



# ČLOVEK# ŽIVAL

Prirodoslovni  
muzej  
Slovenije  
1. sep. -  
1. okt.

Razstava  
studentov  
ALUO



**Znak # (hashtag/lojtra)**, ki običajno na spletnih omrežjih zaznamuje digitalno povezane vsebine, se v naslovu umetniško raziskovalnega projekta Človek # žival pojavlja kot vizualni znak, ki v sestavi dveh horizontal in križajočih vertikal grafično izraža presečišče ali prečenje nasprotij. Nasprotja med človekom in živaljo so v okviru te razstave mišljena kot dvoumnosti, ki se nanašajo predvsem na nas, ljudi, ki do živali nenehno vzpostavljamo kontradiktorna razmerja. Živali empatično negujemo in antropomorfiramo, ko jih vzgajamo kot hišne ljubljence, obenem pa se do njih obnašamo izkoriščevalsko in barbarsko, ko nam služijo v živilski in tekstilni industriji, v biotehnoških in genetskih eksperimentih. Občudujemo njihovo nečloveško inteligentnost in jih hkrati zlahka brezčutno eliminiramo, ko predstavljajo oviro našim utilitarnim in tehnološko progresivnim ciljem.

Dela študentov ALUO v okviru projekta Človek # žival predstavljajo sodobne umetniške refleksije na temo živalskosti v odnosu do človeške telesnosti ali duševnosti in v različnih medijih izražajo metaforične, poetične, simbolne, (bio) tehnološke ali groteskne vidike tega kompleksnega in ambivalentnega razmerja.

**1** Meta Mramor  
**Ofidiofobija**  
*performans dokumentiran s kamero in fotografskimi posnetki*

V zaprtem praznem prostoru se soočim s kačo. Bojim se je. Strah želim premagati, zato se poslužim terapije izpostavljenosti, ki je ena izmed načinov zdravljenja ofidiofobije. Na telesu imam nameščene merilne aparature, ki beležijo odziv telesa. Performans je sneman. Zahvaljujem se Kliniki za male živali za realizacijo projekta.

**2** Amadeja Gvendolina  
**Završnik**  
**Smrti ni**  
*akril na platno*

Pri projektu sem želela poudariti štiri vidike, ki so mi tudi osebno zelo blizu in o katerih veliko razmišljam. So del mene in mojega načina življenja. Ti vidiki so: spoštovanje in občudovanje živali, za katerega menim, da ga v vsakdanjem življenju velikokrat zmanjka; osebna filozofija povezanosti vsega z vsem; zanimanje za simboliko in zavedanje lastne minljivosti.

**3** Isidora Todorčič  
**Kako se spoprijateljiti z vranami?**  
*avtorski tekst (navodila) in fotografija*

Najsibo skozi mite, folkloro ali legende, imajo vrane dolgo zgodovino povezovanja s človekom. So ene redkih ptic, ki ne le prepoznavajo človeka, temveč z njim tvorijo tudi razmerja. Njihova ptičja življenja se prepletajo z našimi, še posebno v urbanem okolju.

**4** Jon Kušar  
**Mutacija živali**  
*digitalna tehnika*

Pri temi človek in žival me je zanimal psihološki pristop človeka do živali. Kaj prepoznavamo kot žival oziroma kdaj postane žival več kot žival. Na to temo sem ustvaril 5 stopenj, kjer lahko vidimo postopno mutacijo živali v humanoidno/ antropomorfno bitje in sami določimo, kdaj žival preneha biti žival.

**5** Domen Hitrec  
**Stopnje morfoze**  
*akril in olje na LED panel*

Vsebinsko serija naslavlja faze procesa rasti organizma, formiranja embrija, ki je skupno nastanku človeka in živali. Četudi se človek miselno in družbeno precej razlikuje od drugih živalskih vrst, je telesno kakor tudi genetsko žival. Sliko postavljam kot formo, ki meji med jezik in objekt ter med objekt in organizem, objekt, ki pravzaprav oblikuje miselni sistem človeka. V tem smislu je ključna sodobna tehnologija, ki s projiciranjem podob usmerja, miselno izoblikuje in organizira ljudi v sedanjosti.

