

**60 let Akademije  
za likovno umetnost  
in oblikovanje**

1945 → 2005 →

Univerza  
*v Ljubljani* Akademija  
za likovno umetnost  
in oblikovanje



Acta 1

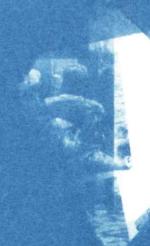


X

**60**

60 let Akademije za likovno umetnost in oblikovanje

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10



Acta 1

**60 let Akademije  
za likovno umetnost  
in oblikovanje**

1945→2005→



**6**

Ob šestdeseti  
obletnici ALUO  
*dr. Stane Bernik*

**8**

Kako se ukvarjati  
s svojo zgodovino  
*dr. Nadja Zgonik*

**10**

Fotokolaž *Zvezdni prah*

**64**

Razstava *Zvezdni prah*  
v Galeriji Kresija  
15. 9. – 2. 10. 2005

## KAZALO

**78**

Razstava *Zvezdni prah*  
na ALUO 2005/06

**80**

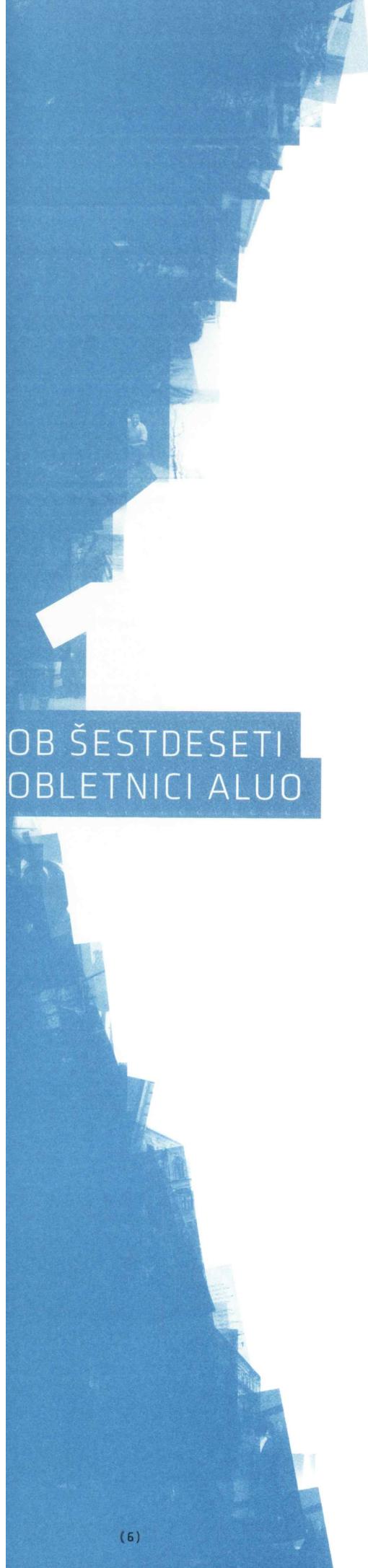
Seznam študentk  
in študentov ALU  
od 1991 do 2005

**124**

Nagrajenke in  
nagrajenci AUU  
in ALU od 1945

**128**

Imensko kazalo



## OB ŠESTDESETI OBLETNICI ALUO

× Šestdeseta obletnica Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO), novo oziroma razširjeno ime je bilo potrjeno prav letos, bi skorajda šla mimo nas, kar bi utegnilo govoriti, da bolj živimo s sedanjim časom kot s preteklostjo, pa bržas ni tako, kajti zagotovo se zavedamo tudi svojih korenin in dejstva, da je bil korak ustanoviteljev, prvih akademijskih učiteljev, in podpornikov zamisli o slovenski likovni akademiji, spričo prevladujočih družbeno-političnih sredobežnih silnic po drugi svetovni vojni, zares pogumno dejanje in daljnosežna odločitev. Izborjena visokošolska umetniška ustanova s pomenljivim imenom Akademija upodabljačih umetnosti je zgovorno izpričevala zavedanje slovenstva in kulturne samobitnosti, ki ima svoje trdne temelje ravno tako na polpreteklih likovnih pričevalcih – slikarskih, kiparskih, oblikovalskih, arhitekturnih – v mestni in kulturni krajini, ki so skupaj in družno z glasbo in plesom ter govorjeno in pisano besedo (a le na zadnje smo se od nekdaj sklicevali!), oblikovali prepoznavne prvine našega ustvarjalnega potrjevanja v habitatu zgodovine. Žive sledi teh prizadevanj odkrivamo brez političnih domislic, s katerimi smo sproti uporabniško prirejali njihovo vplivno učinkovitost in družbeni pomen. Ohranile so svojo iskrenost in pristnost in so še danes v podobi likovne dedičine, katere ohranjevanje in predstavitev imamo prav tako v svojih študijskih programih, zgovorno in stilno razvijano sporočilo našega bivanja.

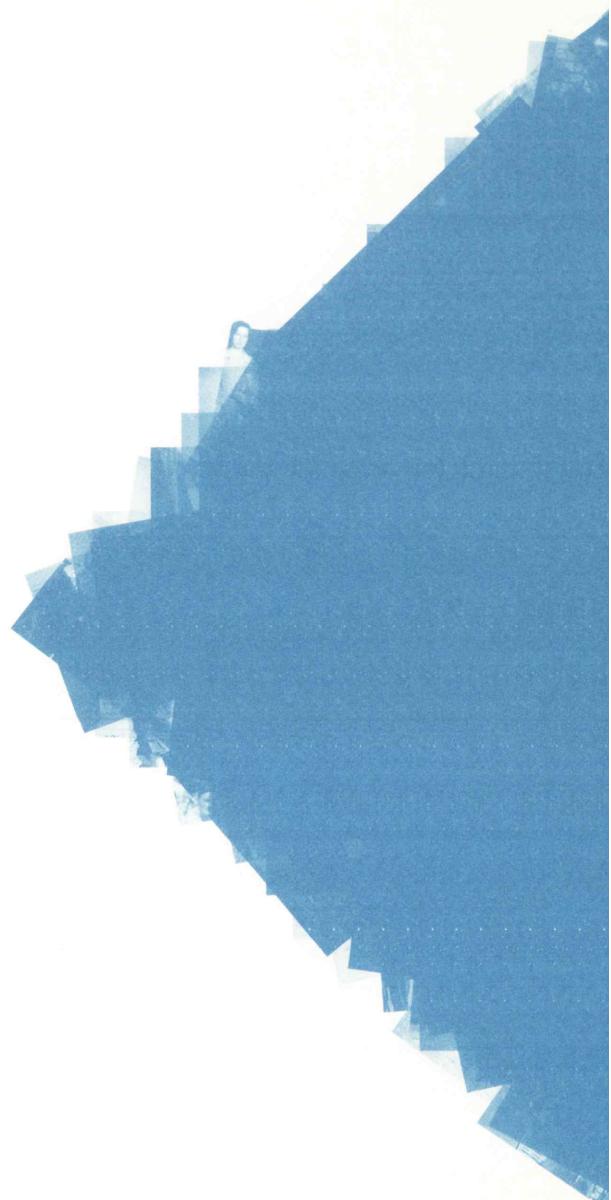
× Ta dejstva in vlogo naše akademije v teh prizadevanjih smo v jubilejni publikaciji in nastopih prepričljivo izrisali ob njeni petdesetletnici: z dokumenti in z ovrednotenim opisom dosežkov naših predhodnikov in nas samih. Tega zatorej po desetih letih ni kazalo ponavljati; dopolnili smo le dokumentacijo. Kajti jubileji bi morali biti povod za razmislek o razlogih in smislu prehajene poti ter za uresničevanja zastavljenih izobraževalnih in ustvarjalnih smotrov. Da ne bi prezrli jubileja, ki nas je kar prehitro in skorajda nepripravljene

ujel, smo na senatu sprejeli pobudo doc. dr. Nadje Zgonik in podprli njeno zamisel, anekdotično postmodernistično izpovedano v »zvezdnih trenutkih« na lanski razstavi v Galeriji Kresija v Ljubljani. Pričajoči zbornik je dokument in slikovni zapis tega dogodka. Objavljamo ga v trenutku, ko si iz »evropskih razlogov« prizadevamo po bolonjski pobudi prenoviti univerzitetni študij likovnih umetnosti in oblikovanja, ga narediti bolj prepoznavnega, a hkrati vpetega v družbeno-politični in kulturni prostor evropskih povezav, v katere smo stopili prav v našem jubilejnem letu.

× To med drugim pomeni, da si prizadevamo še bolj utrditi družbeno in kulturno poslanstvo akademije, razviti in dvigniti kakovost, razširiti in razpreti strokovne kompetenčnosti ter pospešiti učinkovitost študija likovnih umetnosti in oblikovanja v pedagoškem, ustvarjalnem, raziskovalnem in znanstvenem pogledu. Gre hkrati za pospeševanje in ureditev razmer za doseganje povečane vsebinske smotrnosti, prehodnosti in gibljivosti znotraj evropske in svetovne univerzitetne mreže in programov ter ustvarjanje nujnih kadrovskih, gmotnih in prostorskih pogojev za polno uresničitev tako zastavljenih ciljev.

× Zato prav zdaj z odprtimi očmi zremo v perspektivno podobo novih stavb treh umetniških akademij (ALUO skupaj z AG in AGRFT), ki se zaenkrat zgolj virtualno kažejo na obraščenem zemljišču nekdanje vojašnice med Roško in Gruberjevim prekopom, z vročo željo, da bi te (naše) sanje ter (v Državnem zboru RS) dane in uzakonjene obljube postale otpljiva resničnost. Kakor koli že, bolonjska reforma brez rešitve teh perečih vprašanj ne bo mogla biti udejanjena, tega se moramo zavedati. Upamo, da bo ob zapisanem in vsem drugem, kar imamo v akademijskih in osebnih načrtih, uresničitev te zamisli ena temeljnih opornih točk v potrjevanju razvojne uspešnosti naše ustanove ob naslednjem dekadnem jubileju.

*prof. dr. STANE BERNIK, dekan ALUO*





✗ Ljubljanska Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) je s šestdesetimi leti zgodovine postala ustanova z ugledno dolgo tradicijo. Slovensko umetnost od druge polovice xx. stoletja do danes so oblikovali njeni diplomanti in diplomantke, na njen tok so vplivali akademijski profesorji in profesorce. Velika večina slovenskih umetnikov in umetnic, ki ustvarjajo na Slovenskem v tem trenutku, se je izobraževala na tej visokošolski ustanovi. ALUO je sooblikovala vse bistvene premike, ki so v preteklosti zaznamovali slovensko umetnost: prelom s soorealizmom, ustanovitev mednarodnega grafičnega bienala, vzpostavitev Ljubljanske grafične šole, pojav konceptualizma, fenomen novega slovenskega slikarstva in kiparstva v 80. letih, retroavantgardo in zatem val večmedijske umetnosti ter neokonceptualizem. Z ustanovitvijo Oddelka za oblikovanje pred dvajsetimi leti je ljubljanska ALUO sprožila slovensko prebujenje na področju oblikovanja, samostojni Oddelek za restavratorstvo pa že deset let prispeva pomemben delež k obnavljanju slovenske kulturne dediščine.

✗ Takšno stališče je ob zadnji pomembni okrogli obletnici, ki smo jo praznovali leta 1995, opredelil tudi Tomaž Brejc: »O temeljnem pomenu ALU za zgodovino in usodo slovenske likovne umetnosti ne more biti nobenega dvoma: ni je pomembne razstave domače in tuje selekcije, grafičnega bienala (ljubljanskega ..., mednarodnih in svetovnih), kjer ne bi bili prisotni profesorji, nekdanji in sedanji slušatelji ALU. Ta povezava je zgodovinska in institucionalna. ALU je čisto enostavno edina vrhunska in elitna institucija te vrste v Sloveniji.« (Akademija za likovno umetnost v zgodovini in teoriji slovenskega modernizma, ALU 1945-1995, Ljubljana 1995, str. 70)

✗ Akademija za likovno umetnost in oblikovanje je bila ustanovljena kot Akademija upodabljočih umetnosti 27. oktobra 1945, redni pouk pa se je začel 14. januarja 1946 in februarja v celoti zaživel takrat v prostorih Poljanske gimnazije. Za ALU sta tako pomembni obe letnici, ustanovna in tista, ko Akademija resnično prične z delovanjem. Da bi opozorili na to dvojnost, smo z razstavo

*Zvezdni prah – 60 let prve slovenske Akademije za likovno umetnost 1945–2005*, postavljeni v Galeriji Kresija v Ljubljani od 15. septembra do 2. oktobra 2005, obeležili uradno ustanovitev Akademije pred šestdesetimi leti, letošnji izid publikacije pa posvečamo šestdeseti obletnici njenega delovanja.

✗ Zgodovini ALUO sta bila doslej posvečena dva zbornika. Prvi je izšel ob njeni tridesetletnici, leta 1975, drugi pa ob petdesetletnici, leta 1995. Tokratna publikacija je zasnovana kot dopolnitev prejšnjih dveh, tudi v smislu, da želi prikazati nov pogled na ALUO. Bolj historiografsko usmerjen prvi zbornik in reprezentativnega drugega želimo naslediti s tretjim, ki se, tudi zaradi preteka časovne razdalje, že lahko ukvarja s pomenom in vlogo ALUO v zgodovini slovenske umetnosti. Tisto, s čimer nadaljujemo tudi v tretji knjigi, je seveda objavljanje dokumentacije o študentkah in študentih. Odločili smo se, da bomo nadaljevali tam, kjer se je leta 1995 spisek zaključil, vendar seveda dodali tudi podatke o generaciji, ki je takrat še študirala. Tako se letošnji seznam pričenja s študijskim letnikom 1991/92, ker pa smo želeli, da bi bili podatki popolnejši, smo dodali še naslove diplomskega dela in študentske nagrade.

✗ Že ko smo postavljali razstavo *Zvezdni prah*, smo si jo zamislili kot tridimensionalni kolaž iz gradiva, ki ga na ALUO hranimo v različnih arhivih in zbirkah: v zbirkah Galerije ALUO, foto arhivu in arhivu ALUO. Zato smo – tudi v duhu sodobne zgodovine, ki ne želi več izključevalno, hierarhično vrednotiti, ampak se posveča vsem dogodkom iz zgodovine, tudi na videz nevažnim, drobnim – prepletli fotografsko dokumentarno gradivo, nekaj arhivskih dokumentov in študentska dela: slike, grafike, kipe in video dela. Zamisel za razstavo se je porodila ob urejanju dokumentarnega gradiva v foto arhivu naše Akademije in ob popisovanju in urejanju naših bogatih umetniških zbirk, med katerimi je v umetnostnozgodovinskem smislu zaradi izjemnosti zbranega umetniškega gradiva posebej dragocena zbirka grafičnih listov vseh študentov in študentek na naši Akademiji. Razstava je tako potovanje v zgodovino ALUO, ob tem pa opozarja na tiste prelomne trenutke v zgodovini

slovenske umetnosti, pri katerih so sodelovali pozneje uveljavljeni slovenski umetniki še v svojih študijskih letih. Zakonitost našega časa, ko je resnično le tisto, za čimer se je ohranila medijska sled, je zaznamovala tudi našo razstavo. Izbor na tej predstavljenih fotografij in študentskih umetniških del je nujno omejen le na tiste sledi, ki so se ohranile v arhivu in zbirkah Galerije ALUO.

✗ To sestavljeni zgodovini predstavljamo zdaj v knjižni obliki. Želeli smo ohraniti čim več neposrednosti, ki jo omogoča prostorska postavitev, pa tudi občutka spontanega ustvarjanja pomenskih prepletov, ki se pripetijo, ko se fotografiji različnih dogodkov povežeta v nepredvidljiv dialog. Tako sta pred nami dve različni avtorski likovni interpretaciji. Prvo, v dekorativnem grafiti slogu, je za galerijsko postavitev prispeval Engels in jo v knjigi prikazujemo s fotografijami, drugo, grafičnooblikovalsko, pa je posebej za knjigo pripravil Matjaž Čuk. Tudi s tem, da branje in interpretiranje zgodovine prepuščamo mladim, našim nekdanjim študentom, želimo poudariti, da svoje zgodovine ne želimo dogmatizirati in da so pretekli dogodki zgolj snov za sproščeno, razmišljajoče, navdihujanje pa tudi provokativno branje, razumevanje in razlaganje zgodovine naše ustanove.

✗ Tokrat se s pogledom v preteklost soočamo v resnično prelomnem trenutku, saj je letos ljubljanska Akademija za likovno umetnost tretjič v svoji zgodovini spremenila ime. S potrditvijo v Državnem zboru Republike Slovenije 30. marca 2006 se je preimenovala v Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje. Že nekaj let tudi tečejo dokončne priprave, da bi se uresničila prizadevanja, stara toliko kot akademija sama, da bi v Ljubljani visokošolsko umetniško izobraževanje steklo v novi zgradbi treh akademij. (Takšno zamisel so poskušali uresničiti že rektorji treh akademij v začetku leta 1946.) Leto, polno obletnic! Morda pa bi bil že čas za kakšen prelomen dogodek, da se bomo po pretečenih desetletjih lahko česa pomembnega spominjali.

doc. dr. NADJA ZGONIK

\* Imena so, ko se prvič pojavijo, polno izpisana, drugič pa je uporabljena le inicialka pred priimkom. Nazivi, strokovni in znanstveni, so načeloma izpuščeni. Poudarjena je le funkcija rektorja akademije ali po letu 1975 dekana.



## FOTOKOLAŽ *Zvezdni prah*

# 1945

Akademija upodabljalajočih umetnosti (Auu) je bila ustanovljena 27. oktobra 1945 po dolgotrajnih prizadevanjih slovenskih likovnih umetnikov. Tega dne je bila v *Uradnem listu* objavljena Uredba Narodne vlade Slovenije, sprejeta 8. oktobra. Redni pouk se je začel 14. januarja 1946 v prirejenih prostorih nekdanje licejske knjižnice v severnem krilu Poljanske gimnazije na Strossmayerjevi ulici na Poljanah in je od februarja dalje polno zaživel.



# 1946

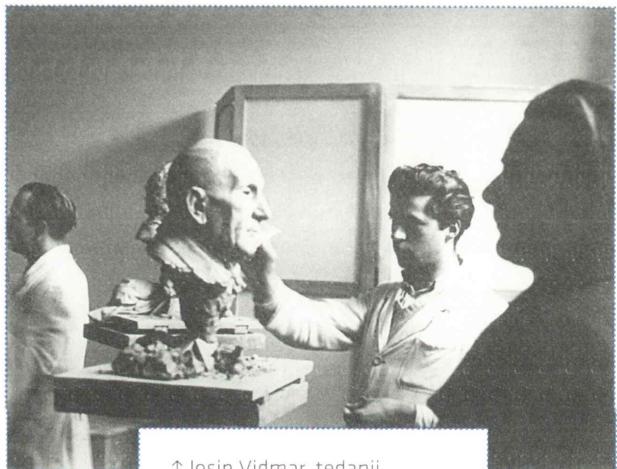
↓ Profesorski zbor v novi akademiji: B. Kalin, G. A. Kos, F. Mihelič, N. Pernat in S. Pengov ter tajnik V. Koch. Januar 1946.



↑ Blago ravnanje študentov kiparstva z Miloško Venero. Pomlad 1946.



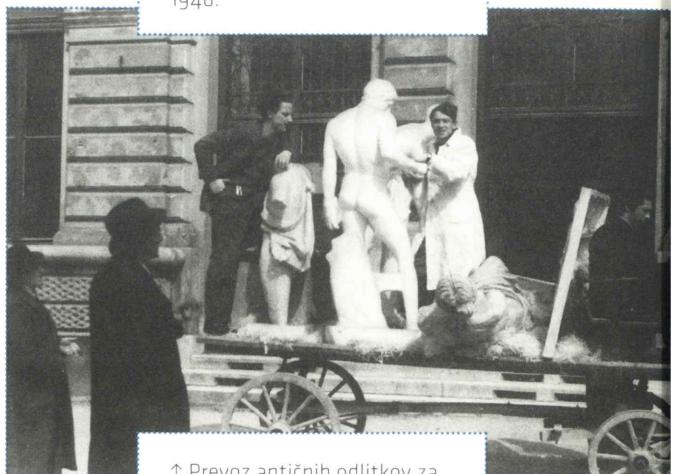
→ Montaža napisne tablice na Strossmayerjevi 1. Konec leta 1945.



↑ Josip Vidmar, tedanji predsednik Prezidija Ljudske skupščine LRS, ki je AUU za njen začetek nakazal 300.000 dinarjev, na obisku v kiparskem ateljeju: za njim Srečko Kotar in Marjan Keršič. 1946.



↖ Na AUU so pripeljali grafične preše. Konec leta 1945.

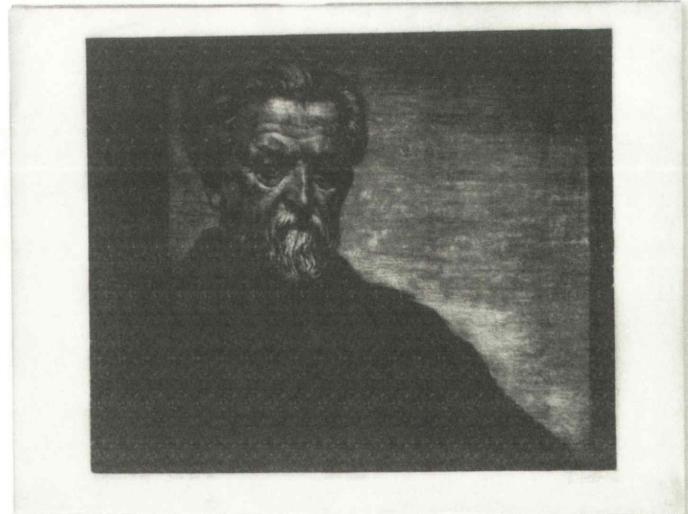


↑ Prevoz antičnih odlitkov za študijske potrebe, odkupljenih od Louvra, iz Narodne galerije v Ljubljani: profesorja Frančišek Smerdu in B. Kalin, študenti Jakob Savinšek, Stojan Batič in Julijan Renko. Pomlad 1946.

Prvo leto je fotografsko zelo dobro dokumentirano, morda najbolje od vseh dosedanjih, za kar je bil zaslužen njen prvi rektor, vsestranski umetnik, sijajen fotograf in uspešen kulturni politik Božidar Jakac.



↖ Kiparski atelje I.  
letnika prve generacije  
kiparstva na AUU:  
Sonja Rauter in Jakob  
Savinšek. 1946.



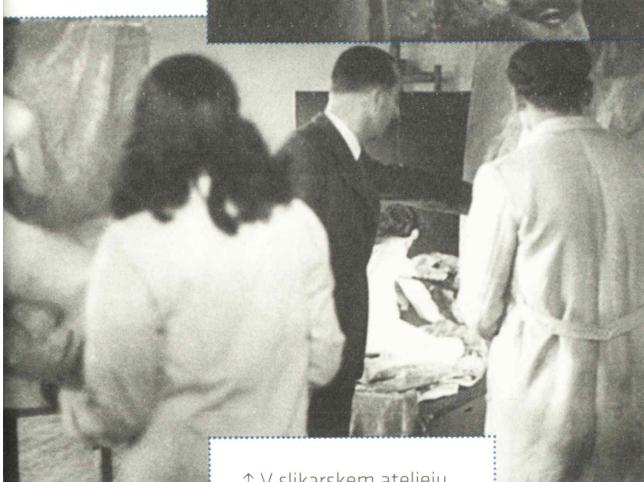
BOŽIDAR JAKAC, *Avtoportret*,  
1965, gravura v lesu



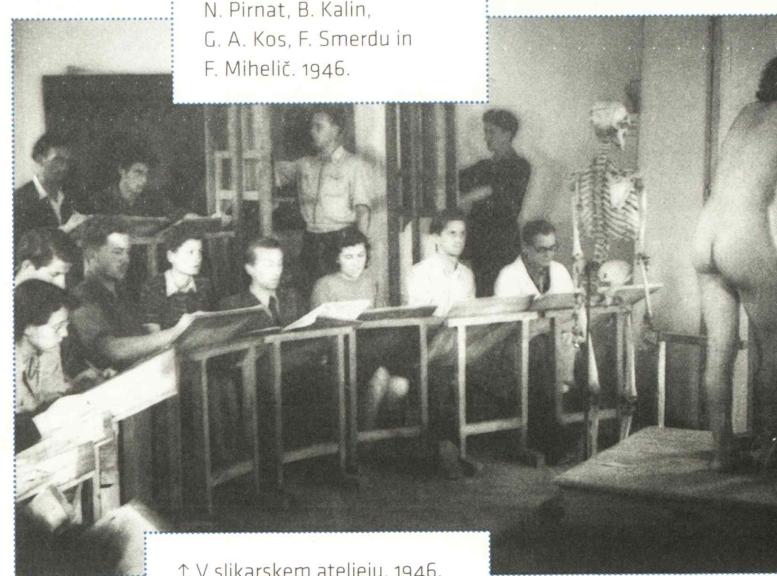
→ Izdelava figure slikarja  
za prvomajsko parado:  
Julijan Renko. 1946.



↑ Obvod po ateljejih ob  
koncu prvega študijskega  
leta: profesorji S. Pengov,  
N. Pirnat, B. Kalin,  
G. A. Kos, F. Smerdu in  
F. Mihelič. 1946.



↑ V slikarskem ateljeju  
pri profesorju G. A. Kosu  
ob snemanju filmskega  
*Obzornika*. 1949.



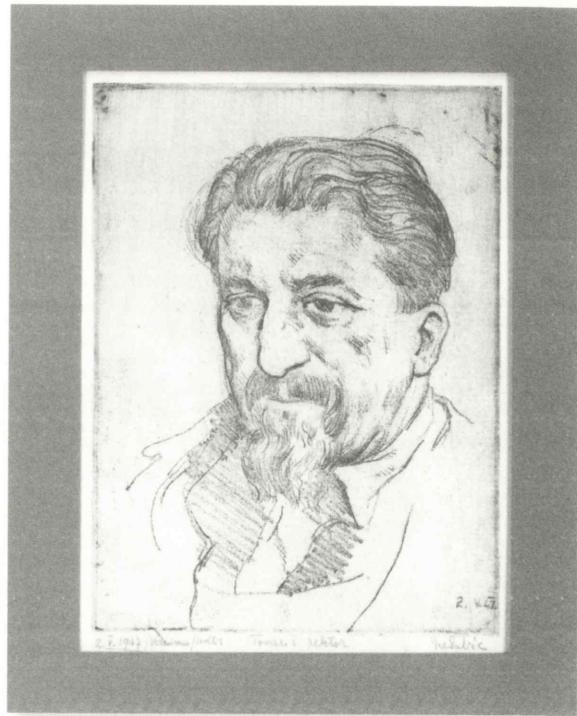
↑ V slikarskem ateljeju. 1946.

# 1947

Leta 1947 je bil na AUU uveden specialistični študij na področju slikarstva, kiparstva in grafike, leta 1954 pa še specialistični študij restavriranja in konserviranja.

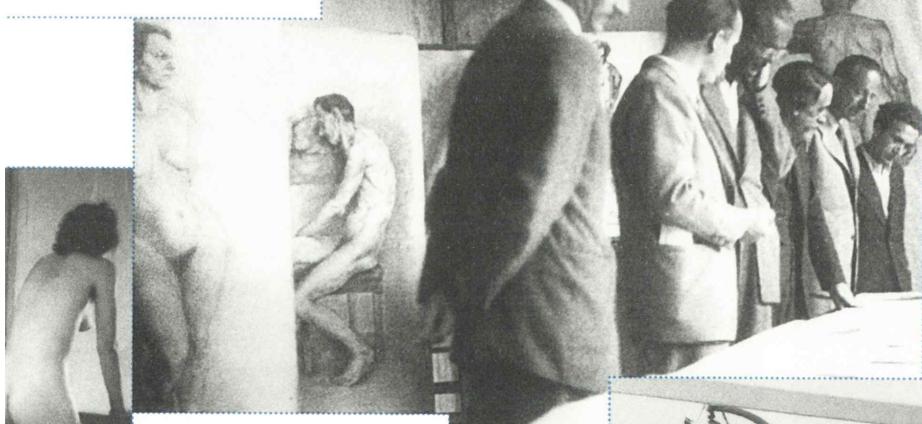


↗ I. letnik slikarstva AUU na obisku nogometne tekme: druga z leve Roža Piščanec, ob njej Marlenka Muck. April 1947.



Ive ŠUBIĆ, Tovariš rektor, 2. maj 1947, vernis mou (III. letnik slikarstva)

Od leta 1948 dalje se je študij začenjal z obveznim pripravljalnim letnikom, tako da je skupaj s »pripravljalko« študij na AUU trajal pet let. Od letnika 1959/60 dalje so pripravljalni letnik zaradi zakonsko določenega skrajšanja visokošolskega študija morali opustiti.



↗ Obvod profesorjev po večernem aktu prve generacije študentov: B. Kalin, F. Mihelič, G. Stupica, Radoje Hudoklin in G. A. Kos. 1947.



↗ Ekskurzija študentov v Piran in Koper in pot z ladjo v Rovinj: B. in Tatjana Jakac, četrti z leve Ivo Kovač, osmi Jože Ciuha, za njim Bogdan Borčić. Oktobre 1949.



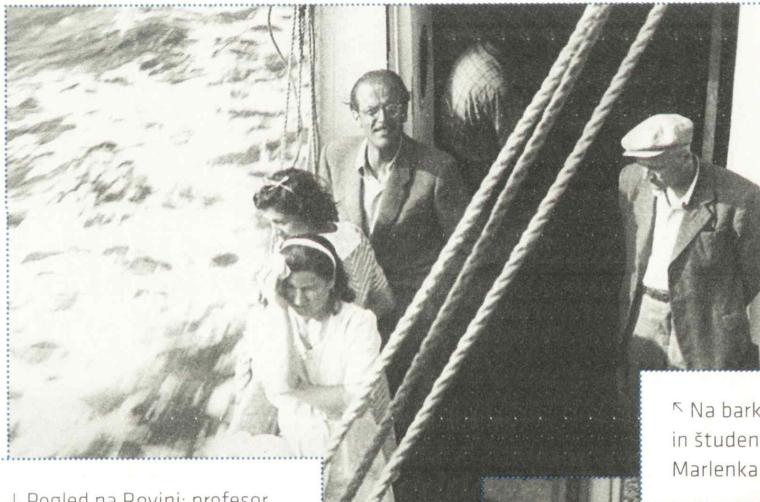
MARLENKA MUCK, (Avtoportret),  
januar 1948, linorez (II. letnik slikarstva)



1948

IVE ŠUBIC, *Tunel na mladinski progi*, april  
1948, litografija (IV. letnik slikarstva)

1949



↓ Pogled na Rovinj: profesor  
R. Hudoklin. Oktober 1949.



→ IV. letnik AAU pred Poljansko gimnazijo: stojijo  
Tinca Stegovc, neznan, Marlenka Muck Stupica,  
B. Borčić, J. Ciuha, Ivo Kovač, Roža Piščanec,  
neznan, Marijan Tršar, tajnik AAU Franc Klemenc,  
Janez Vidic, čepijo Leon Koporc, neznan, model,  
Darinka Pavletič, Aleksander Horvat. Ob zaključku  
študijskega leta 1949/50.

Božidar Jakac je študente  
vsako poletje odpeljal  
na ekskurzije, najbolj  
privlačno je bilo novo  
pridobljeno morje  
slovenske in hrvaške Istre.

↑ Na barki: profesor G. Stupica  
in študentka ter njegova soproga  
Marlenka Muck Stupica. Oktober 1949.



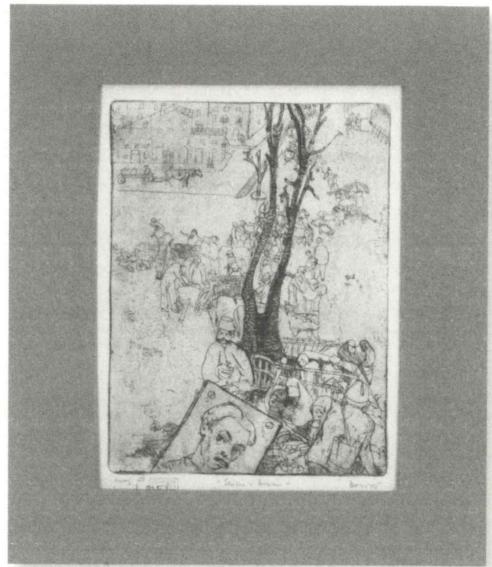
→ Ivo Kovač, Karikatura profesorja Franja Šijanca, 1949



↑ Ivo Kovač, Karikatura sošolca Jožeta Ciuhe, 1949/50

↖ Ivo Kovač, Karikatura sošolca Bogdana Borčića, 1949/50

BOGDAN BORČIĆ, Sejem v Bosni, maj 1950, suha igla (IV. letnik slikarstva)



Vse tri karikature so nastale v IV. letniku slikarstva in so v lasti Pilonove galerije v Ajdovščini.

## 1950



↖ »Privatna« ekskurzija v Moščenice, za katero so študenti sami zbrali denar: med udeleženci M. Tršar, J. Ciuha, I. Kovač, J. Renko. 1950.

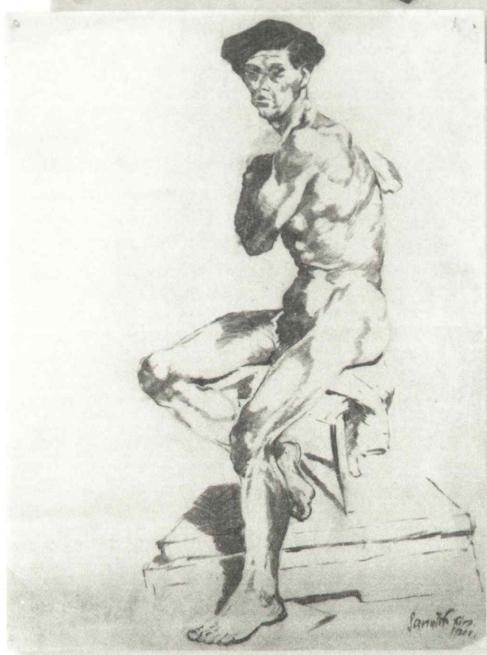
JOŽE CIUHA, Prenos ranjenca, 1949, akvatinta (IV. letnik slikarstva)



→ Grafična specialnost pri profesorju B. Jakcu: ob njem M. Tršar. 1951/52.



JAKOB SAVINŠEK,  
*Ženski akt*, 1951,  
risba s svinčnikom  
(II. letnik specia-  
lističnega študija  
kiparstva)

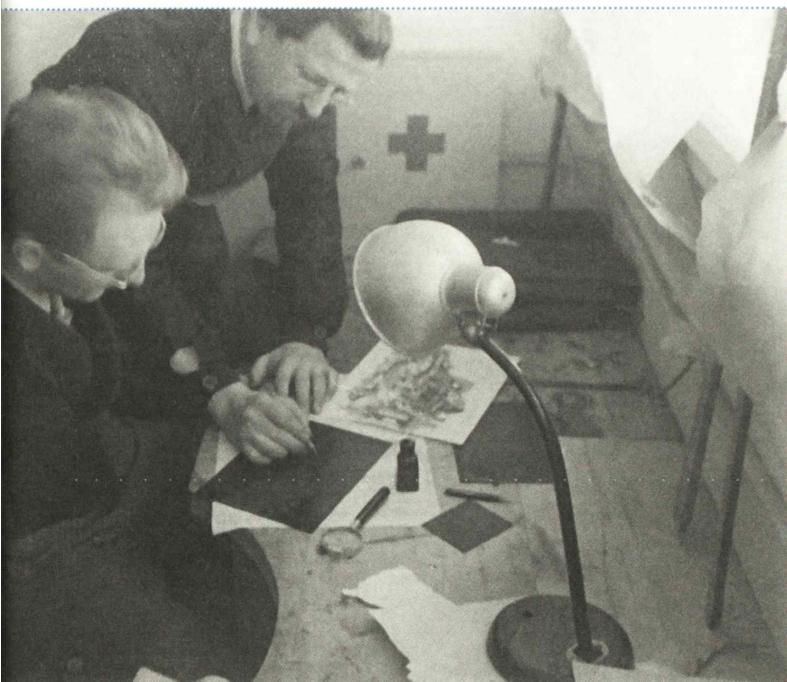


JAKOB SAVINŠEK,  
*Moški akt*, 1951,  
risba s svinčnikom  
(II. letnik specia-  
lističnega študija  
kiparstva)

1951

Na zaključni razstavi ob koncu študijskega leta 1951/52 je Ciril Cesar, ki je takrat zaključeval specialistični študij pri profesorju Frančišku Smerduju, kljub namigu profesorskega zpora, naj tega ne naredi, razstavil svojo plastiko *Zločin* iz leta 1952. To je podoba deformirane, anonimne moške glave, h kateri je prislonjen fragment roke z vtipnjeno taboriščno številko. Delo je bilo z zaključne razstave odstranjeno. Kip ideološko ni mogel biti sporen, pravi prof. Špelca Čopič, saj je s taboriščno številko odpravljal dvoumnost, da bi morda lahko namigoval na povojne poboje in dodaja: »Njegova odmevnost je bila večja od njegove kakovosti, vendar je odstopal od tedanje akademijske produkcije.«

Ciril Cesar podiplomskega študija ni smel zaključiti.



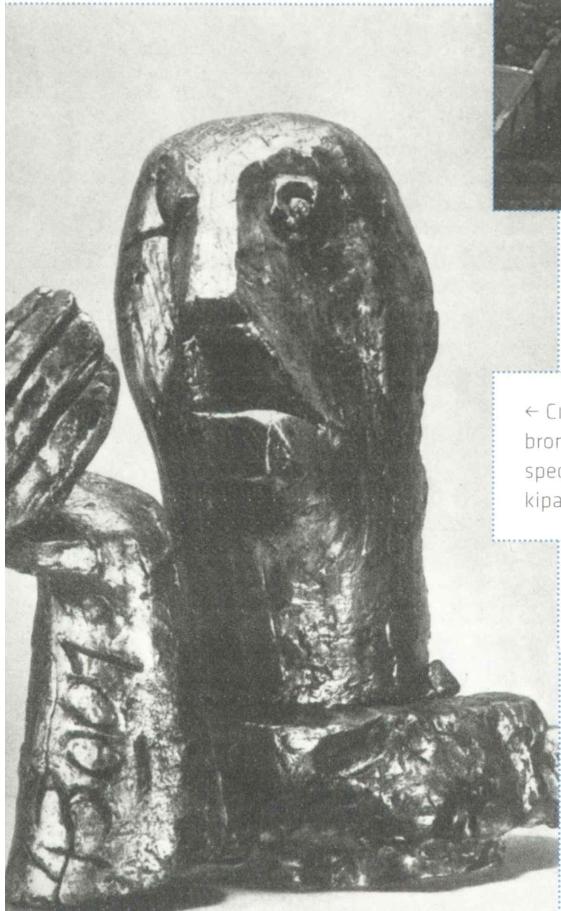
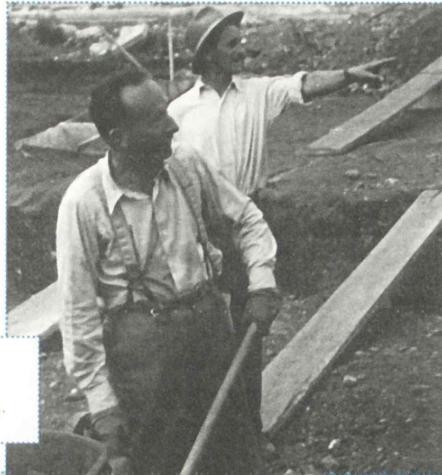
V istem študijskem letu se je po študiju v Rimu in na Dunaju pri Fritzu Wotrubi na specialistični študij kiparstva na AUU vpisal in jo kmalu tudi zapustil Čelo Pertot, ki je s svojimi trdimi, grobo členjenimi stilizacijami človeških teles, prav tako vznemirjal akademijske vode.

1952



# 1953

→ Udarniško delo profesorjev:  
G. A. Kos in Peter Loboda. 1954.



# 1954

← CIRIL ČESAR, *Zločin*, bron, 1952 (II. letnik  
specialističnega študija  
kiparstva)



↑ Udarniško delo profesorjev:  
G. Stupica. 1954.

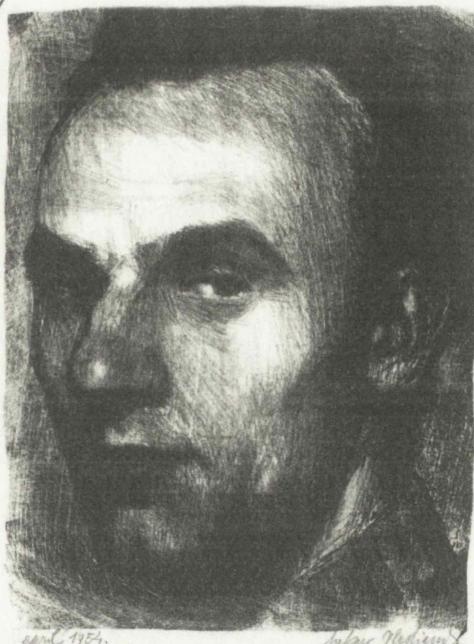


»Adijo lepa ženska telesa, ki  
v lesketajočem se marmorju  
razkazujejo svoja čudesna  
nežnih čustvovanj in miline!  
Adijo krepki bronasti može  
širokih ramen in lepih,  
ponosnih glav – zamenjali  
vas bomo z grčevu  
korenino in trhlo desko.«

(Dr. Stane Mikuž, Kam gre naš umetniški  
naraščaj? Ob razstavi Akademije za  
upodabljajočo umetnost v Ljubljani,  
*Ljudska pravica*, 28. 6. 1952, str. 8)

Mirko Šubic, ki je od leta  
1950 na AUU poučeval  
metodiko, anatomijo,  
perspektivo in deskriptivo,  
je leta 1954 prevzel  
vodstvo nove specialne  
šole za restavratorstvo.

↑ Udarniško delo profesorjev  
ob izkopavanju temeljev  
za novo akademijo na  
Strossmayerjevi: Marij  
Pregelj in S. Pengov. 1954.



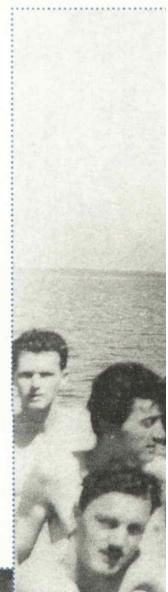
VLADIMIR MAKUC, Avtoportret, april 1954 (IV. letnik slikarstva)

»[V] tistem času [se je] bolj kot propaganda uveljavil akademizem, ki je bil obarvan dosti bolj meščansko kot proletarsko, in – kolikor je nadaljeval tradicijo – ni zdrsnil s svojega predvojnega nivoja.«

(Jože Ciuha, Obisk in pogovor s Tinetom Debeljakom, *Pogovori s tišino*, Obzorja, Maribor, 1967, str. 94)

Trije bruci, France Kokalj, Andrej Jemec in Vlasta Zorko, so leta 1954 pomagali organizirati študijsko ekskurzijo AUU v Benetke – to je bila za mnoge študente prva pot v tujino – in si s tem pridobili dovoljenje, da so se ekskurzije, sicer namenjene višnjim letnikom, udeležili. V tednu dni so si sledili ogled bienala, beneških kulturnih znamenitosti in Padove s Giottovi freskami. V Benetkah so se srečali s Peggy Guggenheim, ki jim je razkazala zbirko v svoji vili. Od profesorjev se je ekskurzije udeležil Fran Šijanec, ki je takrat na AUU honorarno poučeval umetnostno zgodovino.

(Andrej Jemec, Biografija, *Andrej Jemec, Ewo*, Ljubljana 1995, str. 97)



↑ Študenti po zaključenem pripravljalnem letniku 1953/54: stojijo France Kokalj, Silvester Komel, Andrej Jemec, Vlasta Zorko, Bogdan Meško, Ivo Lenščak in Franc Boštjančič, čepita Marko Plut in Krsto Velčevski. 1954.

↑ Študenti pri igri »koza klampf« v Piranu pred odhodom v Benetke: v ozadju Janez Bernik in A. Jemec, v ospredju Slavko Kranjc, Aco Mavec, Slavko Tihec in J. Ciuha. 1954.





↙ Skupinski posnetek s prof. F. Šijancem na trgu San Marco. 1954.



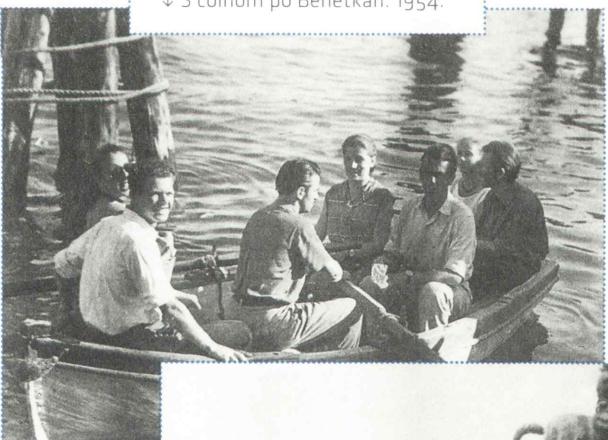
↓ Pred Benetkami. 1954.



↓ Kopanje v Savudriji po povratku v Piran: v ospredju profesor F. Šijanec. 1954.



↓ S čolnom po Benetkah. 1954.



→ Pred jugoslovanskim paviljonom v Giardinih. 1954.



→ V Padovi na Piazza del Santo pod Donatellovim Gattamelatom. 1954.



P O R O Č I L O  
o Studijski ekskursiji članiateljev  
Akademije upodabljaljajočih umetnosti  
v Benetke (Biennale 1954).

ledejajo ekskurzije naših studentov je bila s tistim potovanjem v inozemstvo, cijil je bil odigrati Senat, posebno ustavotvorni skladi, galerije, muzejev in razstave šestnajstega letnika. Pohodna priprave je imel v razen posamezni obzor. Studentstvo je krčko, "Vojnopravnički" pa je mogovali kot vrhunski organizacijski vođe ekskurzije Viktor Špolj, aktualni LIII. letnik. Predstava je po potovanju, ki je bilo prehranljivo na približno 5 dni so izvirala iz posamezne ekskurzijanske fondači, ki so upravljali študenti same. V kolikor se dan delil vlogami v temeljnicah in materialne priprave, lastne potrošnje, pa se celotni letni avtoce nalože in vse potrebe agilnosti, resnostenje in odgovornostjo, saj je bila ekskurzija dobro pripravljena.

