

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL

Verzija (veljavna od): 2023-2 (01. 10. 2023)

Osnovni podatki

Ime programa	Konserviranje in restavriranje likovnih del
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">Restavradorstvo (2115)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">Likovna umetnost (0213)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">Konserviranje in restavriranje likovnih del (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Erjavčeva 23, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	3
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni, izredni

Temeljni cilji programa

Kulturna dediščina predstavlja pomemben člen v samobitnosti nekega naroda in nepogrešljivo vez z drugimi kulturami. Za ohranitev dediščine je zelo pomembna konservatorska-restavratorska stroka in dejavnost. Ta se ukvarja s proučevanjem, ohranjanjem ter nego in vzdrževanjem stavbne dediščine, arhivske in knjižnične dediščine, likovne dediščine ter ostale dediščine, ki jo hranijo muzeji, druge institucije in posamezniki. Za Slovenijo je kulturna dediščina izjemnega pomena, saj je veskozi skozi zgodovino našega naroda ohranjala narodno zavest in predstavljala nenehni vir navdiha za tekoče kulturno ustvarjanje. Zato skrb za njeno ohranitev postavlja zahtevne naloge pred konservatorje-restavratorje. Temu ustrezen mora biti zato tudi visokošolski program izobraževanja.

Konservatorska-restavratorska dejavnost je z zakonskimi in podzakonskimi akti regulirana dejavnost. V veliki meri je odvisna od strokovnega kodeksa, ki ureja medsebojna razmerja z mejnimi strokami, lastniki in upravljavci dediščine ter med strokovnjaki znotraj stroke. Zato je izjemno pomembna zasnova in kompleksnost izobraževanja, ki zmora izoblikovati strokovnjake sposobne samostojnega obravnavanja manj zahtevnih posegov na manj zahtevnih predmetih dediščine že po zaključeni prvi stopnji univerzitetnega študija.

Temeljni cilj konservatorskega-restavratorskega programa na prvi stopnji je oblikovati strokovnjaka sposobnega temeljnega raziskovanja stanja predmeta obravnave, načrtovanja programa konservatorskih-restavratorskih postopkov, nege in vzdrževanja ter dokumentiranja strokovnega dela. Prav tako mora študent obvladati specifičnosti varstva pri delu, imeti organizacijske sposobnosti ter sposobnosti za interdisciplinarno delo. Osnova za pridobivanje tovrstnega znanja je podkrepjena z izvajanjem praktičnega dela študenta v ateljejih in delavnicah ZVKDS, Restavratorskega centra in sorodnih institucijah.

Ob ozkih strokovnih znanjih si študent pridobiva izbrana temeljna znanja s področja humanistike, naravoslovja in tehnike, povezljiva z matično stroko.

V skladu s principi bolonjske prenovе, novi program upošteva, ob temeljnih strokovnih in drugih obveznih in izbirnih vsebinah, še druge kompetence diplomantov ter veščine in spretnosti, potrebne za nenehno prilagajanje spremembam v stroki, tako doma kot v tujini. Diplomanta se pripravi na nujno stalno samoizobraževanje in rabo informacijskih virov ter tehnologije dela, na prilagajanje novim potrebam na trgu dela, vključno z delom v tujem okolju in k spoštovanju kodeksa etike dejavnosti.

Za diplomante prve stopnje se pričakuje, da bodo prva leta po končanem izobraževanju, zaradi narave dela na neponovljivi kulturni dediščini, delo opravljali pod mentorstvom.

Prva stopnja dodiplomskega programa je osnova za nadaljevanje študija na drugi stopnji. Priporočila European Network for Conservation-Restoration Education za samostojno vodenje in izvajanje konservatorskorestavratorskih posegov zahtevajo dokončano drugo stopnjo študija.

