

## PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA KIPARSTVO

Verzija (veljavna od): 2023-2 (01. 10. 2023)

### Osnovni podatki

Ime programa	<b>Kiparstvo</b>
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none"><li>umetnost (21)</li></ul>
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none"><li>Kiparstvo (2113)</li></ul>
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none"><li>Likovna umetnost (0213)</li></ul>
Frascati	<ul style="list-style-type: none"><li>Humanistične vede (6)</li></ul>
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none"><li>Kiparstvo (študijski program)</li></ul>
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none"><li>Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Erjavčeva 23, 1000 Ljubljana, Slovenija</li></ul>
Trajanje (leta)	3
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni, izredni

### Temeljni cilji programa

Študij kiparstva je od ustanovitve ena od temeljnih disciplin, ki se poučujejo na ALUO. Od svojih začetkov je študij na Oddelku za kiparstvo doživljal modifikacije, prilagajanja in lahko rečemo tudi velike spremembe. Slovensko kiparstvo je v svoji tradiciji bilo najprej vezano na evropski in kasneje na širši svetovni umetniški prostor, tako so tudi perspektive in prihodnost danes nujno povezane z globalnim umetniškim kontekstom. Njegovo prihodnost vidimo v tesni – vendar ustvarjalni in kritični - komunikaciji in povezanosti z razvojem kiparstva na sploh in v kombinaciji strokovnega in teoretičnega znanja ter praktične usposobljenosti umetnika – kiparja. Kiparstvo je ena izmed smeri umetnosti, ki v svoji osnovi izhaja iz tradicionalnega, rokodelskega obvladovanja materialov in tehnik, vendar je bilo že v preteklosti kot tudi danes interdisciplinarno in idejno vpeto v sočasna dogajanja v drugih umetnostih in humanističnih znanostih, zato se na podlagi ateljejskih, teoretičnih in strokovnih znanjih omogoči pridobitev primerne in relevantnega znanja.

Današnjemu kiparju tako ne zadostuje le tehnika, torej fizična materializacija, neposredna realizacija mimetičnih ali vizualno likovnih zamisli z obvladovanjem temeljnih tehnik, saj je sodobno kiparstvo vse bolj kompleksno. Zahteva obvladovanje in povezovanje različnih konceptualnih in tehničnih procesov kipa ter tudi analizo in sintezo sodobnih pozicij in novih medijev v umetniški produkciji. Zato je predlagan študij kiparstva na prvostopnji interdisciplinaren študij, s ciljem oblikovati široko in razgledano osebnost, ki v procesu ustvarjanja in razvijanja kipa, torej umetniškega dela, razume, združuje in povezuje široko teoretsko znanje in vedenje, spoznava in kombinira idejne/konceptualne in praktične/materialne/tehnične postopke. Spoznavanje preteklega in sodobnega ter razvijanje lastnega kiparskega jezika navaja študente k študijski radovednosti in analizi, kontekstualizaciji in raziskovanju ter odkrivanju novih vsebin, oblik in postopkov. Študent se sočasno na teoretski, formalni, materialni in konceptualni ravni sooča z kompleksno povezanostjo fizičnih, materialnih, vsebinskih, oblikovnih, ontoloških in domišljjsko/imaginarnih plasti in družbenih pogojev kiparske oblike in njegove percepcije, ki v vsej zgodovini človeške civilizacije niha med dvema dihotomijama: med umskim in fizičnim delom, ter med kognitivnim in imaginarnim, torej posnemanjem realnega, resničnega in upodobitvijo skritega, nevidnega sveta. Človekovo osebno izkustvo je tu temeljno, vendar je nujno postavljeno v družbeni kontekst in njegovo merilo v odnosu do kipa in hkrati do realnega in/ali družbenega in medijskega prostora. Nenazadnje se študenta v njegovem individualnem delu nenehno spodbuja k refleksiji in raziskavi, eksperimentu in razvoju kiparskih oblik in postopkov preko obstoječih rešitev in konvencij.

## Splošne kompetence (učni izidi)

- Sposobnost povezovanja temeljnih znanj s prakso,
- obvladovanje osnovnih in bolj kompleksnih veščin, tehnik, metod, postopkov in procesov dela,
- sposobnost obvladovanja celotnega procesa oblikovanja kiparske forme; torej sposobnost formuliranja ideje, najti najboljše tehnične rešitve in jih uspešno oblikovati in realizirati,
- sposoben konceptualnega mišljenja, samorefleksije in analize,
- kritična in samokritična presoja ter sposobnost za delo v skupini,
- razvita sposobnost za razumevanje soodvisnosti med sodobnimi tehnologijami in klasičnimi kiparskimi tehnikami,
- sposobnost analize in samostojnega študija problema,
- sposobnost razumevanja drugih likovnih področij in prevajanje enega likovnega jezika v drugega,
- sposobnost eksperimentiranja in improvizacije v ustvarjanju kiparskega umetniškega dela,
- razvita etična in profesionalna odgovornost do lastnih kiparskih izdelkov in do njegove predstavitve v javnem ali urbanem okolju,
- avtonomnost pri izvajanju teoretičnih in praktičnih nalog,
- sposobnost samostojnega umetniškega ustvarjanja,
- razvite komunikacijske sposobnosti in spretnosti v domačem in mednarodnem okolju.

## Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- Teoretična in praktična znanja s področja modeliranja (v glini) portreta in prosto stoječe figure,
- obvladovanje anatomije človeškega telesa in njegovih estetskih, dinamičnih in funkcionalnih lastnosti in specifičnosti,
- doseganje visoke stopnje plastične senzibilnosti z uporabo vizualno-likovno teoretičnih zakonitosti,
- povezovanje in razumevanje razvoja temeljne kiparske discipline z upoštevanjem anahroničnega toka njenega zgodovinskega razvoja,
- upoštevanje sodobnih tehnologij v njihovem anahroničnem odnosu do klasičnih kiparskih tehnik in tehnologij,
- medsebojna povezanost temeljnega kiparskega znanja s sorodnimi področji likovnega izražanja (slikarstvo, arhitektura, design, fotografija, video)
- medsebojna povezanost temeljnega kiparskega znanja z drugimi področji, kjer so možne aplikacije,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekste temeljne discipline;
- sposobnost umeščanja temeljne kiparske discipline v urbano okolje,
- sposobnost prezentacije kiparskega umetniškega dela v časovno omejene prostorske postavitev,
- stalen razvoj veščin in spretnosti z uporabo informacijsko komunikacijskih tehnologij,
- stalna težnja po predstavitvi lastnih kiparskih umetniških del na javnih mestih, tako doma kot v tujini.

## Pogoji za vpis

V prvostopenjski univerzitetni študijski program Kiparstvo se lahko vpiše:

a) kdor je opravil splošno matura

b) kdor je opravil poklicno matura v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega od predmetov splošne mature: umetnostna zgodovina, likovna teorija, zgodovina, filozofija, psihologija ali sociologija; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,

c) kdor je pred 1.6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

**Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti.**

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

Kandidati iz točke a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5%

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri poklicni maturi 4%
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3%
- uspeh pri predmetu splošne mature 3%

V izjemnih primerih se v navedene študijske programe lahko vpiše tudi, kdor ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b) ali c), izkazuje pa izjemno nadarjenost.

### Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Pri priznavanju neformalno pridobljenega znanja in spretnosti se uporablja Pravilnik o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja... ki ga je sprejel Senat UL na seji 29.05.2007.

Študentu se lahko priznajo znanja, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Kiparstvo. Mednje sodi izobraževalna aktivnost, ki poteka v ali izven izobraževalnih institucij. Izobraževalne aktivnosti, programi, tečaji in druge oblike slušatelju ne dajejo javno veljavne stopnje izobrazbe ali kvalifikacije.

V kategorijo neformalno pridobljenega znanja sodi tudi znanje, pridobljeno v okviru delovnih izkušenj, znanje, pridobljeno s samoizobraževanjem ali v okviru ljubiteljskih dejavnosti, kot tudi znanje, pridobljeno z izkustvenim učenjem.

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi pisne vloge kandidata in priloženih spričeval in listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in njegovo vsebino.

Pri tem se smiselno upošteva 2. in 4. člen Pravilnika o postopku....

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija na podlagi 1.-7. člena Pravilnika o postopku... upoštevala še naslednja merila:

- ustreznost pogojev za pristop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje),
- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Pridobljena znanja se lahko priznajo kot opravljena obveznost, če je predhodno izobraževanje obsegalo najmanj 75% obsega predmeta in najmanj 75% vsebin ustreza vsebinam predmeta, pri katerem se študijska obveznost priznava. Študijska obveznost se ovrednoti z enakim številom točk po ECTS, kot znaša število kreditnih točk pri predmetu, na podlagi sklepa komisije. Pri tem se smiselno upošteva 7. in 8. člen Pravilnika o postopku....

Pri priznavanju znanja in spretnosti, pridobljenih z delom, samoizobraževanjem in priložnostnim učenjem se smiselno uporablja 9. člen Pravilnika o postopku...

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi prošnje kandidata. Komisija odloča :

- a) ali neformalno pridobljeno znanje oz. spretnosti preveri,
- b) ali oceni izdelke in storitve, ki jih kandidat predložil kot dokaz, da obvlada določeno znanje ali spretnost.

