

podoba, lepo

vse pesem

vse premišljevanje

vse lepo podoba



NOVEMBRA SMO.

7.-30.11.

2023

Razstava ALUO na FF

V sklopu projekta *Novembra smo*, je v prostorih Filozofske fakultete (UL FF) med 7. in 30. novembrom 2023 razstavljen izbor študentskih del, ki so v zadnjih nekaj letih nastala na vseh smereh študija Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO).

Fotografija

Erik Contreras Mencinger

“Totem”, digitalna fotografija, študijsko leto 2023/24

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Fotografija

Mentorica: **doc. mag. Emina Djukić**

Medij fotografije je zaradi sposobnosti natančnega zrcaljenja resničnosti človeške pokrajine spomina močno zaznamoval, pretresel in spremenil. Fotografija kot objekt je postala nosilec spomina, tako posameznikovega kot družbenega. Obrednost spominjanja, ki je obenem zavzemalo tudi svoj posvečen prostor ob tem predmetu, pa je s pojavom digitalnega spremenila način oblikovanja odnosa do fotografije v vlogi nosilca. S pomikanjem slik po zaslonu se slednje ne obrabijo, v njih ne začutimo minevanja časa, obenem pa to lahko počnemo kjerkoli in kadarkoli. Na digitalnih vmesnikih se materialnost podob posploši na en sam objekt, ki hkrati opravlja še veliko drugih funkcij.

Contreras Mencinger v delu *Totemi* išče taktilnost in prisotnost v procesu osebnega spominjanja, pri čemer se obrača k starodavnim konceptom, ki so v posamezne stvari naseljevali simboličen pomen. Majhne in vsakdanje predmete, ki so zanj pomensko polni do te mere, da jih ne zmore zavreči, potegne izpod postelje in jih iz zaprtega zavetja postavi na ogled. Ob njih so umeščene svetlobne škatle zamegljenih in neprepoznavnih portretov. Fotografija v prostor ne zareže več s svojo natančnostjo posnemanja realnosti, prav tako ji avtor odvzame vlogo nosilca spomina. Postane prej njegova ilustracija, sama vsebina spomina pa je prepuščena domišljiji posameznika. (Urška Savič)

Rene Ketiš

“Spodik”, sestavljena fotografija, 35 mm č/b

Študijsko leto 2023/24

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Fotografija

Mentorica: **izr. prof. Peter Koštrun**

Umetnost obstaja znotraj tržnega sveta, ta pa deluje po ekonomskih principih, kjer povpraševanje vpliva na ponudbo. Vprašanje, kako ostati zvest samemu sebi ter se ne podrežati želenim smernicam v sodobni umetnosti, kot so klikolovske teme in popularne estetske tendence, torej nagovarja tudi oblikovanje umetnika kot osebe, ki stoji za svojimi prepričanji, ni podvržen notranji cenzuri in svoj avtorski izraz gradi na iskrenih ter resničnih zanimanjih.

SPODIK je narečni izraz, ki se nanaša na tisto, kar je neke spodaj. Ketiš ga je iz svojega lokalnega okolja izoliral kot naslov za serijo črno-belih fotografij, ki se uvrščajo v kategorijo snapshot estetike – torej hitrih in zafleširanih posnetkov vsakdanjega življenja, nenavadnih situacij in medosebnih odnosov ljudi, ki avtorja obdajajo. Opus je nastajal dolgo časa in brez tendence, da bi postal razstavljen umetniško delo. Fotografije so sodile v tisto odrinjeno in odmaknjeno prakso, ki je služila sproščanju in ne ambiciji. Vse dokler ni avtor ravno v svojem pristočnem izrazu prepoznal iskrene vrednosti, posnetke prinesel iz temnice in jih nekompromisno izpostavil v velikosti, ki se ne bi zmogla več stisniti v noben spodik. (Urška Savič)

Oskar Kandare

“Plaz_beta_4.1.”, digitalna simulacija,

1280×720p

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Fotografija

Študijsko leto: 2023/2024

Mentorica: **doc. mag. Emina Djukić**

Špela Koščak

"Mano", digitalna fotografija, 140 x 280 cm

Študijsko leto 2023/24

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Fotografija

Mentorica: **doc. mag. Emina Djukić**

Na črno-beli fotografiji je upodobljena moja babica. Njen obraz pomenljivo zre z bele tkanine in govori o razkrivanju pravega bistva življenja in notranje moči, ki se okrepi z leti. Transparentnost tkanine nakazuje ranljivost in pristnost subjekta ter razkriva njegovo surovost in življenjsko pot. Služi med drugim kot metaforična ovira, ki razbija družbene predsodke, hkrati pa velikost podobe daje moč tistim, ki so bili zaradi starosti marginalizirani ali spregledani.

Razmišljanje sem nadaljevala v treh diptihih ponovljenih fotografij iz preteklosti, ki prikazujejo mojo babico v različnih okoljih in obdobjih. Vsak diptih prikazuje kontrast in evolucijo med preteklostjo in sedanjostjo. Fotografije so narejene na istem kraju, gledalca pa povabijo, da se poglobi v razmišljanje o staranju, minevanju časa ter preobrazbi prostora in oseb skozi čas.

Žan Vargek

"Kje je kiosk?", analogna fotografija,

2. letnik, dodiplomski študij, 2022/23

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Fotografija

Mentorica: **doc. mag. Emina Djukić**

Kiosk K-67 arhitekta Saše Mächtiga velja za ikono slovenskega oblikovanja. Njegov položaj med arhitekturo in industrijskim oblikovanjem mu je omogočil, da je bil nekoč nepogrešljivi del urbane opreme mnogih vzhodnoevropskih mest. Zaradi cenovne dostopnosti in modularnega sistema je veljal za izjemno prilagodljivega: z lahkoto je prevzel obliko trafike, prodajalne vstopnic ali okenca s hitro prehrano – možnosti so neskončne.

Fotoknjiga *Kje je kiosk?* dokumentira 21 različnih kioskov po Sloveniji. Obravnava jih glede na funkcijo, variacijo idealne oblike – z nizanjem različic izpostavi tiste redke še funkcionalne objekte, katerih srce ni nikoli nehalo biti, pozornost pa s tem usmeri na okolje in ljudi, ki jim vdihnejo življenje.

Lana Požlep, Hana Podvršič

"INFLUX 18", mešana tehnika

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Fotografija Študijsko leto: 2023/2024

Mentorica: **doc. mag. Emina Djukić**

Ljudje nenehno absorbiramo vizualne informacije skozi naše oči in ob tem ustvarjamo nove nevronske povezave v možganih. Prostori za predavanja, ki so premišljeno oblikovani, lahko igrajo ključno vlogo pri tem, kako učinkovito sprejemamo in obdelujemo informacije ter oblikujemo te nevronske povezave. Okolje, vključno z vsemi komponentami, pa ima izjemen vpliv na naše dožemanje novih informacij in oblikovanje celotne učne izkušnje.