Koristne povezave:

ENCoRE Clarification Paper 2001

The Document of Pavia 1997

Splošne kompetence (učni izidi)

- Strokovno znanje pridobljeno s študijem teoretičnih vsebin in praktičnim preverjanjem v realnem in/ali simuliranem okolju,
- sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti pri vsakodnevnem strokovnem delu, upošteva nove metode in postopke ter tehnologije,
- zmožnost prenašanja teoretičnega znanja v prakso,
- nadgrajevanje osnovnega znanja študija v praksi,
- reševanje problemov z rabo novih informacijskih virov in znanstvenih metod,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost samoiniciativnosti in samostojnosti pri odločanju in izvajanju manj zahtevnega dela v soodvisnosti z izkušnjami,
- sposobnost eksperimentiranja in implementiranja izkušenj ter izsledkov v prakso,
- timsko delo,
- interdisciplinarno sodelovanje s strokovnjaki mejnih strok,
- sposobnost komuniciranja z nestrokovnjaki,
- visoko razvita poklicna etična in okoljska odgovornost.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- Razumevanje strokovne metodologije,
- poznavanje in razumevanje temeljnih principov v konservatorstvu-restavratorstvu,
- poznavanje zgodovine stroke,
- sposobnost povezovanja osnovnih principov in etičnih načel konservatorstvarrestavratorstva s konkretnimi situacijami v stroki,
- razumevanje raziskovalnih metod, postopkov in procesov,
- razvoj veščin in spretnosti v stroki,
- sposobnost implementiranja rezultatov pridobljenih znanj pri načrtovanju in izvajanju konservatorskih-restavratorskih posegov na kulturni dediščini,
- koherentno obvladovanje temeljnega znanja,
- povezovanje znanja z različnih področij stroke,
- poglobljena znanja z naravoslovnih, tehničnih in humanističnih specifičnih področij,
- poznavanje in uporaba likovnih in tehnoloških znanj za realizacijo ustreznega restavratorskega postopka na umetnini,
- sposobnost vključevanja interdisciplinarnega raziskovalnega dela ter implementiranja konsenzualnih prezentacijskih rešitev,
- razumevanje organizacijskih prvin ateljejskih in terenskih posegov z implementiranjem varnostnih in okoljskih obveznosti ter racionalizacijo,
- sposobnost obvladovanja računalništva in sodobnih medijskih oblik pri načrtovanju in izvajanju posegov, raziskovalnem delu, dokumentiranju in rabi informacijskih virov,
- sposobnost samostojne uporabe informacijskih virov in stalnega samoizobraževanja na danem področju.

Pogoji za vpis

V prvostopenjski univerzitetni študijski program Konserviranje in restavriranje likovnih del se lahko vpiše:

a) kdor je opravil splošno maturo;

b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega od predmetov splošne mature: umetnostna zgodovina, likovna teorija, zgodovina, filozofija, psihologija ali sociologija; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,

c) kdor je pred 1.6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

Kandidati iz točke a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5%

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri poklicni maturi 4%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3%
- uspeh pri predmetu splošne mature 3%

V izjemnih primerih se v navedene študijske programe lahko vpiše tudi, kdor ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b) ali c), izkazuje pa izjemno nadarjenost.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Pri priznavanju neformalno pridobljenega znanja in spretnosti se uporablja Pravilnik o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja... ki ga je sprejel Senat UL na seji 29.05.2007.

Študentu se lahko priznajo znanja, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Konserviranje in restavriranje likovnih del.

Mednje sodi izobraževalna aktivnost, ki poteka v ali izven izobraževalnih institucij. Izobraževalne aktivnosti, programi, tečaji in druge oblike slušatelju ne dajejo javno veljavne stopnje izobrazbe ali kvalifikacije.

V kategorijo neformalno pridobljenega znanja sodi tudi znanje, pridobljeno v okviru delovnih izkušenj, znanje, pridobljeno s samoizobraževanjem ali v okviru ljubiteljskih dejavnosti, kot tudi znanje, pridobljeno z izkustvenim učenjem.

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi pisne vloge kandidata in priloženih spričeval in listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in njegovo vsebino.

Pri tem se smiselno upošteva 2. in 4. člen Pravilnika o postopku....

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija na podlagi 1.-7. člena Pravilnika o postopku... upoštevala še naslednja merila:

- ustreznost pogojev za pristop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje),
- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Pridobljena znanja se lahko priznajo kot opravljena obveznost, če je predhodno izobraževanje obsegalo najmanj 75% obsega predmeta in najmanj 75% vsebin ustrezavsebinam predmeta, pri katerem se študijska obveznost priznava. Študijska obveznost se ovrednoti z enakim številom točk po ECTS, kot znaša število kreditnih točk pri predmetu, na podlagi sklepa komisije. Pri tem se smiselno upošteva 7. in 8. člen Pravilnika o postopku....

