

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA SLIKARSTVO

Verzija (veljavna od): 2024-1 (01. 10. 2024)

Osnovni podatki

Ime programa	Slikarstvo
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">Slikarstvo (2112)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">Likovna umetnost (0213)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">Slikarstvo (smer)Video, animacija in novi mediji (smer)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Erjavčeva 23, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	3
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni, izredni

Temeljni cilji programa

Celotni študij na Oddelku za slikarstvo je organiziran v obliki razvojne spirale, na kateri se v različnih fazah in na različnih ravneh vključujejo strokovna in splošna znanja, ateljejske izkušnje in tehnološki razvoj, ki skupaj študente spodbujajo k reševanju problemov, eksperimentiranju in inovativnemu mišljenju ter jim odpirajo poti k možnostim individualne prakse. Poglavitni cilj dodiplomskega študija na Oddelku za slikarstvo je, da študentom preko premišljeno in koherentno sestavljenega študijskega programa, na študijski smeri Slikarstvo in študijski smeri Video, animacija in novi mediji, s kombinacijo ateljejskih, študijskih, teoretičnih in strokovnih predmetov omogoči pridobitev primerne znanja in razumevanja, razvoj nujnih osebnih atributov in obvladovanje bistvenih spretnosti, ki opremito in pripravijo študente za nadaljnji osebni razvoj v okviru likovne umetnosti oziroma izhajajoč iz nje in za profesionalno umetniško prakso.

SLIKARSTVO

Študij slikarstva preko premišljeno oblikovanega študijskega programa ateljejskih, teoretičnih in strokovnih predmetov študentom omogoči pridobitev širokega nabora strokovnih znanj, veščin, sposobnosti razumevanja in udejanjanja kreativnega procesa s področja slikarstva, risbe in grafike ter drugih sorodnih ustvarjalnih področij. Znanja in veščine, pridobljene med študijem na 1. stopnji, študente pripravijo na vstop v sodobno ustvarjalno polje likovne umetnosti. Namen dodiplomskega študija slikarstva je torej usposabljanje novih generacij ustvarjalcev, ki so z znanji, spretnostmi in izkušnjami zmožni zastaviti samostojno umetniško pot oziroma nadaljevati študij.

VIDEO, ANIMACIJA IN NOVI MEDIJI

Študij na smeri Video, animacija in novi mediji temelji na uporabi sodobnih tehnologij v kreativnih procesih. Temeljni cilj programa je, da študenti pridobijo osnovno znanje s področja animacije, gibljivih slik in novomedijskih projektov. Za razliko od klasičnih multimedijskih šol je pri programu ključno to, da študenti razvijejo lastni avtorski pristop in znajo svoje delo ustrezno umestiti v umetnostni, zgodovinski, teoretični, družbeni in nenazadnje poslovni kontekst.

Splošne kompetence (učni izidi)

Smer Slikarstvo:

- poznavanje, razumevanje in povezovanje temeljnih znanj iz razvoja in strukture likovnih umetnosti,
- poznavanje in razumevanje posameznih primerov ter sposobnost analitičnega mišljenja pri obravnavi različnih vrst in zvrsti umetniškega dela,
- sposobnost analitičnega mišljenja v povezavi s procesi pridobivanja in uporabe znanj iz drugih področij in njihovo vključevanje v umetniški proces,
- uporaba pridobljenih znanj iz strukture likovnih umetnosti za samostojno dejavnost na umetniškem področju,
- sposobnost za razvijanje in uporabo lastnih ustvarjalnih konceptov,
- sposobnost za kritično-analitično oceno lastnih ustvarjalnih rezultatov,
- sposobnost uporabe znanja v praksi, sposobnost realizacije, predstavljanja in zagovarjanja lastnega dela,
- poznavanje in razumevanje komunikacijskih sposobnosti in spretnosti v povezavi z umetniškim procesom ter uporaba le-teh v domačem in mednarodnem umetniškem okolju,
- razvita strokovna, etična in družbena odgovornost.