V okviru svojih umetniških praks Lana Požlep in Hana Podvršič raziskujeta elemente prostora in njihov vpliv na aktivno sprejemanje informacij. V svojem delu sta predavalnico uporabili kot raziskovalni subjekt, ki je dobil novo fragmentarno podobo. Podobno kot možgani korak za korakom mapirajo, secirajo in na novo interpretirajo informacije, sta umetnici izvedli s prostorom za učenje.

Grafika

Špela Ambrož

"TAKE 1" in "TAKE 4", sitotisk, 2023

2. letnik MA študija, Grafika, študijsko leto 2023/2024

Mentorica: **izr. prof. mag. Zora Stančič**

Razvrščanje podob po plasteh uvaja dodatno plast povečanja naključnosti, namiguje na odsotnost popolnega razkritja in občutek nepopolnosti.

Grafično oblikovanje

Hana Jelovšek, *Alles tanzt Toleranz*

Rok Ičko, *Mirko Ilič*

Žiga Anderlič, *Eno gajbico tolerance, prosim*

Zala Perčič, *Do I tolerate?*

Emma Kapelj, *Traveling bag*

Nataša Brandt, *Toleranca?*

Dora Rupčić, *Tolerance*

Gal Šnajder, *Vorsicht!*

Students for Tolerance, mednarodna delavnica

tehnika: digitalni print, dimenzije: 50 x 70 cm

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij, Grafično oblikovanje študijsko leto: 2021/22

Mentorji: **prof. Domen Fras** (UL ALUO), **Tomislav Bobinec** (FH Joanneum Graz), **Marija Juza** (UZ, FA, Studij dizajna, Zagreb)

Projekt Študenti za strpnost (Students for Tolerance) izhaja iz odmevnega projekta Strpnost svetovno priznanega hrvaškega oblikovalca Mirka Iliča. V svojih delih se ustvarjalke in ustvarjalci prek različnih vizualnih konceptov ukvarjajo z osmišljanjem vprašanja strpnosti. Plakate so koncipirali v sklopu enotedenske delavnice za 30 študentov štirih evropskih univerz, ki je potekala na FH Joanneum v Gradcu aprila 2022. Študentke in študenti raziskujejo vprašanje tolerance ter možnosti njene vizualne predstavitve. Dela zaznamujejo svojstveni oblikovalski pristopi. Plakati prikazujejo moč vizualnega sporočanja, kako lahko vedno aktualen družbeno pereč pojem s pomočjo različnih tehnik prevajamo v pomenljiva in angažirana sporočila. V srži projekta Študenti za strpnost je en sam cilj – osveščanje in poudarjanje pomena strpnosti in družbene vključenosti.

Ilustracija

Jan Hostnik

"Kronika", 2022/2023

barvni linorez in digitalni tisk, 29,7 x 42 cm, edicija: 6 izvodov

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij (izbirni predmet)

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Domen Klinc

"Xeroia", 2022/2023

barvni linorez in digitalni tisk

Smer: Industrijsko oblikovanje (izbirni predmet)

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Hana Besjedica

"Hortus Conclusu", 2022/23

barvni linorez, 150 x 40 cm

IO / IP OBL A

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Gal Šnajder

“Brez naslova”, 2022/23

visoki tisk, monotipija, zaprta knjiga: 54 × 41 cm, razprta knjiga: 54 × 224 cm

OVK / IP OBL A

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Jakob Golob

“Bakterije”, 2022/23

barvni linorez, 10 × 100 cm

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij (izbirni predmet)

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Ela Andlovic, Špela Guček, Maja Jenko, Klara Franciška Kracina, Dora Pejič Bach, Ajda Podgorelec, Inja Prebil, Natalija Premk Jenič, Ana Marija Rauch, Tomi Sokolov, Žiga Vavričuk, Anže Zajc

Izbor najboljših stripov

Mentor: **doc. Damijan Stepančič**

Razstavljena so dela študentov IP MA strip. Različni po vsebinski in oblikovni plati so stripi inovativni in zato vredni pozornosti. Druži pa jih resen pristop k vsebinam, ki se nizajo od medgeneracijskih odnosov, mističnih in sanjskih uvidov do konkretnih, grafičarskih akcij. In še več.

Jure Hüll

“Exlibris”, lesorez, 9 × 9 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Katarina Klauž

“Exlibris”, lesorez, 9 × 9 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Ajda Justin

“Exlibris”, lesorez, 9 × 9 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Zupan Žan

“Exlibris”, lesorez, 9 × 9 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Ela Urankar

“Exlibris”, lesorez, 9 × 9 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Tinkara Kovačič

“Exlibris”, lesorez, 8 × 11 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Tea Gregorc

“Exlibris”, lesorez, 8 × 11 cm

Študijsko leto 2022/2023, Ilustracija in grafične tehnike I

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Mojca Zlokarnik**

Mirjam Bešter, Julija Brudar, Ana Cerar, Kaja Horvat,

Ana Joksovič, Ognjen Odalovic, Nika Rupar,

Anna Sangawa Hmeljak

“Nemško-slovenski slikovni slovar”, format A5, digitalni tisk

Študijsko leto 2022/2023, predmet MA III

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Marija Nabernik**

Slikovni slovar zajema definicije besed, ki so poleg prevoda tudi vizualizirane. Pojmi so največkrat predstavljeni v obliki ilustracij, včasih tudi fotografij. Slikovni slovar je didaktični pripomoček, ki je lahko namenjen otrokom za učenje v materinem jeziku ali pa študentom za študij tujega jezika. Običajno je opremljen s tehničnimi ilustracijami, kar pa ni bila omejitev te naloge. Ilustracije so v našem primeru tako domišljjske kot znanstvene. Naloga zajema dve naključno izbrani strani iz slikovnega slovarja, ki predstavljata izhodišče za ilustraciji. Ena stran se nanaša na seznam, druga pa na situacijo. Namen naloge je razviti vizualno domišljijo na podlagi vsebine, ki ni leposlovna, pač pa strokovna. Študent deluje samostojno znotraj skupine, ki ustvarja skupni končni izdelek. Cilj naloge je na podlagi naključno izbrane strani iz slikovnega slovarja ustvariti vizualizacijo vsebine. Vse ilustracije so združene v končni izdelek v obliki brošure.