"Dan nevičnosti" se je povajala v svetki s goheden in preverjen, kar pomena podjetje "Ariblo", pri katerem je bila s posredovanjem Turističnega biroja podjetnika, predvsem načrt na prevoz kratkim v Tvrz kraljevin Epira v Piran. Administrativna ljudstva "Kostrel-burja", zaradi neinvzivnega izkrišja in trditev registracije, pravno namenjenih ljudi ni moglo dati na upoplago za vnosje v inozemstvo, pravno namejeni ga v Italijo (maločim septembra). Zaradi neujema stvarnosti in v cilju popolnejše reditve prevoza so bili izdelani znoti dan osnova v Zgubljene v Piran, okodek bi bile trikoličnici, prvi pa v petek 17. julija v nezbrinljivosti raziskovalci odobrili. Je bil re v tujini, da je prelezen, je domna upokojenca načrt načrtoval pravnanje bar za ustanovitev na petek, in sicer ljudi "Stajan", ki je po intervjiju objavljeni v Piranu, žigal s lastnostjo v petek opoldine. V Piranu bili ekskurzanti (ki so predstavljali vred) debro okrnobljeni v temenočni prenahi neizbrisljivo v "Metropolu", kjer so prejeli tudi hrano.

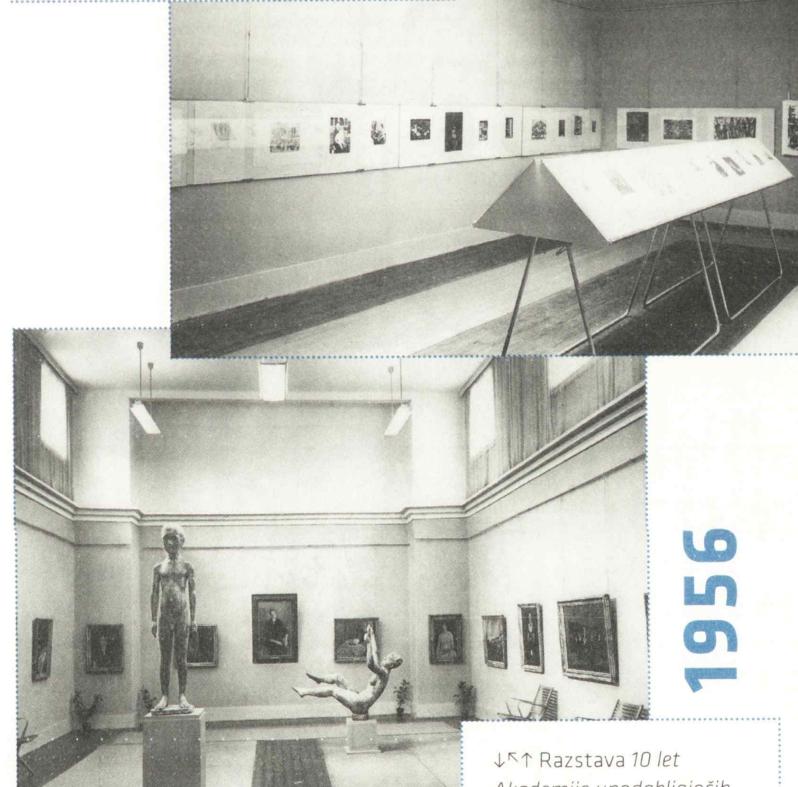
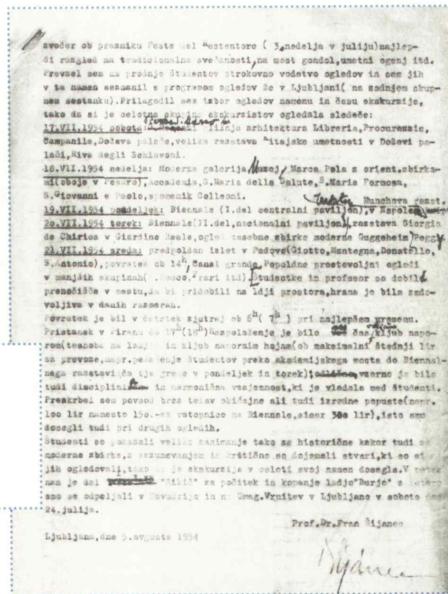
Videti je, da je vseeno vseeno v Piranu, ker mora biti spomladi, eno od 11. do 13. junija pa v Cesetu, ker mora spisati po arhivo, prezentirati ne v šestecu 17. junija, kar se v skladu z načrtom, registrati in pravodnevno Italijanskih občinitv ali pa v Piranu, kar je v skladu z načrtom, kar se da formalno krotkratno (kraji sarščino pravi, večina včivljene benevolenčke), kar spominči občinitve, pač pa tudi načrti pri delodajalcu v ističljivičnosti je dodeliti svoje mesto v restavraciji, blizu Regije v zaselku "Maria delle Salute", okodek je tudi

↔ Poročilo  
profesorja Šijanca  
o ekskurziji v  
Benetke. 1954.

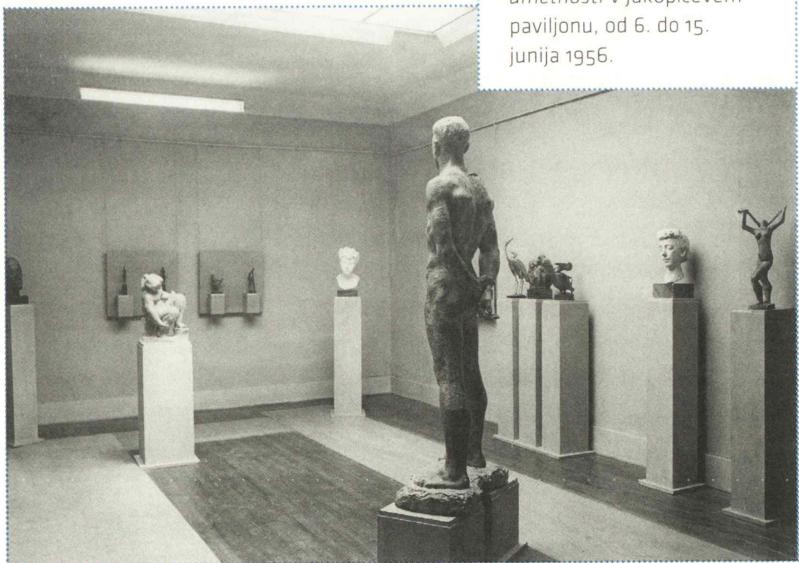
Ekskurzija je na mlade umetnike naredila tako močan vtis, da so Slavko Tihec, Rudolf Kotnik in Viktor Snoj, vsi so na Auu diplomirali leta 1955, leta 1958 ustanovili skupino BE-54, ki je z imenom spominjala na ogled beneškega bienala leta 1954, »ne da bi s tem želeli zasledovati katero od umetniških smeri«.

(Breda Ilich Klančnik, Življjenjepis, Slavko Tihec.  
1928-1993, Umetnostna galerija Maribor, 2004, str. 176)

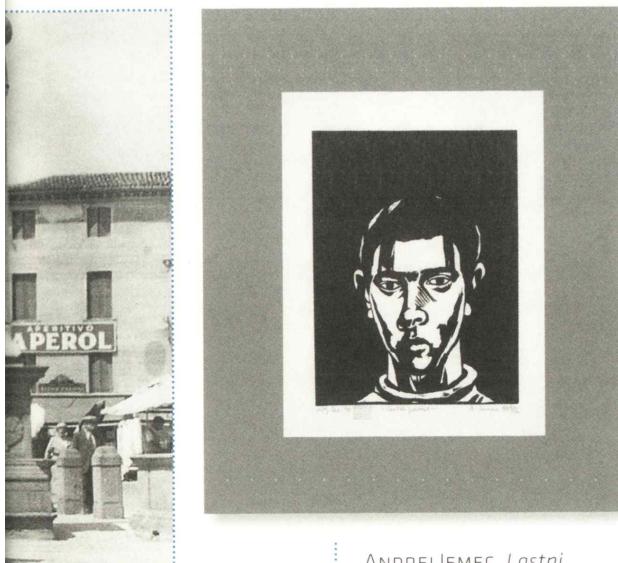
Leta 1960 se je skupini pridružil še kipar Peter Černe.



↓↖↑ Razstava 10 let  
Akademije upodabljajočih  
umetnosti v Jakopičevem  
paviljonu, od 6. do 15.  
junija 1956.

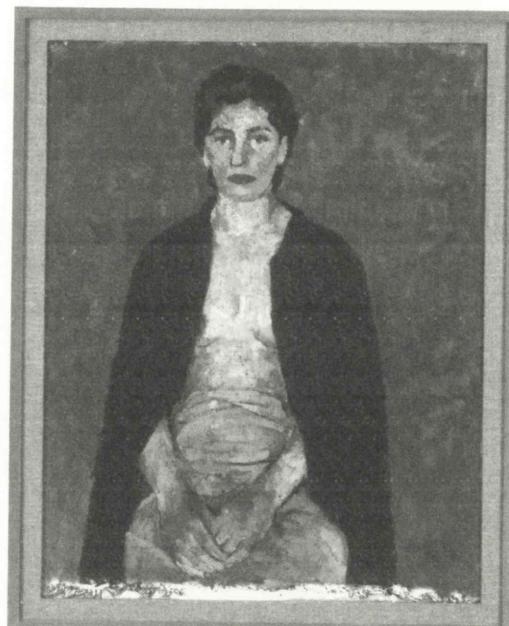
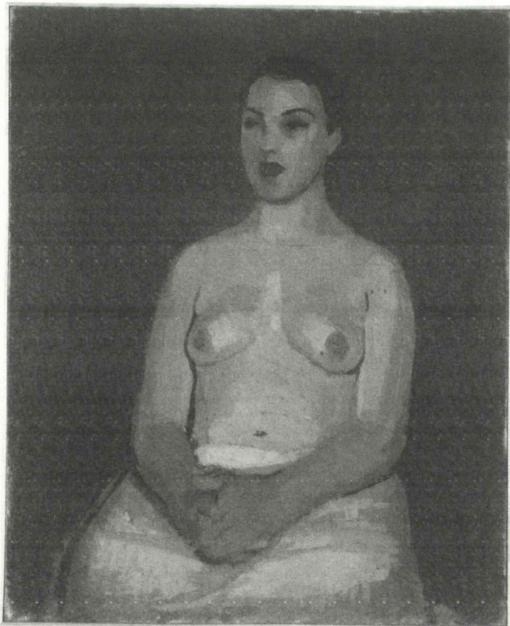


**1955**



ANDREJ JEMEC, *Lastni portret*, 1955/56, lesorez (II. letnik slikearstva)

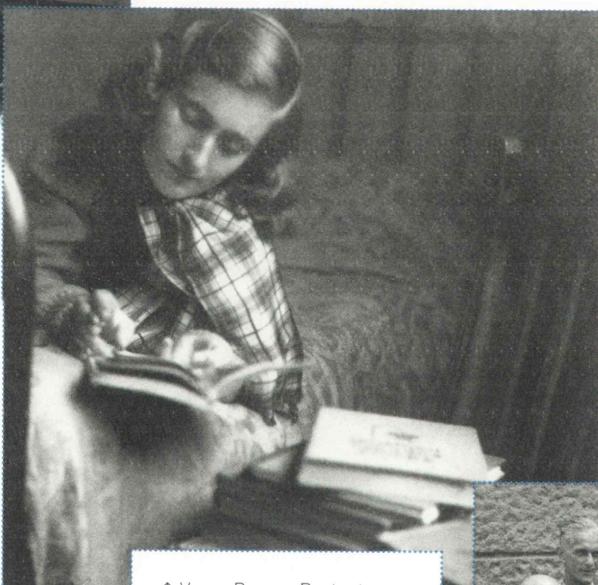
Dela (\*) so bila razstavljena na 10 let AUU v Jakopičevem paviljonu.



\* KSENJAVA VUJOŠIĆ, *Polakt*, 1954, olje na platnu (II. letnik specialističnega študija slikarstva)  
Ksenija Vujošić je bila prva prejemnica študentske Prešernove nagrade, ki so jo začeli podeljevati leta 1953.

\* LIDIJA OSTERC, *Žena v sivem*, 1956, olje na platnu (III. letnik specialističnega študija slikarstva)

Prva redno zaposlena profesorica za umetnostno zgodovino je bila od 1. februarja leta 1955 dalje Jelisava (Špelce) Čopič. Pred tem se je študijsko izpopolnjevala v Parizu na Sorboni, na Institut de l'Art et Archéologie in v École du Louvre.



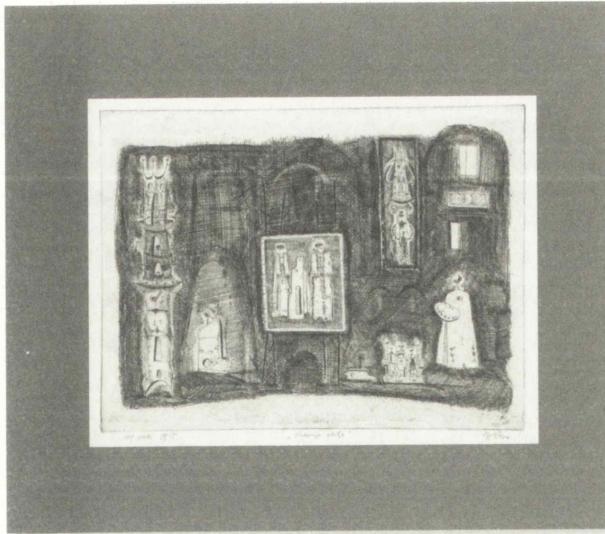
↑ VENO PILON, Portret Špelce Čopič v Parizu, 1947



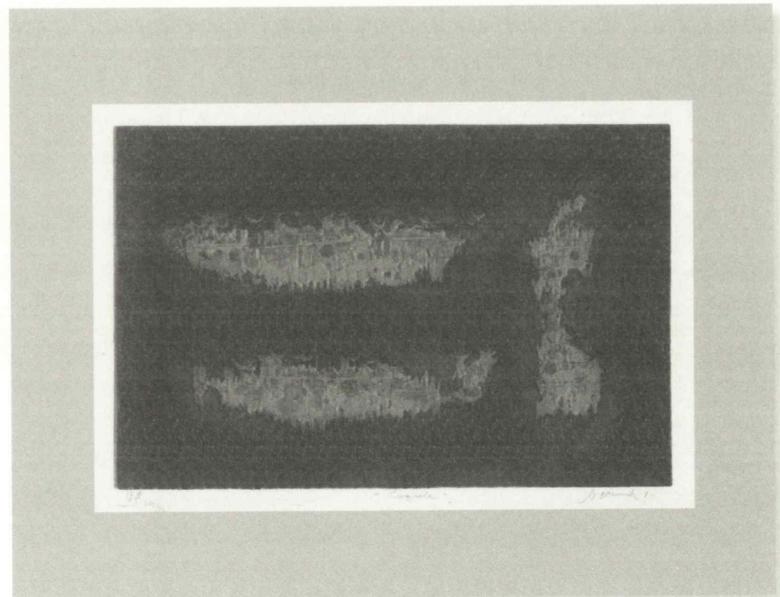
↑ Profesorski zbor: stojijo prof. Riko Debenjak, grafični laborant Ivan Ogrin, S. Pengov, Nikolaj Omersa, Š. Čopič, Boris Fakin (Igor Torkar), tajnica Pia Vavpotič, M. Šubic, K. Putrih, M. Sedej, Z. Kalin in M. Pregelj, sedijo G. A. Kos, B. Kalin, G. Stupica, B. Jakac in F. Mihelič, 1956.



\* PETER ČERNE, *Sedeči akt (Pia)*, 1956, mavec (I. letnik specialističnega študija kiparstva)



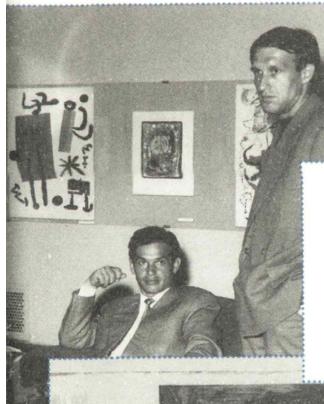
Janez Boljka, *Slikarski atelje*, 1959,  
jedkanica (I. letnik specialističnega  
študija grafike)



Janez Bernik, *Črede*, 1958, akvatinta (II. letnik specialističnega študija grafike)

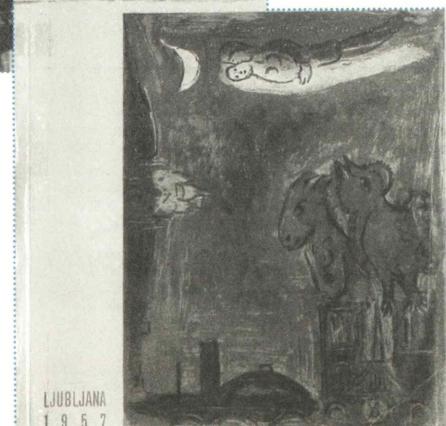
## 1957

Do leta 1954 je veljala za študente prepoved samostojnega razstavljanja ali nastopanja na razstavah, ki jih ni pripravila AUU.



## 1959

← Študent II. letnika spec.  
študija slike in I. letnika  
specialističnega študija grafike  
Janez Bernik je dobil povabilo  
na II. mednarodno grafično  
razstavo v Ljubljani. 1957.



### II. MEDNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA II EXPOSITION INTERNATIONALE DE GRAVURE

#### JUGOSLAVIA

AVRAMOVSKI Dragutin-Gute  
Rojen 6. IX. 1933, Guncanje-Ljubljana (Jugoslavija). Študiral  
na Akademiji upodabljajočih umetnosti v Ljubljani, sedaj  
končuje specijalno pri prof. M. Sedeju.  
Naslov: Guncanje 33, Šentvid, Ljubljana, Jugoslavija.

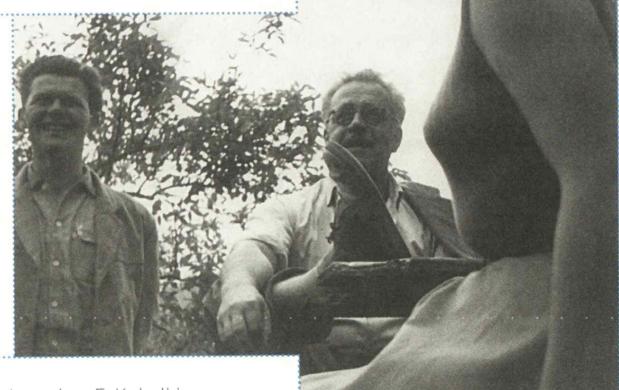
BERNIK Janez  
Rojen 6. IX. 1933, Guncanje-Ljubljana (Jugoslavija). Študiral  
na Akademiji upodabljajočih umetnosti v Ljubljani, sedaj  
končuje specijalno pri prof. M. Sedeju.  
Naslov: Guncanje 33, Šentvid, Ljubljana, Jugoslavija.

AVRAMOVSKI Dragutin  
Adresse: Ulica Orce N° 57, Slapje, Jugoslavija.  
303. GLAVA, lesorez.

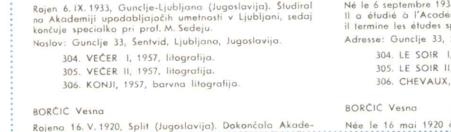
BERNIK Janez  
Né le 6 septembre 1933  
Il a étudié à l'Académie  
des Beaux-Arts de Ljubljana  
Il termine les études spécialement  
chez professeur M. Sedej.  
Adresse: Guncanje 33, Š.  
304. LE SOIR I,  
305. LE SOIR II,  
306. CHEVAUX,

## 1958

↗ Akademski izlet na Jesenice ob  
razstavi AUU v prostorih lutkovnega  
gledališča na Jesenicah v počastitev  
90-letnice Železarne Jesenice: ob mizi  
sedi prof. M. Pregelj, za mizo skrajno  
desno Zvest Apollonio. Maj 1959.



↗ Z izleta na Jesenice: F. Kokalj in  
prof. M. Pregelj. Maj 1959.



**1960**

↓ Izgled stavbe bodoče ALU pred letom 1940.



↑ Profesorski zbor: v ospredju z leve F. Mihelič, Vida Hudoklin, G. A. Kos, S. Pengov, P. Vavpotič, M. Šubic, B. Jakac, F. Smerdu in Š. Čopič, za njimi G. Stupica, I. Ogrin, K. Zornik, K. Putrih, M. Sedej, B. Fakin (I. Torkar), B. Kalin, M. Pregelj, Z. Kalin in N. Omersa. 1959.



← Prof. B. Jakac opazuje dogajanje ob gradnji novega objekta AUU. December 1960.

Leta 1959 je dobila akademija nove prostore v nekdanji osnovni šoli Vrtača na Erjavčevi cesti. V prostorih šole so bili »umivalniki tako nizki, da segajo dolgemu profesorju Stupici komaj do kolen.« Stopnišče je s »premazom pompejanskega škrleta pridobilo dostojanstveno umetniško vzdušje«, vendar so učilnice napačno orientirane, okna so premajhna, primanjkuje prostorov, saj »imajo za tedanji petletni študij na voljo le štiri učilnice«. Pouk je v tem obdobju potekal na treh koncih: rektorat z upravo, tehničnimi oddelki in delom učilnic je bil na Vrtači, v Poljanski gimnaziji so ostali višji letniki slikarstva in ateljeji za grafiko, konservatorski oddelek je še vedno ostal v Narodni galeriji.

(Bogdan Pogačnik, Akademija upodabljalajočih umetnosti. Priložnostni razgovor v rektoratu, *Delo*, 18. mar. 1960)

← Prva faza gradnje – izkop: prof. S. Pengov in ekonom Martin Koler. November 1960.



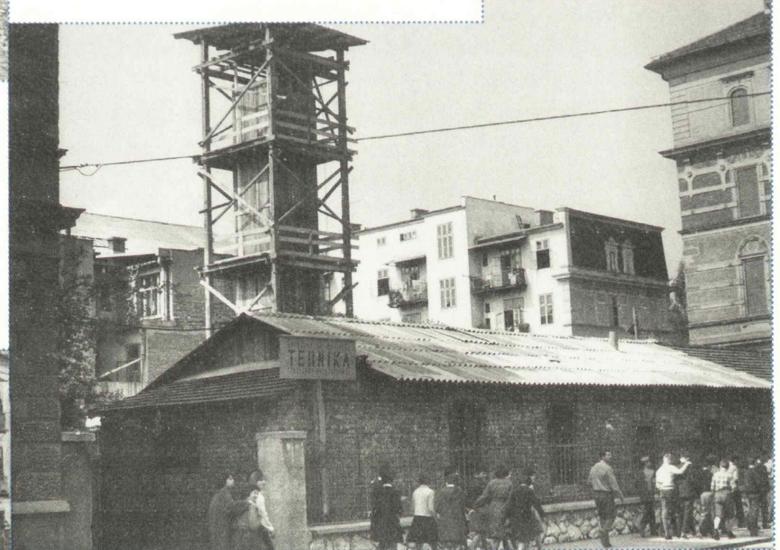
↓ Prva faza gradnje – baraka, namenjena delavcem, ki jo gradijo študenti STŠ iz materiala porušenega dvoriščnega objekta: gradnjo opazuje prof. G. Stupica. December 1960.



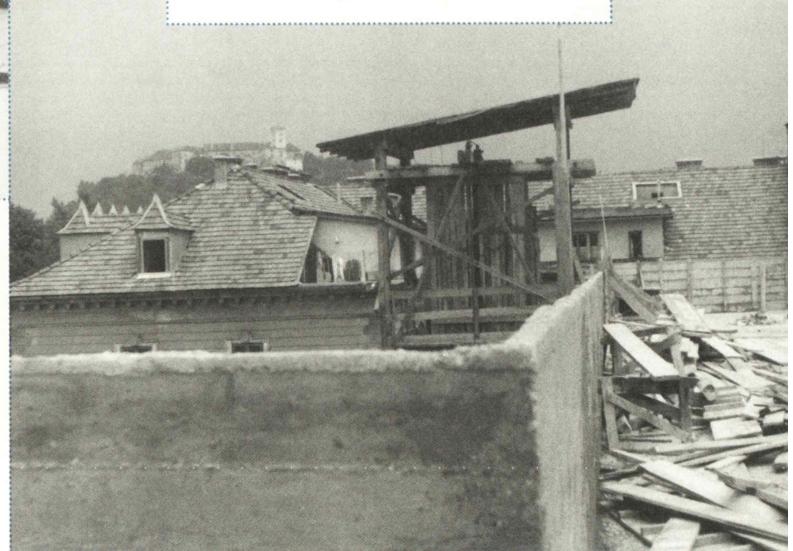
Prvi od diplomantov ljubljanske AUU, ki je začel poučevati na njej, je bil kipar Drago Tršar. Na oddelek za kiparstvo je prišel 1. januarja 1960 kot asistent po smrti prof. F. Smerduja leta 1959.

**1961**

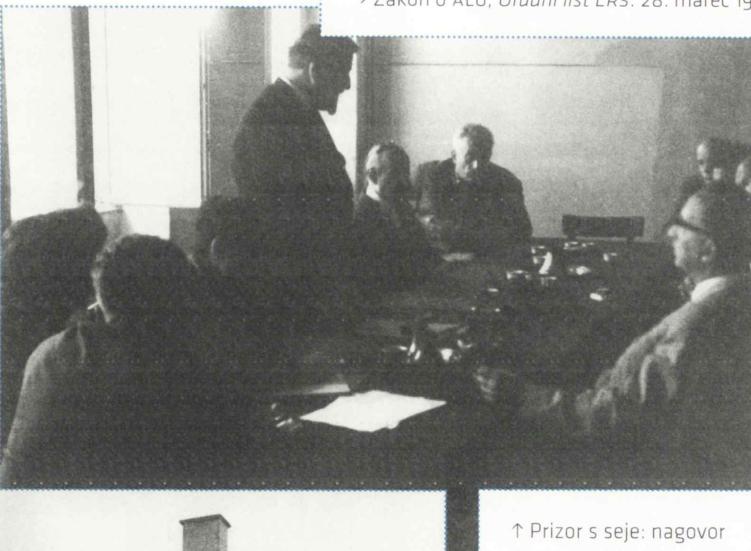
↖ Gradnja začasne barake. Začetek 1961.



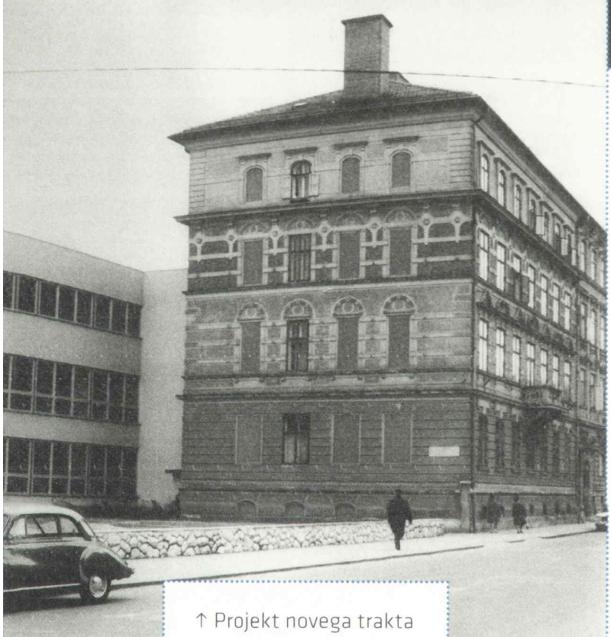
↓ Gradnja novega trakta. 1961.



Diplomske izpite so na akademiji uvedli leta 1956 kot edini v Jugoslaviji. V teh letih so slikarji dobili v roke čopič šele po treh letih študija. Vse dotlej so se smeli posvečati le risbi.



→ Zakon o ALU, *Uradni list LRS*, 28. marec 1963



↑ Projekt novega trakta  
AUU na Erjavčevi cesti  
po načrtih Vinka Glanza  
in adaptacija starega  
objekta. 1962.



↑ Nova AUU. 1962

<p><b>Slan 52</b></p> <p style="text-align: center;"><b>URADNI LIST LRS</b></p> <p style="text-align: right;">6. - 26. III. 1983</p>	<p style="text-align: center;">Izvor: na akademiji obsega pravilnoma tri stopnje:</p> <p style="text-align: center;">4. člen</p> <p style="text-align: center;">5. člen</p> <p style="text-align: center;">6. člen</p> <p>Akademijo vodijo akademiski svet, akademškega ja in rektor.</p> <p style="text-align: center;">S statutom se natančuje dolžnost začasnega, organi- zacija in dežel akademije.</p> <p style="text-align: center;">7. člen</p> <p>Tak zakon zavaja večjimi omeni dan po objavi v Uradnem listu LRS.</p> <p>St. 022-9262</p> <p>Ljubljana, dne 18. marca 1983.</p> <p style="text-align: center;">Izvzet svet Ljudske skupštine Ljudske republike Slovenije</p> <p style="text-align: right;">Predsednik Ljudske skupštine Ljudska skupština LRS: Vida Tomšič L. z.</p> <p style="text-align: center;">Prezrednik Ljudske skupštine Ljudska skupština LRS: Viktor Avbelj I. r.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">76.</p> <p>Na podlagi 11. točke 22. člena utravnega zakona o temeljnih državbah in političnih sredinah in o ar- hivski oblasti Ljudske republike Slovenije razgleda v članu 1. točki 1. in 2. in 3. in 4. in 5. in 6. in 7. in 8. in 9. vezju zakon o Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, ki ga je sprejela Ljudska skupština Ljud- ske republike Slovenije, in obrazovalna skupnost obra- zovanja za likovno umetnost v Ljubljani (v nadalje- vanju besedilo akademije).</p> <p style="text-align: center;">ZAKON</p> <p>o Akademiji za likovna umetnosti v Ljubljani</p> <p style="text-align: center;">1. člen</p> <p>Akademijo podjetje/podjetja umetnosti v Ljubljani, ki je bila ustvarjena z namenom izobraževanja, raz- voje in usposabljanja umetnikov v Ljubljani (rezol- utija SNOS-a in NSK, V/1982/10, iz preimenovanja o Aka- demije za likovna umetnosti v Ljubljani (v nadalje- vanju besedilo akademije).</p> <p style="text-align: center;">2. člen</p> <p>Akademijo je vodenost/oblast vse pa pospe- likovane umetnosti in z alimi posebnimi tehnolo- škimi predajo raznosti.</p> <p>Akademijske je pravna sedež in se vodi po na- pravljenemu samoprijetju.</p> <p style="text-align: center;">3. člen</p> <p>Učenjem izobražuje visokokvalificirane sli- kipre, grafike, visoke tehnologe, restaura- cije, kiparske, keramike, dizajna, grafične in grafike, dizajna, grafične in</p>
--	--



→ Prizor s seje:  
G. Stupica, F. Mihelič  
in M. Pregelj.  
27. november 1961.

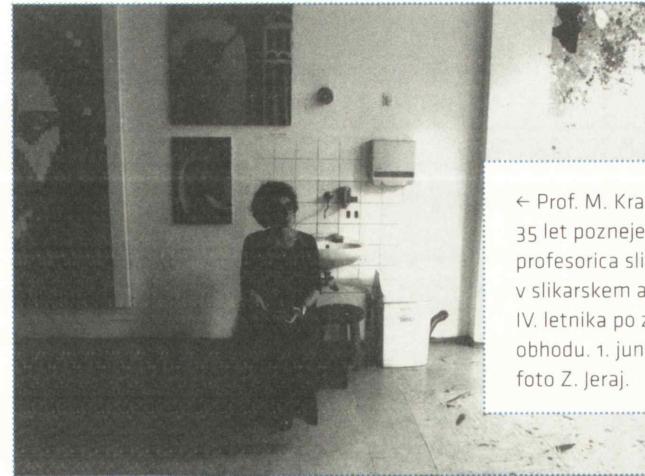
1962

Na prvi seji akademiskskega sveta Akademije upodabljajočih umetnosti v Ljubljani 27. novembra 1961 v razširjenih prostorih na Erjavčevi cesti so odobrili predlog za preimenovanje Akademije upodabljajočih umetnosti v Akademijo likovnih umetnosti. Preimenovanje v Akademijo za likovno umetnost je bilo potrjeno z objavo v *Uradnem listu LRS* leta 1963. Rektor France Mihelič je na prvi seji predstavil zgodovino ustanove, za predsednika sveta ALU je bil izvoljen Ivo Šubic.

# 1963

↓ Metka Krašovec kot študentka specialističnega študija slikarstva na izpraznjenem hodniku nove akademije. Maj 1964, foto Zmago Jeraj.

# 1964

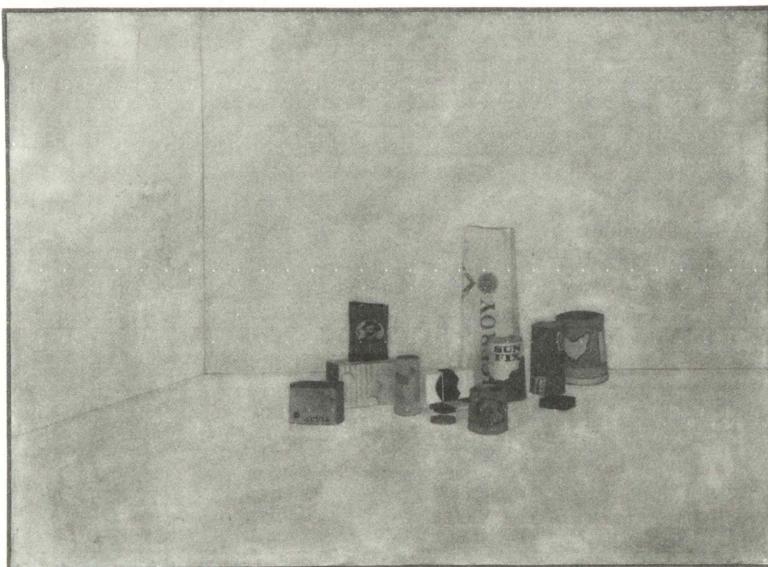


← Prof. M. Krašovec, 35 let pozneje kot profesorica slikarstva, v slikarskem ateljeju IV. letnika po zaključnem obhodu. 1. junij 2001, foto Z. Jeraj.

↓ M. Krašovec v ateljeju. Januar 1965, foto Z. Jeraj.



→ M. Krašovec in Z. Jeraj v zrcalu. Januar 1965, foto Z. Jeraj.



METKA KRAŠOVEC, *Tihozitje s predmeti*, 1966, olje na platnu (II. letnik specialističnega študija slikarstva)

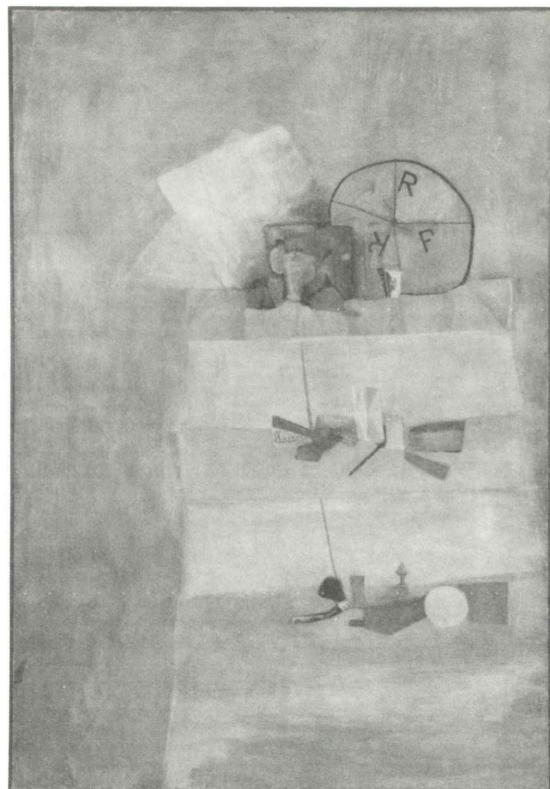
# 1965

Na akademijski seji 26. junija 1965 je bil sprejet sklep o ustanovitvi galerijske zbirke, da bi tako počastili 20-letnico obstoja ALU.

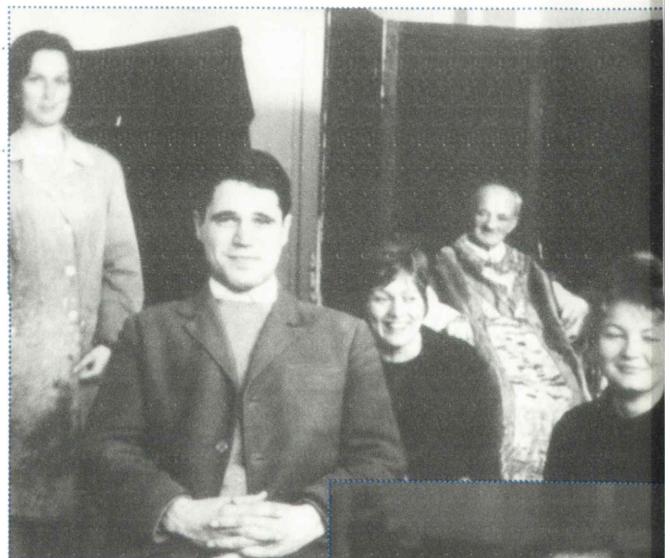
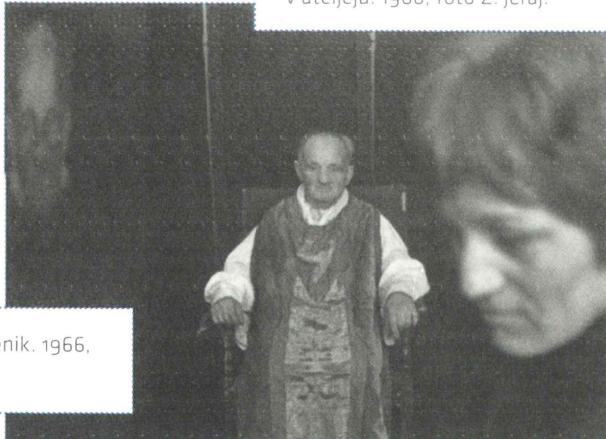
Marca leta 1966 je bila Galerija ALU slovesno odprta, da bi predstavila dela pedagogov in prve generacije diplomantov. Razprava o zbirki je bila prvič aktualna že veliko prej, na seji 7. decembra 1949.

# 1966

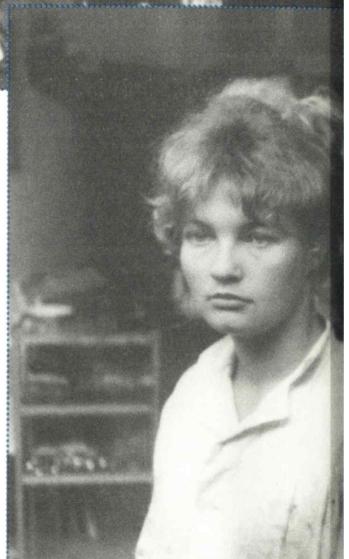
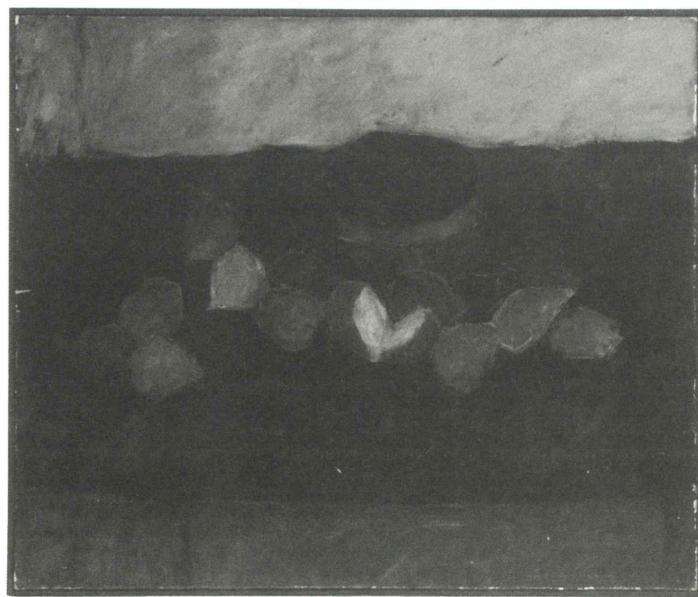
MIŠA PENGOV, *Tihožitje*,  
1966, olje na platnu  
(II. letnik specialističnega  
študija slikarstva)



↑ M. Pengov in ekonom M. Koler  
v ateljeju. 1966, foto Z. Jeraj.



MILENA USENIK, *Tihožitje s figami*,  
22. februar 1968, (diplomska  
delo na specialističnem študiju  
slikarstva)



→ Gostovanje nemškega grafika H. D. Vossa in demonstracija tehnike sitotiska ob začetku uvajanja te nove tehnike na ALU: desno R. Debenjak in Bogoslav Kalaš, v ozadju V. Hudoklin in Š. Čopič. 1967.



↑ Vladimir Potočnik.  
1966, foto Z. Jeraj.

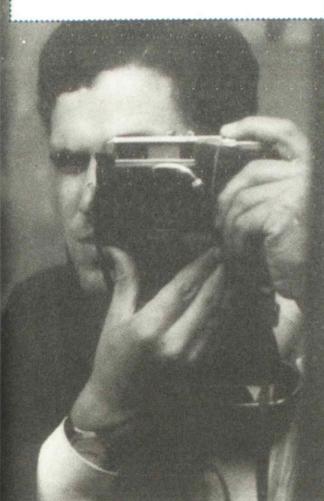
← V ateljeju: M. Krašovec,  
Z. Jeraj, Milena Usenik,  
model in Miša Pengov.  
1966, foto Z. Jeraj.

1967

↓ Gostje na odprtju razstave grafičnih del profesorjev Državne visoke šole likovnih umetnosti v Braunschweigu v prostorih ALU: levo republiški sekretar za prosveto in kulturo Tomo Martelanc, konzul ZRN Von Klavitz in direktor Moderne galerije Zoran Kržnik. Razstava je potem gostovala še v Škofji Loki, ljubljanski profesorji pa so razstavljali v Braunschweigu. Junij 1967.



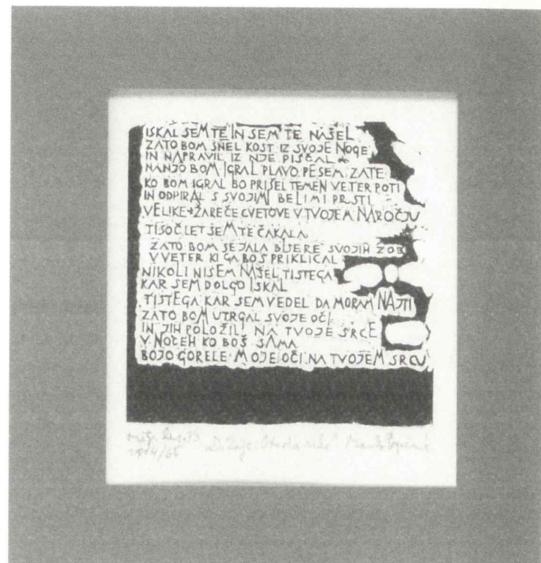
↓ Gostje na odprtju omenjene razstave:  
profesor M. Pogačnik,  
študent V. Potočnik,  
profesor Bogdan  
Borčič in študentka  
M. Pengov. Junij 1967.



↑ Portret in avtoportret:  
M. Pengov in Z. Jeraj. 1966,  
foto Z. Jeraj.



MARKO POGAČNIK,  
D. Zajc: *Otroka reke*,  
1964/65, lesorez  
(II. letnik kiparstva)



→ Podelitev študentskih Prešernovih nagrad za leto 1966: rektor G. Stupica izroča nagrado Kostji Gatniku. Dobitnik tega leta je bil še Gorazd Šepran. V ozadju M. Tršar, Z. Kalin in M. Sedej. 1967.



## 1968

Marko Pogačnik je z avantgardistično ustvarjalno dejavnostjo začel že kot dijak kranjske gimnazije, skupaj z nekaterimi sošolci. V času, ko je bil študent IV. letnika kiparstva na ALU, je v *Tribuni* izšel Manifest oho (23. nov. 1966). Če so se spočetka v delovanju skupine prepletale različne dejavnosti in je bil poudarek bolj na literaturi, so leta 1968 začeli oho-jevci svojo uspešno pot po razstavnih galerijah. Pridružili so se jim novi člani, med drugimi leta 1968 tudi študenta II. letnika slikarstva David Nez in Drago Della Bernardina. Skupina je leta 1971 prenehala z delovanjem.

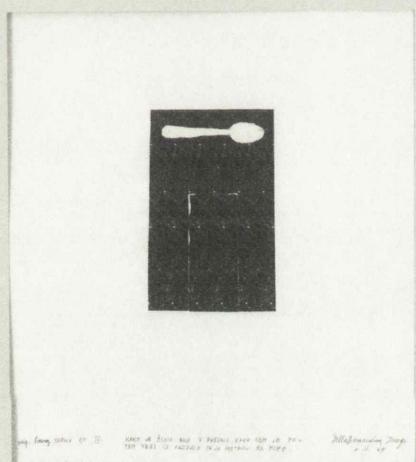
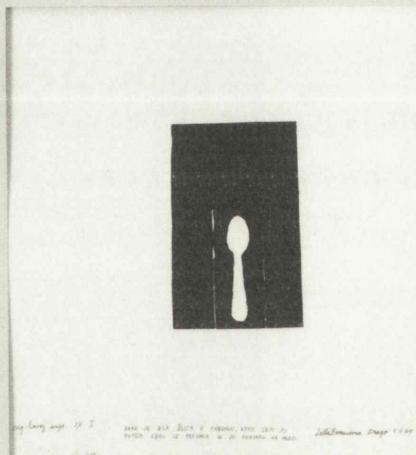
(oho. *Retrospektiva*, Igor Zabel ur., Moderna galerija Ljubljana, 1994)



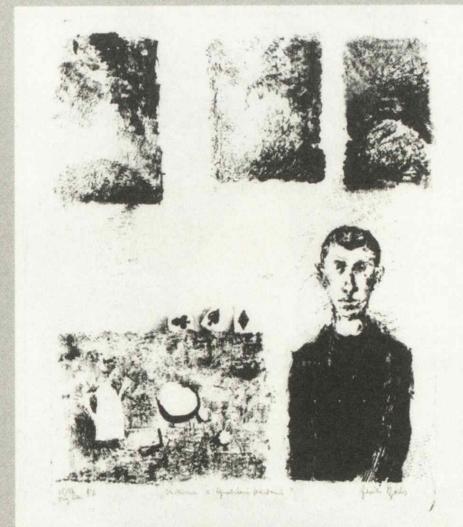
KOSTJA GATNIK, *Ob zidu*, 1966,  
lesorez (II. letnik slikarstva)



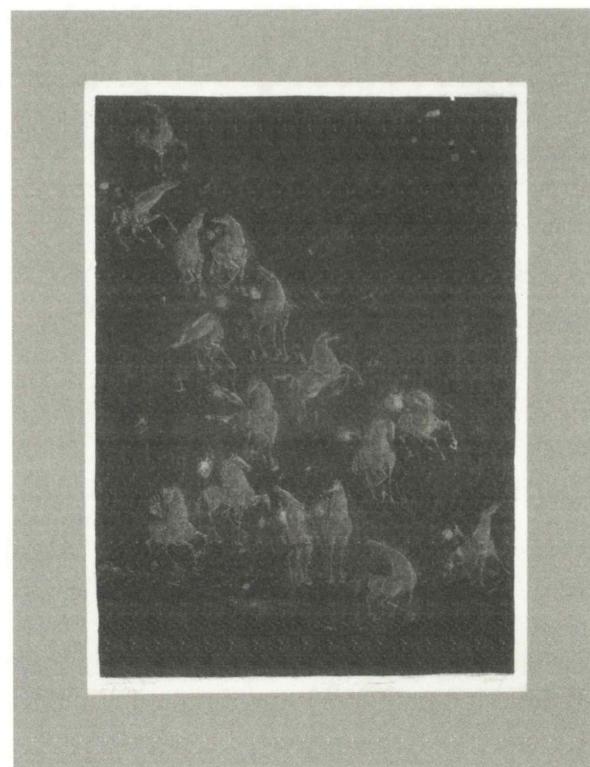
↑ oho, *Triglav*, 30. december 1968,  
živa skulptura: Drago Della Bernardina  
(II. letnik slikarstva), Milenko  
Matanović, David Nez (II. letnik  
slikarstva). Fotoarhiv Moderne galerije  
Ljubljana, foto Miloš Švabič.