Smer Video, animacija in novi mediji:

- poznavanje osnov filmskega jezika in spoznavanje razvoja govornice gibljivih slik,
- sposobnost razvijanja ideje, koncepta in scenarija,
- sposobnost realizacije avtorskih projektov s področja animacije, gibljivih slik in novomedijskih projektov,
- spoznavanje digitalnih tehnologij s področja animacije, gibljivih slik in v novomedijskih projektih,
- sposobnost kombiniranja različnih digitalnih in analognih kreativnih orodij,
- razumevanje razlike med različnimi konceptualnimi zasnovami glede na medij izvedbe,
- realizacija avtorskih projektov po produkcijskih fazah,
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in vsebinsko argumentiranje avtorskih konceptov,
- sposobnost umestitve avtorskih del v umetnostno-zgodovinski in sodobni družbeni kontekst,
- sposobnost dela v skupini,
- sposobnost uporabe pridobljenega znanja v praksi.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Smer Slikarstvo:

- poznavanje in razumevanje teoretičnih in praktičnih znanj s področja prostoročnega risanja in slikanja, likovno-umetniških tehnologij ter sposobnost njihove uporabe v praksi,
- poznavanje in razumevanje zakonitosti novoveške perspektive in drugih prostorsko-plastičnih modelov, ki so se razvili na podlagi zgodovinskega razvoja slikarstva, ter sposobnost uporabe teh znanj znotraj lastne ustvarjalne prakse,
- poznavanje in razumevanje področja ustroja človeškega telesa, njegovih estetsko-dinamičnih in funkcionalnih lastnosti in značilnosti ter sposobnost uporabe teh znanj znotraj lastne ustvarjalne prakse,
- poznavanje, razumevanje in sposobnost uporabe likovnoteoretskih zakonitosti v praksi in sposobnost poglobljanja praktičnih znanj iz likovnega jezika v ustvarjalnih procesih ateljejskih praks,
- poznavanje in razumevanje razvoja ter vsebine barvnih teorij in sposobnost njihove uporabe oziroma aplikacije v slikarskem in drugem ateljejskem delu (tonsko slikarstvo, lokalna barva, modelacija in modulacija, barvna pulzija),
- poznavanje in razumevanje možnosti pri razvijanju osebnih pristopov k problemom podobnosti in slikovnosti ter sposobnost uporabe teh znanj znotraj lastne ustvarjalne prakse,
- sposobnost likovnega izražanja idej in konceptov,
- poznavanje in razumevanje tehnik visokega in globokega tiska v klasičnem in eksperimentalnem smislu,

- poznavanje, razumevanje in sposobnost uporabe različnih grafičnih in slikarskih možnosti in eksperimentiranja znotraj lastne ustvarjalne prakse,
- poznavanje, razumevanje in sposobnost uporabe fenomena zrcalne podobe znotraj lastne ustvarjalne prakse,
- poznavanje in razumevanje vloge likovne umetnosti v sodobni družbi,
- razumevanje in sposobnost uporabe ter povezovanja znanj z različnih področij likovne ustvarjalnosti, teoretičnih ved in drugih umetniških praks v zaključeno umetniško delo,
- razumevanje in sposobnost uporabe ter povezovanja znanj pri avtonomnem izvajanju slikarskih, risarskih in drugih del in projektov s področja vizualnih umetnosti.

Smer Video, animacija in novi mediji:

- poznavanje razvojne faze projekta s poudarkom na razvoju ideje, pisanju logline-a, razvoju scenarija in strukturiranju enodejanke,
- snovanje konceptualnih vsebin in suverena izvedba projekta na lastno temo,
- pisanje, sinopsisa, treatmenta in scenarija za kratki animirani, igrani, dokumentarni in eksperimentalni film,
- pisanje avtorske eksplikacije in likovna zasnova,
- poznavanje osnov osvetljevanja, snemanja in montaže,
- poznavanje režije in razumevanje zunanosti polja,
- poznavanje in zasnova digitalnega 3D prostora ter 2D in 3D animacije,
- uporaba osnovnih orodij in postopkov za produkcijo vsebin razširjenih resničnosti,
- suverena uporaba in kombinatorika različnih digitalnih orodij, ki se uporabljajo v filmu, animaciji, videoigrah in novomedijskih umetnostih,
- poznavanje produkcijskih procesov v različnih medijih,
- suverena prezentacija projekta,
- risanje zgodborisa, animatika in tlorisa snemanja,
- delo z objektivni, snemanje prizora, sekvence in kader-sekvence,
- snemanje zvoka,
- studijsko snemanje in uporaba zelenega ozadja,
- poznavanje fenomena igrifikacije v umetnosti in družbi,
- uporaba osnovnih orodij in postopkov za produkcijo videoiger,
- sposobnost umestitve digitalnih del v spletni, galerijski in javni prostor.