Atanasovska Eliza, Dimec Komar Go, Erjavec Bibi, Ferlan

Peter, Jan Klara, Kaštrun Dora, Mastnak Lara, Miše Barbara,

Polak Vid Janez, Škrlec Klara, Vičič Ana

“Francosko-slovenski slikovni slovar”, format A5, digitalni tisk

Študijsko leto 2019/2020, predmet MA III

Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija

Mentorica: **doc. mag. Marija Nabernik**

Slikovni slovar zajema definicije besed, ki so poleg prevoda tudi vizualizirane. Pojmi so največkrat predstavljeni v obliki ilustracij, včasih tudi fotografij. Slikovni slovar je didaktični pripomoček, ki je lahko namenjen otrokom za učenje v materinem jeziku ali pa študentom za študij tujega jezika. Običajno je opremljen s tehničnimi ilustracijami, kar pa ni bila omejitev te naloge. Ilustracije so v našem primeru tako domišljjske kot znanstvene. Naloga zajema dve naključno izbrani strani iz slikovnega slovarja, ki predstavljata izhodišče za ilustraciji. Ena stran se nanaša na seznam, druga pa na situacijo. Namen naloge je razviti vizualno domišljijo na podlagi vsebine, ki ni leposlovna, pač pa strokovna. Študent deluje samostojno znotraj skupine, ki ustvarja skupni končni izdelek. Cilj naloge je na podlagi naključno izbrane strani iz slikovnega slovarja ustvariti vizualizacijo vsebine. Vse ilustracije so združene v končni izdelek v obliki brošure.

Ambrožič Lani Natalija, Cipurić Matija, Držanič Anja, Flajs Manca, Jalovec Teja, Jurjevič Nuša, Kocjančič Barbara, Margon Eva, Žmitek Maša
"Angleško-slovenski slikovni slovar", format A5, digitalni tisk
Študijsko leto 2016/17, predmet MA III
Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija
Mentorica: **doc. mag. Marija Nabernik**

Slikovni slovar zajema definicije besed, ki so poleg prevoda tudi vizualizirane. Pojmi so največkrat predstavljeni v obliki ilustracij, včasih tudi fotografij. Slikovni slovar je didaktični pripomoček, ki je lahko namenjen otrokom za učenje v materinem jeziku ali pa študentom za študij tujega jezika. Običajno je opremljen s tehničnimi ilustracijami, kar pa ni bila omejitev te naloge. Ilustracije so v našem primeru tako domišljjske kot znanstvene. Naloga zajema dve naključno izbrani strani iz slikovnega slovarja, ki predstavljata izhodišče za ilustraciji. Ena stran se nanaša na seznam, druga pa na situacijo. Namen naloge je razviti vizualno domišljijo na podlagi vsebine, ki ni leposlovna, pač pa strokovna. Študent deluje samostojno znotraj skupine, ki ustvarja skupni končni izdelek. Cilj naloge je na podlagi naključno izbrane strani iz slikovnega slovarja ustvariti vizualizacijo vsebine. Vse ilustracije so združene v končni izdelek v obliki brošure.

Ferlan Peter, Kobe Priganica Lara, Kruglikova Sofiya, Prepadnik Marija Tereza, Rupar Anja, Štiglic Nuša, Zamuda Sanja
"Angleško-slovenski slikovni slovar", format A5, digitalni tisk
Študijsko leto 2018/2019, predmet MA III
Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija
Mentorica: **doc. mag. Marija Nabernik**

Slikovni slovar zajema definicije besed, ki so poleg prevoda tudi vizualizirane. Pojmi so največkrat predstavljeni v obliki ilustracij, včasih tudi fotografij. Slikovni slovar je didaktični pripomoček, ki je lahko namenjen otrokom za učenje v materinem jeziku ali pa študentom za študij tujega jezika. Običajno je opremljen s tehničnimi ilustracijami, kar pa ni bila omejitev te naloge. Ilustracije so v našem primeru tako domišljjske kot znanstvene. Naloga zajema dve naključno izbrani strani iz slikovnega slovarja, ki predstavljata izhodišče za ilustraciji. Ena stran se nanaša na seznam, druga pa na situacijo. Namen naloge je razviti vizualno domišljijo na podlagi vsebine, ki ni leposlovna, pač pa strokovna. Študent deluje samostojno znotraj skupine, ki ustvarja skupni končni izdelek. Cilj naloge je na podlagi naključno izbrane strani iz slikovnega slovarja ustvariti vizualizacijo vsebine. Vse ilustracije so združene v končni izdelek v obliki brošure.

Čuček Meršol Trina, Gabor Marina, Jager Klara, Kovač Veronika, Pocrnjič Anamarija, Šivec Neža
"Angleško-slovenski slikovni slovar", format A5, digitalni tisk
Študijsko leto 2020/2021, predmet MA III
Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija
Mentorica: **doc. mag. Marija Nabernik**

Slikovni slovar zajema definicije besed, ki so poleg prevoda tudi vizualizirane. Pojmi so največkrat predstavljeni v obliki ilustracij, včasih tudi fotografij. Slikovni slovar je didaktični pripomoček, ki je lahko namenjen otrokom za učenje v materinem jeziku ali pa študentom za študij tujega jezika. Običajno je opremljen s tehničnimi ilustracijami, kar pa ni bila omejitev te naloge. Ilustracije so v našem primeru tako domišljjske kot znanstvene. Naloga zajema dve naključno izbrani strani iz slikovnega slovarja, ki predstavljata izhodišče za ilustraciji. Ena stran se nanaša na seznam, druga pa na situacijo. Namen naloge je razviti vizualno domišljijo na podlagi vsebine, ki ni leposlovna, pač pa strokovna. Študent deluje samostojno znotraj skupine,

ki ustvarja skupni končni izdelek. Cilj naloge je na podlagi naključno izbrane strani iz slikovnega slovarja ustvariti vizualizacijo vsebine. Vse ilustracije so združene v končni izdelek v obliki brošure.

Habjanič Melanie, Komljenovič Patrik, Kregar Kaja, Odalovic Ognjen, Plestenjak Lidija, Rauch Eva, Roš Žiga, Slabanja Živa, Terpin Pika
"Angleško-slovenski slikovni slovar", format A5, digitalni tisk
Študijsko leto 2021/2022, predmet MA III
Smer: Oblikovanje vizualnih komunikacij; Ilustracija
Mentorica: **doc. mag. Marija Nabernik**

Slikovni slovar zajema definicije besed, ki so poleg prevoda tudi vizualizirane. Pojmi so največkrat predstavljeni v obliki ilustracij, včasih tudi fotografij. Slikovni slovar je didaktični pripomoček, ki je lahko namenjen otrokom za učenje v materinem jeziku ali pa študentom za študij tujega jezika. Običajno je opremljen s tehničnimi ilustracijami, kar pa ni bila omejitev te naloge. Ilustracije so v našem primeru tako domišljjske kot znanstvene. Naloga zajema dve naključno izbrani strani iz slikovnega slovarja, ki predstavljata izhodišče za ilustraciji. Ena stran se nanaša na seznam, druga pa na situacijo. Namen naloge je razviti vizualno domišljijo na podlagi vsebine, ki ni leposlovna, pač pa strokovna. Študent deluje samostojno znotraj skupine, ki ustvarja skupni končni izdelek. Cilj naloge je na podlagi naključno izbrane strani iz slikovnega slovarja ustvariti vizualizacijo vsebine. Vse ilustracije so združene v končni izdelek v obliki brošure.