BORIS JESIH, *Interieur z igralnimi kartami*, 1965/66, litografija (III. letnik slikarstva)



DRAGO DELLA BERNARDINA, *Kako je bila žlica v predalu, kako sem jo potem vzel iz predala in jo postavil na mizo*, I in II, 1. april 1969, linorez (II. letnik slikarstva)



MERSAD  
BERBER, *Rumeni konji*, 1964/65,  
litografija  
(II. letnik  
specialističnega  
študija grafike)

✓ NUŠA IN SREČO DRAGAN, *Belo mleko belih prsi*, 1969, video  
(SD v I. letniku specialističnega študija slikarstva)



1969

V tem času je eksperimentiranje z mediji podpiral profesor Zoran Didek, ki je bil na slikarski specialki mentor Sreča Dragana in tudi mentor pri prvi diplomi iz videa sploh na ljubljanski ALU, ki jo je 1979 zagovarjal Miha Vipotnik in z njo zaključil specialistični slikarski študij.

↗ Proslava Jakčeve  
70-letnice v PEN-klubu  
pri Mikliču: nagovor  
G. Stupice, poleg  
T. in B. Jakac. 1969.



↓ Vesela družba na proslavi Jakčeve  
70-letnice: J. Ciuha, Miro Zdovc, tajnik  
Aleksander Bassin, Z. Kalin, F. Kokalj,  
Bassinova, Jože Brumen, M. Tršar in  
V. Hudoklin. 1969.

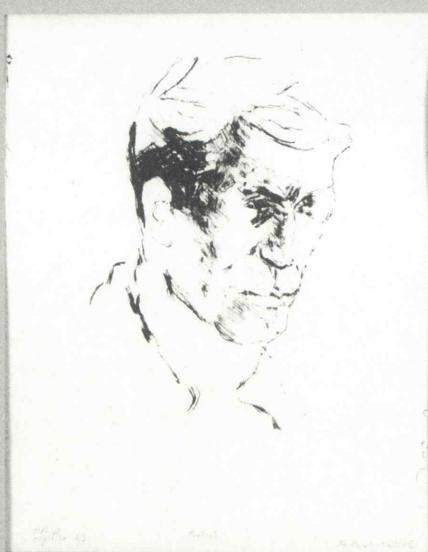


Rezultat tesnega sodelovanja  
med študenti IV. letnika generacije  
1968/69, Haraldom Draušbaherjem,  
Stanetom Jagodičem, Milomirom  
Jevtićem (pristopi 1972), Viktorjem  
Gojkovičem in Enverjem Kaljancem  
je bila leta 1971 ustanovljena Grupa  
Junij, s katero so mladi umetniki,  
vsi rojeni meseca junija, želeli  
demokratizirati umetnost in z njo  
vstopati v mednarodno komunikacijo.

↗ Statuarna seja: B. Kalin,  
M. Pogačnik, J. Brumen in  
G. Stupica. Junij 1969.



TONE LAPAJNE, Kentaver, 1965, varjeno  
železo, lesen podstavek (II. letnik  
specialističnega studija kiparstva)



FRANC ZUPET KRIŠTOF, *Portret*, 1967/68,  
litografija (vpis v I. letnik slikarstva 1961/62)

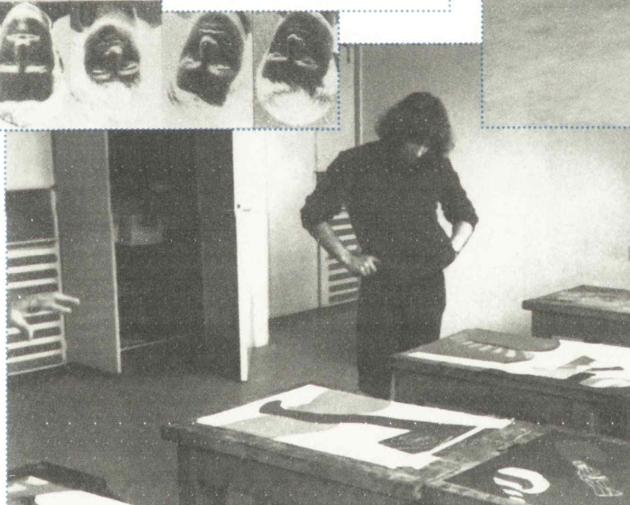




**1971**

→ Milena Zupančič,  
študentka IV. letnika  
AGRFT, recitira na odprtju  
razstave ALU. 1970.

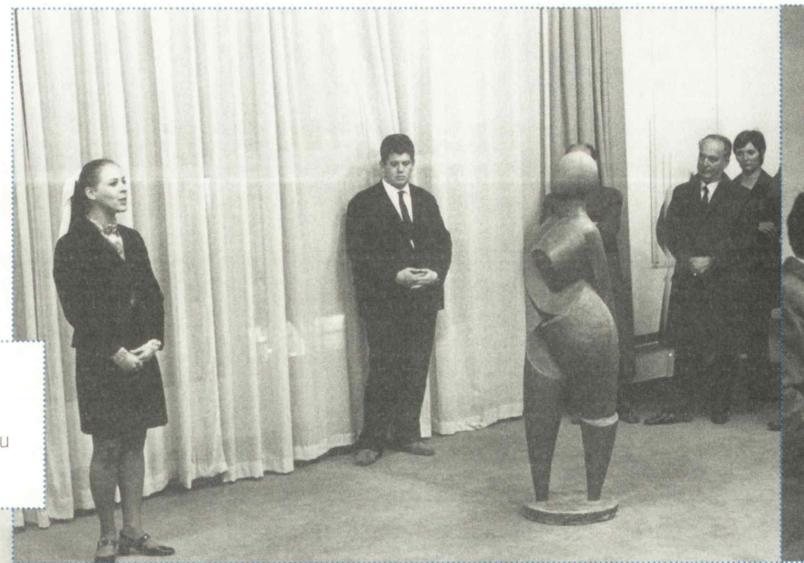
↑ STANE JAGODIČ, *Grupa Junij*, 1971, fotomontaža



Lojze Logar, *Figura BMC II*, 1969, litografija  
(I. letnik specialističnega študija grafike)



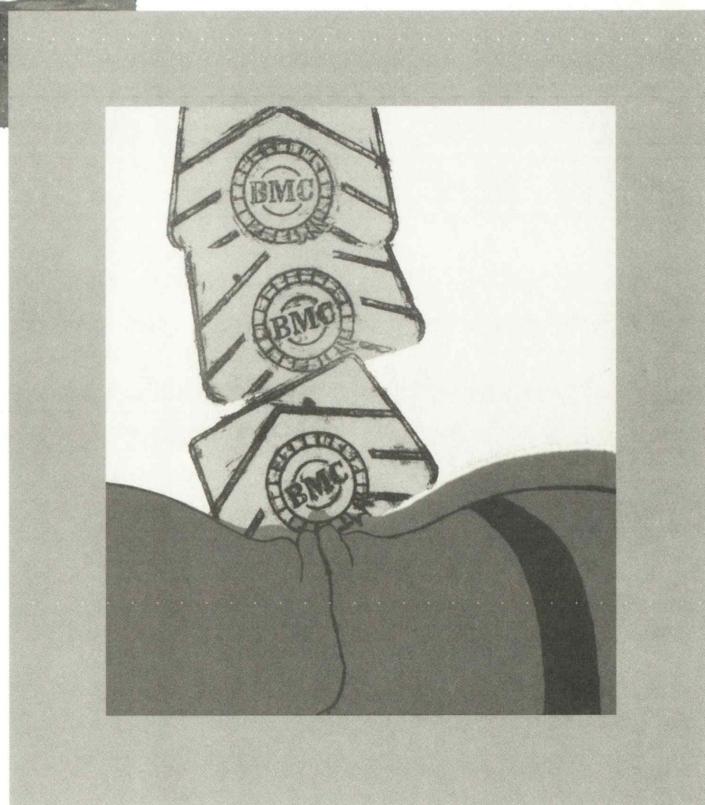
Dušan Tršar, *Vrteča I*,  
1966, varjeno železo  
(II. letnik specialističnega  
študija kiparstva)



← Lojze Logar  
ob zaključku  
specialističnega  
študija grafike  
leta 1970.

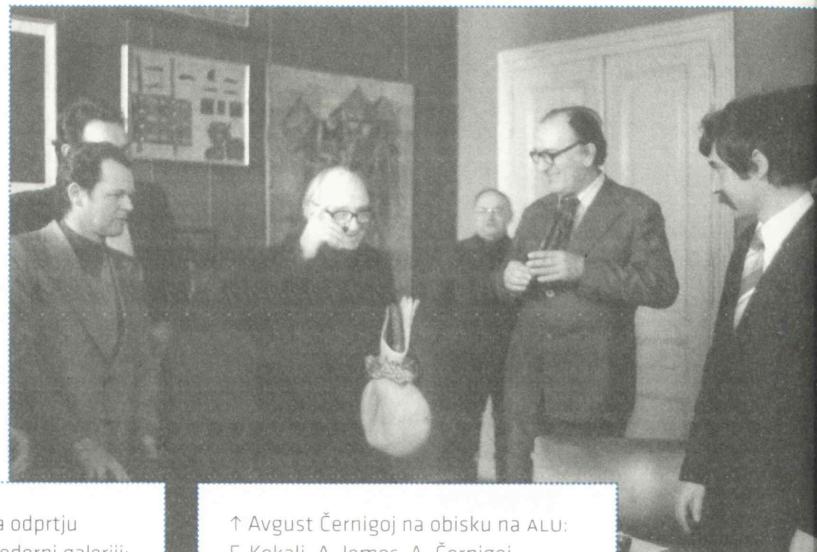
**1970**

↑ Razstava ALU v Mestni  
galeriji: govor rektorja G.  
Stupice na odprtju, med  
občinstvom: B. Fakin  
(I. Torkar), B. Kalin, K.  
Zornik, M. Sedej, F. Mihelič  
in Zoran Didek. 1970.





↑ Obiskovalci v Mestni galeriji. 1970.



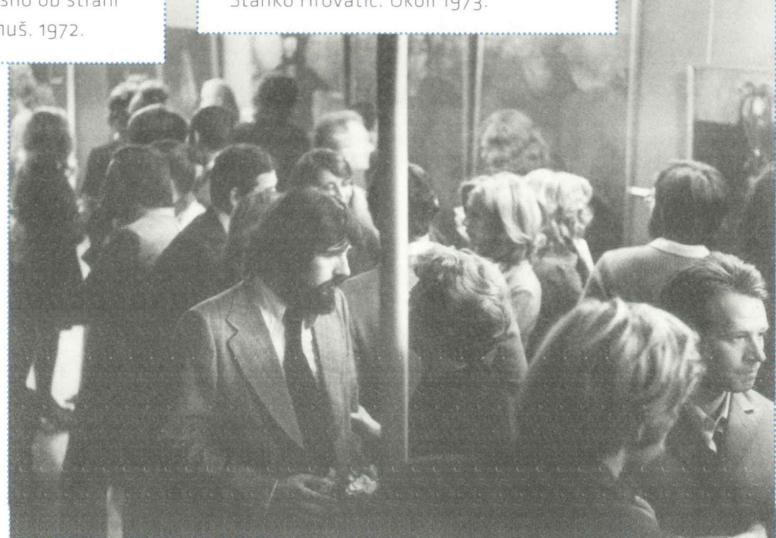
↓ Množica na odprtju razstave v Moderni galeriji: v sredini avtor, Bard lucundus, desno ob strani Gustav Gnamuš. 1973.

↑ Avgust Černigoj na obisku na ALU: F. Kokalj, A. Jemec, A. Černigoj, M. Pogačnik, M. Tršar in študent Stanko Hrovatič. Okoli 1973.

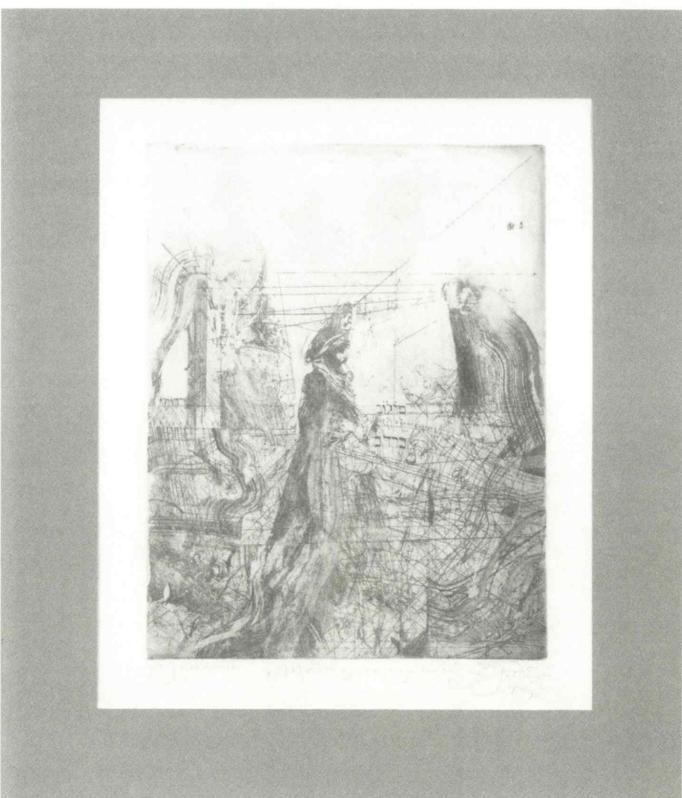
## 1972

Leta 1972 je študent III. letnika Leobard Oblak, bolj znan pod umetniškim imenom Bard lucundus, v okviru Ateljeja 72 samostojno razstavljal v spodnjih prostorih Moderne galerije. Študentski vstop v vodilno razstavišče moderne umetnosti je pomenil pravo senzacijo. Bard lucundus je že pred vpisom na ALU (od leta 1968, neformalno pa že tudi pred tem) sodeloval z naprednimi umetniškimi gibanji: s Skupino 441, potem z eksperimentalnim Gledališčem Pupilije Ferkeverk, ukvarjal se je s scenografijo, pesništvom, opremil je Knjigo 441. Leta 1969, ko se je odločil, da se bo posvetil predvsem slikarstvu in se je vpisal na študij slikarstva na ALU, je samostojno razstavljal v Mestni galeriji, poleti pa sodeloval pri snemanju eksperimentalnega filma *Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk* v režiji Karpa Ačimoviča Godine.

(*Bard lucundus. 1949–1986*, Mestna galerija Ljubljana, 1990)



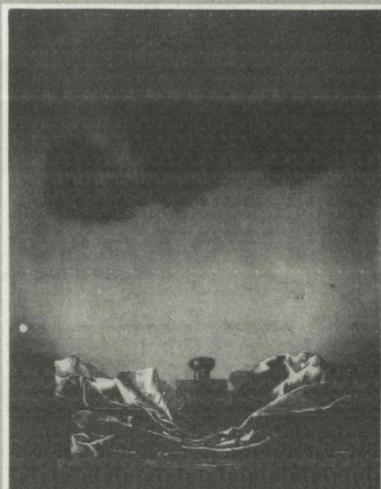
## 1973



BARD LUCUNDUS, *Mardahejevo zmagovalje*, 1972, jedkanica (III. letnik slikarstva)

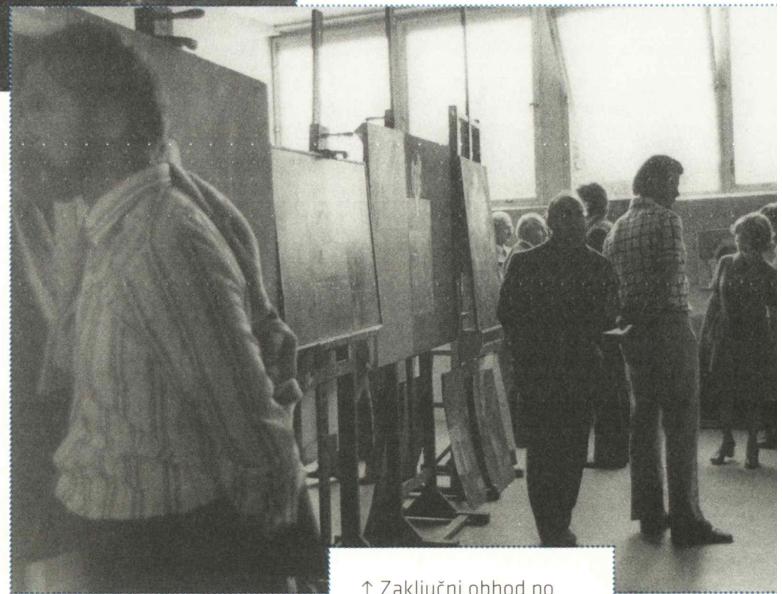
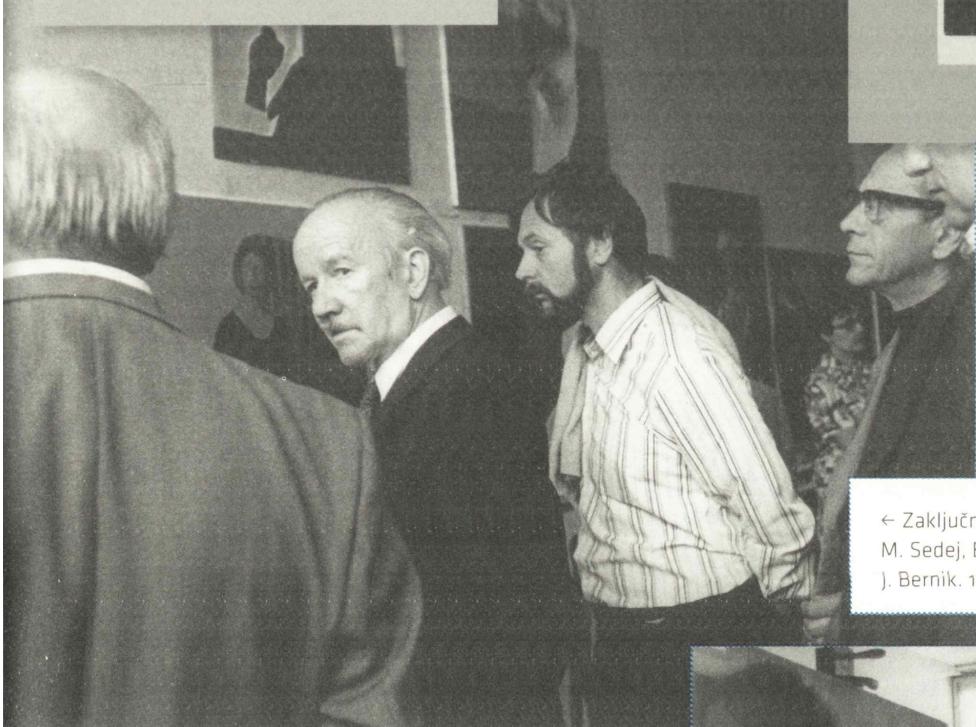
# 1974

RUDOLF ŠPANZEL,  
*Tik pred pranjem*,  
1974, mezzotinta  
in suha igla (I. letnik  
specialističnega  
študija grafike)



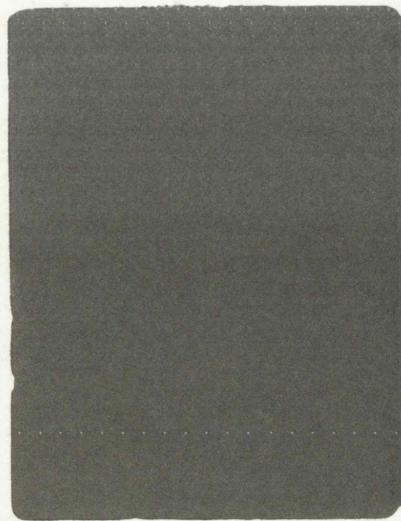
MARJAN KRAVOS, *Utež II*,  
1974, vernis mou in  
akvatinta (I. letnik  
specialističnega študija  
grafike)

← Zaključni obhod po ateljejih: N. Omersa,  
M. Sedej, B. Borčič, V. Hudoklin, Z. Kalin in  
J. Bernik. 1974.



BOJAN GORENEC, *Dis*,  
1974, litografija  
(I. letnik slikarstva)

↑ Zaključni obhod po  
ateljejih: B. Borčič, R.  
Debenjak, N. Omersa,  
M. Pogačnik, tajnik  
A. Bassin, Š. Čopić in  
J. Brumen. 1974.



↓ Neznan, Duba Sambolec, Tomaž Kolarič (I. letnik kiparstva) in Dva predmeta D. Sambolec. 1976.

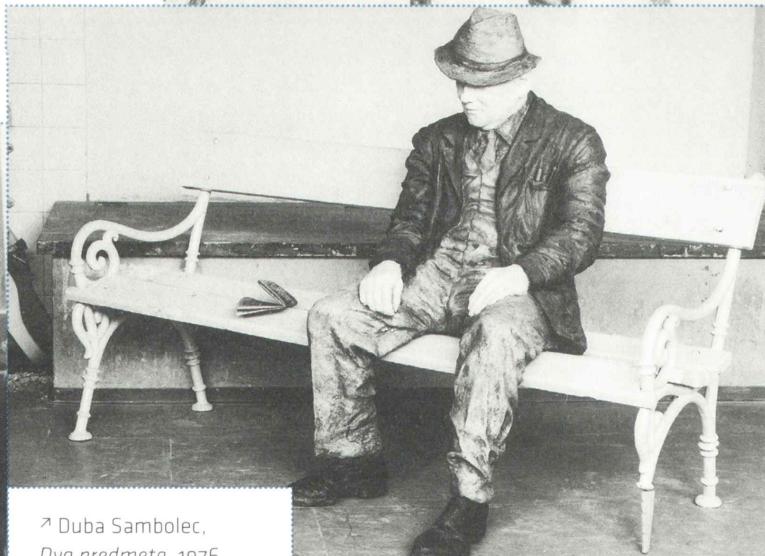
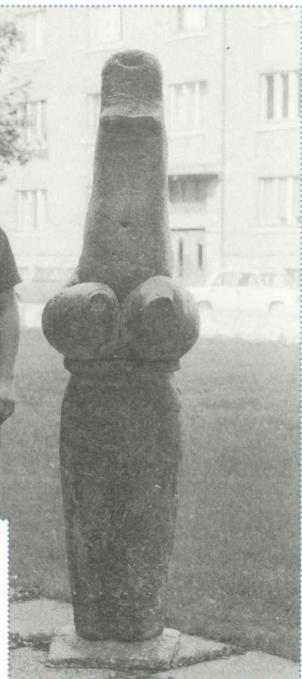


↓ Fotografija M. Zdovca za Dva predmeta: pozira ekonom M. Koler. 1976.



1976

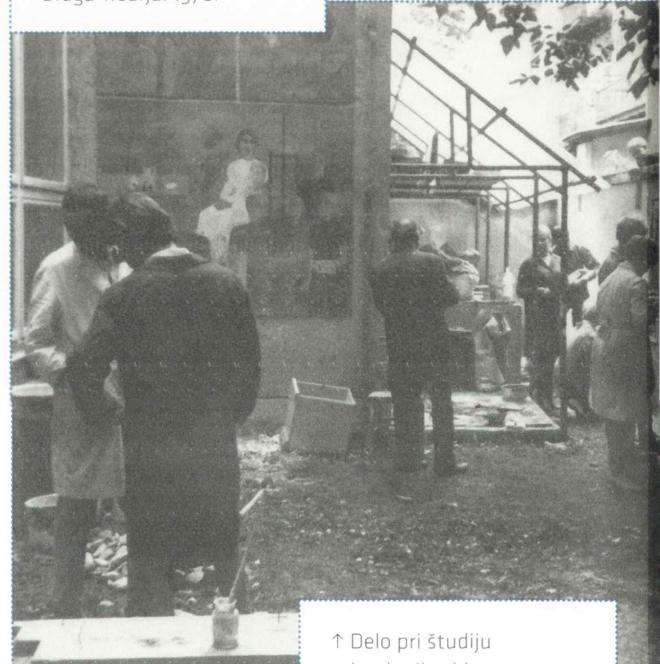
↗ Lujo Vodopivec pred svojim delom Akti - vertikale, beton, v II. letniku specialističnega študija kiparstva pri profesorju Dragu Tršarju. 1976.



↗ Duba Sambolec, Dva predmeta, 1976, obarvan poliester, (I. letnik specialističnega študija kiparstva)

Leta 1975 je ALU postala članica Univerze Edvarda Kardelja v Ljubljani. Zdaj je ne vodi več rektor, pač pa dekan.

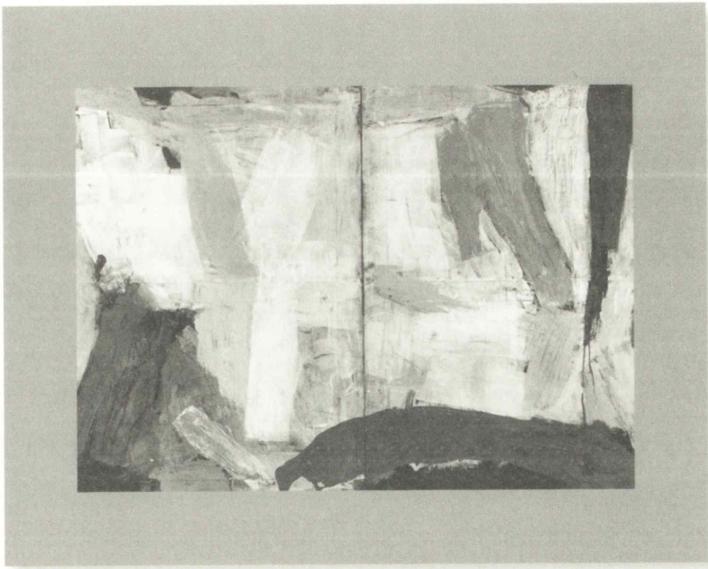
1975



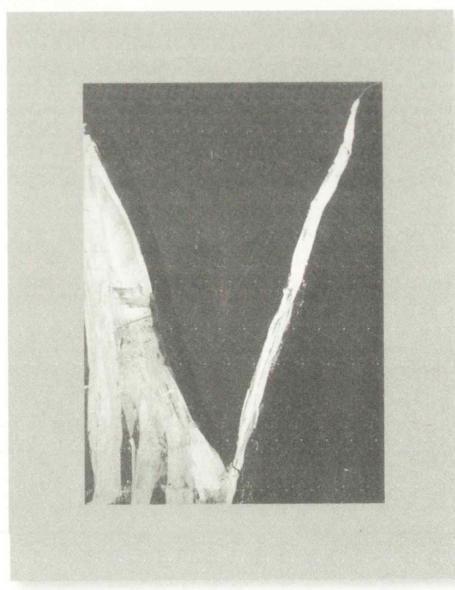
↑ Delo pri študiju tehnologije zidnega slikarstva na notranjem dvorišču ALU. 1975.



↑ Slavnostna akademija ob 30-letnici ALU: govor dekana Bogdana Kiarja Meška, za njim Z. Kalin, B. Jakac, M. Šubic in K. Zornik. 1975.



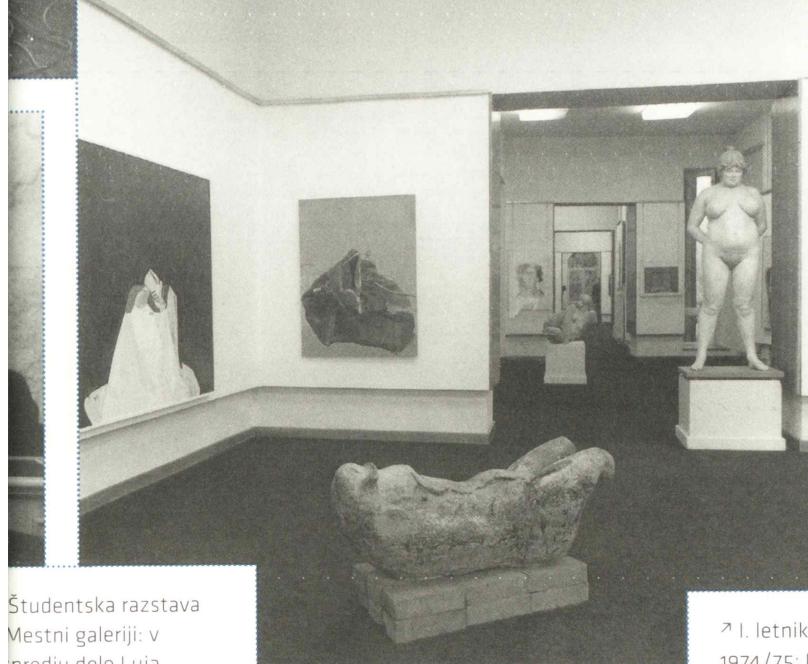
To sta slike  
z razstave v Moderni  
galeriji leta 1976.



TUGO ŠUŠNIK, *Brez naslova*, 1975, akril na  
platnu, Moderna galerija Ljubljana

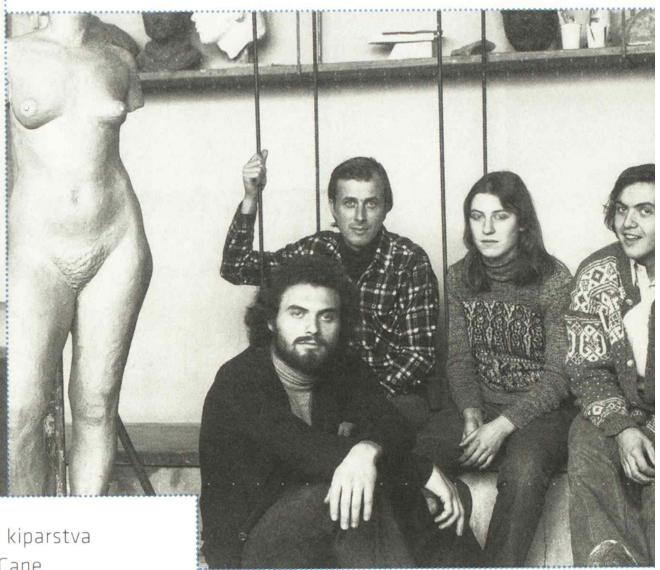
TOMO PODGORNIK, *Brez naslova*, 1975,  
akril na platnu, zasebna last

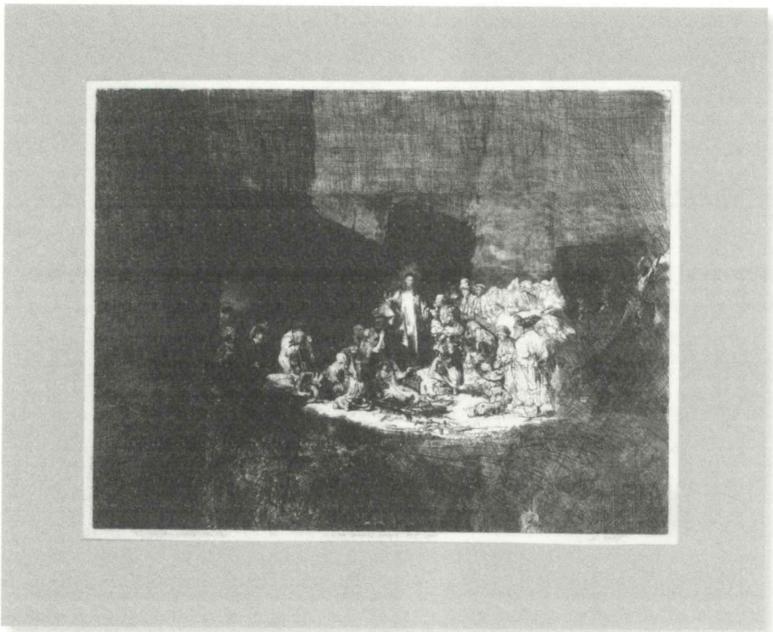
Leta 1976 je galerija Študentskega kulturnega centra (škuc), ki jo je takrat vodila Taja Vidmar Brejc, dobila možnost, da pripravi razstavo v spodnjih prostorih Moderne galerije. Slikarska razstava Toma Podgornika (na ALU diplomiral leta 1974, specialistični študij slikarstva zaključil leta 1978 in dobil študentsko akademijo Prešernovo nagrado za leto 1973), Andraža Šalamuna (diplomiral na FF) in Tuga Šušnika (diplomiral na ALU leta 1976, specialistični študij slikarstva zaključil leta 1979 in dobil študentsko akademijo Prešernovo nagrado za leto 1975), ki jo je kot kustos pripravil Tomaz Brejc, takrat predavatelj umetnostne zgodovine na ALU, ostaja preljomna, ker je pokazala pot slikarstvu po krizi slikarstva v času konceptualizma.



Študentska razstava  
Mestni galeriji: v  
predelu delo Luka  
Čopopivca, desno  
Sambolec, na levi slika  
anka Suhýja. 1975.

↗ I. letnik kiparstva  
1974/75: Cane  
Dunimagloski, Vasja Ulrich,  
Miladi Makuc in Matjaž  
Počivavšek. 1975.





BRANKO SUHY, *The Hundred Guilder Print*, 1973, jedkanica (III. letnik slikarstva)

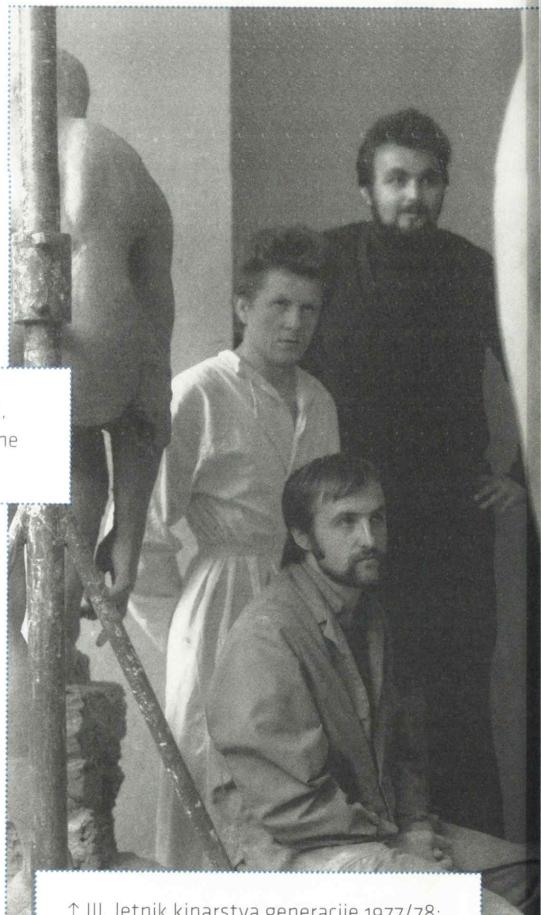


↑ Odprtje razstave Branka Suhyja v Mali galeriji, B. Suhy, tovarš Benko iz Iskre, ravnatelj Moderne galerije Zoran Kržišnik, prof. M. Tršar, 1977.

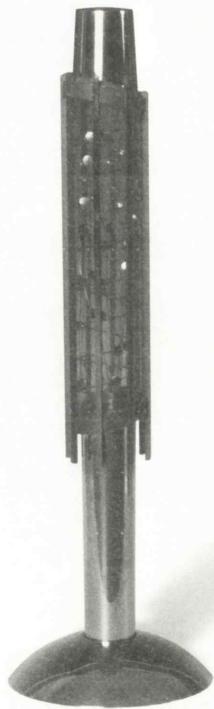
**1977**

Leta 1977 se je prvič zgodilo, da je študent ALU razstavljal v Mali galeriji. Branko Suhy, takrat na podiplomskem študiju grafike na ALU (po diplomi leta 1974 in končanem podiplomskem študiju slikarstva leta 1976 se je vpisal še na grafični študij) je pripravil razstavo slik in grafik v tehniki barvne jedkanice in akvatinte.

**1978**



↑ III. letnik kiparstva generacije 1977/78: v beli halji Mirsad Begić, ob njem sošolca (morda Sretko Jovanovski, Janez Klemen ali Jože Tönig). 1978.





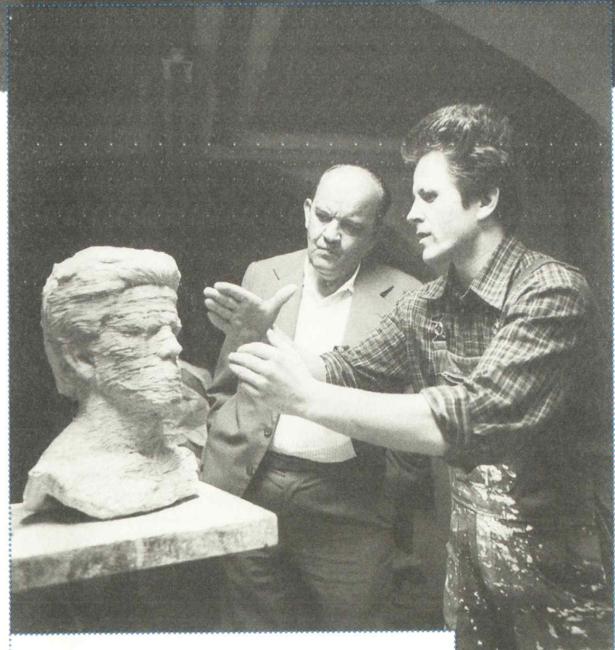
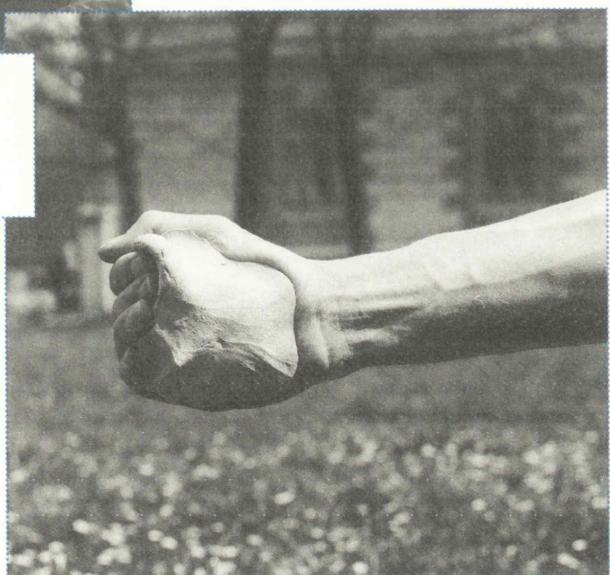
← Ivan Maček Matija na obisku na ALU pri ogledu štafetne palice Milene Braniselj za dan mladosti, ki je bila izbrana na jugoslovanskem natečaju leta 1979. Razlaga mu jo študijski mentor Branisljeve prof. S. Tihec. Ko je Maček štafeto potrdil, je moral prof. T. Brejc odpotovati v Beograd na njen zagovor, saj je bila to zares moderna štafeta iz Slovenije. 1979.

→ Delo Jakova Brdarja v II. letniku specialističnega študija kiparstva 1977/78 pri profesorju Dragu Tršarju, 1978.



← V sejni sobi ob Mačkovem obisku: S. Tihec, F. Kokalj in M. Pogačnik. 1979.

1979



↗ Ob omenjeni priložnosti se je Ivan Maček Matija sprehodil po kiparskih ateljejih na ALU in si z zanimanjem ogledal delo Mirsada Begića. 1979.



↑ Dekan S. Tihec podeljuje akademische Prešernove nagrada za leto 1976: nagrajenici M. Begić (za delo v I. letniku kiparstva, leta 1978 je prejel še univerzitetno Prešernovo nagrado), Bojan Gorenec (za delo v II. letniku slikarstva), manjka nagrajenec Jozo Vrdoljak, zadaj M. Tršar. 1977.

## 1980

→ Odprtje študentske razstave grafik v stolnici Iskre (danes TR3): govor dekana A. Jemca, v ozadju T. Brejc, M. Tršar in M. Pogačnik. 1979.



## 1981

→ Dekan S. Tihec podeljuje indeks generaciji 1981/82: poleg njega še M. Tršar, A. Jemec in J. Brumen. 1981.

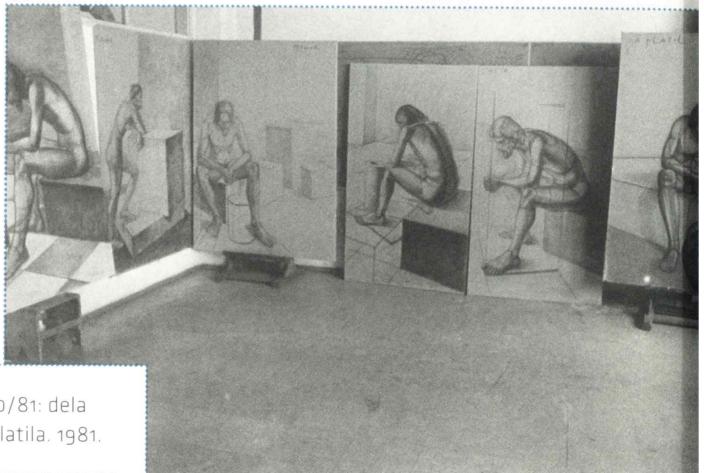


## 1981

↑ Skupinski portret bruck in brucov s profesorji po podelitvi indeksov generaciji 1981/82: neznan, Nives Palmič, Andrej Savski, Zdenka Žido, neznana, neznan, neznana, profesorja J. Brumen, M. Tršar, dekan S. Tihec, Rudi Benetik, prof. A. Jemec, neznan, Marjetica Potrč, Janja Vrabec, neznana, neznan, neznan, Saba Skaberne, neznan, neznan, Janez Zalaznik, v ospredju ležita Dejan Knez in Matej Taufer, za njima Renata Bovhan. Zaradi tedanje vojaške obveznosti so se fanti vpisovali leta dni pozneje po opravljenih sprejemnih izpitih. 1981.



↑ MIHA VIPOTNIK, *Videogram 4*. 1979, video (diplomsko delo na slikarski specialki)



→ Atelje III. letnika slikarstva generacije 1980/81: dela Mirana Moharja, Klavdija Tutte in Borisa Zaplatila. 1981.

Dejan Knez je bil ob vpisu na ALU član glasbene skupine Laibach. Že novembra 1980 je s sodelavci skušal v Trbovljah v Delavskem domu ob koncertu postaviti razstavo *Alternativa slovenski umetnosti* (kasneje katalogizirana kot *Ausstellung! Laibach Kunst!*). Občinske oblasti so dogodek prepovedale. Na tem izhodišču so bile potem v ljubljanskem škuc-u postavljene razstave *Laibach Kunst* v letih 1982, 1983 in 1984.

(Marina Gržinić, Galerija škuc Ljubljana 1978–1987 Ljubljana, *Galerija škuc 1978–1987*, Marina Gržinić ur., Ljubljana, 1988)

Laibach Kunst so prvi začeli slovensko javnost provocirati z odkrito uporabo nacistične ikonografije in povzdignjenim citatomanstvom. Pripravljeni se je začel postmodernistični obrat, ki je pri nas s prelomom s socializmom, dobil še ideološko-politične razsežnosti.



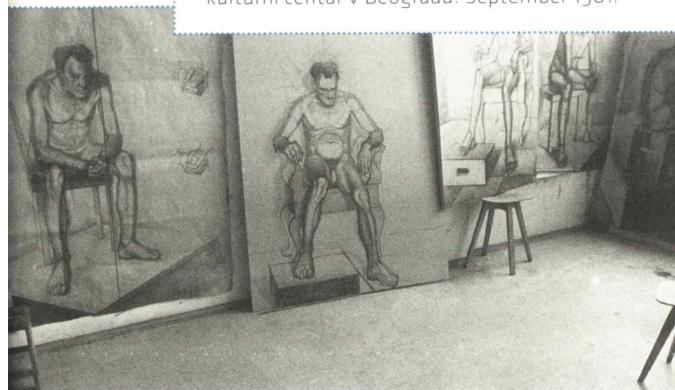
↑ Obisk upokojenih profesorjev na ALU: G. Stupice, R. Debenjaka in B. Jakca (ter še K. Zornika in Z. Kalina), poleg profesorja B. Kalaš in Z. Apollonio. 1981.



↑ Atelje IV. letnika slikarstva generacije 1980/81: dela Alenke Sotler in Jelke Godec. 1981.

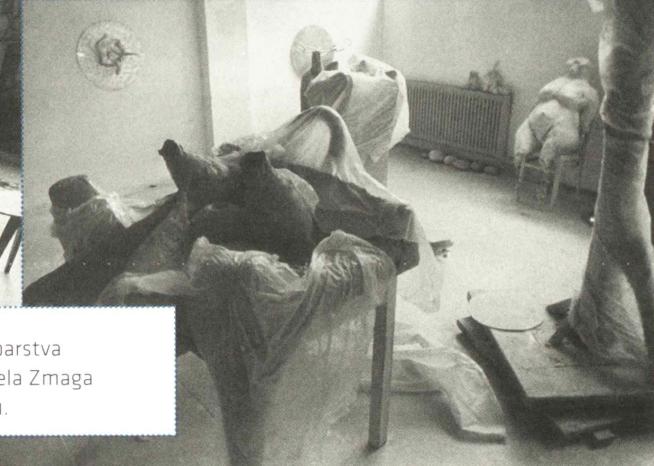


→ Razstava del študentov ALU v galeriji Studentski kulturni centar v Beogradu. September 1981.