Pri priznavanju znanja in spretnosti, pridobljenih z delom, samoizobraževanjem in priložnostnim učenjem se smiselno uporablja 9. člen Pravilnika o postopku...

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi prošnje kandidata. Komisija odloča :

a) ali neformalno pridobljeno znanje oz. spretnosti preveri,

b) ali oceni izdelke in storitve, ki jih kandidat predložil kot dokaz, da obvlada določeno znanje ali spretnost.

Študijska komisija ALUO določi najprimernejši način preverjanja znanja in določi potek preverjanja.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Študenti morajo imeti za vpis v višji letnik potrjen predhodni letnik s frekvencaami iz vseh predmetov, opravljeno delovno prakso in naslednje število kreditnih točk (KT) po ECTS:

- za vpis v 2. letnik najmanj 51 KT po ECTS,
- za vpis v 3. letnik 60 KT prvega letnika in najmanj 54 KT po ECTS drugega letnika.

Študijska komisija ALUO lahko izjemoma odobri napredovanje študentu v višji letnik, če je v predhodnem letniku dosegel najmanj 42 KT po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Ti so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje:

- 1. letnika doseženih najmanj 28 KT po ECTS,
- 2. letnika doseženih 28 KT po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije, glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov, ter pridobivanja ECTS, so študentom I. stopnje na voljo v referatu za študijske zadeve.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

Pogoji za prehajanje med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu v katerega so se vpisali, preidejo v nov program, pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Prehodi med univerzitetnimi študijskimi programi prve stopnje

Študentom univerzitetnih študijskih programov ALUO in sorodnih univerzitetnih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoj za vpis v nove študijske programe ALUO se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

Prehodi med visokošolskimi strokovnimi programi in univerzitetnimi programi prve stopnje

Študenti sorodnih visokošolskih strokovnih programov in visokošolskih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v univerzitetne študijske programe prve stopnje, lahko na podlagi predloženih dokazil preidejo v ustrezni letnik univerzitetnih programov ALUO. Določijo se jim manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

O prehodih med programi odloča Študijska komisija ALUO.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti:

- vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal,
- in pripraviti diplomsko delo ter ga zagovarjati.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani konservator-restavrador (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana konservatorka-restavratorka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. kons.-rest. (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

(ni podatka)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Konserviranje in restavriranje likovnih del (študijski program)

1. letnik

1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083533	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	0	0	0	45	75	3	ne
2.	0150491	Uvod v konservatorstvo - restavradorstvo	Tamara Trček Pečak	30	30	0	0	0	40	100	4	ne
3.	0150492	Kemijske in fizikalne osnove	Miha Lukšič	30	0	15	0	0	55	100	4	ne
4.	0084566	Risanje in tehnike I	Milan Erič	15	15	0	0	60	60	150	6	ne
5.	0150494	Kiparjenje in materiali I	Jurij Smole	15	15	0	0	60	10	100	4	ne
6.	0083534	Likovna teorija I	Jožef Muhovič	30	30	0	0	0	40	100	4	ne
7.	0084580	Dokumentiranje	Denis Trček, Tamara Trček Pečak	15	15	10	0	5	55	100	4	ne
Skupno				165	105	25	0	125	305	725	29	

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0572213	Uvod v ikonografijo	Martin Germ	60	0	0	0	0	65	125	5	ne
2.	0083535	Umetnostna zgodovina I	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	30	0	0	40	100	4	ne
3.	0150498	Naravoslovje v restavradorstvu I	Irena Kralj Cigić, Miha Lukšič	30	0	0	0	0	70	100	4	ne
4.	0084573	Risanje in tehnike II	Milan Erič	15	15	0	0	60	110	200	8	ne
5.	0150500	Kiparjenje in materiali II	Jurij Smole	15	15	0	0	60	10	100	4	ne
6.	0150501	Preventivna konservacija I	Tamara Trček Pečak	30	60	0	0	0	60	150	6	ne
Skupno				180	90	30	0	120	355	775	31	