Študijska komisija ALUO določi najprimernejši način preverjanja znanja in določi potek preverjanja.

### Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

### Pogoji za napredovanje po programu

Študenti morajo imeti za vpis v višji letnik potrjen predhodni letnik s frekvencami iz vseh predmetov in naslednje število kreditnih točk (KT) po ECTS:

- za vpis v 2. letnik najmanj 51 KT po ECTS(od tega dosežene vse KT po ECTS nosilnega predmeta programa),
- za vpis v 3. letnik 60 KT prvega letnika in najmanj 54 KT po ECTS drugega letnika.

Komisija za študijske zadeve ALUO lahko izjemoma odobri napredovanje študentu v višji letnik, če je v predhodnem letniku dosegel najmanj 42 KT po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Ti so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje:

- 1. letnika opravljeno doseženih najmanj 28 KT po ECTS,
- 2. letnika doseženih 28 KT po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije, glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov, ter pridobivanja ECTS, so študentom I. stopnje na voljo v referatu za študijske zadeve.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

### Pogoji za prehajanje med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu v katerega so se vpisali, preidejo v nov program, pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Prehodi med univerzitetnimi študijskimi programi prve stopnje

Študentom univerzitetnih študijskih programov ALUO in sorodnih univerzitetnih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoj za vpis v nove študijske programe ALUO se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

Prehodi med visokošolskimi strokovnimi programi in univerzitetnimi programi prve stopnje

Študenti sorodnih visokošolskih strokovnih programov in visokošolskih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v univerzitetne študijske programe prve stopnje, lahko na podlagi predloženih dokazil preidejo v ustrezni letnik univerzitetnih programov ALUO. Določijo se jim manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

O prehodih med programi odloča Študijska komisija ALUO.

### Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti:

- vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal,
- in pripraviti diplomsko delo ter ga zagovarjati.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje  
/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani kipar (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana kiparka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. kip. (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)  
(ni podatka)

## PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

### Kiparstvo (študijski program)

1. letnik

1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083536	Kiparstvo I	Matjaž Počivavšek	60	30	0	0	0	85	175	7	ne
2.	0083537	Risba I	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	0	0	0	0	40	100	4	ne
3.	0083533	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	0	0	0	45	75	3	ne
4.	0083534	Likovna teorija I	Jožef Muhovič	30	30	0	0	0	40	100	4	ne
5.	0087890	Likovna anatomija	Uršula Berlot Pompe	45	15	0	0	0	40	100	4	ne
6.	0083539	Kiparska tehnologija I	Metod Frlič	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
7.	0083540	Grafika I	Tomo Stanič	30	30	0	0	0	40	100	4	ne
		Skupno		270	135	0	0	0	345	750	30	

2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083541	Kiparstvo II	Matjaž Počivavšek	60	30	0	0	0	160	250	10	ne
2.	0083542	Risba II	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	0	0	0	0	40	100	4	ne

3.	0083535	Umetnostna zgodovina I	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	30	0	0	40	100	4	ne
4.	0083543	Prostorske zasnove I	Uršula Berlot Pompe	45	15	0	0	0	40	100	4	ne
5.	0083544	Kiparska tehnologija II	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
6.	0083545	Digitalne umetniške prakse	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	30	30	0	0	0	40	100	4	ne
Skupno				240	105	30	0	0	375	750	30	

## 2. letnik

### 1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083546	Kiparstvo III	Alen Ožbolt, Jože Barši	60	30	0	0	0	160	250	10	ne
2.	0083548	Risba III	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	0	0	0	0	40	100	4	ne
3.	0083549	Umetnostna zgodovina II	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	0	30	0	0	40	100	4	ne
4.	0083552	Kiparska tehnologija III	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
5.	0083550	Prostorske zasnove II	Uršula Berlot Pompe	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
6.	0083551	Oblikovne zasnove I	Tomo Stanič	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
Skupno				195	120	30	0	0	405	750	30	

### 2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083547	Kiparstvo IV	Alen Ožbolt, Jože Barši	60	30	0	0	0	160	250	10	ne
2.	0083555	Likovna teorija II	Jožef Muhovič	30	30	0	0	0	40	100	4	ne

3.	0083553	Kiparska tehnologija IV	Metod Frlic	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
4.	0083554	Oblikovne zasnove II	Tomo Stanič	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
5.	0120495	Obvezni izbirni predmet		60	0	0	0	0	40	100	4	da
6.	0120496	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	100	100	4	da
		Skupno		180	120	0	0	0	450	750	30	