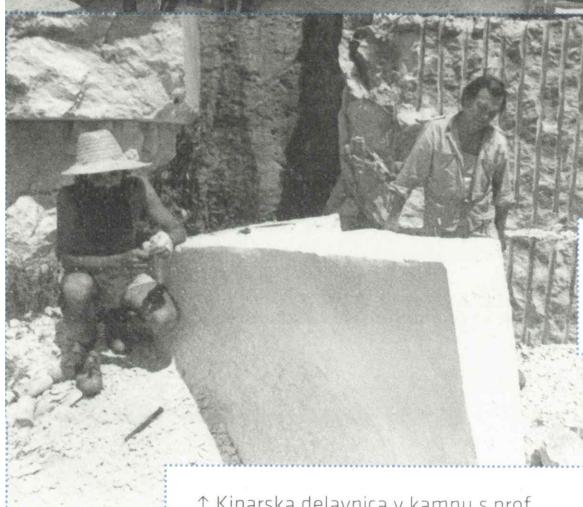
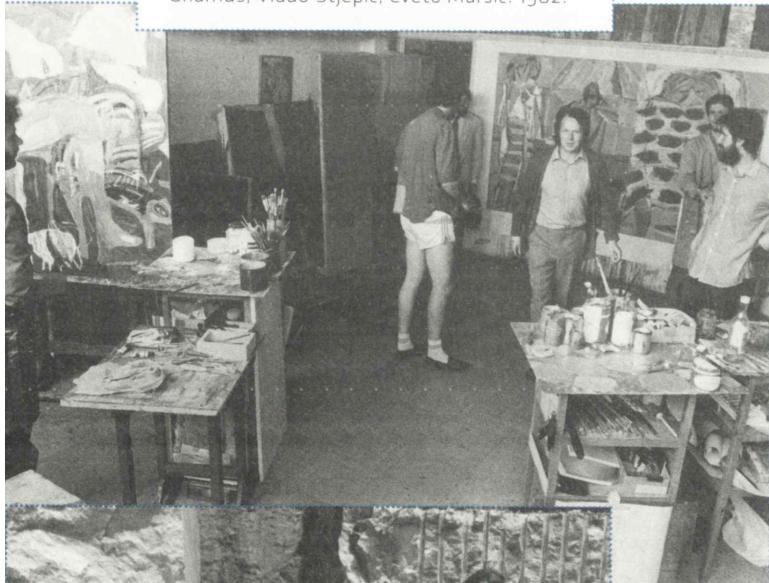


↑ Atelje III. letnika slikarstva generacije 1980/81: dela Iva Prančiča. 1981.

→ Atelje III. letnika kiparstva generacije 1980/81: dela Zmaga Posege in drugih. 1981.



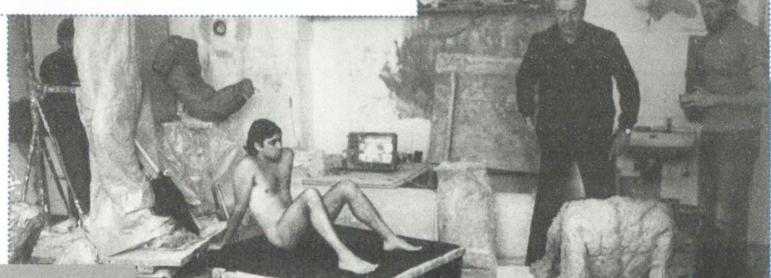
↓ V ateljeju IV. letnika slikarstva generacije 1981/82 (izrazita slikarska generacija): Boris Zaplatil, neznan, prof. T. Brejc, prof. Gustav Gnamuš, Vlado Stjepić, Cveto Maršič, 1982.



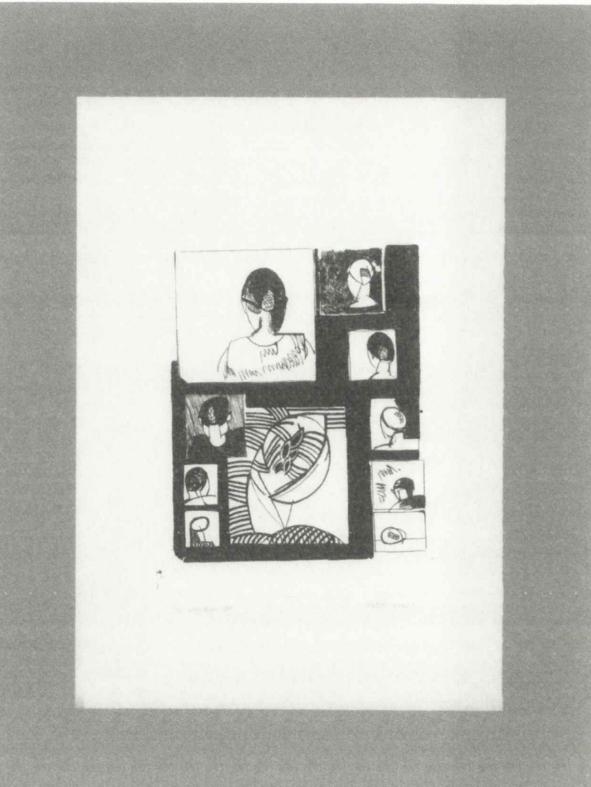
↑ Kiparska delavnica v kamnu s prof. Dragom Tršarjem v Marušičih. 1982.

## 1982

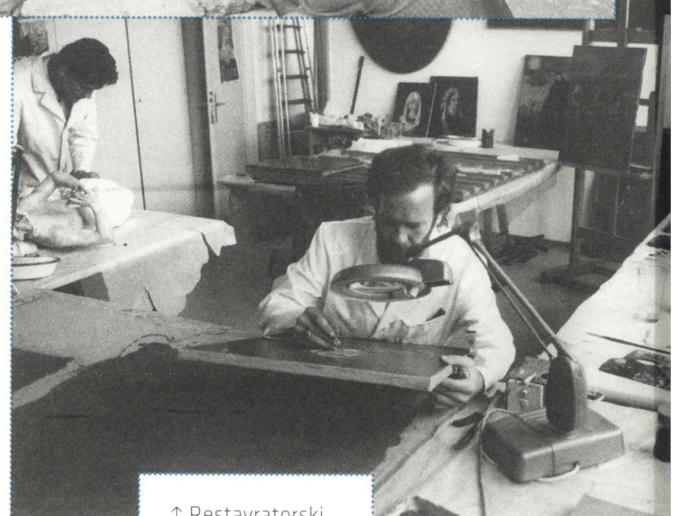
↓ Prof. S. Tihec v kiparskem ateljeju IV. letnika generacije 1981/82: na profesorjevi desni Jože Vrščaj. 1982.



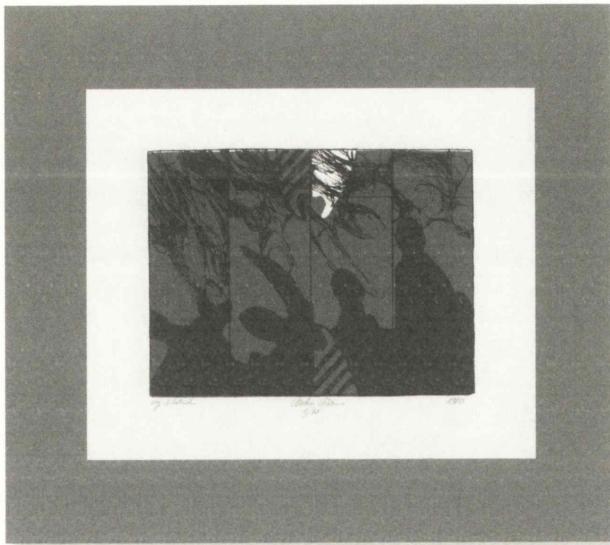
MILAN ERIČ, Veseli ples v zimski noći, 1981, litografija (I. letnik specialističnega študija slikarstva)



DUŠAN MANDIČ, (Glava s kito), 1978, litografija (IV. letnik slikarstva)

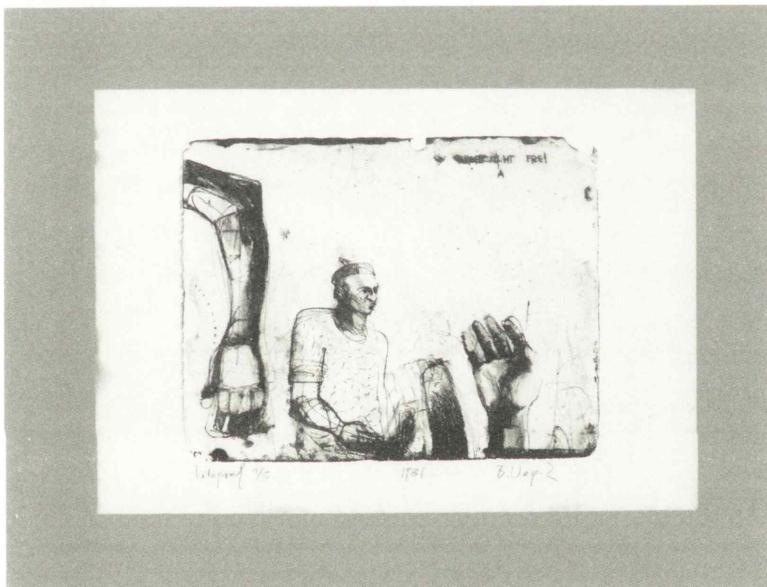


↑ Restavratorski in konservatorski atelje. 1982.



BORUT VOGELNIK, (*Figura, roke*),  
1981, litografija (III. letnik slikarstva)

MIRAN MOHAR, (*Figure*), 1980,  
štotisk (III. letnik slikarstva)



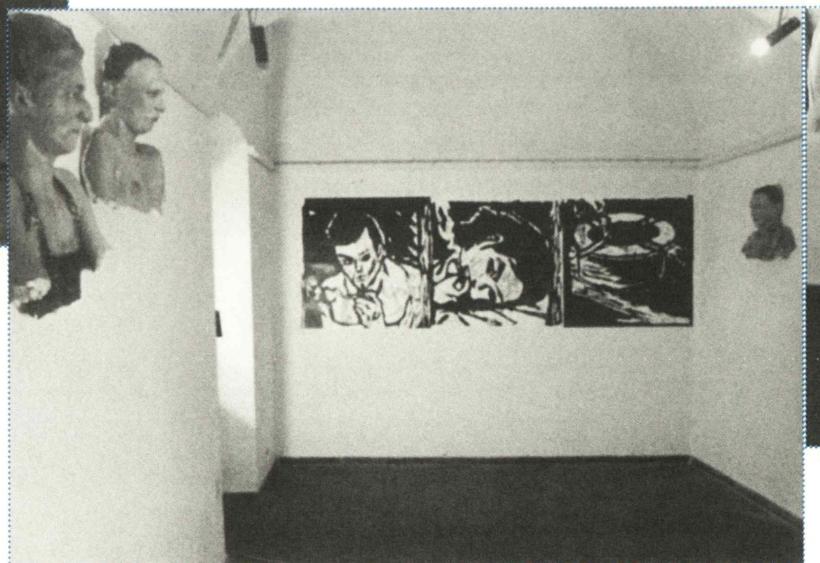
↑ Z razstave *Back to the USA*,  
rekonstrukcije slik, fotografij in  
instalacij ameriških umetnikov,  
skupine R Irwin S v ljubljanski  
Galeriji Škuc v aprilu 1984.

1983

Novembra 1983 so na plesiču underground diska FV v Mladinskem centru v Zgornji Šiški razstavili grafite Sv. Urh Dušan Mandić (diplomiral iz slikarstva leta 1979), Andrej Savski (IV. letnik slikarstva), Roman Uranjek (III. letnik slikarstva) in Marko Kovačič (IV. letnik kiparstva). (Projekt je bil kasneje katalogiziran kot *Pokoli in mučenja na slovenskem Primorskem in Štajerskem*.) V februarju 1984 je bila prav tam pripravljena razstava *Erotični grafiti* skupine RROSE IRWIN SELAVY, v kateri je bil poleg omenjenih še Borut Vogelnik (diplomiral iz slikarstva leta 1983). Skupina brez Marka Kovačiča, ki se ji je pridružil še Miran Mohar (študent slikarstva med 1978/79 in 1981/82), je od 1984/85 dalje znana kot Irwin.

(Marina Gržinić, Galerija Škuc Ljubljana 1978–1987, *Galerija Škuc 1978–1987*, Marina Gržinić ur., Ljubljana, 1988)

Z njo so se nekdanji študenti z ALU uspešno uveljavili v svetu in v umetnost pomagali uvesti pojem retroavantgarde.

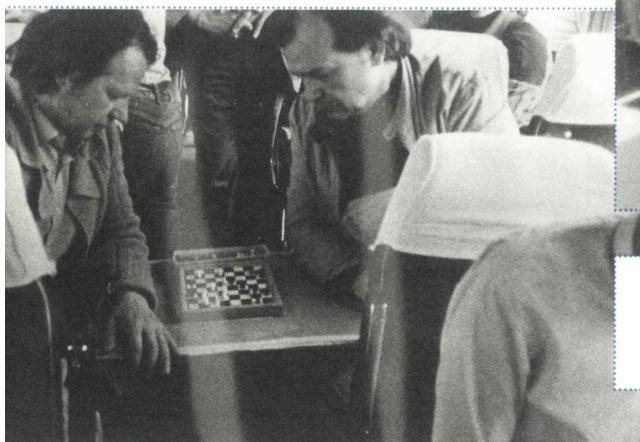




ROMAN URANJEK. *Kunst*, okoli 1983, litografija (III. letnik slikarstva)



ANDREJ SAVSKI, *(Moški portret)*, c. 1983, sitotisk (IV. letnik slikarstva)



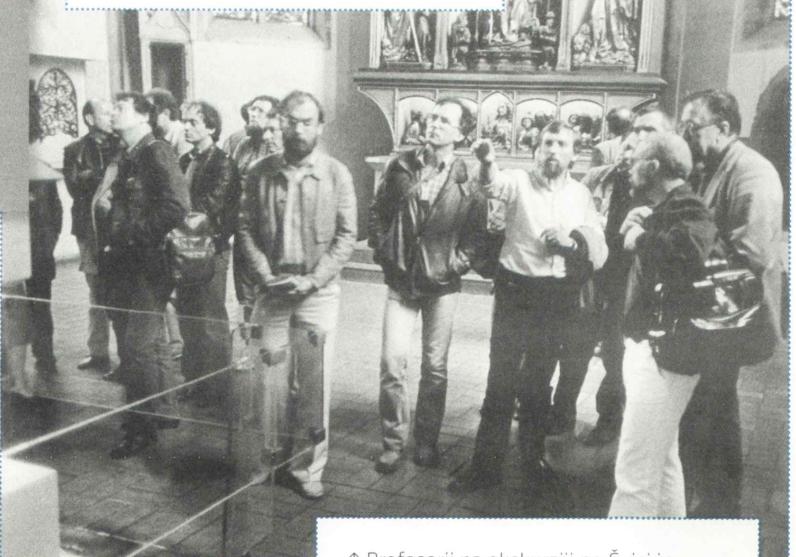
← Šah na avtobusu:  
G. Gnamuš in Drago  
Tršar. 1983.



↗ Občudovanje Grünewaldove umetnine. 1983.

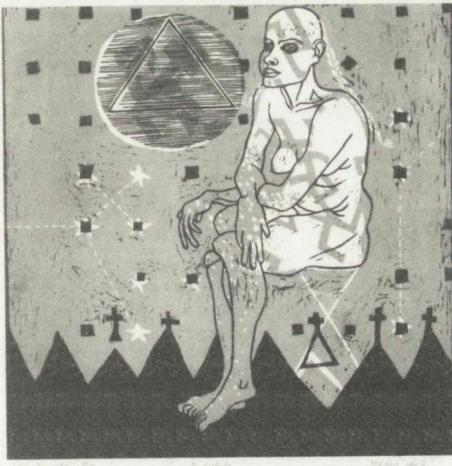


↗ Pred Skrinjico Sv. treh kraljev v  
kölnski katedrali: S. Mächtig, Š. Čopič,  
M. Krašovec in T. Šalamun. 1983.



↑ Profesorji na ekskurziji po Švici in  
Nemčiji pred Isenheimskim oltarjem v  
Colmarju. Prof. T. Brejc razlaga kolegom:  
z leve Z. Apollonio, B. Suhy, B. Kalaš,  
neznan, Tomaž Šalamun, Saša Mächtig  
in M. Tršar. 1983.

MARKO JAKŠE, *F. svobode*, c. 1984,  
linorez (II. letnik slikarstva)



V študijskem letu 1984/85 je bil uveden nov študijski program oblikovanja. Do leta 1985 je na ALU diplomiralo 842 študentov ter še 246 na podiplomskem študiju. Profesorski zbor na akademiji je zdaj sestavljen skoraj izključno iz njenih diplomantov.

POSEENA IZOBRAŽEVALNA SKUPNOST  
ZA KULTURO  
L J U B L J A N A , Aškerčeva 9  
- S K U P Š Č I N A -

Številka: 61-2/84-KC  
Datum: 27/6-1984

AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST  
61000 L J U B L J A N A  
Erjavčeva c.

Zadeva: S K L E P o sprejemu VIP oblikovanje

Skupščina Posebne izobraževalne skupnosti za kulturo je na svoji 17. redni seji dne 27.6.1984 sprejela sklep, da na predlog strokovnega sveta PIS kultura sprejema vzgojnoizobraževalni program oblikovanje.

PREDSEDNIK SKUPŠČINE  
Tomo Martelanc  
*Tomo Martelanc*

↗ Sklep o sprejemu  
in opredelitev izvajalca  
VIP oblikovanje.  
27. junij 1984.



MARJETICA POTRČ, *Modeliran gips*,  
1984, mešana tehnika – litografija  
(III. letnik kiparstva)

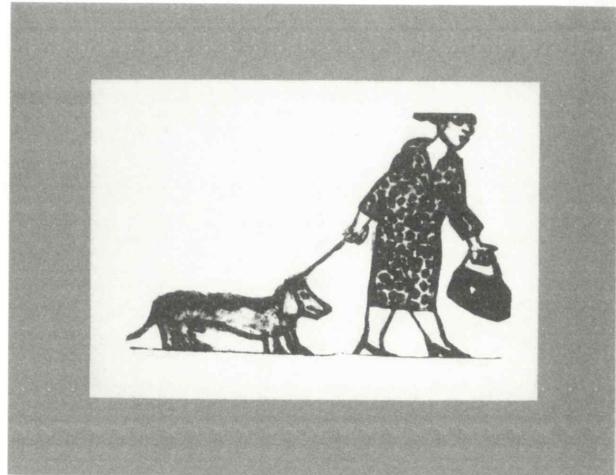
1984

→ Dekan B. Kalaš podeljuje akademiske Prešernove nagrade za leto 1983 Marjetici Potrč (za delo v II. letniku kiparstva, leta 1986 je dobila še univerzitetno Prešernovo nagrado) in Črtomirju Frelihu (za delo v III. letniku slikarstva). Levo Janez Martinc, Rudi Završnik in prof. Dr. Tršar. 1984.



**1985**

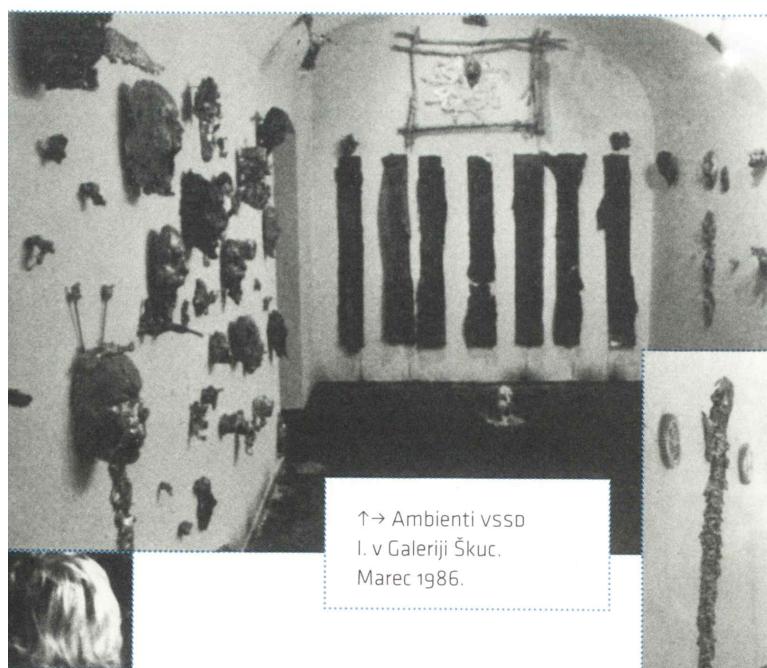
HUIQIN WANG, (*Trije bizoni*), okoli 1985, jedkanica  
(II. letnik specialističnega študijskega grafike)



PETRA VAVL, (*Ženska s psom*), 1987,  
litografija (IV. letnik slikarstva)

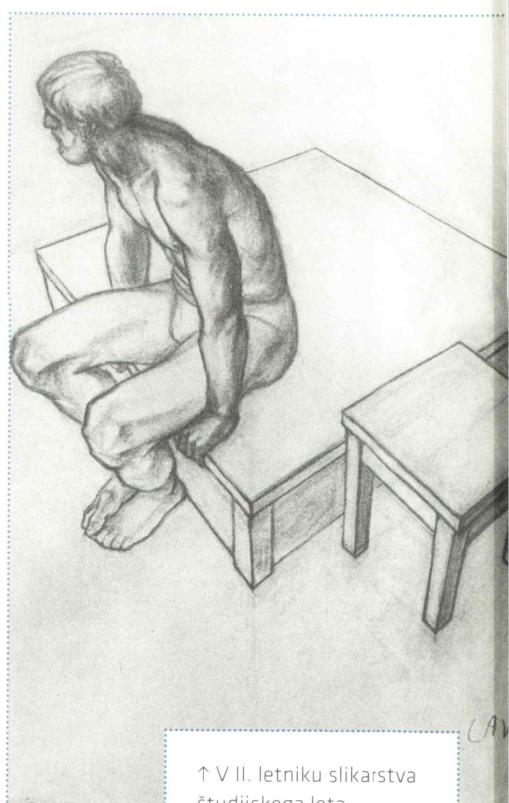
V Galeriji Škuc je bila marca 1986 ambientalna razstava anonimnih avtorjev z literarnim naslovom Veš slikar svoj dolg (vssd I.). Draž anonimnosti in skupinskega dela je v slovenskem prostoru tistega časa popularizirala skupina Irwin. Leta 1995 sta se člana skupine Janez Jordan in Alen Ožbolt, ki je bil ob prvem nastopu v Galeriji Škuc leta 1986 študent II. letnika kiparstva, razšla, skupina je prenehala z delovanjem.

(Marina Gržinić, Galerija Škuc Ljubljana 1978–1987,  
Galerija Škuc 1978–1987, Marina Gržinić ur., Ljubljana, 1988)



↑→ Ambienti vssd  
I. v Galeriji Škuc.  
Marec 1986.

**1986**



↑ V II. letniku slikarstva  
študijskega leta  
1986/87 je pri prof. A.  
Jemcu tako risal Tomaž  
Lavrič, pozneje sloviti  
Diareja.



Februarja 1987 je bil na ALU uveden video – najprej kot izbirni predmet za študente na Oddelku za oblikovanje. Leta 1989 je postal redni predmet pri študiju umetniških smeri. Ljubljanska ALU je bila prva akademija v tedanji Jugoslaviji, ki je uvedla poučevanje videa. Pri pripravi programa je sprva sodeloval Miha Vipotnik, potem pa je predmet prevzel Srečo Dragan. V monografiji *Videodokument* je objavljena videografska študentskih del, nastalih na ALU do leta 1998.

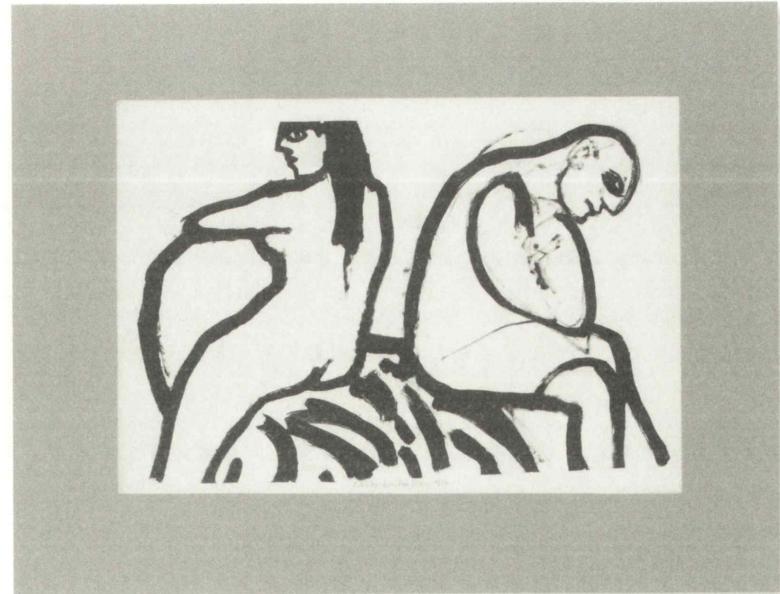
(Srečo Dragan, Akademija. Video dela študentov Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, *Videodokument: video umetnost v slovenskem prostoru 1969–1998*, Barbara Borčić ur., Ljubljana 1999, str. 171–176)



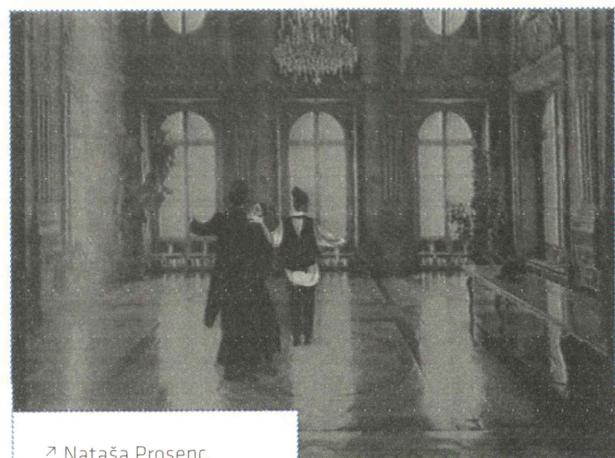
← Študenti s kiparskega oddelka ALU so jeseni 1986 na Trgu revolucije (sedanjem Trgu republike) izklesali štafeto absurdna, da bi opozorili na nesmiselnost nadaljevanja tradicije štafete mladosti: v beli halji Darko Golja. November 1986. (Melita Zajc, Štafeta starosti, *Mladina*, 42, 19. dec. 1986, str. 12)



ALEN OŽBOLT, *Zmagovalec*, 1988, marmor, alu-folija (IV. letnik kiparstva)



ZORA STANČIČ, (*Ženska in moški*), 1987, litografija (specialistični študij grafike, vpis 1984/85)



1987

↗ Nataša Prosenc,  
*Ne poznaš me!*, video  
(IV. letnik oblikovanja)

1988

↓ Semestralni obhod v ateljeju II. letnika: J. Bernik, A. Jemec, Š. Čopič, S. Mächtig, Emerik Bernard, Z. Apollonio, M. Krašovec, neznan, asistentka stažistka Zora Stančič, Du. Tršar in Peter Skalar. Januar 1989.





SOKOL BEQIRI, (*Brez naslova*),  
1990, litografija (I. letnik  
specialističnega študija  
grafike)

1990



↗ Semestralni obhod v III. letniku  
kiparstva: S. Mächtig, Stane Bernik,  
L. Vodopivec, F. Kokalj, Romana Lesnika,  
P. Skalar, France Rotar, Nadja Zgonik,  
T. Brejc, Lojze Logar in J. Bernik.  
Januar 1991.

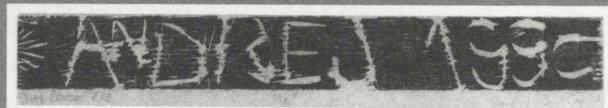
1989



↑ Razstava študentskih  
grafik 1955–60 v Moderni  
galeriji. 1990.

← Semestralni obhod v ateljeju  
III. letnika: asistentka stažistka Z.  
Stančič, Jože Barši, L. Vodopivec,  
B. Suhy, Franc Novinc, G. Gnamuš,  
Marjan Gnamuš, Z. Apollonio in  
Š. Čopič. Januar 1989.

ANDREJ BRUMEN ČOP, »Me«, 1990,  
lesorez (II. letnik slikarstva)



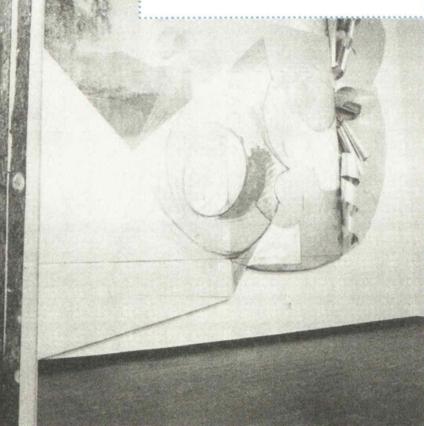
V začetku leta 1992 je Oddelek za oblikovanje dobil nove prostore v nekdanji tovarni Utensilia na Dolenjski cesti.

Pred tem je pouk potekal delno na Erjavčevi in delno na podstrešju Dijaškega doma Ivana Cankarja na Poljanah.

**1992**



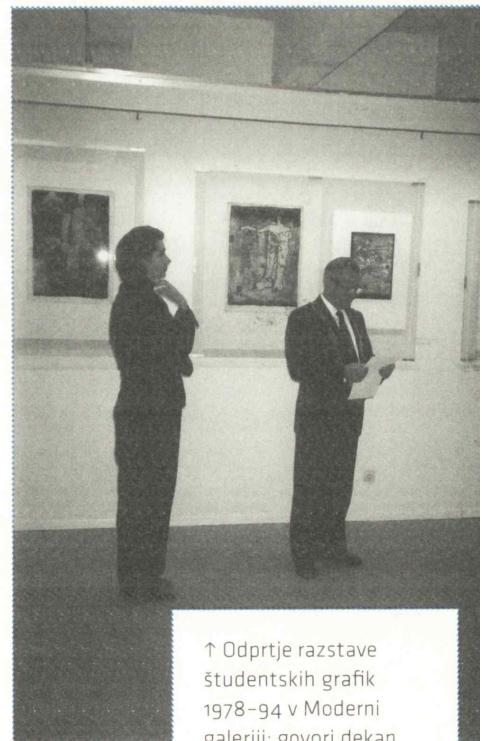
↓ Jure Zadnikar, študent IV. letnika slikarstva, je med 9. in 29. marcem 1991 pripravil v ŠKUC-u razstavo z naslovom *Črta, zrak in palčki*.



**1991**

**1993**

↑ Dekan F. Kokalj podeljuje diplome generaciji, ki je diplomirala 1993.

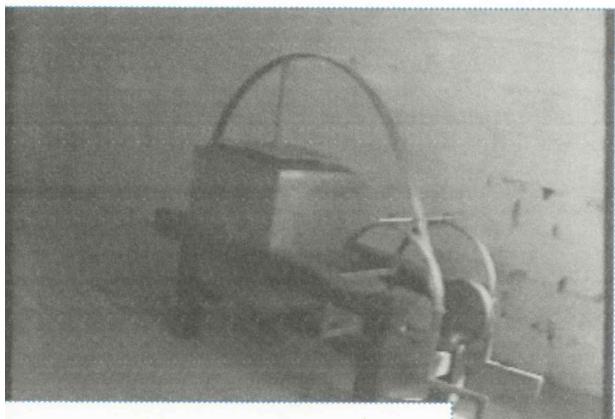


**1994**



↑ Odprtje razstave študentskih grafik 1978-94 v Moderni galeriji: govori dekan F. Kokalj, ob njem direktorica Zdenka Badovinac. 1994.

↖ Profesorji in sodelavci na Oddelku za oblikovanje na dvorišču novo pridobljenih prostorov za pouk v tovarni Utensilia: Zdravko Papič, dekan T. Brejc, Radovan Jenko, predstojnik P. Skalar, Milan Pajk, S. Bernik, R. Lesnika, Lucijan Bratuš, Ranko Novak, Petar Dabac, M. Gnamuš, J. Barši, L. Vodopivec, Grega Košak, E. Bernard, tajnica Špela Rojec, Tomaž Kržišnik, Igor Rehar, L. Logar, F. Novinc, Georg Gedl, Vladimir Pezdirc, S. Mächtig in B. Kalajš. 1992.



↑ DARIJ KREUH, *Bližina*, 1994, video instalacija (IV. letnik kiparstva)



↓ DAMIJAN KRACINA, *Končni prostor*, 1994, video instalacija, (III. letnik kiparstva)

→ Franc Novinc na obhodu razlaga večerni akt: sedijo M. Krašovec, J. Bernik, F. Rotar, R. Lesnika, S. Bernik, G. Gnamuš, P. Skalar, E. Bernard ter asistenta stažista T. Tozon in Apolonija Simon. Konec maja 1995.



↓ Skupinski portret profesorskega zbora za zbornik ob 50-letnici ALU: sedijo R. Lesnika, M. Krašovec, F. Kokalj, A. Jemec, J. Bernik, Dr. Tršar, J. Brumen, F. Rotar, F. Novinc, E. Bernard, stojijo Milan Erič, S. Bernik, Jure Smole, N. Zgonik, S. Dragan, A. Simon, L. Logar, M. Gnamuš, B. Suhy, G. Gnamuš, T. Tozon, Du. Tršar, T. Brejc, Gregor Kokalj, J. Barši, L. Vodopivec in P. Skalar. 1995.



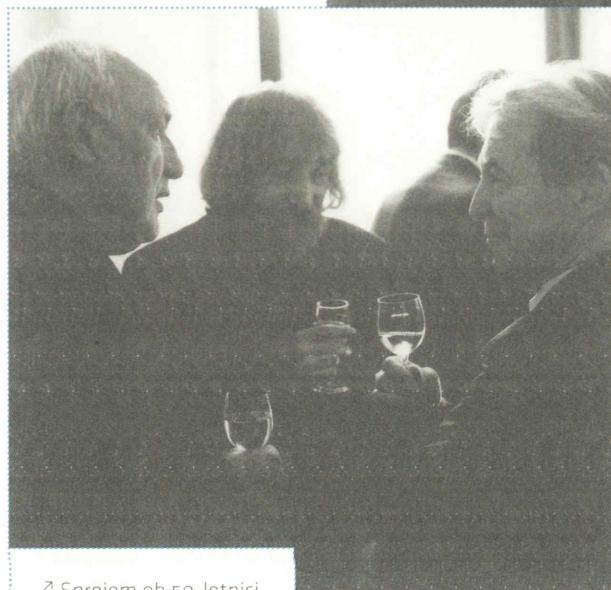
**1995**



↑ Zaključni obhod po ateljejih III. letnika:  
A. Jemec, asistent stažist T. Tozon,  
G. Gnamuš, J. Bernik, E. Bernard in N.  
Zgonik, ki je morala pisati zapisnik.  
Konec maja 1995.

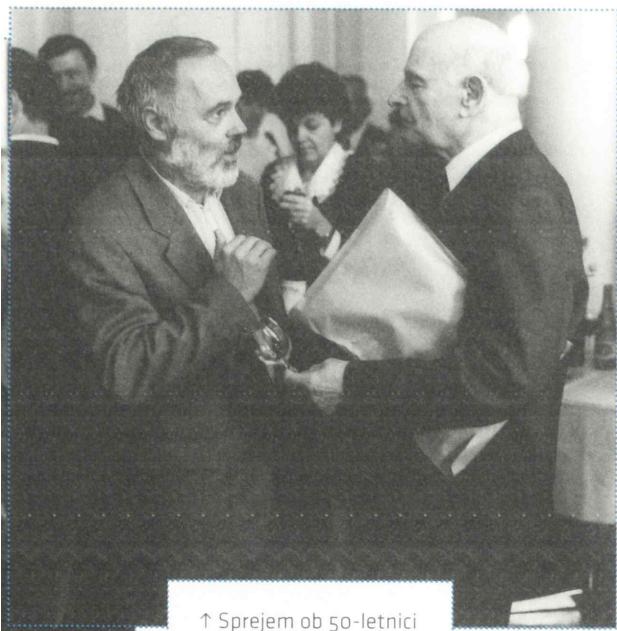


↑ Sprejem ob 50-letnici  
ALU na rektoratu:  
P. Skalar in T. Brejc.  
Oktober 1995.



↗ Sprejem ob 50-letnici  
ALU na rektoratu: J.  
Bernik, L. Logar in M.  
Gnamuš. Oktober 1995.





↑ Sprejem ob 50-letnici  
ALU na rektoratu:  
E. Bernard in K. Zornik.  
Oktober 1995.

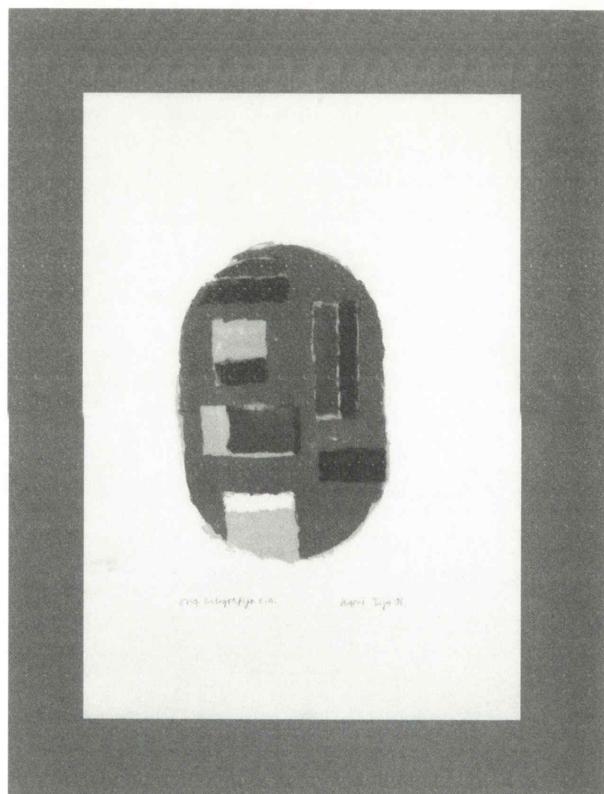


↓ Sprejem ob 50-letnici  
ALU na rektoratu: V.  
Hudoklin, J. Brumen in  
T. Jakac. Oktober 1995.

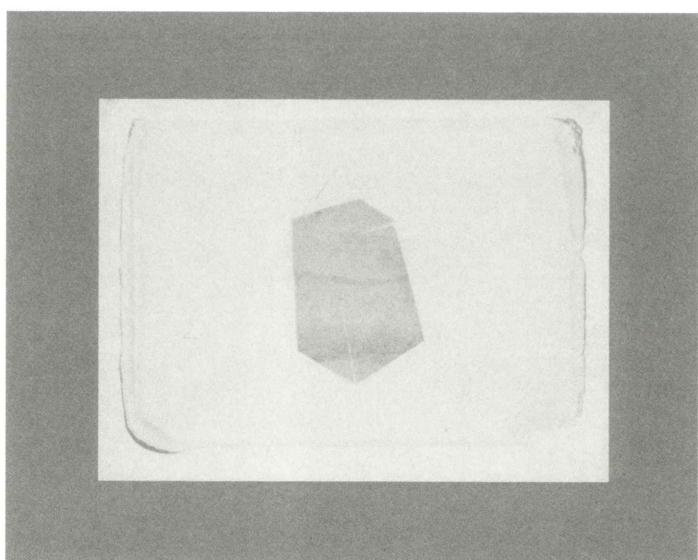
# 1996



↑ Znanstveni posvet *Likovna vzgoja*  
v srednjih šolah, Cankarjev dom v  
Ljubljani: govorniki Marjan Prevodnik,  
Jožef Muhovič, M. Tršar in A. Jemec.  
22. maj 1996.



ŽIGA KARIŽ, (*Brez naslova*),  
1995, litografija (IV. letnik  
slikarstva)



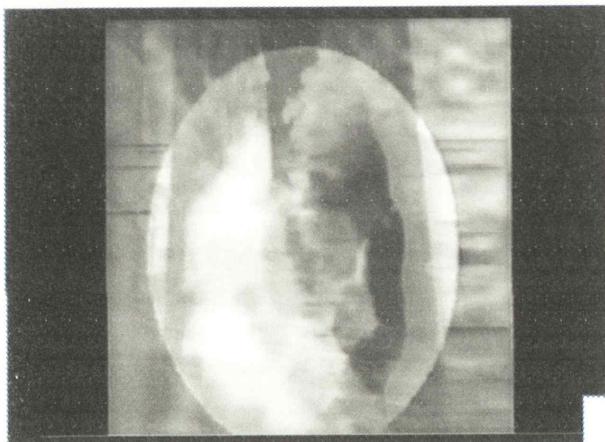
TOBIAS PUTRIH, *Mlečni kip*  
(skica), maj 1996, mešane  
tehnike (IV. letnik kiparstva)



↑ Znanstveni posvet *Likovna vzgoja v srednjih šolah*, Cankarjev dom v Ljubljani; v avditoriju Š. Čopič, B. Kalaš, Dr. Tršar, F. Kokalj, Milan Butina in Marjan Ocvirk. 22. maj 1996.

Minevala so desetletja brezuspešnih prizadevanj za več likovnega pouka v srednjih šolah. Ena zadnjih akcij, pri kateri se je angažirala ALU, je bila organizacija znanstvenega posveta *Likovna vzgoja v srednjih šolah* v Cankarjevem domu leta 1996.

↓ Semestralni obvod:  
Dr. Tršar, B. Suhy,  
M. Erič in G. Kokalj.  
Januar 1998.



1997  
1998

↖ DOMINIK OLMIAH KRIŽAN,  
*Bit in nič*, 1997, video (I. letnik  
magistrskega studija videa)



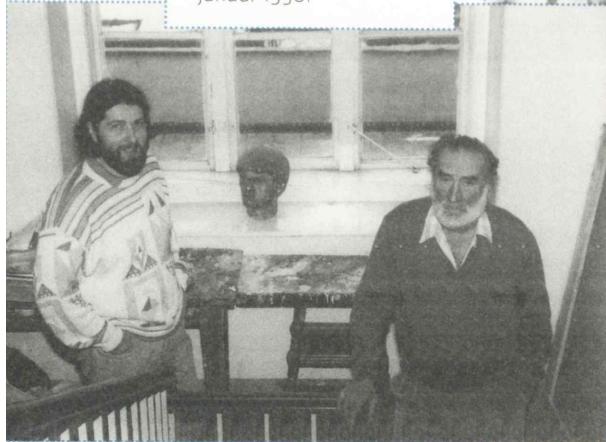
30. januarja 1996 je bilo sprejeto soglasje o uvedbi VIP restavratorstvo in od študijskega leta 1996/97 dalje je bilo mogoče na ALU samostojno študirati restavratorstvo.



↑ Semestralni obvod v I.  
letniku: Z. Papič, A. Jemec,  
J. Muhovič, T. Brejc, J. Bernik,  
M. Krašovec, G. Kokalj,  
B. Suhy, S. Bernik, Dr. Tršar  
in G. Gnamuš. Januar 1998.

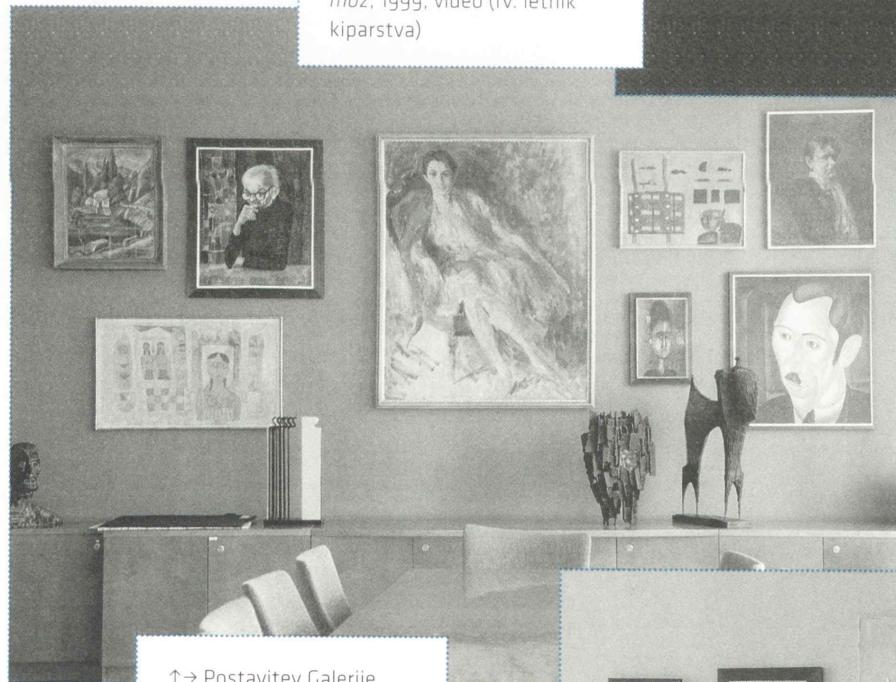
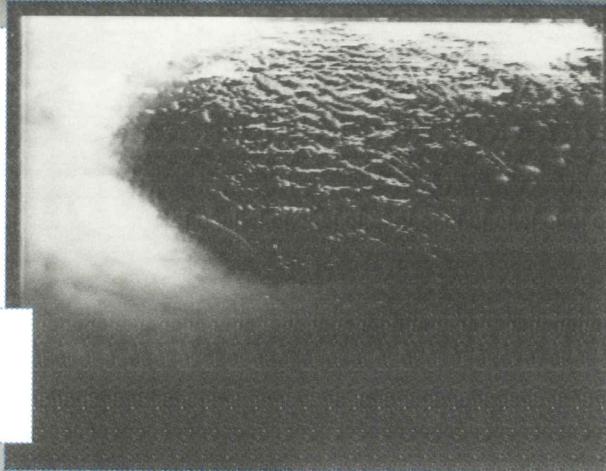
→ Slikarski letnik prof. Z. Jeraja ob zaključku I. študijskega leta, 1999, foto Z. Jeraj.

