Njegovo delo pogosto raziskuje socialne in tehnološke teme, kar je še posebej očitno v njegovi seriji HUMAN iz leta 2016, ki je pridobila mednarodno pozornost kot fotoknjiga. Kudász je prejel več prestižnih nagrad, vključno z nagrado Robert Capa Grand Prize leta 2015. Njegova dela so vključena v pomembne zbirke, kot sta Madžarska nacionalna galerija in

Musée de l'Elysée. Njegov dolgoročni projekt Waste Union je bil predstavljen na razstavi Sense of Place v BOZAR-u v Bruslju leta 2012. Leta 2021 je bil umetnik na rezidenci v Saari Residence na Finskem, podprt s strani fundacije Kone. Od leta 2018 do 2021 je bil Kudász raziskovalec na MMKI, raziskovalnem inštitutu Madžarske akademije umetnosti.

Od leta 2014 vodi magistrski program fotografije na Univerzi umetnosti in oblikovanja Moholy-Nagy (MOME), kjer promovira sodobno srednjeevropsko fotografijo na globalni ravni. Kudász je iniciator kontinuirane mednarodne simpozijske serije Work in Context,

posvečene socialno angažirani fotografiji. Ukvarja se z neodvisnim založništvom in izdal je več fotoknjig, med katerimi so Camp, Memorabilia in HUMAN. Trenutno pripravlja knjigo z naslovom *Tropical Depression*.

STEPHEN BROAD



Profesor Stephen Broad je raziskovalec, učitelj, vodja skupnosti in občasni radijski voditelj. Študiral je na Univerzi v Glasgowu, kjer je prejel nagrade na področju glasbe in fizike. Doktoriral je iz muzikologije na Worcester College v Oxfordu. Vodi raziskave in izmenjavo znanja na Kraljevem konservatoriju na Škotskem, odgovoren za vse vidike raziskovalnih strategij in razvoja.

Broadovo raziskovanje obsega več področij. Osredotoča se na tri širše teme: filozofijo prakse, muzikologijo in glasbeno izobraževanje. Izvedel je vrsto aplikativnih raziskav za podporo razvoju umetnosti in izobraževanja ter bil soavtor poročila »What's Going On? A National Audit of Youth Music in Scotland« (2003).

Je izkušen mentor doktorandov, usposabljal je mentorje raziskovalcev na Kraljevem konservatoriju v Glasgowu, Univerzi St. Andrews, Škotski podiplomski šoli za umetnost in humanistiko ter Kraljevem konservatoriju v Haagu.

Od leta 2019 je vodja Evropske platforme za umetniško raziskovanje v glasbi (EPARM).

MARIO FRENDÓ



Mario Frendo, profesor viole in raziskovalec na področju v gledališča in performansa. Posebej ga zanimajo sodobna operna ustvarjanja, teorije in prakse glasbenega gledališča, povezave med performansom in filozofijo, Nietzschejeve performativne perspektive ter vplivi glasbenih in ustnih tradicij na razvoj antične grške tragedije. Doktoriral je leta 2013 na Centru za raziskave v operi in glasbenem gledališču na Univerzi Sussex (Velika Britanija) pod mentorstvom Nicholasa Tilla. V doktorski raziskavi je preučeval razvoj alternativnih dramaturgij, ki nastajajo skozi glasbene strategije. Trenutno vodi Oddelek za gledališke študije, kjer predava predmete, povezane z zgodovino gledališča, interdisciplinarnimi praksami, vlogo glasbe v performansu.

Po dvanajstih letih izkušenj kot profesionalni glasbenik v Malteškem filharmoničnem orkestru je leta 2006 magistriral iz glasbene kompozicije na Univerzi na Malti, kjer je študiral pod mentorstvom skladatelja Charlesa Camillerija. Leta 2006 je pod okriljem Malteškega umetniškega sveta soustanovil Mednarodni umetniški festival Malta in bil njegov umetniški direktor do leta 2013. Svoje aktivno sodelovanje v kulturnem sektorju vidi kot ključen del svojih raziskav v performansu. Trenutno je svetovalec za umetniške zadeve in razvoj programov v Malteškem filharmoničnem orkestru ter direktor *ARC Research and Consultancy* – platforme, ki ponuja raziskovalne in svetovalne storitve na področju evropskega financiranja kulturnih projektov. Preko ARC sodeluje z Evropskim združenjem festivalov (EFA) in projektom *Europe for Festivals, Festivals for Europe* (EFFE). Prav tako je član Medinea Network – mreže umetnikov, kulturnih strokovnjakov in akademikov iz Sredozemlja, ki deluje v okviru Festivala d'Aix-en-Provence (Francija).

Raziskovalne članke je objavil v različnih revijah in knjigah, med drugim v *Studies in Musical Theatre*, *New Theatre Quarterly* in *Contemporary Theatre Review*.

BARBARA LÜNEBURG



Barbara Lüneburg je profesorica umetniškega raziskovanja in vodja doktorskih programov na Zasebni univerzi Antona Brucknerja. Njeni raziskovalni interesi so tako raznoliki kot njeno umetniško delo: raziskuje ustvarjalnost, sodelovanje, karizmo, koncertno avro, participatorno umetnost ter vpliv igralnih elementov v avdiovizualnih delih. Ukvarja se z utelešanjem instrumentalnih praks ter temeljnimi raziskavami epistemologije in metodologije umetniškega raziskovanja.