Gaja Lapajne Stanič
"Svetloba je kot voda"
maketa ilustracije/trodimenzionalna postavitvev, knjiga, diplomsko delo 2023
Mentorica: **doc. Suzi Bricelj**
Somentor: **doc. Damijan Stepančič**

Gaja Lapajne Stanič v svojem diplomskem delu izvede vizualno pripoved po literarni predlogi kratke zgodbe Gabriela Garcíe Márqueza Svetloba je kot voda. Izvede serijo ilustracij, ki jim nameni knjižno obliko.

Pri snovanju likovne interpretacije jo zanima predvsem vprašanje prostora v ilustraciji. V procesu dela razišče tehnike tridimenzionalnih prostorskih postavitvev ilustracij, možne materiale in oblikovanje razmerja med svetlobo in senco, ki jih takšne prostorske postavitve omogočajo. Ob tem nastane serija pripovedno preciznih in vizualno presenetljivih modelov, ki jih s projicirano svetlobo oživi, rezultate pa ohrani s pomočjo fotografije. Te so osnova za izdelavo ilustracij, ki jih s premišljenim oblikovanjem odnosa med besedilom in podobo predstavi v knjižni obliki. Končni rezultat dela je kompleksna avtorska pripoved, pri čemer avtorica prikaže tako natančno razumevanje forme ali nosilca vsebine kot inovativne rešitve v iskanju upodobitve zgodbe.

Maiken Zupančič Danko

"Izražanje podobnosti in osebnosti portretiranca v ilustraciji"

Portreti prejemnikov Nagrade Saharova za svobodo misli, diplomsko delo 2023

Mentorica: **doc. Suzi Bricelej**

Študentka Maiken Zupančič Danko je v svojem diplomskem delu raziskovala odnos med osebo in njeno vizualno reprezentacijo, točneje raziskovala je pomen portreta v polju domišljiske- komentatorske ilustracije. Skozi raziskovalni proces, kjer je preučila portret skozi umetnostno zgodovinski pogled ter njegovo vlogo znotraj ilustracije, je sledila premisi, da je portret osebe več kot le odslikava videnega, saj se povezuje z osebno zgodbo portretiranca in njegovim delovanjem. Kot ugotovi, ima tako oblikovana portretna ilustracija lahko moč, da publiki prenese sporočilo in lahko vpliva na družbeno percepcijo upodobljene osebe.

Na osnovi ugotovitev ustvari serijo ilustracij prejemnikov nagrade Saharova za svobodo misli. Nagrajence izbere po lastni presoji in oblikovanih kriterijih. Skozi vizualni proces snovanja iz mnogih risb in študij izlušči najprej portretne risbe, kjer z iskanjem ustrezne rabe likovnih sredstev, predstavi portretiranca skozi osebno prizmo, a bolj objektivno. Izvede pa še devet pomensko polnih ilustracij, v katerih združuje kompleksno vsebino, ki jo osnuje na osnovi zapisov in izbranih člankov.

Ilustracije, risbe in tekstovno gradivo umesti v publikacijo, ki jo naslovi Luči v temi.

Industrijsko oblikovanje

Lea Brlc, Urban Boštich, Karel Filip Drobne, Jakob Kolman, Žan Girardon, Lara Gorenc, Tjaša Mužina, Luka Pleskovič, Daša Šešerko, Živa Vaukan

"Oblikovanje rešitev za obolele z multiplo sklerozo", 2023

Smer: Industrijsko oblikovanje, 2. letnik BA, študijsko leto 2021/2022

Mentorja: **prof. Jure Miklavc, izr. prof. Lidija Pritrznik**, koordinatorka projekta: **izr. prof. dr. Barbara Predan**; vodenje projekta: **izr. prof. Lidija Pritrznik**

Sodelujoči drugih institucij:

Badreddine Azzaoui (UL Medicinska fakulteta), Špela Telkeš (UL Fakulteta za družbene vede), Jošt Soklič (UL Fakulteta za strojništvo), Anita Demšar, Jerca Trček (UL Fakulteta za računalništvo in informatiko), Lea Pirkmajer (UL Fakulteta za arhitekturo), Renata Žolhar (predsednica Društva spoznajmo multiplo sklerozo), Nina Remškar (Roche farmacevtska družba d.o.o.)

Naloga je bila del projekta EUTOPIA, pri katerem se na nivoju EU spodbuja medsektorsko sodelovanje in interdisciplinarno raziskovanje, usmerjeno v načrtovanje inovativnih rešitev za reševanje problemov sodobne družbe. Projekt se je razvijal v interdisciplinarnem okolju, v krogu predstavnic UL, društva Spoznajmo multiplo sklerozo, farmacevtskega podjetja Roche, desetih podiplomskih študentov industrijskega oblikovanja z UL ALUO in šestih študentov drugih fakultet znotraj UL s področij medicine, kognitivne znanosti, informatike, strojništva, sociologije in arhitekture.

Raziskava je temeljila na preverjanju izhodiščne hipoteze, da se oboleli izogibajo uporabi pripomočkov, saj jih ti zaradi medicinskega izgleda in neprilagojenosti različnim kontekstom uporabe stigmatizirajo. Redna uporaba pripomočkov pa bi

lahko upočasnjevala napredek bolezni in izboljševala kvaliteto življenja. Pristop je temeljil na v uporabnika usmerjenih oblikovalskih metodologijah. S tesnim sodelovanjem z društvom Spoznajmo multiplo sklerozo smo dobili vpogled v probleme obolelih in bližnjih. Poleg namiznih raziskav, spletne ankete in analize obstoječih pripomočkov smo izvedli kvalitativne raziskave, kot so uporabniški dnevniki, opazovanja uporabnikov v kontekstu uporabe in poglobljeni intervjuji ter soustvarjalna delavnica s končnimi uporabniki.

Kot odgovor na zaznane probleme obolelih je nastalo enajst konceptov, katerih rešitve odgovarjajo na različna v raziskovalnem procesu identificirana kritična področja:

- nestigmatizirana uporaba pripomočkov pri hoji, tudi v kontekstu posebnih priložnosti;
- življenje s prekomerno in nenadno utrujenostjo obolelih med vsakodnevnimi aktivnostmi;
- ohranjanje ravnotežja z olajšanjem premikanja in prenašanja težjih stvari ter drugih predmetov znotraj in zunaj doma;
- olajšano nameščanje zaščite v času mesečnega perila;
- omogočena možnost ličenja in nanašanje nakita za različne priložnosti;
- olajšana priprava obrokov.