↓ Semestralni obhod:  
J. Smole in F. Rotar.  
Januar 1998.



## 1998

→ DUŠAN BUČAR, *Povodni mož*, 1999, video (IV. letnik kiparstva)



↑→ Postavitev Galerije ALU v prostorih Akademije na Erjavčevi, 1999, foto Ana Zavadlav.

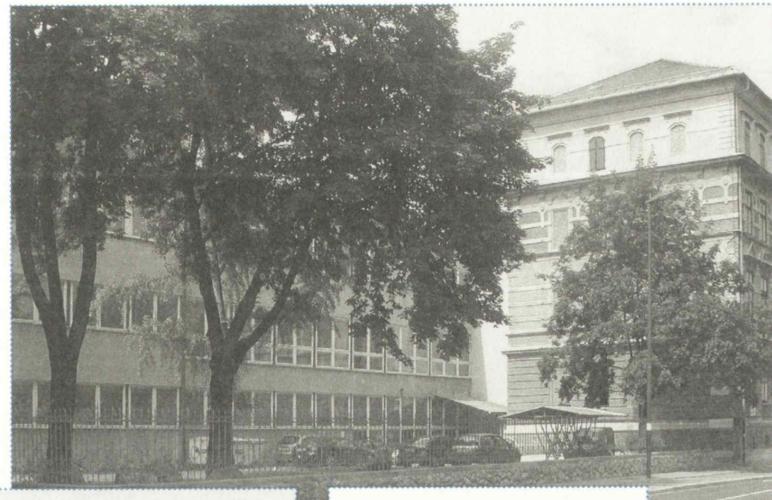
## 1999

Decembra 1999 smo na ALU odprli prenovljeno Galerijo ALU, sestavljeno iz zbirk Ustvarjalci xx. stoletja, Profesorji ter Grafična zbirka ALU.



# 2000

Akademski pouk po letu 2000 še naprej poteka na treh lokacijah: Erjavčeva (slikarstvo in kiparstvo), Dolenjska (oblikovanje) in Svetčeva (restavratorstvo).



↑ Stavba ALU na Erjavčevi.  
2002, foto L. Bratuš.



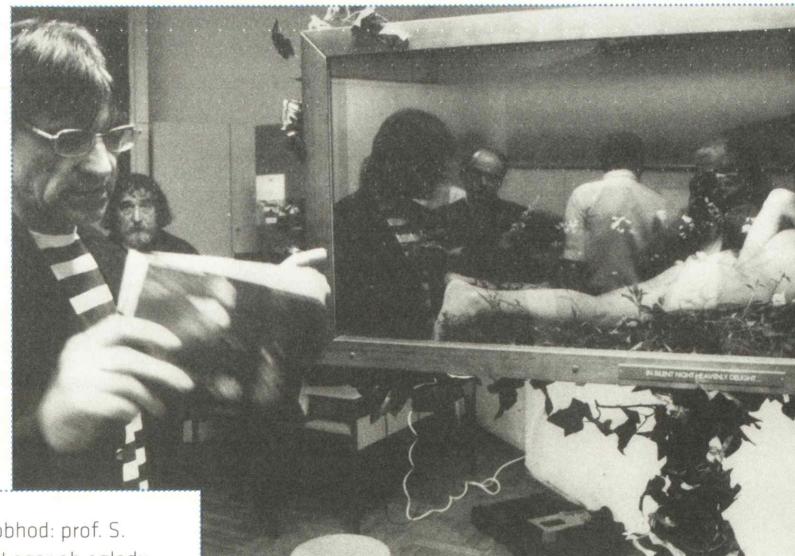
↑ Vhod Oddelka za oblikovanje na Dolenjski cesti. 2004, foto L. Bratuš.



→ Oddelek za restavratorstvo deluje od leta 1998 v nekdanjem kiparskem ateljeju na Svetčevi ulici. 2005, foto Bogo Zupančič.



↑ Zaključni obvod:  
M. Krašovec, zadaj  
dekanova tajnica Daša  
Bračko, tajnica Marta  
Vihar, J. Mušovič in  
F. Novinc. 1. junij 2001,  
foto Z. Jeraj.

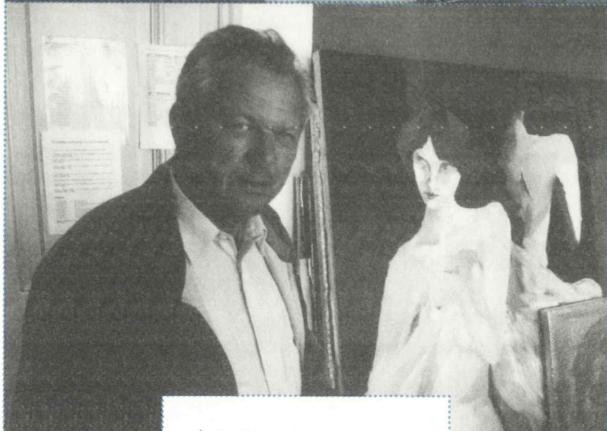


↗ Zaključni obvod: prof. S.  
Dragan in L. Logar ob ogledu  
dela tandemja Eclipse. 1. junij  
2001, foto Z. Jeraj.

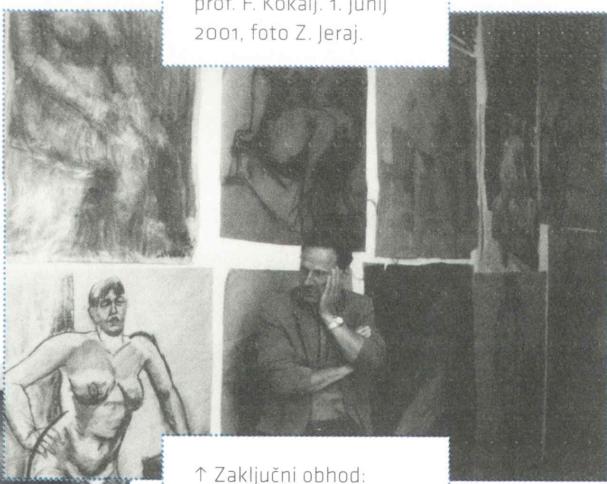
# 2001



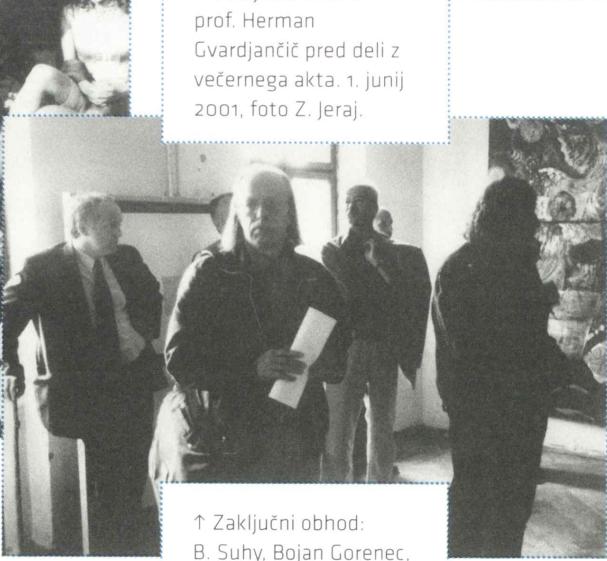
↖ V kiparskem ateljeju na semestralnem obhodu: P. Skalar, Z. Jeraj, Fabio Smotlak in S. Dragan. Januar 2002, foto L. Bratuš.



↑ Zaključni obhod: prof. F. Kokalj. 1. junij 2001, foto Z. Jeraj.



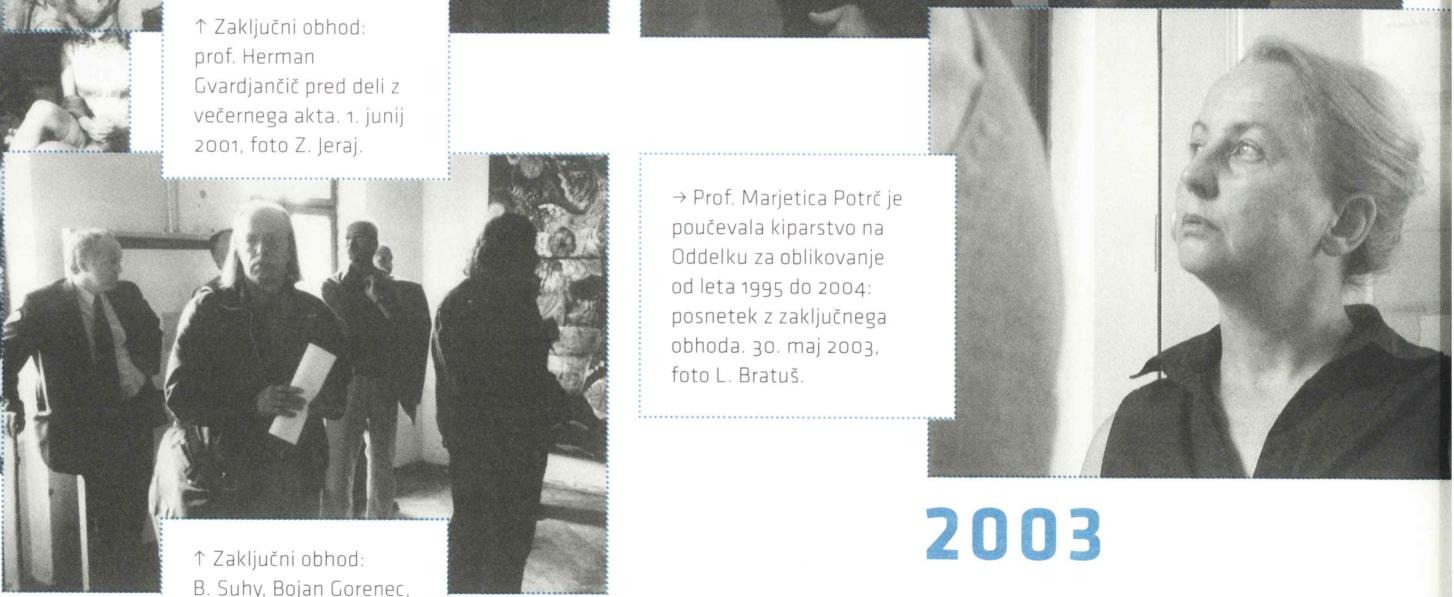
↑ Zaključni obhod: prof. Herman Gvardjančič pred deli z večernega akta. 1. junij 2001, foto Z. Jeraj.



↑ Zaključni obhod: B. Suhy, Bojan Gorenec, L. Vodopivec in L. Logar. 1. junij 2001, foto Z. Jeraj.



→ Prof. Marjetica Potrč je poučevala kiparstvo na Oddelku za oblikovanje od leta 1995 do 2004: posnetek z zaključnega obhoda. 30. maj 2003, foto L. Bratuš.



2002



↓ Zaključni obhod na Oddelku za oblikovanje: Petar Dabac, M. Erič in Tugo Šušnik. Konec maja 2002, foto L. Bratuš.

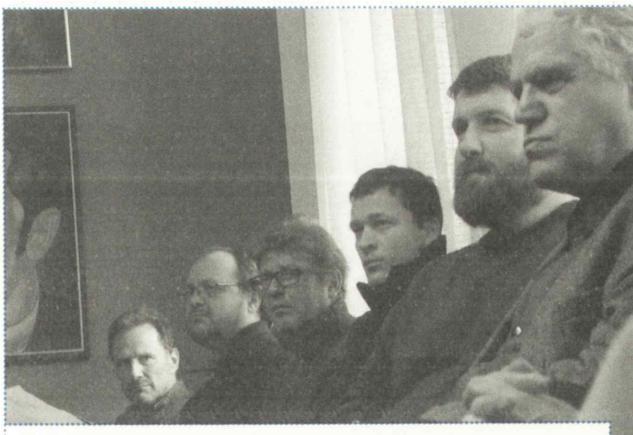
2002



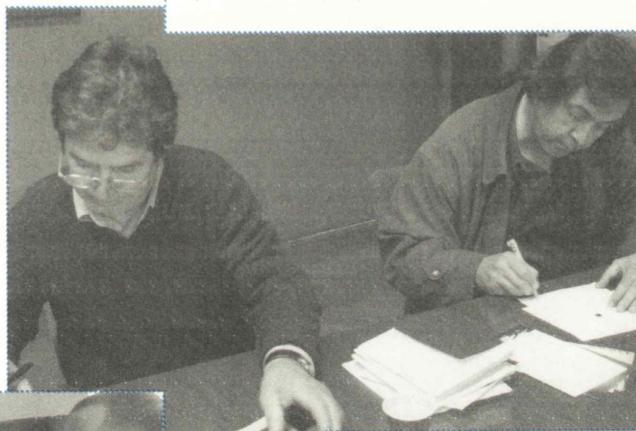
2003

Akademski zbor ALU je 27. junija 2002 na predlog Oddelka za oblikovanje izglasoval sklep o preimenovanju ALU v Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje. Senat ALU je ta sklep potrdil 2. aprila 2003 in na predlog senata ALU ga je 22. marca 2005 potrdil tudi senat Univerze v Ljubljani. V Državnem zboru Republike Slovenije je bilo 30. marca 2006 novo ime sprejeto, 7. aprila po objavi v *Uradnem listu RS* je pričelo veljati in od 21. junija 2006 je novo ime Akademija za likovno umetnost in oblikovanje vpisano v sodnem registru.

2004



→ V sejni sobi na razširjenem senatu po semestralnem obhodu: H. Gvardjančič, M. Erič, Dušan Bučar, G. Kokalj, J. Smole in Z. Jeraj. Januar 2004, foto L. Bratuš.



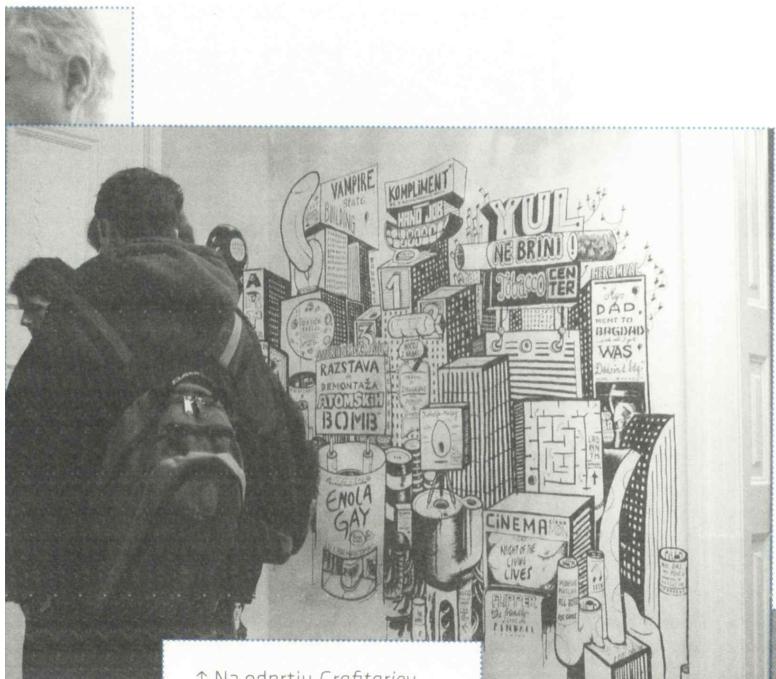
↑ Po semestralnem obhodu 2003/04: M. Počivavšek in Du. Tršar. Januar 2004, foto Z. Jeraj.



← Zaključni obhod: J. Muhovič, Lucija Močnik Ramovš, Miladi Makuc Semion, S. Dragan, B. Suhy, Zmago Posega, G. Gnamuš, asistent stažist Kristjan Pirc in H. Gvardjančič. Maj 2003, foto L. Bratuš.

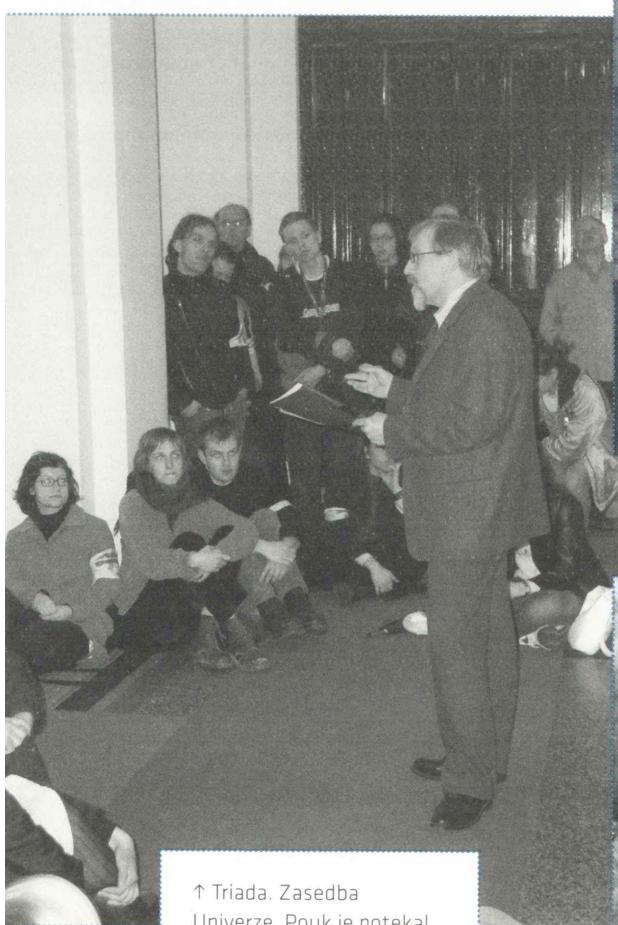


→ Dekleta iz kiparskega letnika, 2002, foto L. Bratuš.



↑ Na odprtju *Grafitarjev*, MGLC, 25. marec 2004, foto L. Bratuš.

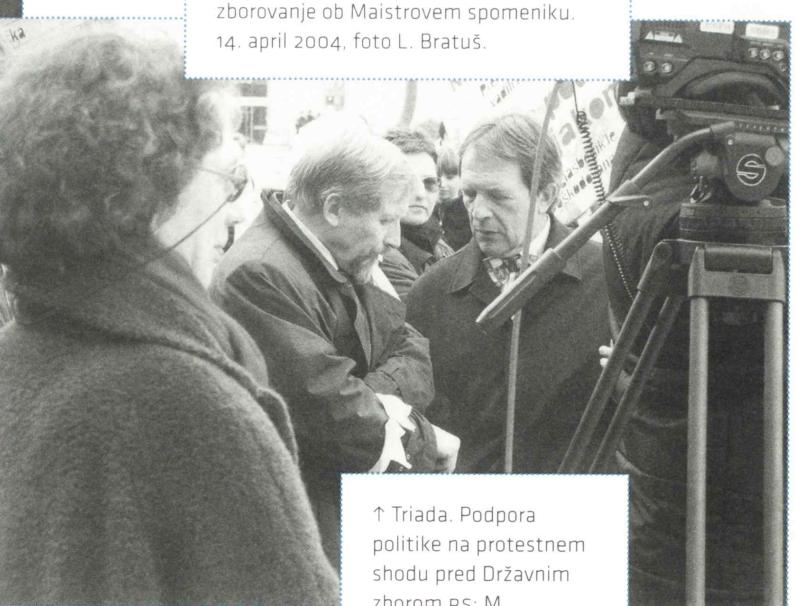
Na razstavi z naslovom *Grafitarji* v Mednarodnem grafičnem likovnem centru, ki je bila odprta med 23. marcem in 23. majem 2004, je bila velika večina sodelujočih avtorjev študentov ALU z oddelkov za oblikovanje in slikarstvo.



↑ Triada. Zasedba Univerze. Pouk je potekal v njenih prostorih: predavanje T. Brejca. 14. april 2004, foto I. Bogovčič.



↑ Triada. Organizirani protest treh akademij za rešitev njihove prostorske stiske, ki ga je vodil Študentski svet ALU: študenti s transparenti na poti na zborovanje ob Maistrovem spomeniku. 14. april 2004, foto L. Bratuš.



↑ Triada. Podpora politike na protestnem shodu pred Državnim zborom RS: M. Krašovec, T. Brejc in Miha Brejc. 16. april 2004, foto I. Bogovčič.



→ Triada. Po protestih:  
utrujena dekana AGRFT  
in ALU, Miran Zupanič in  
B. Kalaš, poleg prodekan  
ALU P. Skalar in prof. J.  
Muhovič. 14. april 2004,  
foto I. Bogovčič.



↑ Triada. Performans prof. Dušana  
Jovanoviča (AGRFT) na protestnem  
shodu pred Prešernovim spomenikom.  
15. april 2004, foto I. Bogovčič.

↓ Terensko predavanje  
na Oddelku za  
restavratorstvo pri prof.  
I. Bogovčiču. 2003,  
fotoaparat I. Bogovčiča.



↔ Zabava ob koncu študijskega leta na  
oddelku za oblikovanje. 28. maj 2004,  
foto L. Bratuš.



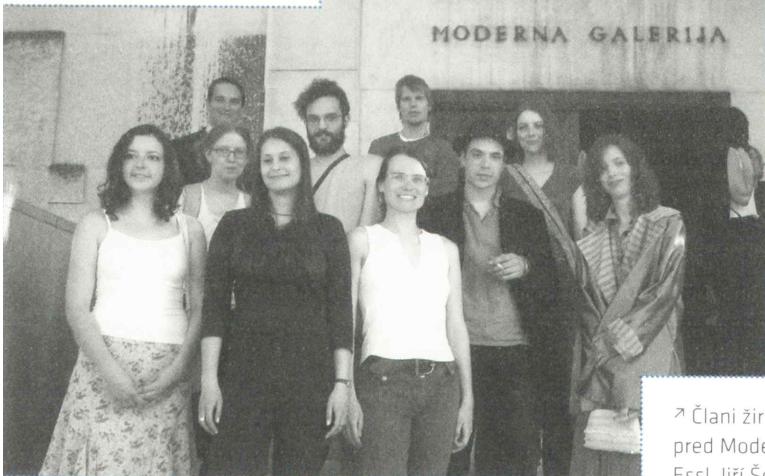


↓ Nominiranci za študentsko nagrado Essl Award pred odprtjem razstave v Moderni galeriji: Urška Drabik, Vita Žgur, Gašper Jemec, Ana Grobler, Julijan Borštnik, Narvika Bovcon, Peter Koštrun, Mark Požlep, Sanja Ajdišek, Nika Zupančič. 26. maj 2005, foto Andreas Hoffer.

↑ Občinstvo na podelitevi Essl Award v Moderni galeriji. 26. maj 2005, foto B. Zupančič.



↗ Zaključni obhod na oblikovanju: prof. V. Pezdirc s študenti. 1. junij 2005, foto L. Bratuš.



↗ Člani žirije za izbor za nagrado Essl Award pred Moderno galerijo: Sini Zein, Karlheinz Essl, Jiří Ševčík, János Sturcz, René Block, Peruško Bogdanić, N. Zgonik, Daniel Fischer. 26. maj 2005, foto A. Hoffer.

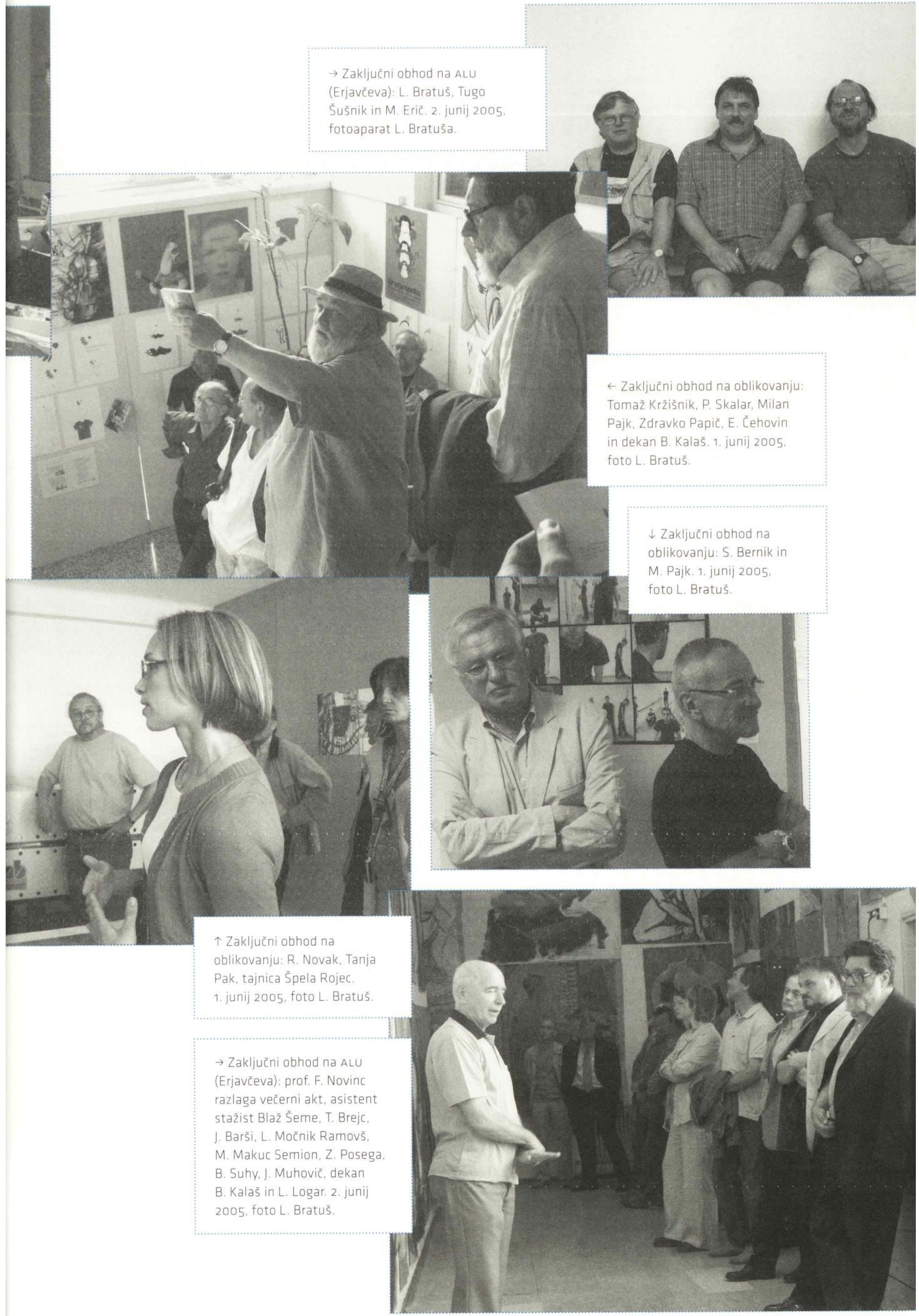


# 2005



← Profesorji in gostje na zabavi: Z. Papič, Aleš Sedmak, S. Dragan, Barbara Prinčič, knjižničarka Zdenka Lampič, Janez Smerdelj, Eduard Čehovin, Dušan Benko. 28. maj 2004, foto L. Bratuš.

→ Zaključni obhod na ALU  
(Erjavčeva): L. Bratuš, Tugo  
Šušnik in M. Erič. 2. junij 2005,  
fotoaparat L. Bratuš.





**REAL PRESENCE  
FLOATING SITES**

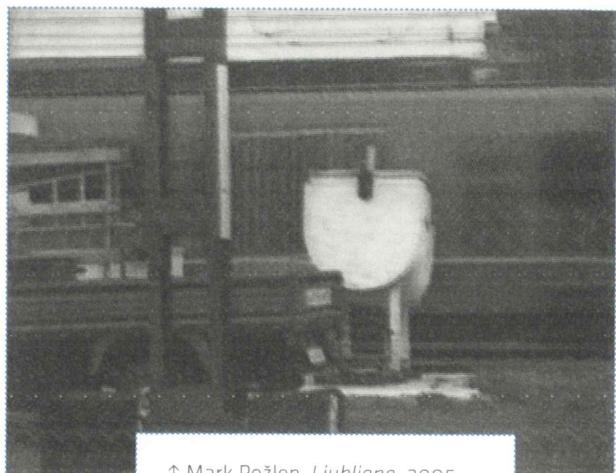
5<sup>th</sup> International workshop and encounter of young artists and art students  
Curated by Biljana Tomić Jane Dobrila Denegri  
IKA / CA - Belgrade / in collaboration with  
VENICE - BELGRADE - VENICE  
9. / 12. 05. - 20. / 31. 05. - 5. / 11. 05. 2005  
UAV - Facoltà di Design e Arti - Convento delle Terese - Dorsoduro 2206 - 30123 Venezia  
Museum 29th of May - Belicev 6 - 11000 Belgrade

**MENTORI:** prof. SREĆO DRAGIĆ  
prof. ĐORĐE BARIĆ  
doc. Božidar ČOPRENC  
ASIT - ĐURđAN BUCAR

**STUDENTI:** KLEMEN GORUP, NERVIRA BOJČON,  
BOSNAN KAVČIĆ, ALBRE VAUPONC  
MARK POŽLEP  
NINA SLEJKO  
MILJANA BABIĆ  
DELENTA ŠIMUNIĆ  
MAJA ŠKARHAR  
SREćko



↙ Sodelovanje ljubljanske ALU na delavnici in srečanju umetniških akademij *Real Presences. Floating Sites (Resnične prisotnosti. Plavajoča mesta)* v okviru 51. beneškega bienala. Junij 2005.



↑ Mark Požlep, *Ljubljana*, 2005,  
video (IV. letnik slikarstva)

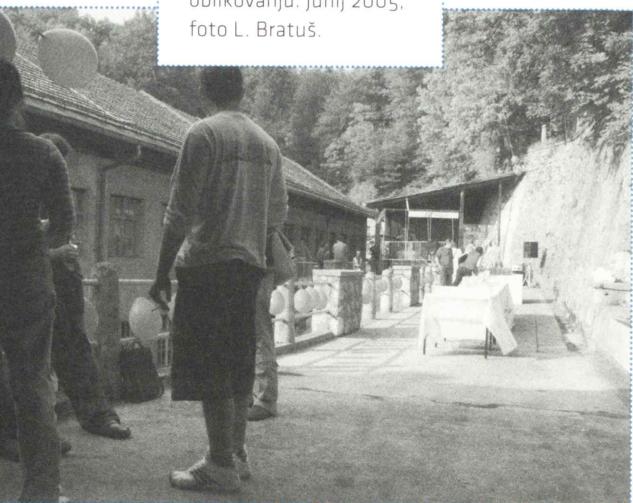
→ Govornice in govorniki na odprtju razstave nagrajenih natečajnih osnutkov za nove umetniške akademije v Ljubljani na rektoratu UL: podžupan MOL Slavko Slak, županja MOL Danica Simšič, državni sekretar na MVZT prof. dr. Janez Možina, rektor UL prof. dr. Jože Mencinger, predsednica natečajne komisije Branka Arnautović in predsednik parlamentarnega odbora za VZT Rudolf Moge. 23. junij 2005, foto B. Zupančič.



↓ Zaključni obhod na ALU (Erjavčeva): L. Logar, dekan  
B. Kalaš, E. Bernard, S.  
Dragan, Zmago Lenardič,  
B. Suhy, 2. junij 2005, foto  
L. Bratuš.



↓ Zaključna zabava na oblikovanju. Junij 2005,  
foto L. Bratuš.



# 2005



↑ Obiskovalci na odprtju razstave nagrajenih natečajnih osnutkov za projekt novih umetniških akademij v Ljubljani na rektoratu UL. 23. junij 2005, foto B. Zupančič.

Za nasvete se zahvaljujem profesorjem dr. Špelci Čopič in dr. Tomažu Brejcu. Profesorjem Zmagu Jeraju, Lucijanu Bratušu, Ivanu Bogovčiču, Francetu Kokalju in dr. Tomažu Brejcu pa za prijazno posojo fotografij iz njihovih zasebnih fotoarhivov, prav tako Maji Finžgar iz Moderne galerije Ljubljana in dr. Irene Mislej iz Pilonove galerije Ajdovščina, ki sta prispevali posnetke iz galerijskih arhivov. Jani Intihar Ferjan iz Moderne galerije Ljubljana pa, da mi je omogočila vpogled v dokumentacijo.

Fotografije v fotoarhivu ALU, razen tistih, pri katerih je to posebej označeno, so posneli: Božidar Jakac (obdobje 1945 do 1955), Miro Zdovc (1969 do 1979), Tomaž Lauko (1986 do 1989) in Miha Benedičič (od 1995 dalje). Avtorstvo nekaterih, nepodpisanih fotografij ni razjasnjeno.

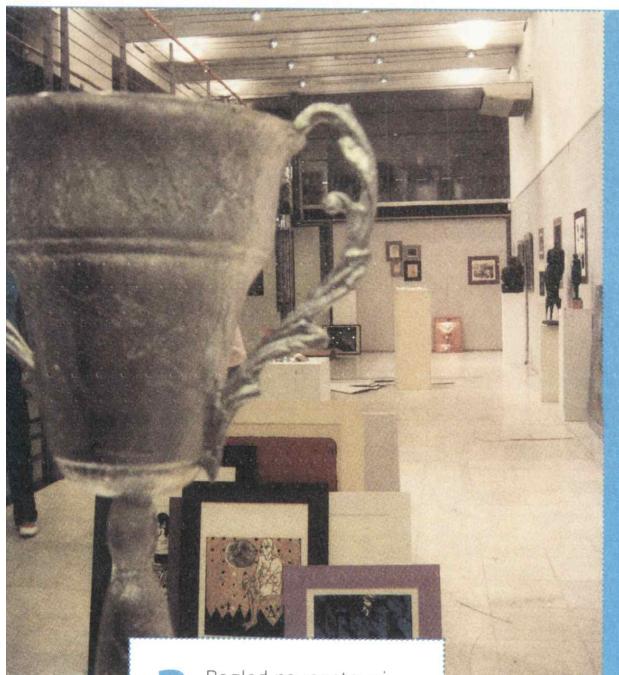
## Postavljanje razstave



Razstava med nastanjem.



**1** Najprej je bilo potrebno razporediti umetniška dela, šele potem je sledilo dopolnjevanje z dokumentarnimi fotografijami, napisimi, katalogi. Postavljajo: Gregor Kokalj, Nadja Zgonik, Sarah Dolinšek, Julijan Borštnik. 12. september 2005.



**2** Pogled na razstavni prostor med delom. 12. september 2005.



**3** Razpostavljanje grafik po stenah: G. Kokalj. 12. september 2005.



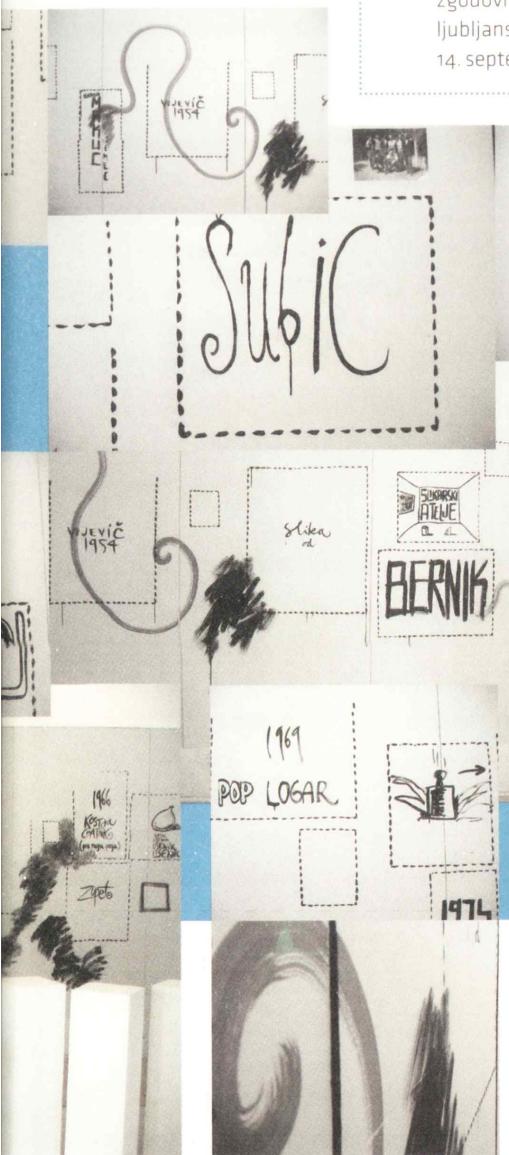
**4** Irwini v grafiki v študentskih letih. 13. september 2005.



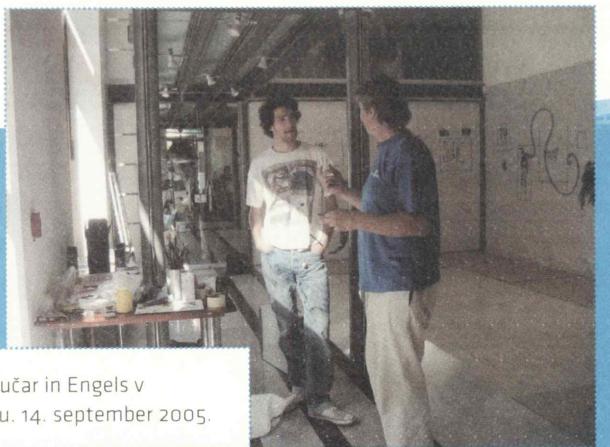
**9** Delovno tihožitje Engelsa, interpreta zgodovine ljubljanske ALU.  
14. september 2005.



**8** Razporejanje dokumentarnih fotografij.  
14. september 2005.



**7** Dušan Bučar in Engels v pogovoru. 14. september 2005.

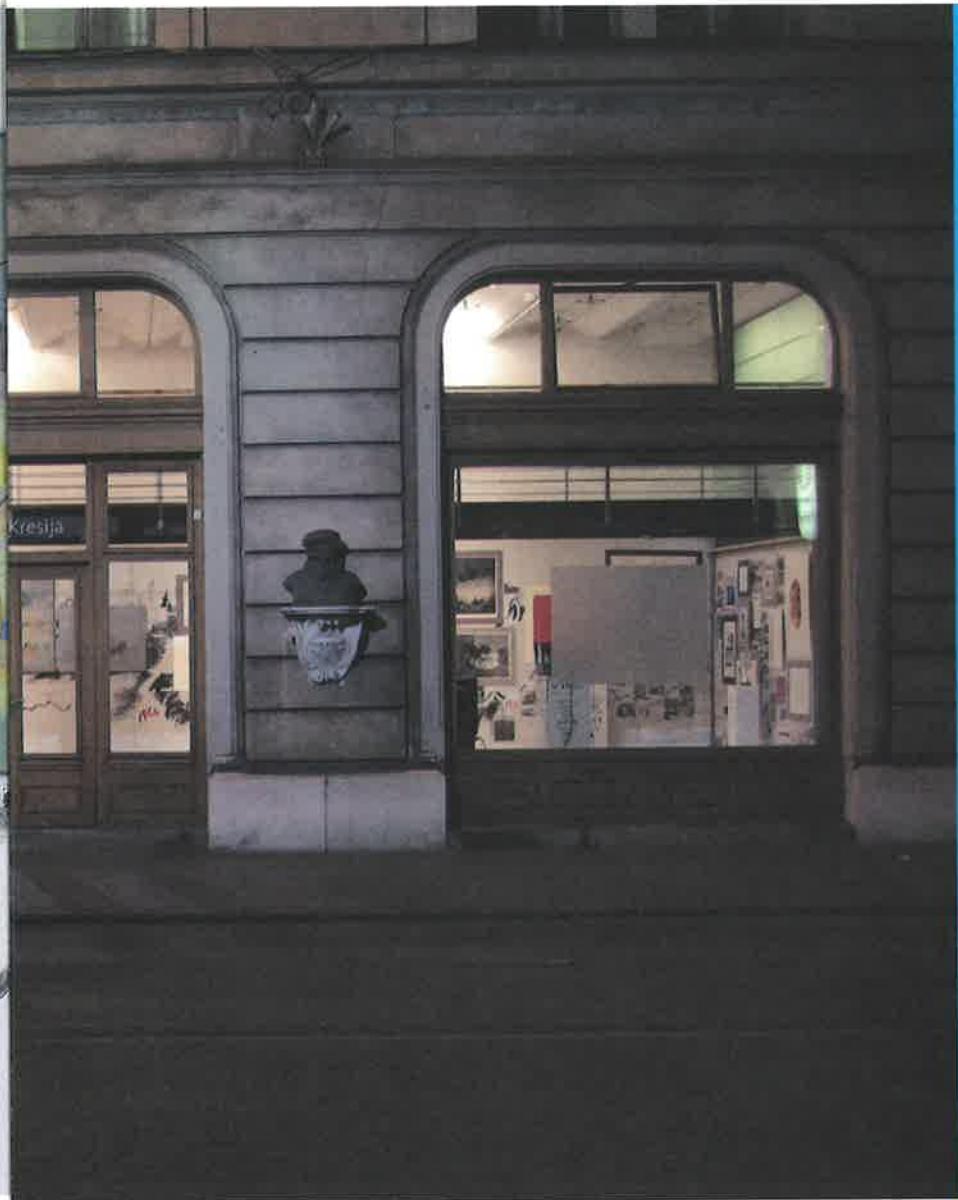


**5** Dušan Bučar je poskrbel za projekcije.  
14. september 2005.

Foto B. Zupančič

RAZSTAVA  
*Zvezdni prah*  
V GALERIJI  
KRESIJA

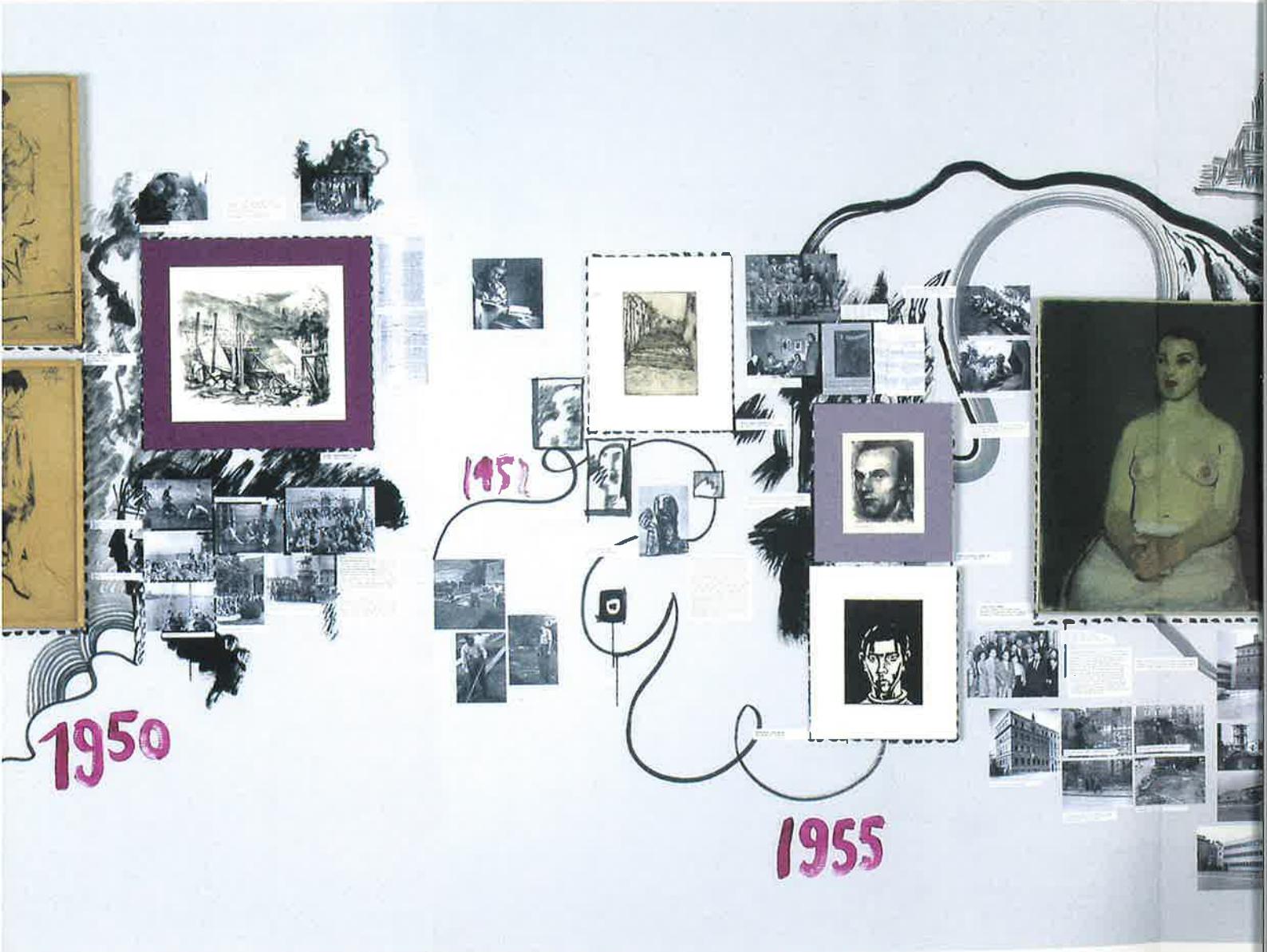




Razstava *Zvezdni prah - 60 let prve slovenske Akademije za likovno umetnost 1945-2005* je bila postavljena v Galeriji Kresija v Ljubljani od 15. septembra do 2. oktobra 2005.

