

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA KIPARSTVO

Verzija (veljavna od): 2024-1 (01. 10. 2024)

Osnovni podatki

Ime programa	Kiparstvo
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">Kiparstvo (2113)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">Likovna umetnost (0213)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">Kiparstvo (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Erjavčeva 23, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	3
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni, izredni

Temeljni cilji programa

Študij kiparstva je od ustanovitve ena od temeljnih disciplin, ki se poučujejo na ALUO. Od svojih začetkov je študij na Oddelku za kiparstvo doživljal modifikacije, prilagajanja in lahko rečemo tudi velike spremembe. Slovensko kiparstvo je v svoji tradiciji bilo najprej vezano na evropski in kasneje na širši svetovni umetniški prostor, tako so tudi perspektive in prihodnost danes nujno povezane z globalnim umetniškim kontekstom. Njegovo prihodnost vidimo v tesni – vendar ustvarjalni in kritični - komunikaciji in povezanosti z razvojem kiparstva na sploh in v kombinaciji strokovnega in teoretičnega znanja ter praktične usposobljenosti umetnika – kiparja. Kiparstvo je ena izmed smeri umetnosti, ki v svoji osnovi izhaja iz tradicionalnega, rokodelskega obvladovanja materialov in tehnik, vendar je bilo že v preteklosti kot tudi danes interdisciplinarno in idejno vpeto v sočasna dogajanja v drugih umetnostih in humanističnih znanostih, zato se na podlagi ateljejskih, teoretičnih in strokovnih znanjih omogoči pridobitev primerne in relevantnega znanja.

Današnjemu kiparju tako ne zadostuje le tehnika, torej fizična materializacija, neposredna realizacija mimetičnih ali vizualno likovnih zamisli z obvladovanjem temeljnih tehnik, saj je sodobno kiparstvo vse bolj kompleksno. Zahteva obvladovanje in povezovanje različnih konceptualnih in tehničnih procesov kipa ter tudi analizo in sintezo sodobnih pozicij in novih medijev v umetniški produkciji. Zato je predlagan študij kiparstva na prvostopnji interdisciplinaren študij, s ciljem oblikovati široko in razgledano osebnost, ki v procesu ustvarjanja in razvijanja kipa, torej umetniškega dela, razume, združuje in povezuje široko teoretsko znanje in vedenje, spoznava in kombinira idejne/konceptualne in praktične/materialne/tehnične postopke. Spoznavanje preteklega in sodobnega ter razvijanje lastnega kiparskega jezika navaja študente k študijski radovednosti in analizi, kontekstualizaciji in raziskovanju ter odkrivanju novih vsebin, oblik in postopkov. Študent se sočasno na teoretski, formalni, materialni in konceptualni ravni sooča z kompleksno povezanostjo fizičnih, materialnih, vsebinskih, oblikovnih, ontoloških in domišljjsko/imaginarnih plasti in družbenih pogojev kiparske oblike in njegove percepcije, ki v vsej zgodovini človeške civilizacije niha med dvema dihotomijama: med umskim in fizičnim delom, ter med kognitivnim in imaginarnim, torej posnemanjem realnega, resničnega in upodobitvijo skritega, nevidnega sveta. Človekovo osebno izkustvo je tu temeljno, vendar je nujno postavljeno v družbeni kontekst in njegovo merilo v odnosu do kipa in hkrati do realnega in/ali družbenega in medijskega prostora. Nenazadnje se študenta v njegovem individualnem delu nenehno spodbuja k refleksiji in raziskavi, eksperimentu in razvoju kiparskih oblik in postopkov preko obstoječih rešitev in konvencij.

Splošne kompetence (učni izidi)

- Poznavanje, razumevanje in povezovanje temeljnih znanj s prakso,
- razumevanje soodvisnosti med sodobnim in klasičnim kiparskim pristopom na področju ustvarjalnosti in kiparske tehnologije,
- uporabljanje in združevanje pridobljenih znanj na inovativen, kreativen in eksperimentalen način,
- razvijanje osnovne komunikacijske spretnosti in spretnosti delovanja v skupini,
- oblikovanje ustvarjalnih procesov, tvorjenja vsebine in forme tako, da zajame celoten proces oblikovanja kiparske forme,
- argumentiranje primernosti nalog in njihove praktične uporabe ter zagovarjanje izvedenih nalog,
- analiziranje in evalviranje pridobljene snovi ter razvijanje konceptualnega mišljenja in sposobnosti samorefleksije,
- pisanje daljših tekstov, analiziranje in interpretiranje teoretske in praktične vsebine,
- ustvarjanje nove vsebine in forme.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- Poznavanje in razumevanje razvoja kiparske discipline skozi zgodovinski razvoj,
- povezovanje teoretskega znanja anatomije človeškega telesa, njegovih estetskih, dinamičnih in funkcionalnih lastnosti in uporaba le-teh pri praktični nalogi,
- izkazovanje teoretskega znanja in praktičnih spretnosti pri izvedbi nalog modeliranja človeškega portreta in prostostoječe figure,
- reševanje tehniške problematike kiparskega ustvarjanja s pravilno uporabo pridobljenih tehniških znanj in spretnosti,
- uporabljanje sredstev kiparskega ustvarjanja z visoko stopnjo plastične senzibilnosti in razumevanja vizualno-likovnih zakonitosti,
- povezovanje novih informacij in tehnologij v kontekst temeljnega kiparskega področja in upoštevanje medsebojne povezanosti temeljnih kiparskih znanj z drugimi likovnimi področji,
- poznavanje delovanja umetnostnih institucij in razumevanje področja umeščanja umetniških del v galerijski in urbani prostor,
- ustvarjanje nove vsebine in forme na podlagi samostojnega generiranja ideje in uporabe pridobljenih znanj,
- pisanje daljših besedil, v katerih analizira, argumentira in primerja različne teoretske in zgodovinske prvine kiparske discipline in analitično opisuje svoje ustvarjalno delo.