Kiparstvo

Hana Aleksić

"Figura", gips, 2023, višina 170 cm

2. letnik UNI študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **prof. Matjaž Počivavšek**

Ajda Kalan

"Figura", gips, 2023, višina 170 cm

2. letnik UNI študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: prof. Matjaž Počivavšek

Urša Marolt

"Good luck scoring"

beton in readymade objekt, 2023, višina 3,5 m

2. letnik MA študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **doc. Tomaž Furlan**

Lana Hasić

"Think outside the box"

marmor, 2023, višina 35 cm

3. letnik UNI študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **doc. mag. Metod Frlic**

Lana Hasić

“There is no need to be upset”

keramika, epoksi, 2023, dimenzije: višina 35 cm

3. letnik UNI študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **prof. Alen Ožbolt**

Ajda Peternel

“Avtobusna postaja”

les, slama, 2023, dimenzije: višina 188 cm, širina 2 m

2. letnik MA študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **doc. Tomaž Furlan**

Počak. Kam se ti tko mudi? Nimaš nikjer za bit sploh. Pa koga briga če zamudiš pou ure. Nima veze. A bo konc sveta če spet zamudiš? A ga bo? Sam še mal počak prosm. Bus je čist za ovinkom prisežm. Ne it. Ker kaj če glih ko greš, bus pride in ti ne morš več gor, ker si predalč od postaje. A se bo lavfal? Sj veš da nimaš kondicije za to. Počakej še minuto. Štej do 20. Ajde dejmo: ena, dva, tri, štiri ...

Tajda Jug

“Ogrožene vrst”

les, kabli za električno, 2023, dimenzije: višina 260 cm,

2. letnik MA študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **doc. Tomaž Furlan**

Kabel, žila tehnološke narave, posredovalec energije in informacij, je za nas postal vse bolj moteč element vsakdana, zato ga zakrivamo in nadomeščamo. Narava tehnološkega sveta se spreminja in s spremembami izumirajo tehnologije različnih vrst. Človek izumlja izumrle vrste. Dolga leta so kabli, naprave in ljudje živeli v sožitju. Danes kabel postaja simbol neestetskosti, zastarelosti in revščine.

Kaja Horvat, Lena Pastrik

in situ instalacija, 2023

2. letnik MA študija, študijsko leto 2023/2024

Smer: Kiparstvo

Mentor: **prof. Alen Ožbolt**

Konserviranje in restavriranje likovnih del

Sara Štorgel

“Tehnološka študija celote in študije utrjevanja in dopolnjevanja detajla slike: Rihard Jakopič, Počitek, 1913

49 × 39,5 cm, olje na platnu, MG Ljubljana”

Smer: Konserviranje in restavriranje umetniških del

Nežka Faganel

“Tehnološka študija detajla zarezane slike v konservatorsko-restavratskem postopku: Gustav Gnamuš, Brez naslova, 1979, 250 × 130 cm, akril na platnu, MG Ljubljana”

Smer: Konserviranje in restavriranje umetniških del

Roza Šantej

“Tehnološki študiji detajla slike: Gabrijel Stupica, Atelje, 1979–1985, 285 × 415 cm, tempera, kolaž na platnu, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica”

Smer: Konserviranje in restavriranje umetniških del

Monika Zobec

“Tehnološki študiji detajla slike: Gabrijel Stupica, Atelje, 1979–1985, 285 × 415 cm, tempera, kolaž na platnu, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica”

Smer: Konserviranje in restavriranje umetniških del

Maša Berdon

“Tehnološka študija detajla slike: Gabrijel Stupica, Flora, 1958, 92,5 × 138,5 cm, tempera na platnu, Moderna galerija Ljubljana”

Smer: Konserviranje in restavriranje umetniških del

Zala Uršič

“Tehnološka študija detajla slike: Gabrijel Stupica, Flora, 1958, 92,5 × 138,5 cm, tempera na platnu, Moderna galerija Ljubljana”

Smer: Konserviranje in restavriranje umetniških del

Emilija Stojičić

“Tehnološka študija slikanja detajla slike: Neznani mojster iz Spiša, Sveto sorodstvo, po 1510, tempera na lesu, 130 × 121 cm, Narodni muzej Slovenije”

23 × 15 cm, jajčna tempera, pozlata na vezani plošči

Predmet: Kopistika I., 3. letnik BA, 2019/2020

Smer: Konserviranje in restavriranje likovnih del

Mentorica: **prof. mag. Tamara Trček Pečak**

Somentorji: **asist. mag. Gregor Kokalj, Irma Langus Hribar,**

Miladi Makuc Semion

Sodelujoča ustanova: Narodni muzej Slovenije

Študija srednjeveškega grajenja slike z jajčno tempero, graviranje podloge, pozlata.

Klara Klančar

“Avtoportret”

olje na vezani plošči, 23 cm × 15 cm

Predmet: Slikanje in tehnike I, 2022/2023

Smer: Konserviranje in restavriranje likovnih del

Mentorja: **doc. mag. Mitja Ficko, asist. mag. Gregor Kokalj**

Avtoportret je del seminarske naloge raziskovanja slikarskih tehnik in materialov.

Od blizu, Odzvanjanje

Nosilka predmeta Izbrana poglavja iz kopistike (MA) in vodja projektov (RSF in ŠULDO): **prof. mag. Tamara Trček Pečak** Somentorji/-ice in strokovni sodelavci/-ke: **prof. dr. Deja Muck** (UL NTF), **prof. dr. Helena Gabrijelčič** (UL NTF), **doc. Andrej Kamnik** (UL ALUO), **asist. mag. Gregor Kokalj** (UL ALUO), **doc. mag. Nika Zupančič** (UL ALUO), **mag. Nada Madžarac** (MG Ljubljana) Koordinatorke projektov: **Nastja Majerič, Daša Tepina, Mateja Vidrajz**

Sodelujoče ustanove: Moderna galerija, UL NTF, UL AGRFT, UL AG, UL PEF, UL FF

Ranljivo – bodisi dediščina bodisi osebe – potrebuje poseben pristop, ki pa ga lahko odkrijemo le, če si ne domišljamo, da lahko pomagamo brez vstopa v svet, ki se mu želimo posvetiti. Ranljivost umetnin, s katerimi prihajamo v stik, nas na to opozarja skozi razkrivanje pristopov k reševanju umetnin v preteklosti in skozi poskuse izboljšanja teh pristopov. Lažje razumevanje in doživljanje predstavljenega ter dostop do tega tudi ranljivim skupinam nam prek tipanja, poslušanja in vohanja tistega, kar naj bi praviloma podoživeli le z očmi, omogočajo večplastne predstavitve likovnih del.