### 3. letnik

#### 1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083556	Kiparstvo V	Alen Ožbolt, Jože Barši	60	30	0	0	0	160	250	10	ne
2.	0083561	Uvod v umetnostno teorijo	Nadja Zgonik, Petja Grafenauer	30	30	0	0	0	40	100	4	ne
3.	0083558	Oblikovne zasnove III	Tomo Stanič	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
4.	0083562	Kiparska tehnologija V	Metod Frlic	15	0	0	0	30	55	100	4	ne
5.	0120497	Splošni izbirni predmet		15	0	0	0	45	40	100	4	da
6.	0120498	Obvezni izbirni predmet 1		15	0	0	0	45	40	100	4	da
		Skupno		150	90	0	0	120	390	750	30	

#### 2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083557	Kiparstvo VI	Alen Ožbolt, Jože Barši	60	30	0	0	0	160	250	10	ne
2.	0083559	Oblikovne zasnove IV	Tomo Stanič	15	30	0	0	0	55	100	4	ne
3.	0083563	Kiparska tehnologija VI	Metod Frlic	0	15	0	0	30	55	100	4	ne

4.	0120496	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	100	100	4	da
5.	0120499	Obvezni izbirni predmet 2		15	0	0	0	45	40	100	4	da
6.	0083560	Priprava diplomskega dela		0	0	0	0	0	100	100	4	ne
Skupno				90	75	0	0	75	510	750	30	

## 2. letnik, Obvezni izbirni predmet

### 2. semester

				Kontaktne ure								
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni	
1.	0083564	Risba IV	Bojan Gorenek, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	0	0	0	0	40	100	4	da
2.	0083565	Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	15	0	0	0	45	40	100	4	da
Skupno				75	0	0	0	45	80	200	8	

## 3. letnik, Obvezni izbirni predmet 1

### 1. semester

				Kontaktne ure								
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni	
1.	0083566	Risba IP	Bojan Gorenek, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	30	30	0	0	0	40	100	4	da
Skupno				30	30	0	0	0	40	100	4	

### 2. semester

				Kontaktne ure								
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni	
1.	0083565	Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	15	0	0	0	45	40	100	4	da

	Skupno	15	0	0	0	45	40	100	4	
--	--------	----	---	---	---	----	----	-----	---	--

### 3. letnik, Obvezni izbirni predmet 2

#### 2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0083568	Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	30	0	0	0	40	100	4	da
2.	0083569	Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	30	0	0	0	40	100	4	da
		Skupno		60	60	0	0	0	80	200	8	

### 2. letnik, 3. letnik, Splošni izbirni predmet

#### 1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0120758	Izbirni predmet drugih fakultet UL		0	0	0	0	0	100	100	4	da
2.	0120759	Izbirni predmet ostalih študijskih programov ALUO		0	0	0	0	0	100	100	4	da
		Skupno		0	0	0	0	0	200	200	8	

#### 2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0120758	Izbirni predmet drugih fakultet UL		0	0	0	0	0	100	100	4	da
2.	0120759	Izbirni predmet ostalih študijskih programov ALUO		0	0	0	0	0	100	100	4	da
		Skupno		0	0	0	0	0	200	200	8	

### Strokovni izbirni predmeti - Kiparstvo

#### 1. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0120762	Grafika IP	Zora Stančič	15	45	0	0	0	40	100	4	da
2.	0083566	Risba IP	Bojan Gorenec, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan	30	30	0	0	0	40	100	4	da

			Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž									
3.	0083586	Prostorske zasnove III	Uršula Berlot Pompe	15	30	0	0	0	55	100	4	da
4.	0083619	Teorija medijev in novomedijske umetnosti III	Polona Tratnik	30	15	0	0	0	55	100	4	da
		Skupno		90	120	0	0	0	190	400	16	

## 2. semester

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.				
1.	0120762	Grafika IP	Zora Stančič	15	45	0	0	0	40	100	4	da
2.	0083565	Video, animacija in novi mediji IP	Robert Černelč, Sašo Sedlaček	15	0	0	0	45	40	100	4	da
3.	0083573	Fotografija A	Emina Djukić, Peter Koštrun	15	15	0	0	0	70	100	4	da
4.	0083564	Risba IV	Bojan Gorenc, Ksenija Čerče, Marjan Gumilar, Milan Erič, Tugomir Šušnik, Zmago Lenardič, Žiga Kariž	60	0	0	0	0	40	100	4	da
5.	0083569	Umetnostna teorija	Petja Grafenauer	30	30	0	0	0	40	100	4	da
6.	0083568	Likovna teorija III	Jožef Muhovič	30	30	0	0	0	40	100	4	da
7.	0083581	Slikarstvo IP	Zmago Lenardič	30	30	0	0	0	40	100	4	da
8.	0083587	Teorija medijev in novomedijske umetnosti IV	Polona Tratnik	30	15	0	0	0	55	100	4	da
		Skupno		225	165	0	0	45	365	800	32	