Pogoji za vpis

V prvostopenjski univerzitetni študijski program Slikarstvo se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega od predmetov splošne mature: umetnostna zgodovina, likovna teorija, zgodovina, filozofija, psihologija ali sociologija; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1.6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

Kandidati iz točke a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5%

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk

- splošni uspeh pri poklicni maturi 4%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3%
- uspeh pri predmetu splošne mature 3%

V izjemnih primerih se v navedene študijske programe lahko vpiše tudi, kdor ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b) ali c), izkazuje pa izjemno nadarjenost.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Pri priznavanju neformalno pridobljenega znanja in spretnosti se uporablja Pravilnik o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja... ki ga je sprejel Senat UL na seji 29.05.2007.

Študentu se lahko priznajo znanja, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Slikarstvo. Mednje sodi izobraževalna aktivnost, ki poteka v ali izven izobraževalnih institucij. Izobraževalne aktivnosti, programi, tečaji in druge oblike slušatelju ne dajejo javno veljavne stopnje izobrazbe ali kvalifikacije.

V kategorijo neformalno pridobljenega znanja sodi tudi znanje, pridobljeno v okviru delovnih izkušenj, znanje, pridobljeno s samoizobraževanjem ali v okviru ljubiteljskih dejavnosti, kot tudi znanje, pridobljeno z izkustvenim učenjem.

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi pisne vloge kandidata in priloženih spričeval in listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in njegovo vsebino.

Pri tem se smiselno upošteva 2. in 4. člen Pravilnika o postopku...

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija na podlagi 1.-7. člena Pravilnika o postopku... upoštevala še naslednja merila:

- ustreznost pogojev za pristop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje),
- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Študenti morajo imeti za vpis v višji letnik potrjen predhodni letnik s frekvencami iz vseh predmetov in naslednje število kreditnih točk (KT) po ECTS:

- za vpis v 2. letnik najmanj 51 KT po ECTS,
- za vpis v 3. letnik 60 KT prvega letnika in najmanj 54 KT po ECTS drugega letnika.

Komisija za študijske zadeve ALUO lahko izjemoma odobri napredovanje študentu v višji letnik, če je v predhodnem letniku dosegel najmanj 42 KT po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Ti so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje:

- 1. letnika opravljeno doseženih najmanj 28 KT po ECTS,
- 2. letnika doseženih 28 KT po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije, glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov, ter pridobivanja ECTS, so študentom I. stopnje na voljo v referatu za študijske zadeve.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

Pogoji za prehajanje med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe,

ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu v katerega so se vpisali, preidejo v nov program, pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Prehodi med univerzitetnimi študijskimi programi prve stopnje

Študentom univerzitetnih študijskih programov ALUO in sorodnih univerzitetnih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoj za vpis v nove študijske programe ALUO se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

Prehodi med visokoškolskimi strokovnimi programi in univerzitetnimi programi prve stopnje

Študenti sorodnih visokoškolskih strokovnih programov in visokoškolskih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v univerzitetne študijske programe prve stopnje, lahko na podlagi predloženih dokazil preidejo v ustrezni letnik univerzitetnih programov ALUO. Določijo se jim manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

O prehodih med programi odloča Študijska komisija ALUO.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti:

- vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal,
- predložiti portfolio z vsebinami dela iz področja njegovega študijskega programa,
- in pripraviti diplomsko delo ter ga zagovarjati.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani slikar (UN)
- diplomirani novomedijski umetnik (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana slikarka (UN)
- diplomirana novomedijska umetnica (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. slik. (UN)
- dipl. novomed. umet. (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Bachelor of Arts (B.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Slikarstvo (smer)

1. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Slikarstvo I	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	10	0	0	20	135	225	9	1. semester	ne
Risba I	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	10	50	100	4	1. semester	ne
Uvod v zgodovino evropske umetnosti	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	0	0	0	45	75	3	1. semester	ne
Likovna teorija I	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Likovna anatomija I	Uršula Berlot Pompe	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Tehnologija I	Borut Vogelnik	20	10	0	0	0	45	75	3	1. semester	ne
Grafika I	Zora Stančič	25	25	0	0	0	50	100	4	1. semester	ne
skupno 1. semester									31		
Slikarstvo II	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	20	0	0	20	150	250	10	2. semester	ne
Risba II	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	10	50	100	4	2. semester	ne
Umetnostna zgodovina I	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne

Prostorske zasnove I	Uršula Berlot Pompe	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Tehnologija II	Borut Vogeltnik	20	10	0	0	0	45	75	3	2. semester	ne
Digitalne umetniške prakse	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	10	0	0	10	60	100	4	2. semester	ne
<i>skupno 2. semester</i>										29	
Skupno oba semestra		435	125	0	0	70	870	1500	60		

2. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Slikarstvo III	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	10	0	0	20	135	225	9	1. semester	ne
Risba III	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	45	0	0	0	10	70	125	5	1. semester	ne
Grafika II	Zora Stančič	25	25	0	0	0	50	100	4	1. semester	ne
Umetnostna zgodovina II	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Tehnologija III a	Borut Vogeltnik	20	10	0	0	0	45	75	3	1. semester	ne
Prostorske zasnove II	Uršula Berlot Pompe	15	25	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Oblikovne zasnove I	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
<i>skupno 1. semester</i>										33	
Slikarstvo IV	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	20	0	0	20	150	250	10	2. semester	ne
Risba IV	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	45	0	0	0	10	70	125	5	2. semester	ne

Grafika III	Zora Stančič	20	20	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Likovna teorija II	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Oblikovne zasnove II	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
<i>skupno 2. semester</i>										27	
Skupno oba semestra		410	150	0	0	60	880	1500	60		

3. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Slikarstvo V	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	10	0	0	20	160	250	10	1. semester	ne
Risba V	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	30	0	0	0	10	60	100	4	1. semester	ne
Grafika IV	Zora Stančič	20	20	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Uvod v umetnostno teorijo	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	26	14	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Oblikovne zasnove III	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	da
<i>skupno 1. semester</i>										30	
Risba VI	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	30	0	0	0	10	60	100	4	2. semester	ne
Oblikovne zasnove IV	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Obvezni izbirni predmet 1		60	40	0	0	0	150	250	10	2. semester	da
Obvezni izbirni predmet 2		30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Priprava diplomskega dela		0	0	0	0	0	100	100	4	2. semester	ne

<i>skupno 2. semester</i>												30
Skupno oba semestra		376	134	0	0	40	950	1500	60			

Obvezni izbirni predmet 1

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Slikarstvo VI	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	20	0	0	20	150	250	10	2. semester	da
Grafika V	Zora Stančič	30	40	0	0	30	150	250	10	2. semester	da
Skupno		90	60	0	0	50	300	500	20		

Obvezni izbirni predmet 2

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Skupno		60	20	0	0	0	120	200	8		

Slikarstvo (smer)

Izbirni predmeti

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Slikarstvo VI	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	20	0	0	20	150	250	10	5. ali 6. semester	da
Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	0	0	0	20	60	100	4	5. ali 6. semester	da

Kiparstvo IP	Alen Ožbolt, Jože Barši, Matjaž Počivavšek	20	20	0	0	0	60	100	4	5. ali 6. semester	da
Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	5. ali 6. semester	da
Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	5. ali 6. semester	ne
Prostorske zasnove III	Uršula Berlot Pompe	15	25	0	0	0	60	100	4	5. ali 6. semester	da
Skupno		175	85	0	0	40	450	750	30		