Pogoji za vpis

V prvostopenjski univerzitetni študijski program Kiparstvo se lahko vpiše:

a) kdor je opravil splošno maturo

b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega od predmetov splošne mature: umetnostna zgodovina, likovna teorija, zgodovina, filozofija, psihologija ali sociologija; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,

c) kdor je pred 1.6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

Kandidati iz točke a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5%

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri poklicni maturi 4%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3%

- uspeh pri predmetu splošne mature 3%

V izjemnih primerih se v navedene študijske programe lahko vpiše tudi, kdor ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b) ali c), izkazuje pa izjemno nadarjenost.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Pri priznavanju neformalno pridobljenega znanja in spretnosti se uporablja Pravilnik o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja... ki ga je sprejel Senat UL na seji 29.05.2007.

Študentu se lahko priznajo znanja, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Kiparstvo. Mednje sodi izobraževalna aktivnost, ki poteka v ali izven izobraževalnih institucij. Izobraževalne aktivnosti, programi, tečaji in druge oblike slušatelju ne dajejo javno veljavne stopnje izobrazbe ali kvalifikacije.

V kategorijo neformalno pridobljenega znanja sodi tudi znanje, pridobljeno v okviru delovnih izkušenj, znanje, pridobljeno s samoizobraževanjem ali v okviru ljubiteljskih dejavnosti, kot tudi znanje, pridobljeno z izkustvenim učenjem.

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi pisne vloge kandidata in priloženih spričeval in listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in njegovo vsebino.

Pri tem se smiselno upošteva 2. in 4. člen Pravilnika o postopku....

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija na podlagi 1.-7. člena Pravilnika o postopku... upoštevala še naslednja merila:

- ustreznost pogojev za pristop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje),
- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Pridobljena znanja se lahko priznajo kot opravljena obveznost, če je predhodno izobraževanje obsegalo najmanj 75% obsega predmeta in najmanj 75% vsebin ustreza vsebinam predmeta, pri katerem se študijska obveznost priznava. Študijska obveznost se ovrednoti z enakim številom točk po ECTS, kot znaša število kreditnih točk pri predmetu, na podlagi sklepa komisije. Pri tem se smiselno upošteva 7. in 8. člen Pravilnika o postopku....

Pri priznavanju znanja in spretnosti, pridobljenih z delom, samoizobraževanjem in priložnostnim učenjem se smiselno uporablja 9. člen Pravilnika o postopku...

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi prošnje kandidata. Komisija odloča :

- a) ali neformalno pridobljeno znanje oz. spretnosti preveri,
- b) ali oceni izdelke in storitve, ki jih kandidat predložil kot dokaz, da obvlada določeno znanje ali spretnost.

Študijska komisija ALUO določi najprimernejši način preverjanja znanja in določi potek preverjanja.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Študenti morajo imeti za vpis v višji letnik potrjen predhodni letnik s frekvencami iz vseh predmetov in naslednje število kreditnih točk (KT) po ECTS:

- za vpis v 2. letnik najmanj 51 KT po ECTS(od tega dosežene vse KT po ECTS nosilnega predmeta programa),
- za vpis v 3. letnik 60 KT prvega letnika in najmanj 54 KT po ECTS drugega letnika.

Komisija za študijske zadeve ALUO lahko izjemoma odobri napredovanje študentu v višji letnik, če je v predhodnem letniku dosegel najmanj 42 KT po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Ti so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje:

- 1. letnika opravljeno doseženih najmanj 28 KT po ECTS,
- 2. letnika doseženih 28 KT po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije, glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov, ter pridobivanja ECTS, so študentom I. stopnje na voljo v referatu za študijske zadeve.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

Pogoji za prehajanje med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu v katerega so se vpisali, preidejo v nov program, pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Prehodi med univerzitetnimi študijskimi programi prve stopnje

Študentom univerzitetnih študijskih programov ALUO in sorodnih univerzitetnih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoj za vpis v nove študijske programe ALUO se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

Prehodi med visokošolskimi strokovnimi programi in univerzitetnimi programi prve stopnje

Študenti sorodnih visokošolskih strokovnih programov in visokošolskih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v univerzitetne študijske programe prve stopnje, lahko na podlagi predloženih dokazil preidejo v ustrezni letnik univerzitetnih programov ALUO. Določijo se jim manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