Vse tehnološke študije, zvočni interpretaciji in video *Prerezana slika Gustava Gnamuša* so nastali v okviru projekta *Od blizu* v sklopu rednega programa in interdisciplinarnih študentskih projektov. Predstavljeni so bili na razstavi *Od blizu* v Moderni galeriji v Ljubljani (december 2022–april 2023). Na videu *Gabrijel Stupica pod drobnogledom* so bili v okviru teh projektov dodani podnapisi in znakovni jezik.

Od blizu, Odzvanjanje

Videosimulacija virtualnega sprehoda po razstavi *Od blizu*: **Jure Jelenc, Lucija Petrovič**

Zvočni interpretaciji slik: Rihard Jakopič – *Počitek* (2:12) in Gabrijel Stupica – *Atelje* (2:47).

Priprava besedil: **Tina Fornazarič, Klemen Kovačič, Staša Popovič, Aleksa Radonjić, Sara Štorgel, Nik Žnidaršič**
Interpretira: **Staša Popovič**

Glasba in montaža zvoka: **Jakob Korošec, Enej Lah**
Snemanje: **Jure Jelenc, Lucija Petrovič**

Video: **Lara Kocbek**

Fotografije: Arhiv MG in UL ALUO (Dejan Habicht, študentje v projektih)

Video: Zarezana slika

Scenarij: **Tamara Trček Pečak**

Kamera, režija in montaža slike: **Manuel Brajnik, Filip Čop, Jan Lavrič**

Dodatni posnetki – intervju z Gustavom Gnamušem: **Boj Nuvak** (2016)

Govori: **Gustav Gnamuš**

Izdelava tehnološke študije: **Nežka Faganel**

Znakovni jezik: **Kerin Brumen**

Podnapisi in montaža znakovnega jezika: **Sandra Zidanšek**

Transkripcija intervjuja: **Petja Muck**

Od blizu, Odzvanjanje

Video: *Gabrijel Stupica pod drobnogledom*, Tehnologija nastajanja in reševanje umetnin (30 min.)

Scenarij, režija in besedilo: **Tamara Trček Pečak, Nada Madžarac**

Kamera, režija in montaža slike: **Matevž Sterle (Matic Sterle)**

Bere: **Jure Franko**

Glasba: **Gašper Trček, Sledi, Ina**, improvizacija, 2014; **D. T. Coilley, Parallel Spaces**, 2012

Obdelava slike in zvokovna obdelava: **Uroš Udovč**, Video studio

Zmajček, Ljubljana

Znakovni jezik: **Karin Brumen**

Podnapisi in montaža znakovnega jezika: **Sandra Zidanšek**

Slikarstvo

Domen Hitrec

“Ničelna intersekcija”, mešane tehnike na platnu, 2000
130 × 100 cm

Smer: Slikarstvo

Mentorja: **prof. Zmago Lenardič, prof. Marjan Gumilar**

Slika Ničelna intersekcija, ki je nastajala v trimesečnem obdobju prvega vala korona virusa, uprizarja preplet dveh ploskev, ki se srečujeta na zaslonu, preko česar je razlita barva, ki bi jo lahko razumeli kot izliv semena. Marcel Duchamp v delu *Peysage faitif* (1946) svoje seme dejansko uporabi kot medij. V madežu je bila prepoznana podoba, prirezani pa so po njem tudi ostri vogali ploskev. Delo je sledilo razmisleku o razvoju digitalne tehnologije, čemur je bistveno pripomogel Alan Turing. Kot teksturo sem uporabil Turingove vzorce, ki popisujejo reakcijsko-difuzijsko gibanje substance oziroma organsko razporeditev dveh različnih snovi, ter binarno kodo, ki jo je Turing uporabil pri razvoju informacijske tehnologije.

Domen Hitrec

“Študija brez naslova”, akvarel, 2023, 41 × 31cm

“Študija brez naslova”, akvarel, 2023, 36 × 26 cm

“Študija brez naslova”, akvarel, 2023, 41 × 31cm

Smer: Slikarstvo

Ema Klinar

“Mem”, akril na platnu, 2022, 50 × 60 cm

“Ma”, akril na platnu, 2022, 50 × 60 cm

“Eye see you”, akril na platnu, 2022, 120 × 140 cm

“I/IX/MMXXII”, akril na platnu, 2022, 50 × 60 cm

“II/IX/MMXXII”, akril na platnu, 2022, 50 × 60 cm

Smer: Slikarstvo

Mentor: **prof. mag. Žiga Kariž**

V lastni slikarski praksi poleg vloge umetnika nastopim tudi v vlogi izhodiščnega modela. Moj obraz predpostavlja izhodiščno podobo, ki jo skozi postopke bodisi digitalnega bodisi domišljjskega/risarskega kolažiranja in sestavljanja deformiram ter jo kot tako postavim pred gledalca.

Središčni motiv mojih del zadeva vprašanje identitete; velik navdih črпам iz disonance, ki nastane med tem, kako mi kot posamezniki dojemamo in vidimo sebe, in tem, kako nas potem v svetu vidijo in dojemajo drugi. V deformacijah na mojih obrazih želim ujeti nek središčni dogodek te disonance, hkrati pa služijo tudi kot neka želja po prevzemu nadzora nad tem, kako sem videna v svetu kot oblikovalka lastne podobe. Ironijo, ki se skriva v sočasni želji po prepuščanju situaciji taki, kot je, in hkrati prevzemu nadzora nad njo, želim prikazati na posmehljivih obrazih svojih figur, saj ne želim, da bi moja dela jemali preveč resno.

Prav tako nočem gledalcu zapovedati, kako točno mora brati in interpretirati posamezno podobo. Med portreti in njim želim pustiti odprt prostor, v katerem lahko tudi sam po svoji volji interpretira podobo, razvija lastno stališče in bodisi na podobe tudi projicira lastne občutke.

Unikatno oblikovanje

Nika Horvat

“Glineni dotik”

fotografija, tisk na prosojnice, kamenina in glazura, Dimenzije: variirajo glede na prostor – 7 x A4-prosojnice. Smer: Industrijsko in unikatno oblikovanje; Oblikovanje stekla in keramike

Mentorja: **doc. Kristina Rutar, doc. Peter Rauch**

Delo je raziskovanje odnosa med telesom in glino, ki je hkrati material in simbol. Na fotografijah so predstavljeni različni deli telesa, ki so prekriti z glino, ta pa se spreminja od suhe do mokre. Glina ustvarja teksturo in kontrast na koži, ki je izpostavljena svetlobi in sencam. Predstavljena je ideja intimnosti in ranljivosti, ki jo izraža glina kot medij. Fotografije so minimalistične in poetične, gledalca vabijo k razmišljanju o lastnem telesu in njegovem odnosu do narave.