Kot violinistka in skladateljica je nastopala po vsej Evropi, v Ameriki, Aziji in Novi Zelandiji. Dvajset let je vodila ansambel *Intégrales*, ki se posveča sodobni komorni glasbi.

Od leta 2023 skupaj s sodelavci vodi večletni raziskovalni projekt *Utelešenje izraza, spola, karizme – preseganje meja klasičnih instrumentalnih praks*, v katerem preučujejo prakse izvajalcev zahodne klasične glasbe ter njihov odnos do izraza v glasbi, zaznavanja spola in karizmatične povezave z občinstvom.

Od leta 2014 do 2018 je vodila raziskovalni projekt *TransCoding - Od visoke umetnosti do participativne kulture*, kjer je preko družbenih omrežij vključila spletno skupnost v ustvarjanje multimedijskega dela.

Med letoma 2017 in 2021 je bila glavna raziskovalka v umetniškem raziskovalnem projektu "GAPPP – Gamificirana avdiovizualna izvedba in izvedbene prakse".

DAVINIA GALEA



Generalna direktorica - *ARC Research & Consultancy* in direktorica upravljanja - AP Valletta Ltd.

Davinia Galea že več kot trideset let deluje v kulturnem sektorju v različnih vlogah, med drugim kot glasbenica, producentka kulturnih dogodkov in izvršna direktorica. Leta 2014 je ustanovila *ARC Research and Consultancy*, malteško središče za projekt Evropskega združenja festivalov (EFA) z imenom *Europe for Festivals, Festivals for Europe* (EFFE). Davinia je direktorica v AP Valletta Ltd., mednarodnem arhitekturnem podjetju, kjer so zgodovinske in tehnične raziskave v osrčju oblikovalskega procesa, z močno zavezanostjo dediščini. Je strokovnjakinja pri IGCAT (Inštitut za gastronomijo, kulturo, umetnost in turizem) ter članica strokovnega odbora sklada Roberto Cimetta, ki podeljuje štipendije za mobilnost in kulturni razvoj v evro-sredozemskem območju.

Prav tako je gostujoča predavateljica na Fakulteti za uprizoritvene umetnosti Univerze v Malti.

GÁBOR MÁTÉ



Gábor Máté se s fotografijo ukvarja že od svojih najstniških let. Njegova diplomska naloga na Madžarski akademiji za uporabne umetnosti z naslovom *Krznen plašč*, ki jo je zaključil leta 1991, je opredelila njegovo pot v fotografiji. Sprva je začel fotografirati za različne naročnike, med katerimi so bili oglaševalski in kulturni plakati, publikacije in knjige. Delal je za mednarodne agencije ter ustvaril projekt *Open Air 8x10*, ki je bil razstavljen na Mednarodnem centru za fotografijo v New Yorku.

Kasneje so ga povabili, da se pridruži učnemu timu na MOME, kmalu zatem pa je bil sprejet v Doktorsko šolo MOME, kjer je raziskoval svojo lastno ustvarjalno področje -- človeške vezi. Rezultat njegove doktorske naloge je bila *Filémonova sanja – ideja o večnem zakonu*, v kateri je razčlenil izzive skupnega življenja, osvetljene s fotografijami poročenih parov.

Leta 2015 je bil izvoljen za vodjo Oddelka za fotografijo na MOME, kjer je prevzel vlogo kuratorja, organizatorja in vodje predmetov. Hkrati je ustvaril serijo z naslovom *Ločitev. Težko dosežena rešitev*, v kateri je razkril surove emocije ločitve s svojimi insceniranimi fotografijami ločenih staršev. Kasneje se je osredotočil na fotografitiranje

otrok ločenih staršev iz te serije.

Leta 2018 je prejel nagrado Rudolf Balogh za svoje delo.

ANA KREČ



Diplomirala je leta 2009 na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Med študijem se je izpopolnjevala na Fakulteti za arhitekturo in oblikovanje v Aalborgu na Danskem ter v arhitekturnem biroju Terroir v Sydneyju. Po študiju je tri leta delovala v arhitekturnem biroju Sadar+Vuga, za katerega je leta 2016, skupaj z režiserjem Damjanom Kozoletom, napisala scenarij za film-esej S+V XX.

Od novembra 2010 z arhitektom Juretom Hrovatom vodi arhitekturno prakso Svet vmes, usmerjeno v prespraševanje prostorskega, učnega ter socialnega potenciala vmesnih prostorov izobraževalnih objektov. Za delo, ki je prežeto z močno socialno agendo, sta bila arhitekta tako lokalno kot tudi mednarodno nagrajena. Delujoča med Brusljem in Ljubljano Ana Kreč s projekti in pisnimi prispevki sodeluje na različnih okroglih mizah, konferencah, kritikah in razstavah. Med drugim je predavala na TU Berlin, NTNU Trondheim School of Architecture and Fine Arts, BAU Design College

Barcelona, KU Leuven, Sint Lucas School of Architecture, Tsinghua University v Pekingu in Westminster University v Londonu.

Od oktobra 2012 deluje kot tehnična sodelavka in od 2013 kot asistentka pri prof. Juriju Sadarju na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Leta 2015 je prejela EU Marie Curie Fellowship na KU Leuven, Oddelek za arhitekturo, Campus Sint Lucas Bruselj v Belgiji, kjer zaključuje doktorat iz reflektivne arhitekturne prakse.