O prehodih med programi odloča Študijska komisija ALUO.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti:

- vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal,
- in pripraviti diplomsko delo ter ga zagovarjati.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani kipar (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana kiparka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. kip. (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Bachelor of Arts (B.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

1. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Kiparstvo I	Matjaž Počivavšek	30	20	0	0	30	120	200	8	1. semester	ne
Risba I	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	10	50	100	4	1. semester	ne
Uvod v zgodovino evropske umetnosti	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	0	0	0	45	75	3	1. semester	ne
Likovna teorija I	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Likovna anatomija	Uršula Berlot Pompe	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Kiparska tehnologija I	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	1. semester	ne
Grafika I	Zora Stančič	25	25	0	0	0	50	100	4	1. semester	ne
Skupno 1. semester		200	95	0	0	40	440	775	31		
Kiparstvo II	Matjaž Počivavšek	30	30	0	0	30	135	225	9	2. semester	ne
Risba II	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	10	50	100	4	2. semester	ne
Umetnostna zgodovina I	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Prostorske zasnove I	Uršula Berlot Pompe	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Kiparska tehnologija II	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	2. semester	ne
Digitalne umetniške prakse	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	10	0	0	10	60	100	4	2. semester	ne
Skupno 2. semester		165	90	0	0	50	420	725	29		
Skupno oba semestra		365	185	0	0	90	860	1500	60		

2. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Kiparstvo III	Alen Ožbolt, Jože Barši	30	30	0	0	30	135	225	9	1. semester	ne
Risba III	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	45	0	0	0	10	70	125	5	1. semester	ne
Umetnostna zgodovina II	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Kiparska tehnologija III	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	1. semester	ne
Prostorske zasnove II	Uršula Berlot Pompe	15	25	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Oblikovne zasnove I	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Skupno 1. semester		165	105	0	0	40	440	750	30		
Kiparstvo IV	Alen Ožbolt, Jože Barši	30	40	0	0	30	150	250	10	2. semester	ne
Likovna teorija II	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Kiparska tehnologija IV	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	2. semester	ne
Oblikovne zasnove II	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Obvezni izbirni predmet 1		40	0	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Izbirni predmet		40	0	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Skupno 2. semester		185	90	0	0	30	445	750	30		
Skupno oba semestra		350	195	0	0	70	885	1500	60		

3. letnik

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Kiparstvo V	Alen Ožbolt, Jože Barši	30	40	0	0	30	150	250	10	1. semester	ne
Uvod v umetnostno teorijo	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	26	14	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Oblikovne zasnove III	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	1. semester	ne
Kiparska tehnologija V	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	1. semester	ne
Izbirni predmet		40	0	0	0	0	60	100	4	1. semester	da
Obvezni izbirni predmet 2		40	0	0	0	0	60	100	4	1. semester	da
Skupno 1. semester		181	94	0	0	30	445	750	30		
Kiparstvo VI	Alen Ožbolt, Jože Barši	30	40	0	0	30	150	250	10	2. semester	ne
Oblikovne zasnove IV	Tomo Stanič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	ne
Kiparska tehnologija VI	Metod Frlic	0	0	0	0	45	55	100	4	2. semester	ne
Priprava diplomskega dela		0	0	0	0	0	100	100	4	2. semester	ne
Izbirni predmet		40	0	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Obvezni izbirni predmet 3		40	0	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Skupno 2. semester		140	50	0	0	75	485	750	30		
Skupno oba semestra		321	144	0	0	105	930	1500	60		

2. letnik, Obvezni izbirni predmet 1

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Risba IV	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	0	0	0	0	40	100	4	2. semester	da
Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	0	0	0	20	60	100	4	2. semester	da
Skupno		80	0	0	0	20	100	200	8		

3. letnik, Obvezni izbirni predmet 2

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Risba IP	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	20	20	0	0	0	60	100	4	1. semester	da
Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	0	0	0	20	60	100	4	1. semester	da
Skupno		40	20	0	0	20	120	200	8		

3. letnik, Obvezni izbirni predmet 3

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	2. semester	da
Skupno		60	20	0	0	0	120	200	8		

Izbirni predmeti

Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
		Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
Risba IP	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	20	20	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Prostorske zasnove III	Uršula Berlot Pompe	15	25	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da

Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	20	0	0	0	20	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Risba IV	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	40	0	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	10	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	10	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
Slikarstvo IP	Zmago Lenardič	20	20	0	0	0	60	100	4	4. ali 5. ali 6. semester	da
skupno 2. semester										20	
Skupno		175	85	0	0	20	420	700			

Študenti lahko v okviru Izbirnega predmeta izbirajo med strokovnimi izbirnimi predmeti, ki so ponujeni na programu v katerega je vpisan ali izven študijskega programa iz seznama ponujenih predmetov na UL ALUO in drugih članic UL. Delež ECTS za predmete izven študijskega programa (zunanja izbirnost) ni omejen: študent lahko vse izbirne predmete izbere tudi izven študijskega programa.