Veronika Lah

“Kalilne kupole”

vtiskana plošča, upogibanje stekla

32 x 32 x 50 cm, 20 x 20 x 8 cm

Smer: Industrijsko in unikatno oblikovanje;

Oblikovanje stekla in keramike

Mentorica: **doc. Kristina Rutar**

Kombinirani izdelek, v katerem sem keramični del uporabila za oblikovanje pokrova iz stekla. Omogoča rast rastlinam na glineni podlagi. Steklen pokrov zadržuje vlago v notranjosti, rob pa je premazan s surovo glino, skozi katero voda pronica v notranjost, ko pa se glina napije, zapre pore in več ne prepušča. Namenjen je uporabi na balkonu ali na okenski polici, torej okolju, ki je napol izpostavljeno vremenskim pojavom, napol pa zaščiteno. Primeren je tudi za notranjo uporabo. Zaliva se čez pokrov, s tem voda pronica do rastlin od spodaj.

Lana Pastirk

“Tretje poročilo o stvarjenju”, porcelan, 2021

vlivanje v kalup in modeliranje

18,5 x 12,5 x 8 cm (dimenzija ene maske)

Študijska smer: Oblikovanje stekla in keramike; Steklo in keramika I in II

Mentorica: **doc. Kristina Rutar**

Ana Azinovič

“Dialog”, 8 cm (polmer)

Material/tehnika: steklo/taljenje stekla po kalupu, casting

Smer: Industrijsko in unikatno oblikovanje;

Oblikovanje stekla in keramike

Mentorica: **prof. mag. Tanja Pak**

V krogu sem uprizorila nejasnost in nepreglednost, ki nastaneta ob nenadni preveliki količini informacij. Te, brez skupnega cilja, vztrajajo vsaka v svoji smeri in s tem tvorijo kaos.

Živa Vaukan

“Buba”, 25 x 8,5 cm

prosto pihano steklo

Smer: Industrijsko in unikatno oblikovanje;

Oblikovanje stekla in keramike; 1. letnik MA

Mentorica: **prof. mag. Tanja Pak**

Buba je steklenica za vodo, ki jo je inspirirala buba metuljev monarhov. Metulji monarhi so znani po dolgih sezonskih migracijah, ko letijo iz območij hladnega vremena proti

toplejšemu. Izdelek je želel ujeti trenutek mirovanja in varnosti, tik preden se iz bube razvije metulj, ki se poda na več tisoč kilometrov dolgo pot.

Živa Vaukan

“Migracija metuljev monarhov”

Material/tehnika: steklo/pate de verre

Smer: Industrijsko in unikatno oblikovanje;

Oblikovanje stekla in keramike; 1. letnik MA,

Mentorica: **prof. mag. Tanja Pak**

Instalacija prikazuje neštete poti, ki jih opravijo metulji med svojim migracijskim ciklom. Čeprav vsi metulji opravljajo isto potovanje, niti dva ne opravita povsem enake poti. Stekleni koščki, ki so nanizani na nit, predstavljajo metulje, ki so ujeti v svojem življenjskem ciklu. Tehnika pate de verre je omogočila izdelavo nežnih in tankih izdelkov, ki predstavljajo krhkost metuljev monarhov, tako njih kot živali samih (ker imajo nežna in delno prosojna krila) ter metuljev monarhov kot vrste, ki ji grozi izumrtje.

Nika Šantej

“Stvari ostajajo cele”, 150 x 100 x 20 cm

Material/tehnika: steklo, žice/taljenje stekla po kalupu

Smer: Industrijsko in unikatno oblikovanje; Oblikovanje stekla in keramike; 3. letnik BA,

Mentorica: **prof. mag. Tanja Pak**

Navdih za instalacijo izhaja iz istoimenske pesmi Stvari ostajajo cele Marka Stranda. Z delom želim nakazati razdrobljenost v naši družbi in našem osebnem življenju. S sprehodom med figurami gledalca pripeljem do samorefleksije in samozavedanja. Ker smo sebični in ne vemo, da je »enotnost moč«, ljudje delimo družbo na drobce.

Video, animacija in novi mediji

Ana Marija Palir

“Masks of expectation”, šivanje, potisk

Blago je dimenzij 160cm x 70cm

Material: Zašito belo blago, robčki z grafičnim potiskom

aktualnih dnevnih ličil, sponke

Mentor: **prof. Sašo Sedlaček**

Delo predstavlja robčke ličil, ki so prišiti na blago, za vse dni, ko sem se počutila nekoristno, depresivno ali objektivizirano. Prilagajati se družbi in biti kritiziran zaradi tega je grozen občutek. Občutek maske, ki ga svetu predstavljamo z ličili, lahko predstavlja samozavest ali popolno grozo, vendar se nekako pričakuje, da sprejmemo vse dobre in slabe občutke in nosimo masko svetu. Delo je sestavljeno iz tkanine, ki je prepletena z vezanimi robčki tega grafičnega potiska, na tkanini pa tudi visijo sponke in prazni robčki kot namig da se delo is s tem maska ličil svetu nikoli ne bo končala.

Goro Modic

“Bolhizmi”, digitalni print, različne dimenzije

Smer: Slikarstvo; Video, animacija in novi mediji

Mentor: **prof. Borut Vogelnik**

Uporabniki spletnega »marketplaca« Bolha.com z objavo svojih rabljenih predmetov niso zavezani nobenemu marketinškemu posredniku, ki bi jim dodelil promocijo ali oblikovanje, temveč je vsa odgovornost na prodajalcu. Slednji je tako prisiljen v to, da s fotografijami in opisom vzpostavi željeno komunikacijo med prodajanim predmetom in morebitnim kupcem. Tega procesa

pa se vsak izmed prodajalcev loti na svoj, inovativen način. Delo sestavljata dve kontrastni si seriji fotografij, prenesenih z Bolha oglasov, katerih osrednji motiv je prisotnost avtorja na fotografiji:

Prva serija vsebuje fotografije uporabnikov, ki svoje prisotnosti v fotografiji niso načrtovali, a so se nehote na fotografiji vseeno prikazali.

Druga serija vsebuje fotografije uporabnikov, ki so za prodajo predmetov na fotografiji namenoma uporabili svojo prisotnost, a so nato svojo identiteto prikrili.

Ključno je, da prvotni namen fotografij ni, da bi dosegale določeno estetiko, temveč so uporabljene zgolj za prodajo.

To pa seveda ne izključuje možnosti estetike v tovrstnih fotografijah, kar pa je bil tudi povod za začetek zbiranja fotografij. Gre za raziskovanje inovativnih kompozicijskih rešitev uporabnikov oz. raziskovanje trenutka, v katerem se uporabnik odloči, da je fotografija vredna objave.