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Video, animacija in novi mediji (smer), 1. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Mizanscenski elementi	Robert Černelč	35	15	20	0	25	130	225	9	1. semester	ne
Novomedijska tehnologija I	Robert Černelč,	10	0	10	0	15	40	75	3	1. semester	ne
Risba I	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	10	50	100	4	1. semester	ne
Uvod v zgodovino evropske umetnosti	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	0	0	0	45	75	3	1. semester	ne
Likovna teorija I	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Likovna anatomija I	Uršula Berlot Pompe	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Grafika I	Zora Stančič	25	25	0	0	0	50	100	4	1. semester	ne
skupno 1. semester									31		
Digitalna animacija	Sašo Sedlaček	35	15	20	0	25	130	225	9	2. semester	ne
Novomedijska tehnologija II	Sašo Sedlaček	10	0	20	0	15	55	100	4	2. semester	ne

Risba II	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	10	50	100	4	2. semester	ne
Umetnostna zgodovina I	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Prostorske zasnove I	Uršula Berlot Pompe	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Digitalne umetniške prakse	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	10	0	0	10	60	100	4	2. semester	ne
<i>skupno 2. semester</i>									29		
Skupno oba semestra		365	105	70	0	110	850	1500	60		

2. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Scenografija in inscenacija prizora	Robert Černelč	50	25	0	0	25	150	250	10	1. semester	ne
Novomedijska tehnologija III	Robert Černelč	10	0	20	0	15	55	100	4	1. semester	ne
Teorija medijev in novomedijske umetnosti I	Jela Krečič Žižek	20	20	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Umetnostna zgodovina II	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Oblikovne zasnove I	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Prostorske zasnove II	Uršula Berlot Pompe	15	25	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
<i>skupno 1. semester</i>									30		
Novomedijska umetnost in animacija	Sašo Sedlaček	50	25	0	0	25	150	250	10	2. semester	ne
Novomedijska tehnologija IV	Sašo Sedlaček	10	0	20	0	10	60	100	4	2. semester	ne
Teorija medijev in novomedijske umetnosti II	Jela Krečič Žižek	20	20	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Oblikovne zasnove II	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da

<i>skupno 2. semester</i>									30		
Skupno oba semestra	325	165	40	0	75	895	1500	60			

3. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Kreiranje virtualnih svetov	Sašo Sedlaček	50	35	0	0	35	180	300	12	1. semester	ne
Uvod v umetnostno teorijo	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	26	14	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Oblikovne zasnove III	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Teorija medijev in novomedijske umetnosti III	Jela Krečič Žižek	20	20	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	da
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	da
<i>skupno 1. semester</i>									32		
Režija in dramaturgija	Robert Černelč	50	35	0	0	35	180	300	12	2. semester	ne
Teorija medijev in novomedijske umetnosti IV	Jela Krečič Žižek	20	20	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Oblikovne zasnove IV	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Izbirni predmet		30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Priprava diplomskega dela		0	0	0	0	0	100	100	4	2. semester	ne
<i>skupno 2. semester</i>									28		
Skupno oba semestra	316	174		0	70	940	1500	60			

Izbirni predmeti

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Risba IP	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	20	20	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Grafika IP	Zora Stančič	20	20	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Slikarstvo IP	Zmago Lenardič	20	20	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Kiparstvo IP	Alen Ožbolt, Jože Barši, Matjaž Počivavšek	20	20	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Oblikovne zasnove II	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Likovna teorija II	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Prostorske zasnove III	Uršula Berlot Pompe	15	25	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
<i>skupno 2. semester</i>									28		
Skupno		215	145	0	0	0	540	900			

Študenti lahko v okviru Izbirnega predmeta izbirajo med strokovnimi izbirnimi predmeti, ki so ponujeni na programu v katerega je vpisan ali izven študijskega programa iz seznama ponujenih predmetov na UL ALUO in drugih članic UL. Delež ECTS za predmete izven študijskega programa (zunanja izbirnost) ni omejen: študent lahko vse izbirne predmete izbere tudi izven študijskega programa.