**6** Tim Topić  
**Barje**  
*cianotip na lan*

Izdelek je sestavljen iz dveh komponent (veliko platno in transparence), ki sta si komplementarni in služita kot reprezentaciji dveh doživljanj istega dogodka. Medtem ko je platno enigmatično in naravno nepredvidljivo, so transparence kontrolirane in klinično čiste. Platno je prikaz spoprijemanja z metamorfozo iz živega v drugače živo, plastene transparence pa sapienčna interpretacija izgube duše.

**7** Mori Sikora  
**Ja(z), živa(l)**  
*avtorska tehnika; tkanina, veja in vrv iz jute*

Instalacija spominja na ritualno sliko. Bombažna tkanina je naravno obarvana v svetlo, sivo-modro barvo in ima izrisane oblike, ki nakazujejo odnos do oblikovanj, ki jih je ustvaril človek in nečlovek. Veje nas spominjajo na našo smrtnost, pa tudi na ponovno rojstvo. Zdi se, da so mrtvi, vendar imajo še vedno namen – možnost, da se z njimi hranijo ali razpadejo in vrnejo hranila okoliški naravi.

**8** Sara Skenderija  
**Zomy XX:0**  
*mešana tehnika na PVC/usnje*

Pri projektu gre za dvoumno preigravanje asociativnega dojemanja podobe; bolj točno, bistvo lovi stičišča in točke razveze v odnosu človek – žival. Delo je disjunkcija, ki skozi ambivalenco ponuja vsaj eno ali več možnosti interpretacije in se izjavlja z modaliteto vizualnega prepletanja paradoksalnih znakov, ki subjektu pomagajo graditi prostor asociacije.

**9** Rilind Beqolli, Jera Dacar  
in Miha Livk  
**Antropogrom**  
*sodobna plastika*

Želeli smo ustvarjati na temo antropocentrizma, prikazati človeka in žival v odnosu med seboj, ki stojita v nekem kadru, prostoru. Gledalcu želimo približati ta odnos, saj ponazarja problematiko moderne človeške nadrejenosti naravi. Zgodba pelje od strahu in nerazumevanja do spoštovanja in krepitev odnosa do živali.

**10** Mark Šircel  
**ANIMALITY IN HUMAN, HUMANITY IN ANIMAL**  
*video*

Delo preučuje kontradiktoren odnos človeka do živali. Vse bolj razvijamo svoje ljubljence, ki jih je vse več v naših domovih, hkrati pa beležimo ogromen porast konzumacije, porabe mesa – na splošno izkoriščanja živali. Od pridobivanja živalskih proizvodov do poskusov na živalih ... Živali so za nas hrana, hkrati pa prijetna družba in srečanje z naravo. Vsako naše dejanje ima posledice, posredne in neposredne.

**11** Liza Jutra Norčič, Gal Tič, Klara Maček, Stela Primc  
in Vesna Markič  
**Človek je ž(iv)al**  
*mešana tehnika*

V skupinskem projektu želimo skozi različne motive raziskovati odnos človeka do živali, pri čemer smo se osredotočili na tri teme: eksperimenti/ testiranje na živalih; reja živali in onesnaževanje. V procesu raziskovanja smo eksperimentirali tudi z materialom in novimi tehnikami ustvarjanja. Cilj projekta je spodbuditi gledalca h kritičnemu mišljenju o našem odnosu do okolja in živali.

**mentor** prof. dr. Uršula Berlot Pompe  
**somentor** mag. Tim Prezelj  
**grafična podoba** Jan Kranjec in Tim Topić  
**opisi** avtorji del  
**uvodno besedilo** prof. dr. Uršula Berlot Pompe  
**izdajatelj** Univerza v Ljubljani - Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, zanj Alen Ožbolt  
Matformat d.o.o.  
Dominatus digital d.o.o.  
150 izvodov  
september 2022



**Financira  
Evropska unija**



Univerza v Ljubljani  
Akademija za likovno umetnost  
in oblikovanje



**PRIRODOSLOVNI MUZEJ SLOVENIJE  
200 LET**



Svet za umetnost Univerze v Ljubljani