2. letnik

1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0084575	Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A1	Lucija Močnik Ramovš	30	5	0	0	65	75	175	7	ne
2.	0150503	Naravoslovje v restavraciji II	Irena Kralj Cigić, Matija Strlič	30	0	10	0	0	60	100	4	ne
3.	0084577	Materiali in konservatorske tehnike I	Lucija Močnik Ramovš	30	0	0	0	30	40	100	4	ne
4.	0084578	Slikanje in tehnike I	Milan Erič	15	15	0	0	60	60	150	6	ne
5.	0150506	Kiparjenje in materiali III	Jurij Smole	15	15	0	0	60	10	100	4	ne
6.	0083549	Umetnostna zgodovina II	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	30	0	0	40	100	4	ne
		Skupno		150	35	40	0	215	285	725	29	

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0084581	Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A2	Martina Vuga	30	10	0	0	60	75	175	7	ne
2.	0084582	Zgodovina slovenske umetnosti	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	45	15	0	0	0	40	100	4	ne
3.	0150510	Naravoslovje v restavraciji III	Irena Kralj Cigić, Matija Strlič	30	0	0	0	0	70	100	4	ne
4.	0084584	Materiali in konservatorske tehnike II	Martina Vuga	30	15	0	0	15	40	100	4	ne
5.	0084585	Materiali in konservatorske tehnike III	Blaž Šeme	10	15	20	0	15	40	100	4	ne
6.	0120496	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	100	100	4	da

7.	0120752	Estetska prezentacija	Lucija Močnik Ramovš	5	15	0	0	30	65	115	4	ne
		Skupno		150	70	20	0	120	430	790	31	

3. letnik

1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0150514	Konserviranje/restavriranje stenskih slik B1	Blaž Šeme	30	15	0	0	60	70	175	7	ne
2.	0150515	Konserviranje/restavriranje mozaikov B2	Blaž Šeme	30	15	0	0	60	70	175	7	ne
3.	0084588	Preventivna konservacija II	Uroš Stritih	30	0	15	0	0	55	100	4	ne
4.	0084589	Kopistika I	Martina Vuga, Tamara Trček Pečak	15	30	0	0	30	75	150	6	ne
5.	0088020	Diplomsko delo I	Tamara Trček Pečak	10	0	0	0	15	50	75	3	ne
6.	0174653	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	100	100	4	ne
		Skupno		115	60	15	0	165	420	775	31	

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0088018	Obvezna praksa		0	0	0	0	0	200	200	8	ne
2.	0120491	Obvezni izbirni predmet		0	15	0	0	45	115	175	7	ne
3.	0120493	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	100	100	4	ne
4.	0120492	Diplomsko delo II		0	0	0	0	0	250	250	10	ne
		Skupno		0	15	0	0	45	665	725	29	

2. letnik, Splošni izbirni predmet

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0120744	Izbirni predmet ostalih študijskih programov ALUO		0	0	0	0	0	100	100	4	da
2.	0120745	Izbirni predmet drugih fakultet UL		0	0	0	0	0	100	100	4	da

	Skupno	0	0	0	0	0	200	200	8	
--	--------	---	---	---	---	---	-----	-----	---	--

3. letnik, Obvezni izbirni predmet

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0088021	Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A3	Lucija Močnik Ramovš, Martina Vuga	0	15	0	0	45	115	175	7	da
2.	0150527	Konserviranje/restavriranje kamnite plastike B3	Blaž Šeme	5	10	0	0	45	115	175	7	da
		Skupno		5	25	0	0	90	230	350	14	

3. letnik, Strokovni izbirni predmeti programa

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0088021	Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A3	Lucija Močnik Ramovš, Martina Vuga	0	15	0	0	45	115	175	7	da
2.	0150527	Konserviranje/restavriranje kamnite plastike B3	Blaž Šeme	5	10	0	0	45	115	175	7	da
3.	0083591	Kopistika II	Jurij Smole, Miladi Makuc Semion	0	0	0	0	60	40	100	4	da
4.	0083579	Kiparjenje in materiali IV	Jurij Smole	15	0	0	0	45	40	100	4	da
5.	0083577	Slikanje in tehnike II	Milan Erič	0	15	0	0	45	40	100	4	da
6.	0120751	Video in novi mediji IP-R	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	15	0	0	0	45	40	100	4	da
		Skupno		35	40	0	0	285	390	750	30	