Foto M. Benedičič in B. Zupančič

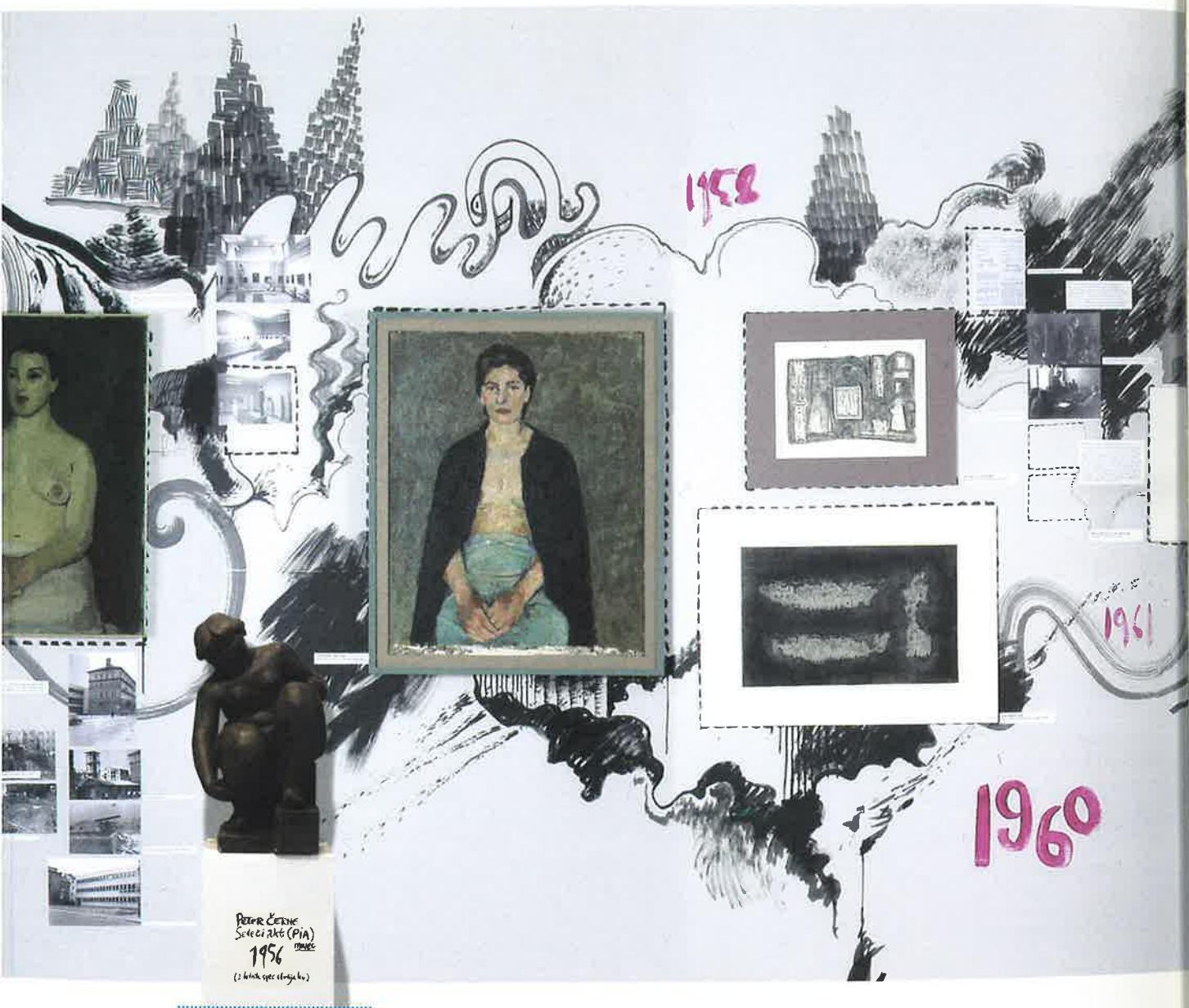




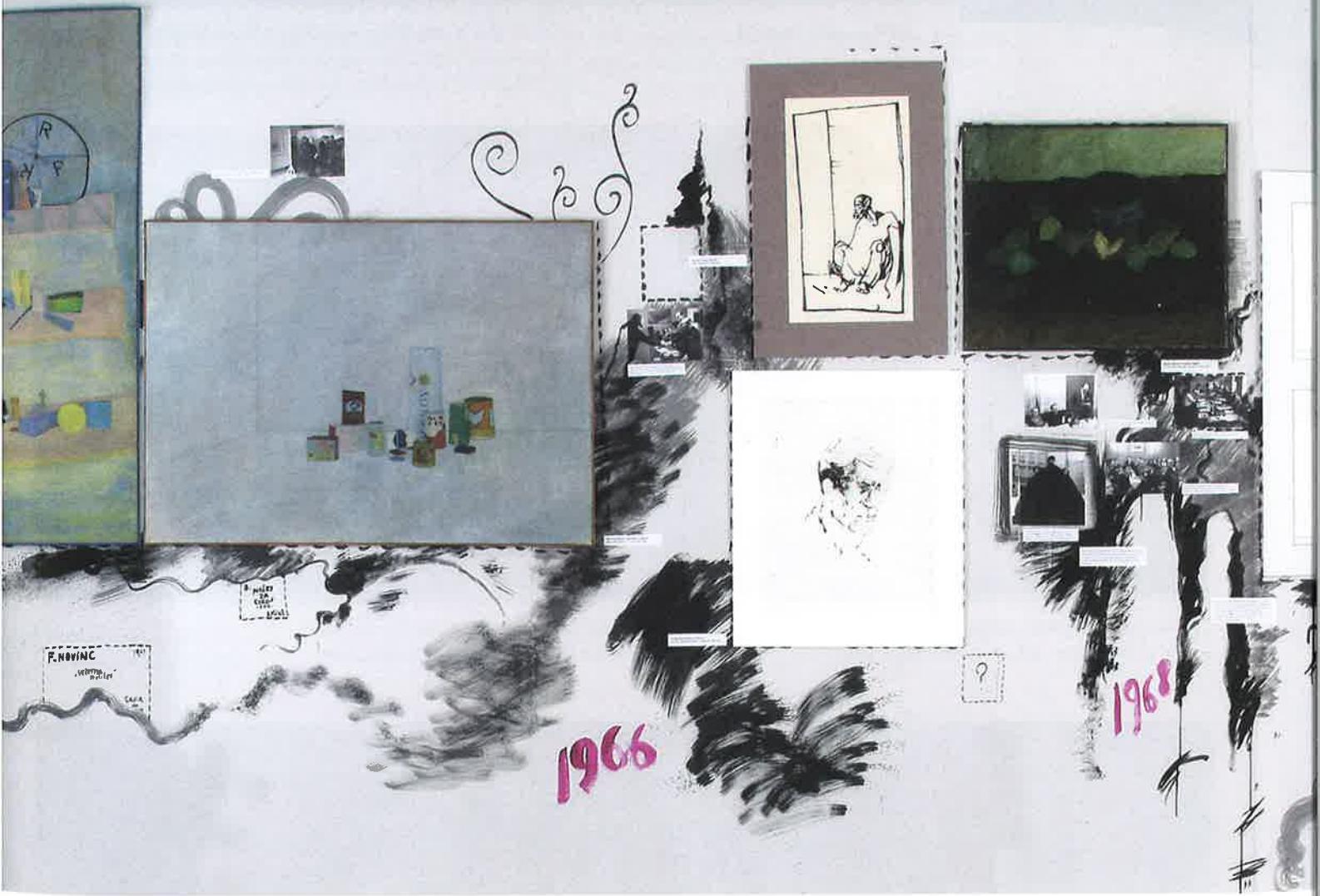
9 78

ISBN

6.4







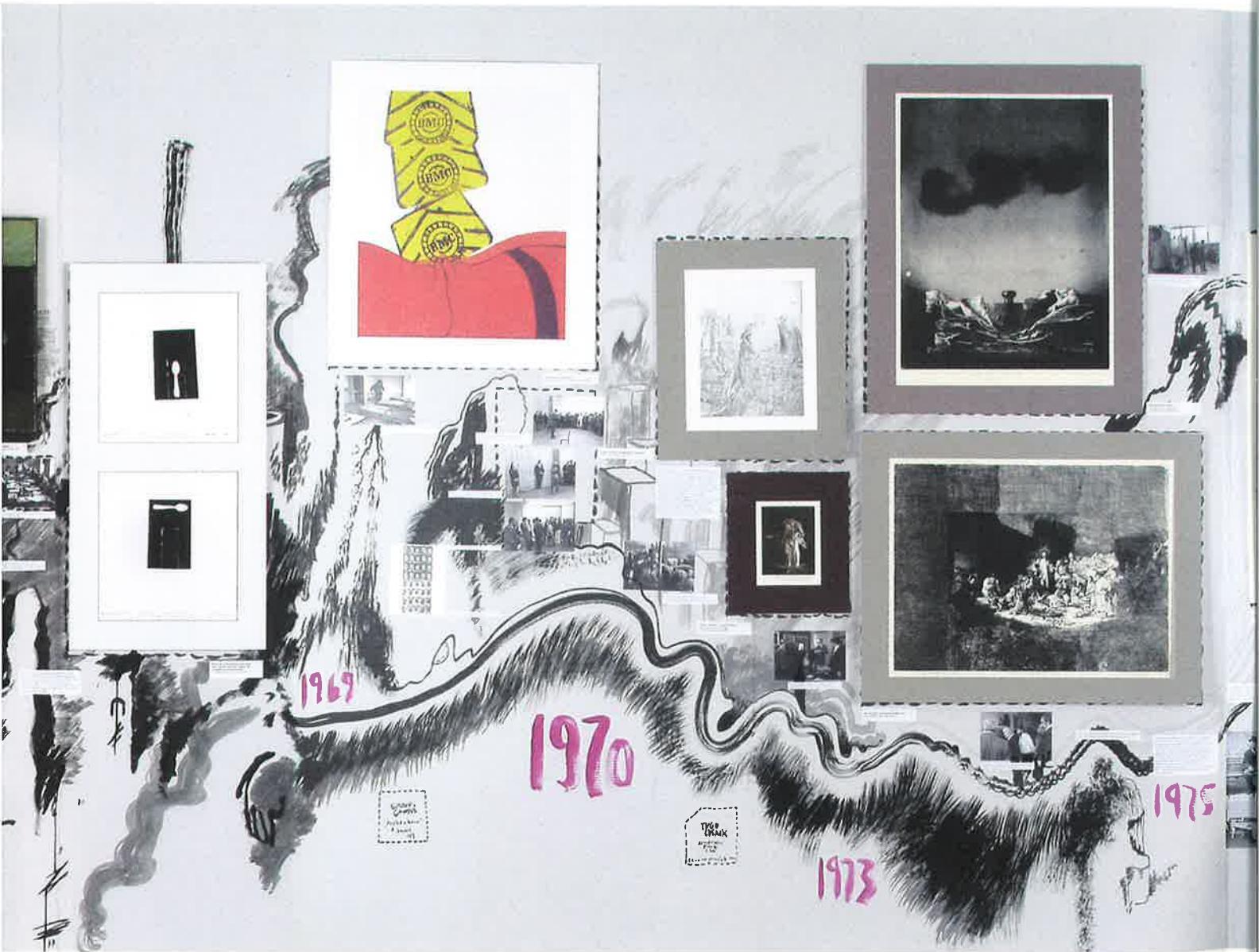






Foto M. Benedičič



## ODPRTJE RAZSTAVE

Obiskovalci na razstavi.

Razstava je vzbudila zanimanje tako zaradi pozabljениh drobcev iz zgodovine kot z nekonvencionalno postavitvijo: Ranko Novak in Kaja Mlakar, ki je dolgo obdobje posebljala knjižnico na ALU.



Upokojeni profesor slikarstva Klavdij Zornik, ki ga je pozdravil dekan ALU Bogoslav Kalaš.

Nekdanji tajnik ALU Aleksander Bassin, Zornik ml. in Klavdij Zornik v pogovoru z dekanom.

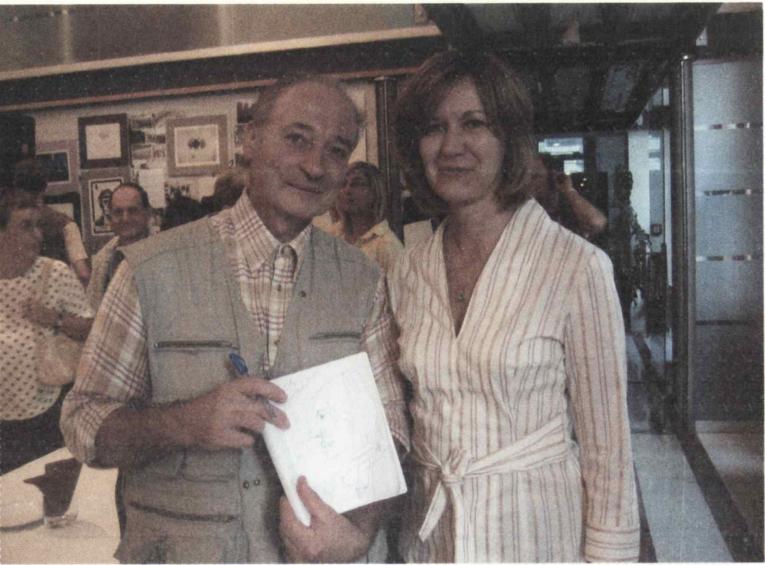


Razstava ni privabila le nekdanjih diplomantov ALU: Miloš Lapajne, arhitekt, in Miki Muster, sloviti avtor stripovskih likov.

Stripovska risba povezuje: Milan Erič in Ciril Horjak.



Upokojena profesorja z ALU, Marijan Gnamuš in Špelca Čopič, desno v ozadju oblikovalec spremnih publikacij ob razstavi Matjaž Čuk z Nadjo Zgonik.



Diplomant ALU iz leta 1979 Janez Pristavec, znan tudi kot karikaturist, z Nadjo Zgonik in njeno karikaturo.



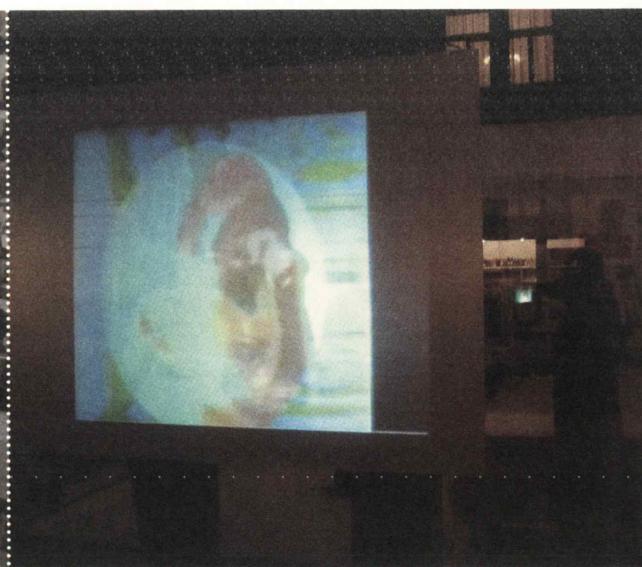
Upokojena profesorja z ALU,  
Klavdij Zornik in Špelca Čopič



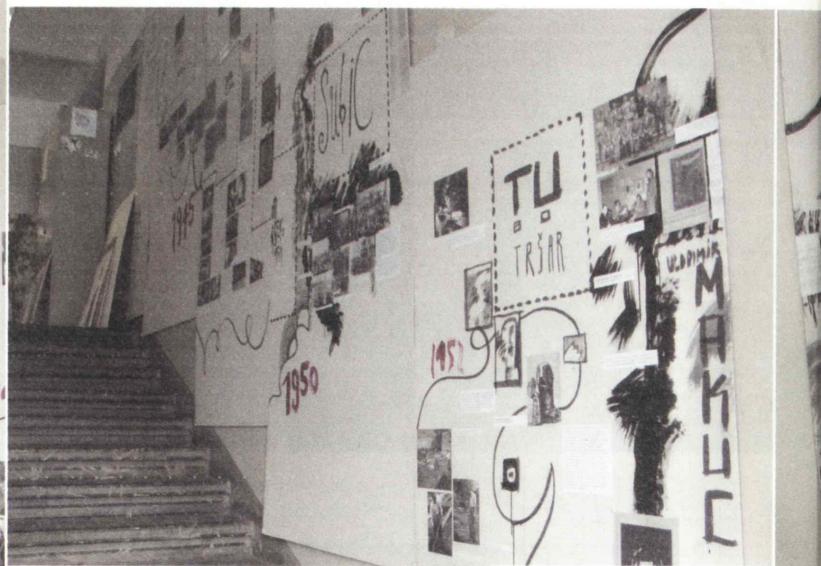
Dekanov nagovor na odprtju razstave.



Sodelavci pri razstavi: Nadja Zgonik, Lucijan Bratuš,  
avtor velikega števila fotografij na razstavi, in Bistra  
Varl, ki je s strani Protokola MOL poskrbela za razstavo.



Dokumentarna projekcija video  
del na oknih galerije.



RAZSTAVA  
*Zvezdni prah*  
NA ALUO  
2005/06



Razstava *Zvezdni prah - 60 let prve slovenske Akademije za likovno umetnost 1945-2005* je od 3. decembra 2005 postavljena na stopnišču ALUO. Kljub obilici ustvarjalne energije na akademiji je ves ta čas preživelva brez satiričnih ali drugih likovnih dodatkov in komentarjev.

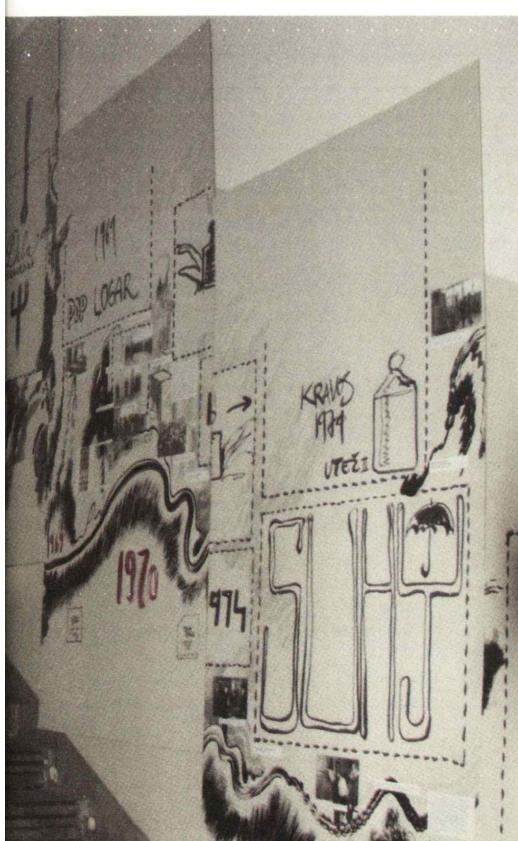
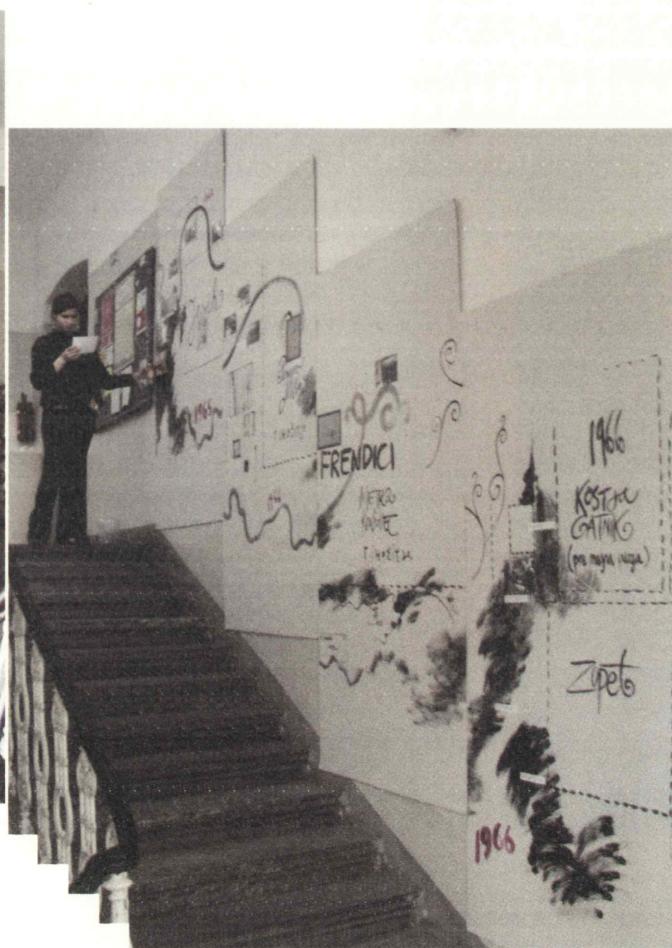


Foto M. Benedičič

V seznamu so navedeni vsi, ki so se vpisali na ALU med študijskima letoma 1991/92 in 2005/06. Podatki o diplomah se zaključijo z junijskim diplomskih rokom leta 2006. V seznamu študentov na dodiplomski stopnji je dopisan podatek o nagradah in o nadaljevanju študija na podiplomski stopnji. Isto ime z natančnimi podatki o podiplomskega študija najdemo v seznamu letnika vpisa na podiplomski študij. Najprej se zvrstijo dodiplomski študenti po oddelkih, sledijo jim podiplomski študenti po smereh. Na Oddelku za oblikovanje je mogoče na dodiplomski stopnji študirati na dveh smereh, vizualnih komunikacijah (vk) in industrijskem oblikovanju (io). Podatek o smeri je vpisan pri tistih, ki so zaključili študij. Nagrade so vpisane v seznam tudi pri tistih, ki so prejeli nagrado za delo na dodiplomskem študiju, vendar jih seznam zajema samo kot podiplomske študente. Z oznakami pri podiplomskem študiju je opredeljeno, ali gre za specialistični ali magistrski študij, ki je leta 1999 nadomestil prvega. Vendar je potrebno poudariti, da imajo tudi tisti, ki so študirali na specialističnem študiju, zaradi ustreznosti programa priznan naslov magister umetnosti.

Seznam študentov pred letom 1991 (od ustanovitve leta 1945 dalje) je objavljen v zborniku *Akademija za likovno umetnost 1945–1995*, Ljubljana 1995, str. 117–148.

#### dodiplomski študij

- (P) praktično diplomsko delo
- (T) teoretsko diplomsko delo
- (P+T) diplomsko delo, ki teoretsko obravnava konkretno umetniško ali načrtovalsko nalogo
- VK vizualne komunikacije
- IO industrijsko oblikovanje

#### podiplomski študij

- (S) specialistični podiplomski študij
- (M) magistrski podiplomski študij
- (ZM) magistrski študij znanosti
- (UM) magistrski študij umetnosti

#### doktorski študij

- (D) doktorski študij znanosti

# SEZNAM ŠTUDENTK IN ŠTUDENTOV ALU OD 1991 DO 2006

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>1991/1992</b> <b>dodiplomski študij</b>					
<b>Bizovičar, Matej</b>	1969	Ljubljana	slikarstvo		
<b>Horvat, Kristina</b>	1970	Čakovec	slikarstvo	1997, G. Gnamuš, <i>Slike</i> (P) S. Dragān, <i>Temporalnost v likovni, video in filmski umetnosti</i> (T)	1999/00 slikarstvo
<b>Jurečič, Boštjan</b>	1969	Ljubljana	slikarstvo	1998, G. Gnamuš, <i>Ekspresivna in prostorska deformacija</i> (P) M. Uršič, <i>Vpliv joge na prakso slikarstva</i> (T)	
<b>Koderman, Alenka</b>	1970	Ljubljana	slikarstvo	1997, G. Gnamuš, <i>Prodor svetlobe, refleksija</i> (P) M. Uršič, <i>Likovni elementi v Jungovi teoriji arhetipov</i> (T)	
<b>Medjugorac, Goran</b>	1972	Ljubljana	slikarstvo	2002, G. Gnamuš, <i>Geometrijsko in amorfno</i> (P) N. Zgonik, <i>Umetnost na internetu</i> (T)	
<b>Mrva, Blaž</b>	1964	Ljubljana	slikarstvo		
<b>Paternu, Uroš</b>	1972	Kranj	slikarstvo	1996, G. Gnamuš, <i>Prostor in barva</i> (P) J. Muhovič, <i>Od kreacije do percepcije</i> (T)	1996/97 slikarstvo 2001/02 restavratorstvo
<b>Potočnik, Vladimir</b>	1969	Murska Sobota	slikarstvo		Prešernova nagrada ALU 1995
<b>Rudl, Mihail</b>	1972	Maribor	slikarstvo	1997, G. Gnamuš, <i>Prostori barve</i> (P) T. Brejc, <i>Arshile Gorky</i> (T)	1997/98 slikarstvo
<b>Stepančič, Damijan</b>	1969	Ljubljana	slikarstvo	1996, G. Gnamuš, <i>Stirje elementi</i> (P) M. Uršič, <i>Umetniki in alkimisti</i> (T)	
<b>Zorović, Marko</b>	1973	Pula	slikarstvo	1997, G. Gnamuš, <i>Tihožitje in krajina</i> (P) T. Brejc, <i>Cézane po obdobju interpretacij</i> (T)	1997/98 slikarstvo

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Korošec, Borut	1968	Ljubljana	kiparstvo	1997, Dušan Tršar, <i>Dela</i> (P) J. Muhovič, <i>Semiotična fizionomija moderne umetnosti</i> (T)	2001/02 kiparstvo	
Kracina, Damjan	1970	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo	1996, Dušan Tršar, <i>Prostori narave</i> (P) S. Dragan, <i>Skozi video prostor</i> (T)	1996/97 kiparstvo	Prešernova nagrada ALU 1994
Kregar, Gregor	1972	Ljubljana	kiparstvo	1996, Dušan Tršar, <i>Kipi in objekti v kamnu in lesu</i> (P) F. Rotar, <i>Les v kiparstvu</i> (T)		
Mihelič, Jaka	1972	Ljubljana	kiparstvo	1998, Dušan Tršar, <i>Rentgen (x-ray)</i> (P) F. Kokalj, <i>Rekonstrukcija in rekonstitucija baročne lesene plastike</i> (T)	1998/99 restavratorstvo	
Švara, Damijan	1967	Postojna	kiparstvo	1997, Dušan Tršar, <i>Dela v kamnu</i> (P) M. Uršič, <i>Umetnost in duhovnost v filozofskem opusu Šri Aurobinda</i> (T)		Prešernova nagrada ALU 1994
Arlič, Peter	1971	Celje	oblikovanje IO	1997, S. J. Mächtig, <i>Oblikovanje seta jedilne posode in pribora iz silikatov</i> (P) S. Pejovnik, <i>Tehnologija spoja steklo, keramika, tehnološke lastnosti, možnosti oblikovanja in serijske proizvodnje</i> (T)	2002/03 oblikovanje IO	
Bohinc, Lara	1972	Ljubljana	oblikovanje			
Brečko, Darja	1972	Ljubljana	oblikovanje VK	1997, R. Novak, <i>Serija osmih znamk</i> (P) S. Bernik, <i>Slovenska znamka</i> (T)		Prešernova nagrada ALU 1997
Bukavec, Jure	1972	Ljubljana	oblikovanje IO	1999, V. Pezdirc, <i>Naprava za pripravo hrane na prostem - vulkan</i> (P) S. Bernik, <i>Priprava hrane na prostem</i> (T)		
Camara, Alice	1972	Koper	oblikovanje			
Čakanić, Mirko	1970	Mannheim	oblikovanje VK	1999, R. Novak, <i>Koncept vizualizacije world wide web (www) strani »Zavoda za opću i anorgansku kemiiju« na kemijskem oddelku PMF-ja v Zagrebu</i> (P) S. Bernik, <i>Oblikovna zasnovanost - w.w.w.</i> (T)		
Fister, Robert	1972	Ljubljana	oblikovanje			
Gubanc, Irena	1972	Ljubljana	oblikovanje VK	2001, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba Pokrajinskega muzeja Koper</i> (P) S. Bernik, <i>Vloga in razvoj razstavnega plakata na Slovenskem</i> (T)		
Jagodič, Jan	1971	Ljubljana	oblikovanje			
Laharnar, Samo	1969	Ljubljana	oblikovanje			
Markelj, Gregor	1971	Ljubljana	oblikovanje IO	1997, M. Gnamuš, <i>Mestno kolo</i> (P) S. Bernik, <i>Sobno kolo</i> (T)		Prešernova nagrada UL 1997
Nemec, Matej	1971	Ljubljana	oblikovanje VK	1997, R. Novak, <i>Idejna zasnova prenove celostne grafične podobe Cankarjeve založbe d. d. v Ljubljani in izvedbeni projekt</i> (P) S. Bernik, <i>Vizualno komuniciranje založniških hiš in založb</i> (T)		
Perčič, Mihael	1971	Kranj	oblikovanje VK	1997, R. Jenko, <i>Tiskarna Hren - celostna grafična podoba</i> (P) S. Bernik, somentor M. Kline, <i>Simboli in znaki v zgodovini in sodobnem grafičnem oblikovanju</i> (T)		
Rojc, Peter	1971	Ljubljana	oblikovanje IO	1997, M. Gnamuš, S. Bernik, <i>Skuter</i> (P+T)		Prešernova nagrada ALU 1997
Sonc, Vesna	1971	Ljubljana	oblikovanje			
Šimon, Samo	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Vastl, Jasna	1971	Kranj	oblikovanje VK	1997, T. Kržišnik, somentorica M. Hočevar, S. Bernik, <i>Škofjeloški pasijon - rekonstrukcija postavitev v urbani prostor</i> (P+T)		
Vidic, Ajda	1972	Ljubljana	oblikovanje IO	1997, V. Pezdirc, <i>Suha roba - oblikovanje novih izdelkov</i> (P) S. Bernik, <i>Razvoj »suhe robe« - aktualnost izračila</i> (T)		
Znoj, Metka	1973	Ljubljana	oblikovanje VK	1997, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba turističnega društva Zbilje</i> (P) S. Bernik, <i>Celostna podoba turističnih krajev</i> (T)		

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>podiplomski študij</b>					
<b>Cencič, Miran</b>	1963	Postojna		slikarstvo ⑤ 1996/97 restavriranje in konserviranje umetnin	
<b>Kokalj, Gregor</b>	1967	Ljubljana	1994, L. Logar, <i>Razvoj znaka in znakovnosti</i>	slikarstvo ⑤ 1993/94 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	Prešernova nagrada ALU 1990
<b>Lenardič, Zmago</b>	1959	Ljubljana		slikarstvo ⑤ 1993/94 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	Prešernova nagrada ALU 1987
<b>Okorn, Žiga</b>	1967	Ljubljana		slikarstvo ⑤ 1992/1993 kiparstvo ⑤	
<b>Popovič, Damijan</b>	1967	Ljubljana		slikarstvo ⑤	
<b>Spasenovič, Aleksander</b>	1967	Ljubljana		slikarstvo ⑤	
<b>Tozon, Tadej</b>	1968	Ljubljana	1997, B. Gorenec, <i>Moč risbe</i>	slikarstvo ⑤	Prešernova nagrada ALU 1988 Prešernova nagrada UL 1990
<b>Zadnikar, Jure</b>	1968	Ljubljana	1995, E. Bernard, <i>Dvojna narava slike</i>	slikarstvo ⑤	
<b>Kočica, Jiří</b>	1966	Slovenj Gradec	1994, Dušan Tršar, <i>K besedi</i>	kiparstvo ⑤	
<b>Krsnik, Stjepan</b>	1964	Varaždin		kiparstvo ⑤ 1995/1996 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Bielen, Zlatko</b>	1948	Zagreb	1993, F. Kokalj, <i>Lepila za podlepiljenje in uporaba v restavratorstvu</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Rozman, Drago</b>	1961	Ljubljana		restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Sadar, Almira</b>	1963	Slovenj Gradec	1994, S. Bernik, somentorica M. Vrhunc, <i>Opozovanje odnosa »telo – obleka« pri polaganju različnih vzorcev na telo</i>	teorija oblikovanja ⑩	
<b>Herceg, Laura</b>	1959	Reka		likovna pedagogika ⑩	

### 1992/1993 dodiplomski študij

<b>Banfi, Igor</b>	1973	Murska Sobota	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Vpliv nekaterih zunanjih dejavnikov na moje slikarstvo</i> ⑧ F. Kokalj, <i>Restavriranje, konserviranje slik na sintetičnih nosilcih</i> ⑦	1997/98 slikarstvo
<b>Cerar, Maja</b>	1962	Ljubljana	slikarstvo		
<b>Drnovšek, Vesna</b>	1973	Trbovlje	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Barva in oblika</i> ⑧ F. Kokalj, <i>Srednjeveška pozlata</i> ⑦	1997/98 grafika
<b>Gosar, Barbara</b>	1972	Ljubljana	slikarstvo	1996, A. Jemec, <i>Prostor – krajina</i> ⑧ F. Kokalj, <i>Galerijska patina – Marko Šuštaršič</i> ⑦	1996/97 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin
<b>Hirci, Andrej</b>	1973	Murska Sobota	slikarstvo	1996, A. Jemec, <i>Medsebojni odnos barve, linije in geste v sliki</i> ⑧ S. Dragan, <i>Individualni pogled na video medij</i> ①	1996/97 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin
<b>Intihar, Alma</b>	1973	Ljubljana	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Premikajoče slike</i> ⑧ S. Dragan, <i>Padoba – gibanje – čas</i> ①	1997/98 slikarstvo
<b>Kajtna, Simon</b>	1971	Trbovlje	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Gesta</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Gesta v slikarstvu</i> ①	1997/98 slikarstvo
					Prešernova nagrada ALU 1995. Prešernova nagrada UL 1996

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade	
<b>Kariž, Žiga</b>	1973	Ljubljana	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Geometrija med anti-formo in anekdoto</i> ② T. Brejc, <i>Veliko steklo: oris interpretacij</i> ①	1997/98 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 1995
<b>Lampe, Mojca</b>	1970	Novo mesto	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Barva kot označevalec žive in nežive narave – barva kot entiteta</i> ② J. Muhovič, <i>Likovna artikulacija človeške figure</i> ①	1997/98 slikarstvo	
<b>Lažetić, Kristina</b>	1971	Bačka Palanka	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Variacija na temo med dvo- in tridimenzionalnim likovnim delom</i> ② T. Brejc, <i>Slikarstvo in instalacija</i> ①	1997/98 kiparstvo	
<b>Mirtič, Nataša</b>	1973	Novo mesto	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Ekspresivna figuralika in krajina</i> ② F. Kokalj, <i>Palača Besenghi degli Ughi v Izoli: konzervacija dekorativne slike z grbom družine Besenghi</i> ①	1997/98 grafika	
<b>Močnik, Lucija</b>	1972	Ljubljana	slikarstvo	1996, A. Jemec, <i>Izsek narave</i> ② F. Kokalj, <i>Gotsko stensko slikarstvo v Sloveniji</i> ①	1996/97 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin	
<b>Murko, Peter</b>	1973	Slovenj Gradec	slikarstvo			
<b>Štrukelj, Miha</b>	1973	Ljubljana	slikarstvo	1999, A. Jemec, <i>Portreti</i> ② A. Debeljak, <i>Novi mediji v umetnosti</i> ①	1999/00 slikarstvo	
<b>Vrabič, Sašo</b>	1974	Slovenj Gradec	slikarstvo	1997, A. Jemec, <i>Slike kot ekrani</i> ② T. Brejc, <i>Graffiti in umetnost</i> ①	1997/98 grafika	Prešernova nagrada ALU 1997
<b>Zel, Roman</b>	1969	Maribor	slikarstvo	1998, A. Jemec, <i>Izparevanje</i> ② J. Muhovič, <i>Na poti do sublimnega</i> ①	1998/99 slikarstvo	
<b>Jurič, Aleš</b>	1965	Ljubljana	kiparstvo; vpis v 3.letnik	1996, L. Vodopivec, <i>Rojstvo kipa</i> ② F. Kokalj, <i>Obstoјnost rimskeh kopij in njihovo restavriranje</i> ①		
<b>Krhen, Nataša</b>	1974	Brežice	kiparstvo			
<b>Ograjenšek, Robert</b>	1969	Celje	kiparstvo			
<b>Pipp, Tomaž</b>	1961	Ljubljana	kiparstvo	1997, Dušan Tršar, <i>Oblika je usodna</i> ② F. Kokalj, <i>Rekonstrukcija in izdelava kopije litogeleze plastike z naslovom Zlata deklica</i> ①		
<b>Toman, Urša</b>	1972	Ljubljana	kiparstvo	1998, M. Počivavšek, <i>Krivljenje lesa</i> ② F. Rotar, <i>Krivina v lesu</i> ①		
<b>Šiles, Aleksander</b>	1956	Trbovlje	kiparstvo	1997, Dušan Tršar, <i>Oblika in rjena simbolna forma</i> ② F. Kokalj, <i>Rekonstrukcija in izdelava kopije kamnitega epitafa (Ha)nsa Tra(v)nerja</i> ①	1997/98 konserviranje in restavriranje likovnih umetnin	
<b>Borin, Matej</b>	1972	Maribor	oblikovanje IO	1999, S. J. Mächtig, <i>Računalniško delovno mesto Šolarja</i> ② M. Blažič, <i>Šolsko pohištvo kot materialna osnova za uspešno šolsko delo</i> ①		
<b>Cenčič, Vasja</b>	1973	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Doljak, Robert</b>	1973	Nova Gorica	oblikovanje			
<b>Dular, Petra</b>	1973	Novo mesto	oblikovanje VK	2001, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba izdelkov za sončenje Sun Mix, Krka</i> ② M. Kline, <i>Komunikacijski vidiki embalaže</i> ①		
<b>Faletič, Tanja</b>	1972	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje VK	1999, R. Novak, mentor T. Kržišnik Astrološka znamenja na uporabnih izdelkih ② S. Bernik, <i>Svobodna oblikovalska »revizija« astroloških znamenj in ovrednotenje znanosti</i> ①		
<b>Gorup, Katja</b>	1974	Koper	oblikovanje IO	1999, T. Kržišnik, <i>Stenski dvanajstlistni koledar</i> ② S. Bernik, <i>Interpretacija simbolov živalskega kroga</i> ①		
<b>Ivančič, Benjamin</b>	1974	Ptuj	oblikovanje			
<b>Jemec, Matija</b>	1974	Kranj	oblikovanje			
<b>Jenko, Rok</b>	1973	Slovenj Gradec	oblikovanje IO	1999, S. J. Mächtig, <i>Kuhinja – socialno in tehnološko središče bivališča – kuhinja Wave</i> ② D. Pokorn, <i>Prehrambena izhodišča kot osnova za projektiranje nove kuhinje</i> ①	2003/04 oblikovanje VK	
<b>Jurancič, Natan</b>	1973	Ljubljana	oblikovanje			

priimek in ime	letno in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Kašelj, Maja	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Kristan, Jerneja	1972	Kranj	oblikovanje IO	1999, M. Gnamuš, <i>Oprema za družabni lokal</i> ② M. Kline, <i>Počutje v lokalu</i> ①		
Logar, Veronika	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Martinc, Andreja	1972	Ljubljana	oblikovanje			
Mihovec, Nina	1973	Ljubljana	oblikovanje IO	1998, V. Pezdirc, S. Bernik, <i>Sedežno pohištvo v javnem prostoru</i> ②+①		
Mohar, Oskar	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Sušnik, Alja	1971	Jesenice	oblikovanje VK	1999, R. Novak, <i>Argentum – nakit Miše Jelnikar</i> ② S. Bernik, <i>Modna fotografija in nakit</i> ①		
Ščernjavič, Dejan	1973	Murska Sobota	oblikovanje IO	1999, S. J. Mächtig, <i>Kuhinja – socialno in tehnološko središče bivališča: kuhinja Locus</i> ② S. Sitar, <i>Tehnološka oprema in sodobni materiali v kuhinji</i> ①		
Šuštar, Helena	1972	Ljubljana	oblikovanje IO	1998, V. Pezdirc, S. Bernik, <i>Šolarjev delovni prostor doma</i> ②+①	2000/01 oblikovanje IO	
Tomažin, Damjan	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Zalaznik, Meta	1974	Ljubljana	oblikovanje IO	1999, S. J. Mächtig, <i>Kuhinja – socialno in tehnološko središče bivališča: kuhinja Domino</i> ② V. B. Mušič, <i>Prostorska kultura kuhinje</i> ①		
Zorc, Matjaž	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Erman, Stanislav	1969	Beograd	oblikovanje vpis v 2. letnik VK	1998, T. Kržišnik, <i>Oblikovanje Dantewe knjige Božanska komedija</i> ② S. Bernik, <i>Pristop k oblikovanju Dantewe knjige Božanska komedija</i> ①		

#### podiplomski študij

Andlović, Marko	1967	Postojna	1997, B. Suh, <i>Združevanje različnih točk pogleda na predmet in njegova deformacija v prostoru</i>	grafika ⑤	Prešernova nagrada ALU 1989
Kump, Sandra	1967	Piran		grafika ⑤	
Pirjevec, Karin	1964	Koper		grafika ⑤	
Pirnat, Miha	1967	Ljubljana		slikarstvo ⑤ 1994/1995 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
Špan, Nikica	1967	Ljubljana	1996, L. Vodopivec, <i>Med dvema realnostima</i>	kiparstvo ⑤	
Tršar, Eva	1967	Ljubljana	1994, F. Kokalj, <i>Priprava in izdelava kopije Kristusa Frančiškanske podobarske delavnice</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
Žitnik, Marjan	1955	Češnjica		oblikovanje ⑤	
Šuster, Branko	1952	Zenica		likovna pedagogika ⑩	
Tacol, Antonija	1949	Sp. Vižinga – Radlje ob Dravi	1998, H. Berce Golob, somentorja B. Kožuh, J. Mušovič, <i>Didaktični pristop k načrtovanju likovnih nalog</i>	likovna pedagogika ⑩	
Zupan, Gojko	1957	Ljubljana	1996, S. Bernik, <i>Razvoj in likovni poudarki urbane opreme 19. in 20. stoletja s posebnim poudarkom na Ljubljani</i>	teorija oblikovanja ⑩	

#### 1993/1994 dodiplomski študij

Bernik, Viktor	1971	Ljubljana	slikarstvo	1998, B. Gorenec, <i>Slike</i> ② A. Debeljak, <i>O fotografiji in možnosti vključevanja fotografiskih podob v slikarstvo</i> ①	1998/99 slikarstvo
Bezjak, Saša	1971	Maribor	slikarstvo	2001, M. Krašovec, <i>Slike – kip</i> ② N. Zgonik, <i>Štiri osebna stališča mladih mariborskih umetnikov</i> ①	1998/99 kiparstvo
Dobrilovič, Edvin	1971	Koper	slikarstvo		
Gašparac, Nataša	1966	Ljubljana	slikarstvo	2002, B. Gorenec, <i>Slike</i> ② N. Zgonik, <i>Agnes Martin – življenje in delo</i> ①	
Kavčič, Anita	1974	Ljubljana	slikarstvo	1998, B. Gorenec, <i>Slike</i> ② T. Brejc, <i>Problem današnjega slovenskega religioznega slikarstva</i> ①	1998/99 restavratorstvo