Korina Ferčec

"Another AI poem"

akril na platnu z led lučmi, 110 × 160 cm, letnik: VINM II,

Predmet: Video in novi mediji III

študijsko leto: 2022/2023

Smer: Slikarstvo; Video, animacija in novi mediji

Mentor: **prof. Sašo Sedlaček**

Instalacija je sestavljena iz srebrnih 3D-črk in žil. Črke tvorijo pesem, ki jo je ustvaril AI (natančneje ChatGPT). Žile okoli pesmi simbolizirajo nečloveške in človeške lastnosti strojev in umetne inteligence. Seveda žile s svojo srebrno oziroma kovinsko bravo niso organske. Barve lučk pa predstavljajo utripajoče srce ali pretok krvi. Množica barvnih odtenkov očitno razkrije, da kri ni človeška, temveč v resnici mehanska. Barve lahko razlagamo kot električne impulze, ki tečejo skozi žice in kable, ki napajajo naše stroje.

Kaj: Slika z led lučmi

SKLOP: FILM

Ana Marija Palir, *"Ni vlak prepozen"*

Tyana Rendič, *"Mali jaz, Egotrip"*

Ajda Zupan, *"Ko se selijo jate ptic"*

Filip Čop, *"Težke tipke"*

Goro Modic, *"Okovi"*

Neža Leskovec, *"Dolenske železnice"*

Tjaša Bon, *"Visitors"*

Mentorji:

doc. mag. Robert Černelč

prof. Sašo Sedlaček

prof. Borut Vogelink

doc. mag. Andrej Kamnik

izr. prof. Jasna Hribernik

Vsa predstavljena dela so nastala pri temeljnih in izbirnih predmetih na smeri Video, animacija in novi mediji ali pa so plod interdisciplinarnega sodelovanja študijske smeri z drugimi študijskimi programi znotraj UL (Akademija za glasbo, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Fakulteta za računalništvo in informatiko) ali sodelovanja s festivaloma Svetlobna gverila (Ljubljana) in Mednarodni festival računalniške umetnosti (Maribor).

SKLOP: ANIMACIJA

Aleks Cavazza, *"Heavens"*

Pika Potočnik, *"Če bi jedli svoj vpliv"*

Tyana Rendič, *"Am I my body"*

Inja Prebil, *"Čučič"*

Nia Gombač, *"Slon in vrv"*

Aleks Cavazza, *"Spati"*

Gaja Jenko, *"Identity"*

Žoel Kastelic, *"Pesem kitov"*

Rok Lončar, *"Piškot"*

Domen Korun, *"Myrmidon"*

Manuel Brajnik, *"Newborn"*

Eva Popit, *"Komora"*

Gaja Mihelič Jenko, *"Never travel"*

Lara Potočnik, *"Questo e il futuro"*

Korina Ferčec, *"Cookie snack"*

Mentorji:

doc. mag. Robert Černelč, **prof. Sašo Sedlaček**,

prof. Borut Vogelink, **doc. mag. Andrej Kamnik**

izr. prof. Jasna Hribernik

Vsa predstavljena dela so nastala pri temeljnih in izbirnih predmetih na smeri Video, animacija in novi mediji ali pa so plod interdisciplinarnega sodelovanja študijske smeri z drugimi študijskimi programi znotraj UL (Akademija za glasbo, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Fakulteta za računalništvo in informatiko) ali sodelovanja s festivaloma Svetlobna gverila (Ljubljana) in Mednarodni festival računalniške umetnosti (Maribor).

SKLOP: DOKUMENT PROJEKTA

Karin Vrbek, *"Life as a function; If you saw the things I see"*

Filip Čop, *"Quaglijev portal"*

Jurij Hartman, *"Composition for 26.956.800 Pixels"*

Jan Lavrič, **Manuel Brajnik**, *"Threshold"*

AG+ALUO, *"Zvok Slike"*

Ema Kobal, *"Opazovalec"*

VANM 3. letnik, *"Glasbena revolucija"*

Matej Mihevc, *"Kambrijski vmesniki"*

Mentorji:

doc. mag. Robert Černelč, **prof. Sašo Sedlaček**,

prof. Borut Vogelink, **doc. mag. Andrej Kamnik**

izr. prof. Jasna Hribernik

Vsa predstavljena dela so nastala pri temeljnih in izbirnih predmetih na smeri Video, animacija in novi mediji ali pa so plod interdisciplinarnega sodelovanja študijske smeri z drugimi študijskimi programi znotraj UL (Akademija za glasbo, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Fakulteta za računalništvo in informatiko) ali sodelovanja s festivaloma Svetlobna gverila (Ljubljana) in Mednarodni festival računalniške umetnosti (Maribor).

SKLOP: VIDEO UMETNOST

Hana Jelovšek, *"Bankok"*

Rene Ketiš, *"Brez naslova"*

Maria Ordenez, *"Freefall"*

Marina Shukurova, *"Almanah"*

Keti Jovanovski, *"Putin/Brez naslova"*

Strahinja Jovanović, *"Infinity"*

Jan Lavrič, *"Stadion brez publike"*

Lana Požlep, *"Delavci/Brez naslova"*

Lucija Laura Schwarzbartl, *"Stop igra"*

Tjaša Kodrič, *"Nostalgčni valovi"*

Mihael Fajt, "The Machine"
Hana Zadnikar, "Love Story"
Samo Pivač, "Vdih Izdih"
Dunja Rahovsky Šuligoj, "Potopis"
Jan Lavrič, Manuel Brajnik, "Stavbex Ljubljana"

Mentorji:

doc. mag. Robert Černelč, prof. Sašo Sedlaček,
prof. Borut Vogeljik, doc. mag. Andrej Kamnik
izr. prof. Jasna Hribernik

Vsa predstavljena dela so nastala pri temeljnih in izbirnih predmetih na smeri Video, animacija in novi mediji ali pa so plod interdisciplinarnega sodelovanja študijske smeri z drugimi študijskimi programi znotraj UL (Akademija za glasbo, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Fakulteta za računalništvo in informatiko) ali sodelovanja s festivaloma Svetlobna gverila (Ljubljana) in Mednarodni festival računalniške umetnosti (Maribor).

Novembra smo. 2023

Produkcija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) in Filozofska fakulteta (FF) Univerze v Ljubljani, zanju: dekan ALUO prof. Alen Ožbolt in dekanja FF prof. dr. Mojca Schlamberger Brezar

Koordinacija projekta: Maja Avsenik (FF), doc. mag. Martina Vuga (ALUO)

Programski odbor: Maja Avsenik (FF), izr. prof. dr. Sašo Jerše (FF), asist. mag. Gregor Kokalj (ALUO), izr. prof. dr. Irena Samide (FF), prof. mag. Tamara Trček Pečak (ALUO), doc. mag. Martina Vuga (ALUO)

Odnosi z javnostmi: Sara Bešlin Vatovec (ALUO), Kristina Zajc Božič (FF)

Tehnična podpora: Jasmin Mustafić Marjetič (FF), Peter Pulin (ALUO)

Celostna grafična podoba: Zala Križ (študentka ALUO)



Univerza v Ljubljani
Filozofska fakulteta



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