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Krnc, Gorazd	1973	Ljubljana	slikarstvo	2003, G. Gnamuš, <i>Struktura nanosov na slikovno polje</i> ② S. Dragan, <i>Konstitutivni elementi video podobe (v povezavi z lastnimi deli)</i> ①	2003/04 video	
Lapajne, Boštjan	1972	Ljubljana	slikarstvo	1998, B. Gorenec, <i>Stratifikacija</i> ② M. Vrenko, <i>Tehnika uporabe barvnega stekla v likovni umetnosti</i> ①	2001/02 video	
Mesarec, Boštjan	1974 1996†	Maribor	slikarstvo			Prešernova nagrada ALU 1995
Papež, Igor	1973	Novo mesto	slikarstvo	1998, B. Gorenec, <i>Odnos med nosilcem, telesom in vizualno predstavnostjo</i> ② S. Dragan, <i>Telo in pogled</i> ①	2004/05 oblikovanje	
Plavec, Tomaž	1972	Ptuj	slikarstvo	1999, B. Gorenec, <i>Štirje elementi</i> ② N. Zgonik, <i>Ptuj, mesto muzej - Ptuj, univerzum vizij</i> ①	1999/2000 slikarstvo	
Pregl, Arjan	1973	Ljubljana	slikarstvo	1998, B. Gorenec, <i>Slike</i> ② T. Brejc, <i>Slika v sliki</i> ①	1998/99 slikarstvo 2000/01 grafika	
Šeme, Blaž	1974	Kranj	slikarstvo	1999, B. Gorenec, <i>Pokrajina, oblike in abstrahiranje</i> ② M. Uršič, <i>Vloga novida in razodetja v umetniškem ustvarjanju</i> ①	2000/01 restavratorstvo 2003/04 doktorski študij	
Šeruga, Natalija	1971	Maribor	slikarstvo	1999, B. Gorenec, <i>Užitek ornamentiranja</i> ② N. Zgonik, <i>Ponovitev, avtomatizacija, drobljenje na slikovni ploskvi in užitek ornamentiranja</i> ①	1999/2000 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 1996
Vogel, Nikolaj	1972	Ljubljana	slikarstvo	2000, B. Gorenec, <i>Ciklus</i> ② J. Muhovič, <i>Tehno art in tehno natura art</i> ①	2000/01 slikarstvo	
Zalar, Klavdij	1974	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	1998, B. Gorenec, »Pē sem prišel sem, živet v območje tišine« ② S. Dragan, <i>Video - površina - čas</i> ①	1998/99 restavratorstvo	
Drinovec, Boštjan	1973	Ljubljana	kiparstvo	1998, M. Počivavšek, Aleš Debeljak, <i>Kipi ognja / Potop v žrelo plamena in rituala</i> ②+①	1998/99 kiparstvo	
Jazbec, Karmen	1965	Brežice	kiparstvo	1998, M. Počivavšek, <i>Soočenje</i> ② N. Zgonik, <i>Odlitek v času</i> ①	1998/99 kiparstvo	Prešernova nagrada ALU 1996
Mulič, Radivoj	1968	Postojna	kiparstvo	1998, M. Počivavšek, <i>Kiparski prostor</i> ② M. Uršič, <i>Umetnost in transcendenta</i> ①		
Pugelj, Primož	1973	Koper	kiparstvo	1998, M. Počivavšek, <i>Minus in plus je plus (-,- = +)</i> ② N. Zgonik, <i>Britansko kiparstvo in (ali) umetnost devetdesetih</i> ①	1998/99 kiparstvo	
Putrih, Tobias	1972	Kranj	kiparstvo	1999, M. Počivavšek, <i>Od camere obscure kot praznega prostora z luknjo do v določeno okolje vpletenega predmeta</i> ② S. Dragan, <i>Potopitev telesa (v integrirane medije)</i> ①	1999/2000 kiparstvo	
Bavčer, Nina	1974	Ljubljana	oblikovanje VK	1999, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba Vipavske doline</i> ② M. Kline, <i>Identiteta v komuniciranju turistične regije</i> ①		
Benko, Boris	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	1998, R. Jenko, <i>Oblikovanje imaginiranega časopisa Čmrlj</i> ② S. Bernik, <i>Oblikovanje časopisa</i> ①		
Berčon, Tanja	1973	Trbovlje	oblikovanje VK	1999, M. Pajk, M. Licul, <i>Celostna grafična podoba in oglaševalska akcija blagovne znamke »Attitude«</i> ② S. Bernik, <i>Pomen blagovne znamke skozi identiteto in imidž</i> ①	2001/02 teorija oblikovanja	
Bolarič, Andrej	1972	Kranj	oblikovanje IO	2000, M. Gnamuš, S. Bernik, somentor J. Tasič, <i>Komunikacijsko navigacijski sistem za slepe Okulus II</i> ②+①	2002/03 oblikovanje	Prešernova nagrada ALU 2001
Ciuha, Barbara	1973	Ljubljana	oblikovanje VK	1999, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba Ljubljanskega gradu</i> ② S. Bernik, <i>Celostno grafično oblikovanje za spomeniško zavarovane objekte, predvsem gradove - celostna grafična podoba Ljubljanskega gradu</i> ①		

priimek in ime	letoto in	kraj rojstva	oddelek	letoto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Čeh, Iztok	1971	Postojna	oblikovanje			
Drol, Nina	1974	Ljubljana	oblikovanje			
Ergaver, Aleša	1973	Kranj	oblikovanje VK	1999, R. Novak, <i>Identitetni sistem protokolarnih daril za leto 2000</i> ② S. Bernik, <i>Identiteta Slovenije in njena promocija skozi protokolarna darila v novem tisočletju</i> ①		
Gabrijelčič, Nataša	1973	Novo mesto	oblikovanje VK	1999, P. Skalar, <i>Oblikovanje embalaže Krkih zdravil za samozdravljenje</i> ② M. Kline, <i>Mesto embalaže v komunikacijskem spletu</i> ①		
Goličič, Aleš	1972	Kranj	oblikovanje			
Grabner, Darja	1973	Slovenj Gradec	oblikovanje VK	2000, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba Uprave RS za kulturno dediščino in Javnega zavoda RS za varstvo kulturne dediščine</i> ② S. Bernik, <i>Vizualna identiteta spomeniškovarstvenih ustanov na Slovenskem</i> ①		
Grebenc, Mitja	1974	Šempeter	oblikovanje			
Hribenik, Helena	1974	Slovenj Gradec	oblikovanje VK	2000, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba Tolminskega muzeja</i> ② S. Bernik, <i>Pomen vizualne identitete muzeja v strategiji promoviranja in trženja</i> ①		
Jastrobnik, Tomaž	1974	Celje	oblikovanje			
Kadič, Marko	1974	Maribor	oblikovanje VK	2000, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba Univerze v Mariboru</i> ② S. Bernik, <i>Utemeljevanje tipološke distinkтивnosti univerzitetnih grafičnih podob</i> ①		
Kajbič, Borut	1970	Trbovlje	oblikovanje			
Kozjek, Maša	1974	Ljubljana	oblikovanje VK	2004, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba knjižne zbirke za otroke - Najlepše pravljice</i> ②+①		
Leben, Saša	1974	Celje	oblikovanje			
Malačič, Gorazd	1975	Ljubljana	oblikovanje IO	2001, S. J. Mächtig, J. Koželj, <i>Ulična svetilka</i> ②+①		
Osredkar, Tina	1974	Ljubljana	oblikovanje IO	1999, S. J. Mächtig, <i>Kuhinja - socialno in tehnoško središče bivališča: kuhinja Twin</i> ② J. Bogataj, <i>Analiza elementov dediščine za razvoj in oblikovanje kuhinje</i> ①		
Pečar, Marijan	1971	Ljubljana	oblikovanje IO	1999, M. Gnamuš, <i>Oblikovanje motocikla supersport razreda</i> ② S. Bernik, <i>Zgodovinski pregled razvoja motociklov, sodobna izhodišča pri oblikovanju motociklov, posebej športnih in tekmovalnih</i> ①	Prešernova nagrada ALU 1998	
Predan, Barbara	1974	Ljubljana	oblikovanje IO	1999, V. Pezdirc, <i>Informacijsko - komunikacijski center</i> ② S. Bernik, <i>Aktualna vloga centrov za oblikovanje pri uveljavljanju stroke</i> ①	2001/02 teorija oblikovanja	
Steiner, Peter Milan	1972	München	oblikovanje			
Šalamun, Ana	1970	Ljubljana	oblikovanje VK	1999, M. Erič, somentor P. Skalar, <i>Otroška knjiga: Prisluhni školjki</i> ② S. Bernik, <i>Kolaž in fotografija</i> ①	1999/2000 oblikovanje VK	
Trobec, Špela	1974	Kranj	oblikovanje			
Turšič, Milan	1975	Ljubljana	oblikovanje			
Vidmar, Marko	1974	Kranj	oblikovanje			
Vrtnik, Mojca	1970	Celje	oblikovanje IO	2000, M. Gnamuš, <i>Zasnova pivskega in namiznega posodja za gostišče pri kartuziji Žiče</i> ② S. Bernik, <i>Stekleno pivsko posodje v Sloveniji v preteklosti in danes</i> ①		
Zupanc, Niko	1974	Ljubljana	oblikovanje IO	2000, S. J. Mächtig, <i>Počivalnik</i> ② M. Ule, <i>Spremembe v oblikovanju življenjskih stilov</i> ①	Prešernova nagrada ALU 2001	
Waldegg, Andrej	1975	Sarajevo	oblikovanje			

#### podiplomski študij

Brumen Čop, Andrej	1967	Maribor	1995, M. Krašovec, <i>Funkcija risbe (v ustvarjalnem procesu)</i>	slikarstvo ⑤
Licul, Maja	1970	Ljubljana		slikarstvo ⑤

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Sever, Mateja</b>	1970	Ljubljana		1995, M. Krašovec, <i>Vizija končnega prostora (optična tišina)</i>	slikarstvo ⑤	
<b>Zlokarnik, Mojca</b>	1969	Ljubljana		1998, M. Krašovec, L. Logar, <i>Ekspresija reliefnega tiska</i>	slikarstvo ⑤	
<b>Korošec, Paola</b>	1969	Ljubljana			kiparstvo ⑤	
<b>Mavšar, Bojan</b>	1957	Brežice		1996, Dr. Tršar, <i>Od uresničenih oblik do prehoda v neresnične vibracije</i>	kiparstvo ⑤	
<b>Ciuha, Peter</b>	1968	Ljubljana		1997, L. Logar, <i>Likovni jezik jedkanice in fraktalne računalniške grafike: likovna teorija in teorija kaosa</i>	grafika ⑤ 2005/06 video	
<b>Wetter, Daniel</b>					grafika ⑤	
<b>Čuk, Irena</b>	1964	Maribor			grafika ⑤	
<b>Rozman, Drago</b>	1961	Ljubljana			grafika ⑤	
<b>Dovečar, Barbara</b>	1968	Šempeter pri Novi Gorici		1996, T. Kržišnik, <i>Trije samostojni objekti - Instalacija A, B, C</i>	oblikovanje ⑤	
<b>Juvan, Manica</b>	1964	Ljubljana		1997, F. Kokalj, <i>Konservatorsko-restavratorski poseg na stenskih poslikavah stare prelature Stiškega samostana</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Kokalj, Gregor</b>	1967	Ljubljana		1996, F. Kokalj, <i>Gotske prižnice na Slovenskem: konserviranje in restavriranje lesene polihromacije</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Kuhl, Mladen</b>	1968	Maribor		1999, F. Kokalj, <i>Restavriranje baročnega oltarja, Renovacija baročnih oltarjev skozi 19. stoletje</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Obid, Vesna</b>	1964	Jesenice		1997, F. Kokalj, <i>Konservatorsko-restavratorski poseg na stenskih poslikavah stare prelature Stiškega samostana</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	Prešernova nagrada ALU 1989
<b>Podkrižnik, Gregor</b>	1969	Celje		1995, F. Kokalj, somentor I. Bogovič, <i>Kopija kot možna oblika varovanja lesene polihromirane plastike: kapela Sv. Martina na Koprivniku</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
<b>Trošt, Sonja</b>	1967	Ljubljana		1996, A. Jemec, <i>Izraznost barve v likovnem prostoru</i>	teorija oblikovanja ⑩	
<b>Prevodnik, Marjan</b>	1955	Ljubljana			likovna pedagogika ⑩	
<b>Vrlič, Tomaž</b>	1962	Maribor		1996, H. Berce Golab, somentor J. Muhovič, <i>Občutljivost za barvne odnose pri predšolskih otrocih</i>	likovna pedagogika ⑩	

**1994/1995**  
dodiplomski študij

<b>Arizanovič, Zoran</b>	1972	Slovenj Gradec	slikarstvo	1999, E. Bernard, <i>Svetloba v sodobni sliki</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Slikarstvo kot kontemplativna praksa</i> ①	1999/2000 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 1998
<b>Berlot, Uršula</b>	1973	Ljubljana	slikarstvo	1998, G. Gnamuš, <i>Pokrajina kot perspektiva približevanja realnosti</i> ⑧ M. Uršič, <i>Izvor umetnosti iz duha glosbe</i> ①	1998/1999 slikarstvo 2003/04 doktorski študij	
<b>Cavazza, Damijan</b>	1973	Kranj	slikarstvo			
<b>Čerče, Ksenija</b>	1969	Maribor	slikarstvo	1999, G. Gnamuš, <i>Slika kot telo</i> ⑧ T. Brejc, <i>Fra Angelico: Georges Didi - Huberman</i> ①	1999/2000 slikarstvo	
<b>Čudovan, Simona</b>	1975	Novo mesto	slikarstvo	2004, G. Gnamuš, <i>Prostor prehoda, Prostor portreta</i> ⑧+①		
<b>Ficko, Mitja</b>	1973	Murska Sobota	slikarstvo	1999, G. Gnamuš, <i>Barva in oblika</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Pogovor z najmlajšo generacijo slovenskih slikarjev: 5 stališč</i> ①	1999/2000 slikarstvo	
<b>Hojnik, Branko</b>	1975	Slovenj Gradec	slikarstvo			Prešernova nagrada ALU 1997
<b>Jemec, Gašper</b>	1975	Kranj	slikarstvo	1998, G. Gnamuš, <i>Problem vzpostavite simbolnega znaka na slikarsko površino</i> ⑧ S. Dragič, <i>Video kot integralni medij slikarske površine</i> ①	1998/1999 slikarstvo 2002/03 video	
<b>Krhin, Kristina</b>	1974	Novo mesto	slikarstvo	2000, G. Gnamuš, <i>Druga narava</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Kaj se je zgodilo s slovensko ilustracijo</i> ①		

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Lovšin, Polona</b>	1973	Ljubljana	slikarstvo	2000, G. Gnamuš, <i>Vzorec preteklosti</i> ② N. Zgonik, <i>Prisotnost slovenskega ljudskega ornamenta nekoč in danes</i> ①	
<b>Senegačnik, Denis</b>	1971	Ljubljana	slikarstvo	2001, G. Gnamuš, <i>Slika – interier</i> ② N. Zgonik, <i>Pogovor s slikarjem Marijem Vrenkom</i> ①	
<b>Suhodolčan, Andreja</b>	1974	Maribor	slikarstvo	2000, G. Gnamuš, <i>Krajina</i> ② A. Debeljak, <i>Anselm Kiefer</i> ①	
<b>Šuc, Simona</b>	1972	Maribor	slikarstvo	2000, G. Gnamuš, <i>Nezavedno v slikarstvu</i> ② J. Muhovič, <i>Dimenzionalna področja (likovnega) prostora</i> ①	2000/01 slikarstvo
<b>Tajnik, Nataša</b>	1974	Slovenj Gradec	slikarstvo	1999, G. Gnamuš, A. B-ava kot znak ② J. Muhovič, <i>Semiotične implikacije barve v slikovnem polju</i> ①	1999/2000 slikarstvo
<b>Čobal, Vlasta</b>	1973	Maribor	kiparstvo	1999, M. Počivavšek, »Brez naslova« ② J. Smole, <i>Keramika</i> ①	1999/2000 restavratorstvo
<b>Dolinar, Edvard</b>	1973	Ljubljana	kiparstvo	2001, M. Počivavšek, <i>Živalske poteze na človeški figuri</i> ② A. Debeljak, <i>Rubljovova ikona Trojice</i> ①	
<b>Gašparič, David</b>	1972 2004†	Ptuj	kiparstvo	1999, M. Počivavšek, <i>Interaktivni objekti</i> ② N. Zgonik, <i>Aplikacija principa igranja kot interaktivni dejavniki v likovni umetnosti</i> ①	1999/2000 kiparstvo
<b>Lojk, Taja</b>	1972	Kranj	kiparstvo	2002, M. Počivavšek, <i>Gobe v kiparstvu</i> ② J. Smole, <i>Mozaik</i> ①	
<b>Pirc, Kristijan</b>	1976	Kranj	kiparstvo	2001, M. Počivavšek, <i>Brez naslova</i> ② A. Debeljak, <i>Tuje telo</i> ①	2001/02 kiparstvo
<b>Rot, Primož</b>	1970	Postojna	kiparstvo	2004, J. Barši, <i>Pogovor ogledal, Iluzija organskega v kiparstvu</i> ②+①	
<b>Seliškar, Primož</b>	1973	Ljubljana	kiparstvo	2000, M. Počivavšek, »Klap«, »Kopel« ② N. Zgonik, <i>Obredje z vodo</i> ①	2001/02 kiparstvo
<b>Batagelj, Debora</b>	1974	Postojna	oblikovanje		
<b>Bračko, Rok</b>	1975	Kranj	oblikovanje IO	2001, M. Gnamuš, <i>Multimediji kiosk, oblikovalska definicija izdelka</i> ② S. Bernik, somentor J. Tasič, <i>Multimediji kiosk: oblikovanje multimedejskega kioska in njegova vloga v javnem prostoru</i> ①	
<b>Cvetković, Patricija</b>	1974	Ljubljana	oblikovanje VK	2000, M. Pajk, <i>Uporaba medija fotografije v promociji pijače Cockta</i> ②+①	
<b>Dobrin, Ninča (Nina Bobič, uradna sprememba imena)</b>	1975	Kranj	oblikovanje IO	1999, V. Pezdirc, <i>Večnamenski elementi za sestavo otroških igral in posameznih elementov opreme otroške sobe</i> ② L. Marjanovič Umek, <i>Otroštvo in igra</i> ①	
<b>Drewry, Tamara</b>	1969	Ljubljana	oblikovanje		
<b>Gregorič, Andreja</b>	1972	Ljubljana	oblikovanje VK	2001, Z. Papič, <i>Oblikovanje in ilustriranje pesniške zbirke Barbare Gregorič</i> ② S. Bernik, <i>Oblikovanje sodobne ilustrirane mladinske knjige na Slovenskem</i> ①	
<b>Hebar, Afrodisia</b>	1969	Maribor	oblikovanje		skupinska Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Homšak, Samo</b>	1975	Ljubljana	oblikovanje		
<b>Jančič, Jelena</b>	1974	Jesenice	oblikovanje IO	2002, S. J. Mächtig, <i>Simbolika in tematika v zasnovi oblikovanja: stoli</i> ② S. Bernik, <i>Simbolika in tematika v zasnovi oblikovanja: štirje letni časi</i> ①	
<b>Jemec, Mateja</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje VK	2000, L. Bratuš, <i>Oblikovanje kaligrafskih unikatov</i> ② J. Bogataj, <i>Vloga in pomen slovenskih pregovorov</i> ①	
<b>Jovanoski, Pavle</b>	1968	Ljubljana	oblikovanje		
<b>Kladnik, Saša</b>	1973	Ljubljana	oblikovanje		
<b>Krašović, Urša</b>	1974	Celje	oblikovanje VK	2001, R. Jenko, somentor R. Novak, <i>Celoštna grafična podoba podjetja Salobir</i> ② S. Bernik, <i>Nova identiteta podjetja Salobir</i> ①	Prešernova nagrada ALU 1998 in 2001

ime in priimek	letos	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Krulc, Petra	1976	Ljubljana	oblikovanje			
Krašovec, Tomislav	1974	Celje	oblikovanje IO	2002, S. J. Mächtig, Razvoj industrijskih izdelkov iz reciklirane plastike ② M. Žigon, somentor A. Kržan, Tehnologija reciklirane plastike in njena potencialna uporaba ①		
Kuhar, Romana	1975	Kranj	oblikovanje VK			
Lubej, Boris	1974	Ljubljana	oblikovanje IO	2002, V. Pezdirc, Oblazinjeno pohištvo ② S. Bernik, Oblazinjeno pohištvo: nove tehnologije in oblikovanje ①		
Marinič, Ksenija	1975	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Mavser, Ajda	1974	Ljubljana	oblikovanje	2004, T. Kržišnik, somentor T. Šušnik, Turistični plakat, zloženke: triptih Alpe, Kras, morje ②+①		
Mladenovič, Mojca	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	2002, E. Čehovin, somentor T. Šušnik, Oblikovanje tetrapak embalaže za mlečne napitke Ljubljanskih mlekar ②+①		
Plahuta, Tomaž	1971	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje VK	2002, R. Novak, Celostna grafična podoba založbe Eno ② M. Kline, Simbolizem kot likovna prvina v grafičnem oblikovanju ①		
Polanc, Andrejka	1975	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Preželj, Petra	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	2000, T. Kržišnik, Ilustriranje in oblikovanje slijanice H. Ch. Andersen: Deklica z vžigalicami ② S. Bernik, Slijanica na slovenskem knjižnem trgu ①		
Pritržnik, Lidija	1975	Slovenj Gradec	oblikovanje IO	2000, V. Pezdirc, somentor J. Bogataj, Namizno posodje in pribor za arhivska vina ② S. Bernik, Sodobno vinsko namizno posodje in pribor ①	2003/04 razvoj in teorija oblikovanja	
Rajič, Urška	1975	Ljubljana	oblikovanje IO	1999, V. Pezdirc, S. Bernik, Koš za zbiranje reciklažnih odpadkov za ožja središča mest ②+①		
Sark, Vid	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	1999, T. Kržišnik, somentor W. Pluta, Pust v Cerknici ② S. Bernik, Pust v Cerknici – tradicija in sodobne manifestacije ①		
Simončič, Mateja	1973	Ljubljana	oblikovanje			
Šegula, Vlado	1975	Ptuj	oblikovanje			
Škerlavaj, Marko	1973	Ljubljana	oblikovanje			Prešernova nagrada ALU 2002
Zavodnik, Barbara	1975	Ljubljana	oblikovanje IO	2000, M. Gnamuš, Slovenski kmečki stol ② S. Bernik, Dialog med izročilom in sodobnimi oblikovalskimi zasnovami stolov ①	2000/01 grafika 2003/04 slikarstvo	
Koren, Tamara	1968	Zenica	oblikovanje vpis v 4. letnik IO	1997, V. Pezdirc, Oblikovanje razpoloženjskih svetil ② S. Bernik, Svetilka kot sooblikovalka prvine stanovanjskega prostora ①		

### podiplomski študij

Romih, Irena	1965	Celje	E. Bernard, Prostorske preobrazbe - prevaj iluzivnega prostora Š. Čopič, Notranji prostor pri izbranih avtorjih holandskega slikarstva 17. stoletja	slikarstvo ⑤
Šimčič, Zvonka Tončka	1963	Ljubljana	M. Krašovec, Svetleča površina in njeni odsevi T. Brejc, S. Dragan, Esej ob razstavi »Končni prostor«	slikarstvo ⑤
Kreuh, Darij	1966	Maribor	L. Vodopivec, Video-prostor-kip S. Dragan, Video kot integralni del kipa	kiparstvo ⑤
Smole, Jurij	1965	Ljubljana	1999, F. Rotar, Kamen v kiparstvu	kiparstvo ⑤
Stanek, Mitja	1964	Maribor	1994, L. Vodopivec, Montažni princip gradnje skulpture T. Brejc, Montažni princip gradnje skulpture v modernem kiparstvu	grafika ⑤

riimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Pirnat, Miha	1967	Ljubljana		1997, F. Kokalj, <i>Računalniška rekonstrukcija močno poškodovane tabelne slike Prijrošnja k Mariji z Jezusom, mojstra HGC-ja</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
Srebnik, Darja	1966	Slovenj Gradec		1996, F. Kokalj, <i>Stanje oljnih slik na platnu v Slovenskem verskem muzeju v Stični</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
Števović Zalokar, Tanja	1966	Split		1998, F. Kokalj, Restavriranje tabelne slike sv. Mihaela iz Dubrovnika	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	
Tönig, Jože	1954	Trzin		1996, F. Kokalj, <i>Restavriranje vaške kapeli</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	

**1995/1996**  
dodiplomski študij

Arnol, Matjaž	1975	Jesenice	slikarstvo	2000, E. Bernard, <i>Barva in svetloba kot dekonstruktivna dejavnika v abstraktnem</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Gesta kot odločilni moment moje slikarske prakse</i> ①	2000/01 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 2000
Biličič, Simona	1973	Novo mesto	slikarstvo	2000, E. Bernard, <i>Funkcija barve in svetlobe v abstraktni sliki</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Prostor barve in svetlobe v mojih abstraktnih slikah</i> ①	2000/01 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 1999
Bohar, Martina	1975	Murska Sobota	slikarstvo	1999, B. Suhy, <i>Moje občutenje sedanjosti</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Moderno občutenje človeka v Goyevih grafičnih ciklih: Los caprichos in Los desastres de la guerra</i> ①	1999/2000 grafika	Prešernova nagrada ALU 1997
Cefelin, Gregor	1974	Jesenice	slikarstvo	2000, E. Bernard, <i>Iluzija – resničnost slikovne strukture</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Abstraktno v fotorealizmu</i> ①	2000/01 slikarstvo	
Černeč, Robert	1970	Murska Sobota	slikarstvo	1999, E. Bernard, <i>Dvojna scena likovne podobe: izmenično zrcaljenje slikovnopravtorske in telesne konstrukcije v barvni tvarini</i> ⑧ S. Dragan, <i>Podoba – čas – gibanje celovečerni igralni video film Deževanje</i> ①	2000/01 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 1998
Hoštnik, Simon	1974	Maribor	slikarstvo			
Herčič, Anja	1975	Slovenj Gradec	slikarstvo	2000, E. Bernard, <i>Barva, figura, ornament in univerzalne zahteve slikovnega nosilca</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Montaža: gospodstvo nad svetom</i> ①	2000/01 grafika 2002/03 slikarstvo	nagrada ALU 2005
Kalc, Katerina	1976	Trst	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Fotografija in slikarska distinkcija</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Uporaba telesa v aktih, portretih in avtoportretih Egona Schieleja</i> ①		
Krašna, Mirjam	1973	Novo mesto	slikarstvo			
Kustec, Andrej	1970	Maribor	slikarstvo	2000, E. Bernard, <i>Figura in notranji prostor v barvnem prostoru</i> ⑧ A. Debeljak, <i>Psihologija slike</i> ①	2000/01 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 1999
Puc, Miha Dominik	1971	Ljubljana	slikarstvo			
Stopar, Damjana	1975	Brežice	slikarstvo	2000, E. Bernard, <i>Abstraktna slika med frontalnim žarčenjem slikovnega polja in svetlogo barve</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Akvarel – spremenljiv in ustvarjaljen</i> ①	2000/01 grafika	
Štrovs, Peter	1973	Ljubljana	slikarstvo	1999, E. Bernard, <i>Slike – fiktivni stroj za identifikacijo s svetom</i> ⑧ A. Debeljak, <i>Olje, platno in zakonitosti medija danes</i> ①		Prešernova nagrada ALU 1998
Tratnik, Polona	1976	Slovenj Gradec	slikarstvo	1999, E. Bernard, <i>Slika</i> ⑧ T. Brejc, <i>Postavitev, instalacija, slika</i> ①	1999/2000 kiparstvo	Prešernova nagrada ALU 1999
Vukan, Aleksander	1974	Maribor	slikarstvo			
Knific, Miha	1976	Kranj	kiparstvo	2004, M. Počivavšek, <i>Magic Hour (prostor nekje drugje)</i> ⑧ A. Debeljak, <i>Med mojimi ustmi in vašimi očmi</i> ①		Prešernova nagrada ALU 1997
Nuvak, Juri	1975	Ljubljana	kiparstvo			
Sedlaček, Sašo	1974	Ljubljana	kiparstvo	2002, M. Počivavšek, <i>Biotop: elektro buggy</i> ⑧ S. Dragan, <i>Koordinate kibernetičnosti</i> ①	2000/01 kiparstvo	

priimek in ime	letoto in	kraj rojstva	oddelek	letoto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Tepina, Sašo	1975	Kranj	kiparstvo			
Tomažin, Tomaž	1971	Ljubljana	kiparstvo	2000, M. Počivavšek, (Avto) portret kot »posmrtna« maska <b>②</b> S. Dragan, Transformacija podobe videotermičnega pogleda <b>①</b>	2000/01 kiparstvo	Prešernova nagrada ALU 1998
Trampus, Jernej	1971	Jesenice	kiparstvo	2001, M. Počivavšek, Svetlobni korak - beg v temo <b>②</b> A. Debeljak, Svetlobni akt <b>①</b>		
Turnšek, Matej	1967	Ljubljana	kiparstvo	2003, M. Počivavšek, Bobni <b>②</b> A. Debeljak, Učinek povezave likovnega in zvočnega v skulpturi bobni <b>①</b>		
Ambrožič, Vasja Andrej	1973	Ljubljana	oblikovanje IO	2004, V. Pezdirc, Sestavljo priložnostno ležišče <b>②+①</b>		Prešernova nagrada ALU 1999, nagrada ALU 2004
Barborič, Eva	1975	Kranj	oblikovanje VK	2003, R. Jenko, Filmski žanr <b>②</b> S. Bernik, Grafično oblikovanje za slovenski film: filmski žanri <b>①</b>		
Belantič, Uroš	1975	Ljubljana	oblikovanje			
Blaži, Marija	1976	Kranj	oblikovanje			
Bončina, Tanja	1977	Koper	oblikovanje	2004, T. Kržišnik, somentorji Z. Papič, E. Čehovin, L. Bratuš, Maja kuharica <b>②</b> S. Bernik, Maja kuharica <b>①</b>		
Bovcon, Narvika	1976	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje VK	2001, R. Novak, somentorji Z. Papič, Celostna grafična podoba TV Slovenija s poudarkom na TV špicah <b>②</b> S. Bernik, Televizijska grafika na TV Slovenija s posebnim poudarkom na TV špicah. Začetki in aktualna produkcija <b>①</b>	2001/02 video 2003/04 razvoj in teorija oblikovanje	Prešernova nagrada ALU 1999
Brumec, Karina	1976	Kranj	oblikovanje			
Čičmir Vestič, Patricija	1977	Kranj	oblikovanje			
Dolinar, Mojca	1975	Kranj	oblikovanje			
Erjavec, Sabina	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	2006, T. Kržišnik, Grafično oblikovanje danih oblik ter realizacija v gradivih <b>②+①</b>		
Fojkar, Marko	1976	Ljubljana	oblikovanje			
Gerbec, Daniel	1975	Murska Sobota	oblikovanje VK	2001, R. Jenko, Oblikovanje celostne grafične podobe Andragoškega centra Slovenije in oglaševanje tedna »vseživljenjskega učenja« <b>②</b> M. Kline, Multimediji učinki vizualnih komunikacij <b>①</b>		
Golob, Špelca	1976	Ljubljana	oblikovanje			
Kentrič, Samira	1976	Ljubljana	oblikovanje VK	2000, S. Dragan, Oprostite, motnje <b>②</b> A. Debeljak, Razvoj vojne propagande in možnost kontraudarca <b>①</b>		
Kolenik, Tina	1975	Celje	oblikovanje VK	200, S. Dragan, Filmski oglas za ženske nogavice <b>②</b> L. Kreft, Med estetskim in erotičnim v oglaševanju ženskih nogavic <b>①</b>		
Košir, Špela	1976	Kranj	oblikovanje			
Koželj, Maruša	1977	Ljubljana	oblikovanje VK	2004, R. Novak, Vizualni sistemi na letališčih in primer Aerodroma Ljubljana <b>②+①</b>		
Kunaver, Polona	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	2000, R. Jenko, Pet gledaliških plakatov iz opusa Shakespearevih del <b>②</b> J. Muhovič, Likovna fiziognomija gledališkega plakata <b>①</b>	2001/02 oblikovanje VK	
Kurić Trump, Lejla	1976	Sarajevo	oblikovanje VK	2003, R. Novak, Kampiranja opozarjanja na nevarnosti min v Bosni in Hercegovini <b>②+①</b>		nagrada ALU 2004
Levačič, Zlatko	1976	Ljubljana	oblikovanje			
Ličen, David	1975	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje VK	2000, R. Jenko, Oglaševanje družbenih problemov <b>②</b> M. Kline, Tržno komuniciranje neprofitnih organizacij in njihovih idej <b>①</b>		
Nardoni, Barbara	1976	Kranj	oblikovanje IO	2003, S. J. Mächtig, Masovno prilagojanje in izdelek po meri <b>②</b> V. Dimovski, Masovno prilagojanje in izdelek po meri <b>①</b>		Prešernova nagrada ALU 2002
Pavlovič, Barbara	1974	Ljubljana	oblikovanje			

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Rojc, Katarina</b>	1975	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Teran, Darja</b>	1976	Kranj	oblikovanje vk	2001, R. Jenko, <i>Celostna grafična podoba slaščinarne Vile Čira Čara</i> ② S. Bernik, <i>Simboli in metafore v oblikovanju za prehrambeno industrijo</i> ①		
<b>Trpin, Maruša</b>	1976	Kranj	oblikovanje	2000, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba krajinskega parka Šmarna gora</i> ②+①		
<b>Vogelnik, Jalen Matija</b>	1974	Kranj	oblikovanje			
<b>Vogelnik Saje, Brina</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje vk	2002, M. Erič, <i>Nastanek filma Veter in laseh in njegova oblikovalska izhodišča</i> ② S. Bernik, <i>Oblikovanje lutkovnega filma na Slovenskem</i> ①	2002/03 oblikovanje vk	
<b>Višner, Mojca</b>	1961	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Zakonjšek, Joni</b>	1974	Koper	oblikovanje, prepis na slikarstvo 1995/97			
<b>Žargi, Nana</b>	1976	Kranj	oblikovanje io	2003, S. J. Mächtig, <i>Inteligentno osebno delovno mesto in okolje</i> ② D. M. Andolšek, <i>Pisarniško okolje prihodnosti</i> ①		
<b>Žlindra, Polonca</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje vk	2002, R. Jenko, <i>Celostna grafična podoba osnovne šole Mengeš</i> ② S. Bernik, <i>Celostno grafično oblikovanje za osnovne šole na Slovenskem</i> ①		

### podiplomski študij

<b>Sangawa, Noriaki</b>	1971	Kokubu	1998, A. Jemec, <i>Razstava – gibanje barv, oblik in prostora: temeljna teoretska in praktična izhodišča mojega slikarskega dela</i>	1995/1996 slikarstvo ⑤ 1997/1998 restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤	slikarstvo ⑤	Prešernova nagrada ALU 1993
<b>Mastnak, Grega</b>	1969	Ljubljana	1998, G. Gnamuš, <i>Krajinski motivi</i>	slikarstvo ⑤	Prešernova nagrada ALU 1994	
<b>Mom, Drago</b>	1962	Maribor	2001, E. Bernard, <i>Med sliko in steno</i>	slikarstvo ⑤		
<b>Ösojnik, Mojca</b>	1970	Kranj	1997, G. Gnamuš, <i>Psevd - kvazi - meta - itd.</i>	slikarstvo ⑤		
<b>Rebernak, Viktor</b>	1967	Ptuj		slikarstvo ⑤		
<b>Temkov, Dime</b>	1971	Skopje		grafika ⑤		
<b>Klančič, Anda</b>	1960	Koper	1999, V. Založnik Sešlar, <i>Prosojne lupine</i> S. Bernik, <i>Razvoj oblikovanja zračne čipke</i>	oblikovanje ⑤		
<b>Roškar, Boštjan</b>	1971	Maribor	1998, F. Kokalj, <i>Restavratorski posegi na oltarni arhitekturi v kapeli Ptuiskega gradu</i>	konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Sekulić, Duška</b>	1959	Reka	1998, F. Kokalj, <i>Znanstvenoraziskovalne metode pri restavriranju slik</i>	konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Bratuž, Ciril</b>	1956	Ljubljana	1999, F. Kokalj, <i>Dnevnik konserviranja in restavriranja dekoracij v Tartinijevi hiši v Piranu</i>	konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Krsnik, Stjepan</b>	1946	Varaždin		konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Potočnik, Irena</b>	1967	Ptuj	1999, F. Kokalj, <i>Restavriranje orgelske omare, Restavriranje orgelske omare iz cerkve Sv. Miklavža v Žalcu</i>	konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Radše, Jasna</b>	1954	Celje		konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Zelič Stepančič, Lucija</b>	1969	Jesenice		konserviranje in restavriranje likovnih umetnin ⑤		
<b>Badurina, Lara</b>	1968	Reka	2003, J. Barši, <i>Dokumenti v umetnosti</i>	kiparstvo ⑤		
<b>Zlokarnik, Mojca</b>	1969	Ljubljana	1998, L. Logar, <i>Ekspresija reliefnega tiska</i>	grafika ⑤		
<b>Dariš, Metka</b>	1969	Kranj		oblikovanje ⑤		
<b>Perme, Tomaž</b>	1968	Pula		oblikovanje ⑤		

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>1996/1997</b> dodiplomski študij						
<b>Brenčič, Špela</b>	1977	Ljubljana	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Kako oblikovati predstavno polje med dejstvji naravnega predteka in strukturo avtonome slike</i> ② J. Muhovič, <i>Odnos med obliko in barvo v mojem slikarstvu</i> ①		
<b>Fabiani, Anja</b>	1975	Kranj	slikarstvo	2002, E. Bernard, <i>Med slikovnim nosilcem in podobotvornim likom</i> ② J. Muhovič, <i>Perspektive moje likovne ustvarjalnosti</i> ①		
<b>Gorup, Klemen</b>	1977	Postojna	slikarstvo	2002, E. Bernard, <i>Vloga postopkov abstahiranja v mojem slikarstvu</i> ② J. Muhovič, <i>Vloga postopkov abstahiranja v mojem slikarstvu</i> ①	2003/04 video	
<b>Horjak, Ciril</b>	1975	Slovenj Gradec	slikarstvo			
<b>Ivančič, Taja</b>	1977	Celje	slikarstvo	2002, E. Bernard, <i>Nasmeh denarja, marketing nasmeška</i> ② N. Zgonik, <i>Nasmeh denarja, marketing nasmeška</i> ①	2003/04 slikarstvo	
<b>Kastelic, Barbara</b>	1976	Kranj	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Znamenje – simbol in modernistično slikarsko tkivo</i> ② N. Zgonik, <i>Objekt kot fetiš, družbeni produkt in nonfetiš</i> ①	2001/02 slikarstvo	
<b>Kerec, Tatjana</b>	1971	Murska Sobota	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Izmenični vpliv že naslikanih podob v novi podobi</i> ② J. Muhovič, <i>Skica v mojem slikarstvu</i> ①		
<b>Košir, Matej</b>	1978	Kranj	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Raziskovanje likovnih sredstev, ki omogočajo sublimno vzdušje</i> ② N. Zgonik, <i>Sublimno v filozofiji in slikarstvu od 18. do 20. stoletja</i> ①	2001/02 slikarstvo 2003/04 video	Prešernova nagrada ALU 2001
<b>Oblak, Nika</b>	1975	Kranj	slikarstvo	2002, E. Bernard, <i>Razmerje med redukcijo in indukcijo v sodobnem slikarstvu</i> ② A. Debeljak, <i>Zgodovinske etape moderne likovne prakse</i> ①	2002/03 video	
<b>Pavlovec, Agata</b>	1973	Kranj	slikarstvo	2002, E. Bernard, <i>Onstran konkretnega</i> ② J. Muhovič, <i>Od skice do slike</i> ①		
<b>Stropnik, Mladen</b>	1977	Slovenj Gradec	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Barva – stičišče psiholoških pojavnih in duhovno zgodovinskih ravnin</i> ② S. Dragan, <i>Video slika – računalniška animacija</i> ①	2001/02 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 2000
<b>Štirn, Martina</b>	1971	Kranj	slikarstvo	2002, E. Bernard, <i>Sled subjekta in agregatno stanje prostora</i> ② T. Brejc, <i>Psihična opna in slikarska opna, izpovedni impulzi</i> ①	2004/05 slikarstvo	
<b>Šušteršič, Saša</b>	1977	Ljubljana	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>S slikarskimi sredstvi uresničena realiteta sicer neulovljive podobe sveta</i> ② N. Zgonik, <i>Sejalec: izvor najpriljubljenejšega slovenskega impresionističnega motiva</i> ①		
<b>Zakonjšek, Joni</b>	1974	Koper	slikarstvo	2003, E. Bernard, <i>Svetlobno žarenje slike in pojav vegetabilnih form</i> ② M. Ursič, <i>Krajina kot področje duha</i> ①	2004/05 slikarstvo	nagrada ALU 2003
<b>Zavec, Martina</b>	1977	Maribor	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Slikovni prostor – sinteza svetlobe, barve in dotika</i> ② J. Muhovič, <i>Vloga gestualnosti v mojem slikarstvu</i> ①		
<b>Žorž, Miha</b>	1974	Ljubljana	slikarstvo	2001, E. Bernard, <i>Komponiranje geometrijskih barvnih plaskov in vprašanje svetlobe</i> ② S. Dragan, <i>Video kot integriran medij umetniške prakse</i> ①		

<b>Bukovec, Vesna</b>	1977	Ljubljana	kiparstvo	2002, J. Barši, <i>Sodobna umetnost za laike</i> ② A. Debeljak, <i>O sodobni vizualni umetnosti</i> ①	2002/03 kiparstvo	
<b>Cerar, Lada</b>	1974	Ljubljana	kiparstvo	2002, J. Barši, <i>Privatni simbol</i> ② A. Debeljak, <i>Privatni simbol</i> ①		
<b>Lovšin, Polona</b>	1970	Ljubljana	kiparstvo	2001, J. Barši, <i>Model za sedanjost</i> ② L. Kreft, <i>Model za sedanjost</i> ①	2001/02 kiparstvo	
<b>Penko, Tomaž</b>	1974	Koper	kiparstvo			

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Rebec, Matjaž</b>	1974	Postojna	kiparstvo			
<b>Tomše Ljubek, Igor</b>	1975	Ptuj	kiparstvo			
<b>Bizjak, Matjaž</b>	1977	Postojna	oblikovanje VK	2001, R. Jenko, <i>Celostna grafična podoba embalaže za blagovno znamko Lanthieri</i> ② S. Bernik, <i>Grafično oblikovanje vinske blagovne znamke s poudarkom na vinski etiketi</i> ①		
<b>Bricelj, Martin</b>	1977	Murska Sobota	oblikovanje VK	2003, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba časopisa za scenske umetnosti Masko ter njenih knjižnih zbirk Transformacije in Medikacije</i> ②+①		
<b>Čeligoj, Andreja</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje VK	2001, E. Čehovin, somentor M. Erič, <i>Oblikovanje slike Rdeča kapica in promocijsko gradivo</i> ② S. Bernik, <i>Marlenka Stupica: monografija ilustratorke Rdeče kapice, Rdeča kapica v domači in tuji ilustrirani literaturi</i> ①		
<b>Černe, Silvija</b>	1977	Kranj	oblikovanje VK	2002, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba Očesne klinike v Ljubljani s poudarkom na usmerjevalnem sistemu</i> ②+①		
<b>Črtalič, Miha</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Dornik, Sašo</b>	1975 1997†	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Drašlar, Špela</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje VK	2001, R. Jenko, <i>Operni plakat</i> ② S. Bernik, <i>Oblikovanje vizualnih komunikacij za operne hiše</i> ①	2004/05 oblikovanje vk	
<b>Drnovšek, Petra</b>	1978	Trbovlje	oblikovanje IO	2003, V. Pezdirc in S. Bernik, <i>Set sodobnega nakita za rave subkulturno</i> ②+①		
<b>Engelsberger, Jure</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Gaspari, Katja</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Graj, Kaja</b>	1976	Kranj	oblikovanje			
<b>Hiti, Barbara</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje VK	2002, R. Jenko, <i>Oblikovanje celostne podobe in promocije neprofitne organizacije</i> ② S. Bernik, <i>Učinek vizualnih komunikacij neprofitnih organizacij</i> ①		
<b>Jakše, Jera</b>	1977	Novo mesto	oblikovanje VK	2002, P. Skalar, somentor Z. Papič, <i>Celostna grafična podoba za kulturno društvo Taus teater</i> ② S. Bernik, <i>Grafično oblikovanje za lutkovna gledališča – mednarodni in slovenski okvir</i> ①		
<b>Jerič, Damjan</b>	1971	Maribor	oblikovanje VK	2004, Z. Papič, somentor R. Novak, <i>Ilustrirana panoramska karta Ljubljane</i> ②+①		
<b>Jermanič, Damjan</b>	1969	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Kerkos, Saša</b>	1977	Celje	oblikovanje			Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Koprivnikar, Nina</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje VK	2003, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba za svetovno prvenstvo v smučarskih poletih v Planici 2004</i> ② S. Bernik, <i>Primerjalna ocena grafičnega oblikovanja za športne prireditve, s posebnim ozirom na razvoj grafičnega oblikovanja za planiške prireditve</i> ①	2003/04 oblikovanje vk	
<b>Kresnik, Maja</b>	1976	Celje	oblikovanje			
<b>Kuhar, Miha</b>	1977	Maribor	oblikovanje IO	2002, S. J. Mächtig, <i>Šotor za montažo na avtomobilsko streho</i> ② N. Černigov Sadar, <i>Psihološki in sociološki vidiki popotovanja</i> ①	2002/03 oblikovanje io	nagrada ALU 2003
<b>Leben, Roni</b>	1972	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Marinčič, Nina</b>	1974	Ljubljana	oblikovanje VK	2003, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba društva za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije</i> ② S. Bernik, <i>Vizualno komuniciranje ekoloških vsebin</i> ①		
<b>Murovec Šink, Alja</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Naglič, Klavdija</b>	1978	Novo mesto	oblikovanje IO	2002, V. Pezdirc, <i>Niz jedilne posode iz porcelana</i> ② S. Bernik, <i>Sodobno oblikovanje jedilnega posodja iz porcelana in keramike</i> ①		
<b>Pivek, Petra</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje			

ime in priimek	letos	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Ralič, Tina	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	2003, P. Skalar, <i>Oblikovanje spletne strani podjetja Niko</i> ®+†		
Rebov, Maja	1976	Celje	oblikovanje VK	2003, P. Skalar, <i>Oblikovanje celostne grafične podobe in revije tiskanega medija Kolektiv</i> ®+†		
Rožič, Primož	1975	Ljubljana	oblikovanje			
Skrtn, Tadeja	1976	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Šuštar, Maruša	1977	Kranj	oblikovanje			
Tomažič, Matjaž	1976	Maribor	oblikovanje VK	2002, P. Skalar, <i>Označevalni sistem za smučarsko središče Mariborsko Pohorje</i> ® S. Bernik, <i>Vrste oznak in njihovo povezovanje v označevalni sistem</i> †		nagrada ALU 2003
Udir, Katja	1976	Kranj	oblikovanje IO	2001, S. J. Mächtig, <i>Oblikovanje bolniške postelje za pediatrično kliniko</i> ® S. Bernik, <i>Oblikovanje interierja otroške sobe pediatrične klinike z opremo in igrali</i> †		
Wraber, Meta	1977	Ljubljana	oblikovanje IO	2004, Z. Papič, somentor J. Bogataj, <i>Ilustracija in oblikovanje knjige Valentin Vodnik. Kuharske bukvke</i> ®+†		nagrada ALU 2005
Banovič, Maja	1973	Ljubljana	restavratorstvo	2001, F. Kokalj, <i>Prezentacija kmečkih fresk in tehnološka izvedba</i> ®+†	2001/02 restavratorstvo	
Dolenc Kambič, Nuška	1961	Kranj	restavratorstvo	2002, F. Kokalj, somentor I. Bogovčič, <i>Restavratsko-konservatorski poseg na leseni plastikah iz c. sv. Trojice v Kamnem pri Tolminu</i> ®, <i>Lesena plastika s polirano belo poslikavo</i> †	2002/03 restavratorstvo	Prešernova nagrada ALU 2002
Dolinčar, Vital	1958	Postojna	restavratorstvo	2002, F. Kokalj, somentor I. Bogovčič, <i>Preventiva v restavratorstvu</i> ®+†		
Drešar, Jožef	1970	Kranj	restavratorstvo	2004, F. Kokalj, somentor I. Bogovčič, <i>Indetifikacija kamnin in diagnostika poškodb na kamnitih spomenikih kulturne dediščine</i> ®+†	2004/05 restavratorstvo	
Klajder, Miro	1968	Ljubljana	restavratorstvo	2001, F. Kokalj, <i>Konservatorsko-restavratski poseg v ž. c. Šmarje pri Ljubljani: odkrivanje naslikanega oltarja</i> ®, <i>Osnovni principi varstva stenskih slik</i> †	2001/02 restavratorstvo	Prešernova nagrada ALU 2001
Konjedec, Katarina	1974	Kranj	restavratorstvo	2002, F. Kokalj, <i>Prezentiranje poslikane kmečke skrinje iz leta 1878</i> ®, <i>Razvoj »skrinje« v slovenskem prostoru</i> †		
Langus, Irma	1971	Celje	restavratorstvo	2001, F. Kokalj, somentor I. Bogovčič, <i>Restavriranje portreta plemkinje</i> ®, <i>Tehnologija oljnega slikarstva in analitske metode</i> †	2002/03 restavratorstvo	
Pajnik, Darko	1976	Maribor	restavratorstvo			
Pivk, Mateja	1977	Ljubljana	restavratorstvo			
Tavželj, Samo	1966	Koper	restavratorstvo	200, F. Kokalj, <i>Vpogled v problematiko preslikav, v povezavi s konservatorsko-restavratskim posegom na oljni sliki s platnenim prenosnim temeljnikom: Mati božja dobrega sveta iz ž. c. Sv. Avguština v Strugah</i> ®+†		

### podiplomski študij

Maeno, Yoshiaki	1973	Tadotsu	1998, A. Jemec, <i>Temeljna teoretična in praktična izhodišča mojega slikarskega dela: narava v očeh Vzhoda in Zahoda</i>	slikarstvo ⑤ 1998/99 grafika
Boškovski, Zoran	1970	Tetovo		grafika ⑤
Ukrainčik, Tamara	1964	Zagreb	1999, F. Kokalj, <i>Istraživanje u restauratorstvu</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤
Cenčič, Miran	1963	Postojna	2000, F. Kokalj, <i>Sanacija in odprava zidne vlage v cerkvi sv. Bonifacij v Volarjih</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤
Gosar, Barbara	1972	Ljubljana	1999, F. Kokalj, <i>Restavriranje in rekonstruiranje freske Matije Koželja</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤
Hirci, Andrej	1973	Murska Sobota	1999, F. Kokalj, <i>Restavriranje in rekonstruiranje freske Matije Koželja</i>	restavriranje in konserviranje likovnih umetnin ⑤

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Moškič, Živa</b>	1978 Ljubljana	oblikovanje VK	2003, P. Skala in M. Erič, <i>Ofelija in Hamlet: animirani film</i> ®+™		skupinska Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Nogašek, Ernest</b>	1971 Ljubljana	oblikovanje IO	2006, J. Smerdelj, <i>Multifunkcionalna počitniška prikolica</i> ®+™		
<b>Pertinač, Ana</b>	1977 Murska Sobota	oblikovanje			skupinska Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Petrič, Matjaž</b>	1974 Kranj	oblikovanje			
<b>Plestenjak, Dunja</b>	1978 Ljubljana	oblikovanje			
<b>Prestor, Blaž</b>	1978 Trbovlje	oblikovanje			
<b>Ražman, Roman</b>	1978 Jesenice	oblikovanje	2004, R. Novak, <i>Predstavitevni spoti za predmete na Oddelku vizualnih komunikacij</i> ® S. Bernik, <i>Tipografija v strukturi vizualnega sporočanja v novih medijih</i> ™		nagrada ALU 2004
<b>Skušek Paparić, Ana</b>	1976 Ljubljana	oblikovanje	2004, P. Skalar, <i>Knjiga o Pragi in spremljajoča promotivna vidna sporočila</i> ®+™		
<b>Smrekar, Tina</b>	1978 Ljubljana	oblikovanje IO	2002, J. Smerdelj, somentorica M. Potrč, <i>Nogometno multimediski informacijsko središče</i> ®+™		
<b>Škerl, Peter</b>	1973 Ljubljana	oblikovanje			
<b>Sporn, Sara</b>	1977 Murska Sobota	Oblikovanje VK	2006, T. Kržišnik, somentor M. Erič, <i>Koledar</i> ®+™		
<b>Urbas, Nika</b>	1978 Ljubljana	oblikovanje			
<b>Verbič, Janez</b>	1977 Novo mesto	oblikovanje			
<b>Vogrin, Janja</b>	1978 Ljubljana	oblikovanje			
<b>Vojvoda, Nina</b>	1979 Postojna	oblikovanje IO	2006, J. Smerdelj, <i>Sedežna in delovna površina za posebne programe Cankarjevega doma</i> ®+™		skupinska Prešernova nagrada ALU 2000, priznanje ALU 2005
<b>Žabnikar, Mina</b>	1978 Ljubljana	oblikovanje VK	2002, R. Novak, <i>Oblikovanje fotografiske monografije Toneta Stajka ter oblikovanje promocijskega materiala ob razstavi</i> ®+™		skupinska Prešernova nagrada ALU 2002, nagrada ALU 2003
<hr/>					
<b>Blaži, Katarina</b>	1972 Kranj	restavratorstvo	2004, I. Bogovčič, <i>Prezentacija z grafiti poškodovanih stenskih slik na cerkvi sv. Jurija v Bistrici pri Tržiču</i> ®+™		
<b>Fras Zavrl, Vlado</b>	1955 Ljubljana	restavratorstvo	2002, I. Bogovčič, <i>Izvedba konservatorskega in restavratorskega posega na baročnem oltaru v romanski cerkvi na Vinjem vrhu</i> ® Restavratorska problematika polihromacije velikega oltarja v romanski cerkvi na Vinjem vrhu pri Semiču		
<b>Furlan, Katarina</b>	1978 Ljubljana	restavratorstvo			
<b>Jurgec, Nastja</b>	1976 Ptuj	restavratorstvo	2004, I. Bogovčič, <i>Prezentacija poškodovanih stenskih slik na cerkvi sv. Petra v Kamnem vrhu pri Ambrusu</i> ®+™	2005/06 restavratorstvo	
<b>Lešnik, Maja</b>	1976 Koper	restavratorstvo	2002, I. Bogovčič, <i>Možnosti estetske prezentacije stenskih slik v prezbiteriju ž. c. sv. Martina na Šmartnem na Pohorju</i> ®		
<b>Mušič, Lojze</b>	1970 Ljubljana	restavratorstvo	2005, M. Makuc Semion, <i>Restavriranje lesene polihromirane plastike svetega Janeza Evangelista in problem rekonstrukcije manjkajočih delov</i> ®+™		nagrada ALU 2005
<b>Nemeč, Igor</b>	1976 Kranj	restavratorstvo			
<b>Rušin, Ana</b>	1978 Reka	restavratorstvo	2002, I. Bogovčič, <i>Prezentacijske možnosti antičnega mozaika z Užarske ulice 28-30 na Reki</i> ™	2005/06 restavratorstvo	
<b>Škrjanec, Nataša</b>	1978 Ljubljana	restavratorstvo 2002/03 vpis na oblikovanje	2004, I. Bogovčič, somentor Z. Posega, <i>Uporabnost nadomestnih materialov pri kopiranju lesene polihromirane plastike</i> ®+™		
<b>Vilman, Jana</b>	1978 Jesenice	restavratorstvo	2003, I. Bogovčič, somentor G. Pajagić Bregar, <i>Restavriranje in muzejska prezentacija pahljač</i> ®+™		

primek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Zver, Mojca	1977	Ljubljana	restavratorstvo	2005, T. Trček Pečak, somentorica B. Gosar Hirci, <i>Predlog za vzpostavitev ustrezne mikroklime na primeru slike Pietra Liberija sv. Miklavž</i> ®+™		
<b>podiplomski študij</b>						
Banfi, Igor	1973	Murska Sobota		2000, L. Logar, <i>Avtopoetike in »genius loci« prekmurskega slikarstva</i>	slikarstvo ⑤	
Intihar, Alma	1973	Ljubljana		2001, A. Jemec in B. Gorenec, <i>Poosebljeno belo in črno</i>	slikarstvo ⑤	
Kajtna, Simon	1971	Trbovlje			slikarstvo ⑤	
Kariž, Žiga	1973	Ljubljana		2000, B. Gorenec, <i>Razstava v Mali galeriji leta 2000 in Škucu leta 2001: Teror=dekor II: high concept</i>	slikarstvo ⑤	
Lampe Kajtna, Mojca	1970	Novo mesto		2005, B. Gorenec, somentor J. Muhovič, <i>Slika kot generični prostor</i>	slikarstvo ⑤	
Mihelič, Igor	1954	Maribor			slikarstvo ⑤	
Rudl, Mihael	1972	Maribor			slikarstvo ⑤	
Zorović, Marko	1973	Pula		2000, B. Gorenec, <i>Enotnost je navidezna lastnost celote</i>	slikarstvo ⑤	
Ciuha, Mihaela	1964	Novo mesto			kiparstvo ⑥	
Hladnik, Želimir	1957	Zagreb		2001, Dušan Tršar, <i>Idejno izhodišče oblike kipa in vpliv materiala na kiparsko ustvarjanje</i>	kiparstvo ⑥	
Jurković Benić, Vanda	1972	Vinkovci		2002, M. Počivavšek, <i>Analiza oblikovne strukture</i>	kiparstvo ⑥	
Lažetić, Kristina	1971	Bačka Palanka		2001, J. Barši, <i>Dobro jutro, Kiki</i>	kiparstvo ⑥	
Šmajdek, Anamarija	1968	Ljubljana			kiparstvo ⑥	
Delfar, Jelena	1972	Sarajevo		2002, F. Kokalj, <i>Restavriranje in konserviranje poslikanih leseni stropov: stropa sv. Miklavža, Greben in stropa sv. Rozalije, Krško</i>	konservatorstvo in restavratorstvo ⑤	
Lapanja, Nataša	1969	Kranj			konservatorstvo in restavratorstvo ⑤	
Matulić Bilač, Žana	1968	Split			konservatorstvo in restavratorstvo ⑤	
Sangawa, Noriaki	1971	Kagawa			konservatorstvo in restavratorstvo ⑤	
Šiles, Aleksander	1956	Trbovlje			konservatorstvo in restavratorstvo ⑤	
Roškar, Boštjan	1971	Maribor		1998, F. Kokalj, <i>Restavratorski posegi na oltarni arhitekturi v kapeli Ptujskega gradu</i>	konservatorstvo in restavratorstvo ⑤	
Drnovšek, Vesna	1973	Trbovlje		2001, L. Logar, <i>Oblika moje grafike</i>	grafika ⑤	
Križan, Dominik Olmian	1968	Jesenice			grafika ⑤	
Mirtič, Nataša	1973	Novo mesto		2001, L. Logar, <i>Od predmetnega k abstraktnemu in obratno – razmišljanje ob svojih grafikah</i>	grafika ⑤	
Šimenko, Goran	1967	Ljubljana			grafika ⑤	
Vrabič, Sašo	1973	Slovenj Gradec		2000, L. Logar, somentor S. Dragan, <i>Od digitalnega do analognega v grafiki, Od analognega do digitalnega v videu</i>	grafika ⑤	
Zavadlav, Ana	1970	Šempeter pri Novi Gorici			grafika ⑤	Prešernova nagrada ALU 1992, Prešernova nagrada UL 1993
Džakušič, Andreja	1971	Celje		2002, T. Kržišnik, somentor S. Bernik, <i>Zamisel o nakitu: Predali spominov</i>	oblikovanje ⑤	
Tratnik Belopavlovič, Laura Ira	1969	Umag			oblikovanje ⑤	
Okršlar, Maša	1968	Ljubljana		2001, S. Bernik, <i>Oblikovalski pristop k črkovni transkripciji iz latinice v cirilico</i>	oblikovanje ⑤	
Mazzini, Matjaž	1970	Kranj		2003, J. Bernik, <i>Percepacija oblikovalske govorice skozi celostno grafično podobo</i>	teorija oblikovanja ⑩	
Nemanič, Martina	1970	Ljubljana		2000, S. Bernik, <i>Knjižno oblikovanje na Slovenskem po letu 1945: poudarki</i>	teorija oblikovanja ⑩	
Vrhovšek, Katarina	1969	Ljubljana			teorija oblikovanja ⑩ 2003/04 neposredni prehod na doktorski študij	

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>1998/1999</b> <b>dodiplomski študij</b>					
<b>Baumgartner, Dubravko</b>	1979	Murska Sobota	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, <i>Pozabljeni pomurski zidovi</i> ② N. Zgonik, <i>Genius loci v prekmurskem slikarstvu</i> ①	
<b>Čadež, Vesna</b>	1976	Ljubljana	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, <i>Slika – splet številnih razmerij</i> ② N. Zgonik, <i>Vezi umetnosti z naravo</i> ①	2004/05 slikarstvo
<b>Gruden, Marina</b>	1979	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo		
<b>Hrvatin, David</b>	1979	Koper	slikarstvo		
<b>Jan, Nataša</b>	1979	Kranj	slikarstvo	2003, Z. Jeraj, <i>Podoba in beseda</i> ② N. Zgonik, <i>Ilustracija – podoba na robu</i> ①	2004/05 slikarstvo
<b>Jarc, Evgenija</b>	1977	Ljubljana	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, <i>Slika in svetloba</i> ② J. Muhovič, <i>Slika in svetloba</i> ①	2005/06 slikarstvo
<b>Malovrh, Maja</b>	1977	Ljubljana	slikarstvo	2005, Z. Jeraj, <i>Yugen – oddaljena globina</i> ② J. Muhovič, <i>Odnos med materialnim in nematerialnim v likovni umetnosti</i> ①	
<b>Mavrič, Erik</b>	1979	Koper	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, somentor B. Vogelnik, <i>Dekonstrukcija znotraj moje slikarske prakse</i> ②+①	2004/05 slikarstvo
<b>Perne, Miha</b>	1978	Ljubljana	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, somentor B. Vogelnik, <i>Slika in njen družbeni okvir</i> ②+①	
<b>Pezelj, Andrej</b>	1978	Reka	slikarstvo	2003, Z. Jeraj, somentor B. Vogelnik, <i>Slika – predmet: povezava plastično-kovinske konstrukcije in video projekcije</i> ②+①	
<b>Stramec, Lucija</b>	1978	Slovenj Gradec	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, <i>Cvet je cvet</i> ② N. Zgonik, <i>Povečava cveta kot motiv v fotografiji in slikarstvu</i> ①	2005/06 slikarstvo
<b>Šuštar, Maruša</b>	1977	Kranj	slikarstvo	2006, Z. Jeraj, <i>Krajina duše</i> ② J. Muhovič, <i>Telesno in duhovno v likovni umetnosti</i> ①	
<b>Verč, Valentina</b>	1979	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, somentor B. Vogelnik, <i>Slika kot notranja krajina v mojem sedanjem slikarstvu</i> ② J. Muhovič, <i>Relacija motiv – skica – slika v mojem slikarstvu</i> ①	
<b>Weinberger, Uroš</b>	1975	Trbovlje	slikarstvo	2003, Z. Jeraj, somentor B. Vogelnik, <i>Postopno izluščevanje podobe in likovna konkretizacija nevidnega</i> ②+①	2003/04 slikarstvo
<b>Zuodar, Leon</b>	1977	Postojna	slikarstvo	2004, Z. Jeraj, somentor B. Vogelnik, <i>Beseda v umetnosti in propagandi: grafit med umetnostjo in propagando</i> ②+①	
<b>Babelič, Danijel</b>					
<b>Demšar, Polona</b>	1979	Ljubljana	kiparstvo	2003, L. Vodopivec, <i>Avtoportret</i> ② L. Kreft, <i>Avtoportret</i> ①	2003/04 unikatno oblikovanje
<b>Gruden, Aleksandra</b>	1970	Maribor	kiparstvo	2005, J. Barši, somentorica B. Kunst, <i>Med-prostor telesa: performans kot likovno delo – moja izkušnja performansa</i> ②+①	
<b>Kavčič, Boštjan</b>	1973	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo	2003, L. Vodopivec, <i>Onolit</i> ②+①	2002/03 video
<b>Mali, Jernej</b>	1977	Ljubljana	kiparstvo	2003, L. Vodopivec, <i>Postmodernistična interpretacija kiparske dekoracije pročelja minoritske cerkve sv. Petra in Pavla na Ptuju</i> ② T. Brejc, <i>Postmodernistične interpretacije baročne plastike – kiparska dekoracija pročelja minoritske cerkve sv. Petra in Pavla na Ptuju</i> ①	2003/04 restavratorstvo
<b>Srdić Zoran</b>	1974	Kranj	kiparstvo	2004, S. Dragan, <i>Video montaža slikovnega polja</i> ②+①	
<b>Asta, Mia</b>					
<b>Balja, Andreja</b>	1978	Brežice	oblikovanje		
<b>Barbić, Klaudia</b>	1980	Pula	oblikovanje	2005, R. Novak, <i>Ureditev vidne podobe mesta</i> ②+①	

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Batistič, Nadja</b>	1976	Maribor	oblikovanje			
<b>Brager, Polona</b>	1975	Ljubljana	oblikovanje IO	2004, V. Pezdirc, <i>Poslovna darila – čebelarski proizvodi</i> ®+™		
<b>Divjak, Boris</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Dolinar, Miha</b>	1977	Kranj	oblikovanje			
<b>Ilovar, Robert</b>	1979	Jesenice	oblikovanje VK	2004, R. Novak, <i>Celostna grafična podoba Ekonomsko fakultete Univerze v Ljubljani</i>	2004/05 oblikovanje VK	Prešernova nagrada ALU 2002, nagrada ALU 2004, priznanje ALU 2005
<b>Jelovac, Jaro</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Jenko, Agata</b>	1978	Kranj	oblikovanje			
<b>Jerman, Goran</b>	1979	Kranj	oblikovanje			
<b>Kastelic, Tjaša</b>	1979	Novo mesto	oblikovanje VK	2004, R. Novak, <i>Oblikovanje celostne grafične podobe Dolenjskih pekar s poudarkom na embalaži prehrambene industrije</i> ®+™		
<b>Kladnik, David</b>	1979	Kranj	oblikovanje			Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Konec, Žiga</b>	1978	Brežice	oblikovanje			
<b>Kralj, Boris</b>	1977	Slovenj Gradec	oblikovanje			
<b>Kumer, Jurij</b>	1975	Celje	oblikovanje			
<b>Lesar, Erazem</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Lotrič, Uroš</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje			skupinska Prešernova nagrada ALU 2000, priznanje ALU 2005
<b>Malovrh, Nina</b>	1979	Kranj	oblikovanje	2005, V. Pezdirc, somentor M. Kline, <i>Razvoj sistema embalaže za izdelčno skupino pod okriljem skupne blagovne znamke</i> ®+™		
<b>Mašera, Helena</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje VK	2004, R. Novak, <i>Prenova celostne grafične podobe in sistema označevanja v parku Škocjanske Jame</i> ®+™		
<b>Nastran, Tjaša</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje VK	2004, R. Novak, <i>Preoblikovanje sistema celostne grafične podobe podjetja: vzpostavitev odprtega sistema znakov hčerinskih podjetij</i> ®+™		
<b>Novak, Alja</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje IO	2004, V. Pezdirc, <i>Nakit in čevlji: rezervirano za ženske</i> ®+™		
<b>Oblak, Rok</b>	1979	Kranj	oblikovanje	2004, J. Smerdelj, <i>Oblikovanje kuhalnika na biomasno gorivo za potrebe ljudstva države Malavi</i> ®+™		Prešernova nagrada ALU 2004
<b>Ogric, Barbara</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje VK	2004, P. Skalar, somentor M. Pajk, <i>Celostna grafična podoba opere in baleta: fotografija kot element celostne grafične podobe</i> ®+™	2005/06 razvoj in teorija oblikovanja	Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Pevec, Petra</b>	1979	Murska Sobota	oblikovanje			
<b>Schweitzer, Peter</b>	1975	Ljubljana	oblikovanje			skupinska Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Sobočan, Urh</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje	2005, T. Kržišnik, <i>Moj Krakov – avtorska knjiga</i> ®+™		priznanje ALU 2003
<b>Sovinc, Boris</b>	1978	Slovenj Gradec	oblikovanje IO	2004, J. Smerdelj, somentor M. Dodik Fikfak, <i>Ergonomска изходиšča za oblikovanje pralnega stroja za starejše uporabnike</i> ®+™		
<b>Strman, Polonca</b>	1978	Postojna	oblikovanje	2005, P. Skalar, <i>Monografija kulturno umetniškega društva France Prešeren</i> ®+™		Prešernova nagrada ALU 2005
<b>Štern, Uroš</b>	1972	Slovenj Gradec	oblikovanje			
<b>Zahornik, Mateja</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje IO			Skupinska Prešernova nagrada ALU 2000

<b>Arnšek, Simon</b>	1978	Novo mesto	restavratorstvo	2004, M. Makuc Semion, somentor I. Bogovčič, <i>Restavriranje lesenih polihromiranih plastik iz p. c. sv. Miklavža v Starem gradu</i> ®+™
<b>Arnšek, Uroš</b>	1978	Novo mesto	restavratorstvo	2004, M. Makuc Semion, somentor I. Bogovčič, <i>Restavriranje lesenih polihromiranih plastik iz p. c. sv. Miklavža v Starem gradu</i> ®+™

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Dolinšek, Saša</b>	1979	Celje	restavratorstvo	2004, M. Makuc Semion, somentorica N. Dolenc Kambič, <i>Problematika restavriranja in prezentacije kasnejših predelav lesene plastike</i> P+T	
<b>Glavan, Špela</b>	1976	Postojna	restavratorstvo		
<b>Govž, Špela</b>	1980	Ljubljana	restavratorstvo	2005, I. Bogovčič, <i>Stenska poslikava v kapelah na Predenci: možna izhodišča za rekonstrukcije poškodovanih delov</i> P+T	nagrada ALU 2005
<b>Kovačič, Polona</b>	1978	Ljubljana	restavratorstvo	2004, T. Trček Pečak, somentorica B. Gosar Hirci, <i>Možnosti prezentacije izvirnih dokumentov na hrbtni strani slike</i> P+T	
<b>Mertik, Nina</b>	1979	Ptuj	restavratorstvo	2005, M. Makuc Semion, somentor B. Roškar, <i>Problematika deponiranja, restavriranja in prezentacije dveh lesenih plastik iz kapele gradu Borl</i> P+T	
<b>Nared, Damjan</b>	1979	Ljubljana	restavratorstvo	2004, I. Bogovčič, <i>Zaščitni ukrepi na likovnih umeđinah v cerkvah v primeru gradbene sanacije cerkevnega objekta</i> P+T	
<b>Nemeček, Nataša</b>	1972	Kranj	restavratorstvo	2004, I. Bogovčič, <i>Rekonstrukcija likovne vsebine močno poškodovane VIII. postaje križevega pata</i> P+T	
<b>Vuga, Martina</b>	1969	Šempeter pri Novi Gorici	restavratorstvo	2003, M. Makuc Semion, somentor I. Bogovčič, <i>Restavriranje in prezentacija lesenih reliefnih plastik sv. Jurija in sv. Ahaca</i> P+T	2004/05 restavratorstvo

### podiplomski študij

<b>Berlot, Uršula</b>	1973	Ljubljana	2002, L. Logar, <i>Narava</i>	slikarstvo ⑤ 2003/04 doktorski študij
<b>Bernik, Viktor</b>	1971	Ljubljana	2001, B. Gorenec, <i>Slikarstvo večih planov</i>	slikarstvo ⑤
<b>Iemec, Gašper</b>	1973	Kranj	2005, B. Gorenec, <i>Abstrakcija 2 - mumificirana transparenca</i>	slikarstvo ⑤ 2002/03 video
<b>Pregl, Arjan</b>	1973	Ljubljana	2001, B. Gorenec, <i>Slikovna polje kot nosilec različnih sistemov</i>	slikarstvo ⑤
<b>Zel, Roman</b>	1969	Maribor		slikarstvo ⑤
<b>Drinovec, Boštjan</b>	1973	Ljubljana	2001, M. Počivavšek, somentorja A. Debeljak, J. Smole, <i>Kiparstvo na prostem</i>	kiparstvo ⑤
<b>Jazbec, Karmen</b>	1965	Brežice	2000, M. Počivavšek, <i>Posmrtnost</i>	kiparstvo ⑤
<b>Pugelj, Primož</b>	1973	Koper	2002, M. Počivavšek, <i>Umetnost kot motor z dvema cilindroma</i>	kiparstvo ⑤
<b>Dabo, Tanja</b>	1970	Reka	2003, L. Logar, <i>Črte in točke</i>	grafika ⑤
<b>Jurkovič, Vanda</b>				grafika ⑤
<b>Linardić, Leticija</b>	1971	Reka		grafika ⑤
<b>Maeno, Yoshiaki</b>	1973	Tadotsu		grafika ⑤
<b>Perčič, Mihael</b>	1972	Kranj		grafika ⑤
<b>Batista, Alex</b>	1965	Postojna		konservatorstvo in restavratorstvo ⑤
<b>Cifrek, Dragutin</b>	1951	Gornje Makovičče		restavratorstvo ⑤
<b>Iazbec, Andrej</b>	1972	Postojna	2001, F. Kokalj, strokovni sodelavec K. Čufar, <i>Rekonstrukcija manjkajočih delov, estetska prezentacija poškodb na leseni plastiki in raziskovanje lesa: Marija z detetom iz p. c. Marijinega rojstva na Policih na Šentviški planoti</i>	restavratorstvo ⑤
<b>Kavčič, Anita</b>	1974	Ljubljana	2001, I. Bogovčič, <i>Projekt celovite prezentacije likovnih sestavin na primeru cerkve sv. Jošta v Šentjoštu</i>	restavratorstvo ⑤
<b>Mihelič, Jaka</b>	1972	Ljubljana		restavratorstvo ⑤
<b>Pohl, Ana</b>	1969	Ljubljana		restavratorstvo ⑤
<b>Zalar, Klavdij</b>	1974	Šempeter pri Novi Gorici	2001, F. Kokalj, <i>Sv. Križ nad Kojskim: pregled opravljenih restavratorskih posegov in današnjega stanja</i>	restavratorstvo ⑤
<b>Maček, Tanja</b>	1973	Toronto		oblikovanje ⑤
<b>Merkú, Jasna</b>	1958	Trst	2001, Z. Papič, <i>Slovenski učbeniki v Italiji za šoloobvezne otroke od povojnih let dalje</i>	oblikovanje ⑤

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Peko, Ivana</b>	1973	Dubrovnik		2002, V. Pezdirc, S. Bernik, <i>Katamaran za obalnu plovidbo</i> = Katamaran za obalno plovbo	oblikovanje ⑤	
<b>Blatnik, Stanislava</b>	1973	Slovenj Gradec		2000, S. Bernik, somentor M. Vrhunc, <i>Kultura oblačenja v slovenskem prostoru</i>	teorija oblikovanja ⑩	
<b>Duhovnik, Suzana</b>	1962	Novo mesto		2002, S. Bernik, <i>Ustvarjalno vodenje oblikovanja v knjižnem založništvu</i>	teorija oblikovanja ⑩	
<b>Fužir Bauer, Gabrijela</b>	1973	Celje		2001, S. Bernik, <i>Oblačila kot komunikacijski medij: vzpostavljanje identitete v situaciji individualizacije v lokalnem in globalnem kontekstu</i>	teorija oblikovanja ⑩	
<b>Miklavc Jure</b>	1970	Kranj			teorija oblikovanja ⑩	

**1999/2000**  
dodiplomski študij

<b>Barković, Ljiljana</b>	1980	Reka	slikarstvo			
<b>Davinić, Jovana</b>	1980	Kraljevo	slikarstvo			
<b>Jahić, Sanela</b>	1980	Kranj	slikarstvo			Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Korbar, Mateja</b>	1980	Ljubljana	slikarstvo	2006, G. Gnamuš, <i>Voda in transparentnost barve</i> ⑧+⑨		
<b>Kralj, Barbara</b>	1979	Novo mesto	slikarstvo			
<b>Kržič, Andraž</b>	1981	Ljubljana	slikarstvo	2006, S. Dragan, <i>Video prvrsina kot prostor 3D animacije</i> ⑧+⑨		
<b>Lavrenčič, Matej</b>	1980	Ljubljana	slikarstvo	2005, M. Erič, <i>Uporaba sodobnih tehnologij v avtorskem animiranem filmu</i> ⑧+⑨		priznanje ALU 2003
<b>Lunaček, Izar Tilen</b>	1979	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Muha, Andreja</b>	1977	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Pal, Katja</b>	1979	Murska Sobota	slikarstvo	2005, G. Gnamuš, <i>Med sliko in objektom</i> ⑧+⑨		
<b>Pučl, Maja</b>	1978	Slovenj Gradec	slikarstvo	2005, G. Gnamuš, somentor H. Wang, <i>Linija kot kaligrafska prvina v slikarstvu</i> ⑧+⑨	2005/06 slikarstvo	priznanje ALU 2003
<b>Slana, Davorin</b>	1979	Pula	slikarstvo			
<b>Sluga, Ana</b>	1981	Ljubljana	slikarstvo	2004, G. Gnamuš, <i>Geometrijska struktura in simultani kontrast</i> ⑧+⑨	2004/05 slikarstvo	
<b>Sudec, Katja</b>	1979	Murska Sobota	slikarstvo	2004, G. Gnamuš, <i>Izraznost sredstev v kontekstu subtilnega erotizma</i> ⑧ T. Brejc, <i>Subtilni erotizem: »Ljubezen src«</i> ⑨	2004/05 slikarstvo	Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Tratnik, Iva</b>	1980	Celje	slikarstvo	2006, G. Gnamuš, somentor S. Kapus, <i>Figuralno, abstraktno v iskanju lastnega nereda</i> ⑧+⑨		
<b>Veren, Suzana</b>	1974	Jesenice	slikarstvo	2005, G. Gnamuš, <i>Gotska arhitektura</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Odnos med motivom, skico in sliko v mojem slikarstvu</i> ⑨		
<b>Vidic, Urša</b>	1978	Kranj	slikarstvo	2004, G. Gnamuš, <i>Barva in gibanje</i> ⑧ N. Zgonik, <i>Psihologija percepcije in njen vpliv na slikarstvo 20. stoletja</i> ⑨	2004/05 slikarstvo	priznanje ALU 2003
<b>Volovšek, Klemen</b>	1980	Celje	slikarstvo – ponovni vpis			
<b>Kogoj, Ana</b>	1978	Zemun	slikarstvo 2. letnik			
<b>Auguštin, Dana</b>	1980	Reka	kiparstvo	2005, J. Barši, <i>Modalitete gibanja v kiparskem prostoru</i> ⑧ J. Muhovič, <i>Modalitete gibanja v kiparskem prostoru</i> ⑨		priznanje ALU 2003, Prešernova nagrada ALU 2004
<b>Babič Košir, Maja</b>	1978	Ljubljana	kiparstvo	2005, D. Sambolec, <i>Boli, ne čutim nič</i> ⑧+⑨	2005/06 kiparstvo	
<b>Gerič Bogovič, Stanina</b>	1968	Ljubljana	kiparstvo			
<b>Giulietti, Martina</b>	1974	Ljubljana	kiparstvo			
<b>Kajbič, Aleksandra</b>	1972	Trbovlje	kiparstvo	2005, J. Barši, somentorica M. Gržinič, <i>Od koncepta do kultiviranja zamisli</i> ⑧+⑨	2005/06 kiparstvo	
<b>Seliškar, Jana</b>	1978	Kranj	kiparstvo			
<b>Vergles, Tanja</b>	1976	Slovenj Gradec	kiparstvo	2006, J. Barši, somentorica E. D. Bahovec, <i>Telesni podaljški</i>		

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Zadnik, Ana</b>	1980	Reka	kiparstvo	2005, J. Barši, somentorica M. Gržinič, <i>Trend in pojem vrednosti v kiparsko-oblikovalski paradigmi</i> ⊕+⊤		Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Artač, Mateja</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje VK	2006, P. Skalar, <i>Oblikovanje celostne podobe publikacij Zveze tabornikov Slovenije</i> ⊕+⊤		
<b>Bobnar, Nataša</b>	1981	Ljubljana	Oblikovanje VK	2005, P. Skalar, somentor Z. Papič, <i>Oblikovanje navodil za vadbo joge</i> ⊕+⊤		
<b>Buljan, Mojca</b>	1979	Novo mesto	oblikovanje			
<b>Cugej, David</b>	1980	Novo mesto	oblikovanje IO	2006, J. Smerdelj, <i>Linija fasadnih elementov</i> ⊕+⊤		priznanje ALU 2003
<b>Čuk, Matjaž</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje VK	2006, P. Skalar, <i>Oblikovanje podobe glasbenih embalaž Slovenske filharmonije</i> ⊕+⊤		
<b>Erbežnik, Ana</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Gale, Ana</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje	2005, T. Kržišnik, <i>Moji prostori – vizualni dnevnik iz Budimpešte</i> ⊕+⊤		
<b>Jejčič, Jagoda</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Kasal, Špela</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje VK	2006, M. Pajk, <i>Razširjeni avtoportret v mediju fotografija</i> ⊕. <i>Intimna fotografija</i> ⊤		skupinska Prešernova nagrada ALU 2002
<b>Komel, Aleks</b>	1980	Nova Gorica	oblikovanje IO	2004, J. Smerdelj, <i>Varnostna čelada za gorske aktivnosti in adrenalinske športe</i> ⊕+⊤		
<b>Križnar, Helena</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje	2005, T. Kržišnik, somentor Z. Papič, S. Bernik, <i>Oblikovanje celostne grafične podobe plesne skupine</i> ⊕+⊤		
<b>Kunc, Miha</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Lesjak, Maja</b>	1978	Celje	oblikovanje			
<b>Mancini, Luka</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje	2005, S. Bernik, L. Bratuš, <i>Eksperimenti v tipografiji</i> ⊕+⊤		nagrada ALU 2005
<b>Matijević Petra</b>	1980	Novo mesto	oblikovanje	2005, J. Smerdelj, somentor J. Miklavc, <i>Oblikovanje razpoloženjskih svetil iz ročno izdelanega papirja</i> ⊕+⊤		
<b>Mazi, Eva</b>	1980	Kranj	oblikovanje VK	2006, J. Smerdelj, <i>Darilo z Notranjske</i> ⊕+⊤		
<b>Miklavčič, Lidija</b>	1975	Ljubljana	oblikovanje IO	2006, J. Smerdelj, <i>Sedež za jadralno padalstvo z integriranim nahrbtnikom in air-bogom</i> ⊕+⊤		
<b>Nardin, Igor</b>	1979	Beograd	oblikovanje			nagrada ALU 2005
<b>Oblak, Mateja</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje	2005, R. Jenko, <i>Trenutki mene</i> ⊕+⊤		
<b>Ocepek, Irena</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Ogorevc, Rok</b>	1976	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Peroša, Mateja</b>	1980	Koper	oblikovanje			
<b>Peterca, Polonca</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje VK	2005, M. Erič, <i>Kako rastejo stvari – kratki animirani film</i> ⊕+⊤		
<b>Petrič, Jan</b>	1979	Postojna	oblikovanje VK	2006, P. Skalar, <i>Celostna grafična podoba Notranjskega regijskega parka</i> ⊕+⊤		
<b>Rogelj, Andreja</b>	1979	Kranj	oblikovanje	2005, J. Smerdelj, somentor J. Miklavc, <i>Oblikovanje sistema papirnatih embalaž za športne aktivnosti</i> ⊕+⊤		
<b>Rot, Jernej</b>	1978	Kranj	oblikovanje			
<b>Stepan, Luka</b>	1980	Kranj	oblikovanje	2005, V. Pezdirc, <i>Projekt oblikovanja komore za lebdenje</i> ⊕+⊤		Prešernova nagrada ALU 2005
<b>Stibilj, Jernej</b>	1981	Nova Gorica	oblikovanje			
<b>Stritar, Jernej</b>	1975	Ljubljana	oblikovanje VK	2005, R. Novak, <i>Načrtovanje podobe časopisa Gorenjski glas</i> ⊕+⊤		priznanje ALU 2003
<b>Strman, Brina</b>	1979	Postojna	oblikovanje			
<b>Urh, Vasja</b>	1979	Kranj	oblikovanje IO	2004, V. Pezdirc, somentorja T. Antikainen, H. Omeda, <i>Projekt digitalnega fotoaparata</i> ⊕+⊤		skupinska Prešernova nagrada ALU 2002, Prešernova nagrada ALU 2003, priznanje ALU 2003

priimek in ime	letno in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Frlič, Emilia</b>	1976	Ljubljana	restavratorstvo	2006, T. Trček Pečak, somentorica B. Gosar Hirci, <i>Etični vidiki odstranjevanja poslikav na slikah na platnu</i> ®+①		
<b>Fučka, Primož</b>	1979	Nova Gorica	restavratorstvo			
<b>Guček, Katja</b>	1976	Slovenj Gradec	restavratorstvo			
<b>Kavčič, Franci</b>	1972	Ljubljana	restavratorstvo			Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Količ, Ana</b>	1980	Ljubljana	restavratorstvo			
<b>Marc, Mojca</b>	1979	Ljubljana	restavratorstvo	2005, T. Trček Pečak, somentorica B. Gosar Hirci, <i>Konserviranje-restavriranje portreta Carolusa Attemsa s poudarkom na problematiki retuše</i> ®+①		
<b>Mladenovič, Ajda</b>	1980	Kranj	restavratorstvo	2005, I. Bogovčič, <i>Ograbenost likovnih umetnin in možnost njihove prezentacije: Rdeče znamenje pri Crnigrobu</i> ®+①		priznanje ALU 2003, Prešernova nagrada ALU 2005
<b>Nikolič, Renata</b>	1979	Sombor	restavratorstvo	2004, T. Trček Pečak, somentorica B. Gosar Hirci, <i>Način čiščenja oziroma odstranjevanje umazanije in potemnelega laka na portretu sv. Leonarda Portomavriškega</i> ®+①		
<b>Pfeifer, Dejan</b>	1971	Maribor	restavratorstvo	2004, M. Makuc Semion, somentorica I. Porekar Kacafura, <i>Uporaba sredstev za utrjevanje lesa pri ohranjanju predmetov likovne dediščine</i> ®+①		
<b>Semenič, Polona</b>	1980	Nova Gorica	restavratorstvo	2005, I. Bogovčič, strokovni sodelavec A. Jazbec, <i>Restavriranje večplastnih stenskih slik v cerkvi sv. Nikolaja v Kredu</i> ®+①		
<b>Škorja, Simona</b>	1979	Celje	restavratorstvo	2005, I. Bogovčič, somentorja A. Sotler, J. Radšelj, <i>Utrjevanje barvne plasti stenskih slik – sredstva, raba, izkušnje</i> ®+①		

#### podiplomski študij

<b>Arizanovič, Zoran</b>	1972	Slovenj Gradec	2003, E. Bernard, <i>Lepota nepopolnosti</i>	slikarstvo
<b>Čerč, Ksenija</b>	1969	Maribor	2002, E. Bernard, somentor J. Mikuž, <i>Bistvovanje / (Hortus conclusus)</i>	slikarstvo
<b>Ficko, Mitja</b>	1973	Murska Sobota	2002, M. Krašovec, <i>Gorčično seme ali umetnost</i>	slikarstvo
<b>Flegar, Marija</b>	1968	Ljubljana	2002, M. Krašovec, somentorica N. Zgonik, <i>Izvori risbe in njihove sledi v sliki</i>	slikarstvo
<b>Plavec, Tomaz</b>	1972	Ptuj		slikarstvo
<b>Šeruga, Natalija</b>	1971	Maribor	2002, B. Gorenec, <i>Lepota je le strahotnega ravno še znosni začetek</i>	slikarstvo
<b>Štrukelj, Miha</b>	1973	Ljubljana		slikarstvo
<b>Tajnik, Nataša</b>	1974	Slovenj Gradec	2002, G. Gnamuš, <i>Likovna situacija in empatija</i>	slikarstvo
<b>Gašparič, David</b>	1972	Ptuj 2004†		kiparstvo
<b>Putrih, Tobias</b>	1972	Kranj	2003, M. Poživavšek, somentor S. Dragan, <i>Multipleks</i>	kiparstvo
<b>Tratnik, Polona</b>	1976	Slovenj Gradec	2001, M. Poživavšek, <i>Predstave, telo in zaznava</i>	kiparstvo
<b>Čobal, Vlasta</b>	1973	Maribor		restavratorstvo
<b>Dropka, Ida</b>	1965	Novi Sad		restavratorstvo
<b>Galovič, Marijana</b>	1973	Zagreb		restavratorstvo
<b>Kastelec, Uroš</b>	1958	Novo mesto		restavratorstvo
<b>Kikelj, L. Martina</b>	1973	Jesenice	2003, F. Kokalj, somentor I. Bogovčič, <i>Izbor ustrezen tehnike za izvedbo kopij poslikanih panjskih končnic</i>	restavratorstvo
<b>Lemajič, Gorazd</b>	1959	Maribor		restavratorstvo
<b>Močnik, Lucija</b>	1972	Ljubljana	1999, F. Kokalj, <i>Obnova zlatih oltarjev</i>	restavratorstvo
<b>Novoselec, Alen</b>	1969	Varaždin		restavratorstvo
<b>Tomljenović, Zlata</b>	1969	Reka		restavratorstvo
<b>Vokič, Denis</b>	1966	Dubrovnik	2005, M. Berovič, somentor F. Kokalj, <i>Uporaba encimov pri odstranjevanju umazanije s slik v olju in temperi</i>	restavratorstvo

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Logič, Sanjin	1964	Sarajevo			restavratorstvo	
Pilih, Tomaž	1972	Šempeter pri Novi Gorici		2004, L. Bratuš, Črka in računalnik	vpis v 2. letnik	
Vidmar, Tadeja	1976	Ljubljana		2001, S. Bernik in Z. Papič, <i>Oblikovanje in ilustriranje knjige haiku poezije</i>	oblikovanje	
Faletič, Tanja	1972	Šempeter pri Novi Gorici			oblikovanje	
Šalamun, Ana	1970	Šempeter pri Novi Gorici			oblikovanje	
Bohar, Martina	1975	Murska Sobota		2002, B. Suhy, <i>Možnosti grafike v današnjem času</i>	grafika	
Dovečar, Barbara	1968	Šempeter pri Novi Gorici			teorija oblikovanja	
Požar, Cvetka	1970	Brežice			teorija oblikovanja	
Logič, Sanjin	1964	Sarajevo			prehod na doktorski študij	

**2000/2001**  
dodiplomski študij

Bajec, Karmen	1981	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	2005, M. Krašovec, <i>Narava likovnega prostora v mojem slikarstvu</i> J. Muhovič, <i>Narava likovnega prostora v mojem slikarstvu</i>	2005/06	
Blagotinšek Katušin, Vesna	1977	Slovenj Gradec	slikarstvo	2005, M. Krašovec, <i>Uporaba zemlje kot netipičnega slikarskega materiala v mojih delih</i> N. Zgonik, <i>Uporaba zemlje kot netipičnega slikarskega materiala v delih T. Lapajneta</i>		
Colja, Nataša	1981	Jesenice	slikarstvo			
Hodin, Mihajlo	1956	Kula	slikarstvo	2004, M. Krašovec, somentor B. Vogelnik, <i>Realnost – irealnost gibanja v prostoru</i> +	2005/06	
Jurkovšek, Barbara	1981	Ljubljana	slikarstvo	2006, M. Krašovec, <i>Odnos med realizmom sižeja in realnostjo medija: vloga strukture in tekture v mojem likovnem ustvarjanju</i> J. Muhovič, <i>Odnos med realizmom sižeja in realnostjo medija: vloga strukture in tekture v mojem likovnem ustvarjanju</i>		
Kastelic, Maja	1981	Novo mesto	slikarstvo			
Leskovšek, Luka	1980	Kranj	slikarstvo	2005, M. Krašovec, <i>Mesto slike</i> +	2005/06	video
Letonja, Gašper	1980	Ljubljana	slikarstvo			
Matić, Vladana	1975	Beograd	slikarstvo			
Moškrič, Tanja Nataša	1980	Ljubljana	slikarstvo			
Osterman, Irena	1978	Postojna	slikarstvo	2004, M. Krašovec, <i>Valovanje v prosavnosti ujete svetlobe</i> +	2005/06	likovna teorija
Predin, Rok	1980	Maribor	slikarstvo	2005, M. Krašovec, <i>Preddverja podobe</i> +	2005/06	
Primožič, Tomaž	1980	Ljubljana	slikarstvo			
Sonnenwald, Matic	1981	Murska Sobota	slikarstvo	2005, M. Krašovec, <i>Re-montaža dogodka</i> +	2005/06	
Tolar, Anja	1981	Jesenice	slikarstvo	2005, Z. Jeraj, <i>Psihološki portret</i> T. Brejc, <i>Psihološki portret</i>	2005/06	oblikovanje VK
Vojvoda, Sebastijan	1976	Pula	slikarstvo			
Zorko, Vesna	1981	Kranj	slikarstvo			
Žitnik, Živa	1981	Ljubljana	slikarstvo	2005, M. Krašovec, <i>Frontalni pogled</i>	2005/06	

Babnik, Matej	1971	Ljubljana	kiparstvo			
Drabnik, Urška	1979	Ljubljana	kiparstvo			
Erman, Miha	1980	Ljubljana	kiparstvo	2005, J. Barši, somentor T. Brejc, <i>Film: prostor in haptično v filmu</i> +	2005/06	
Florijančič, Urša	1981	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo	2004, M. Počivavšek in T. Brejc, <i>Pot čez Rožnik</i>		Prešernova nagrada ALU 2004

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Kutin, Neja	1981	Ljubljana	kiparstvo			
Sega, Dalija	1980	Ljubljana	kiparstvo	2005, J. Barši, <i>Zgodba za omaro</i> ② J. Muhovič, <i>Kiparstvo skozi objektnost in pisavo</i> ①	2005/06 kiparstvo	
Smrekar, Maja	1978	Brežice	kiparstvo	2005, J. Barši, somentorja M. Hočvar, J. Muhovič, <i>Prostor-figura-čas: proces likovnega dela znotraj gledališkega</i> ②+①	2005/06 video	priznanje ALU 2004
Barle, Štefan	1977	Kranj	oblikovanje			
Brezlan, Aleksander	1981	Ptuj	oblikovanje	2005, Z. Papič, somentor S. Bernik, <i>Slikovna upodobitev Kafkovega Procesa</i> ② S. Bernik, somentor Z. Papič, <i>Odsevi ekspresionizma v sodobnem grafičnem oblikovanju in arhitekturi na Slovenskem</i> ②+①		
Cej, Anamarija	1980	Novo mesto	oblikovanje			
Cindrić, Rajmond	1975	Pula	oblikovanje			
Čadež, Boštjan	1979	Ljubljana	oblikovanje			nagrada ALU 2005
Držanič, Jaka	1979	Kranj	oblikovanje			
Fartek, David	1981	Murska Sobota	oblikovanje			priznanje ALU 2003
Gorjanc, Frane	1979	Ljubljana	oblikovanje			
Habl, Željka	1981	Kranj	oblikovanje	2005, R. Jenko, <i>Basni v interaktivnem jeziku</i> ②+①		
Hohkravt, Uroš	1978	Trbovlje	oblikovanje			
Jalovec, Ajda	1981	Kranj	oblikovanje	2005, S. J. Mächtig, <i>Kultura omizja</i> ②+①		
Jug, Marjen	1978	Nova Gorica	oblikovanje			
Jug, Petra	1978	Ljubljana	oblikovanje			
Janša, Sanja	1977	Osijek	oblikovanje			
Kalaš, Živa	1982	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2004
Kauzlaric, Jelena	1981	Koper	oblikovanje			priznanje ALU 2004
Kokelj, Jernej	1981	Kranj	oblikovanje			
Koščak, Gorazd	1977	Postojna	oblikovanje			nagrada ALU 2005
Krevelj, Jaka	1980	Slovenj Gradec	oblikovanje			priznanje ALU 2004
Kristan, Ines	1979	Ljubljana	oblikovanje			
Kürner, Marjetka	1982	Ljubljana	oblikovanje			
Mahnič, Sebastian	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Markovič, Katja	1981	Novo mesto	oblikovanje	2005, S. J. Mächtig, <i>Družina steklenih izdelkov</i> ②+①		priznanje ALU 2003
Matek, Polona	1972	Kranj	oblikovanje	2005, V. Pezdirc, <i>Kolekcija svetil soj</i> ②+①		
Mirtič, Marika	1976	Kranj	oblikovanje			
Potočnik, Ivana	1981	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Pozvek, Ingrid	1979	Ljubljana	oblikovanje			
Starič, Mateja	1980	Ljubljana	oblikovanje	2005, M. Erič, <i>Ptiči – filmski napovednik</i> ②+①	2005/06 oblikovanje vk	
Škrlep, Jana	1981	Kranj	oblikovanje			
Sterk, Polona	1981	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2003
Šunkar, Sonja	1981	Kranj	oblikovanje			
Šuštaršič Dimic, Mateja	1973	Ljubljana	oblikovanje	2004, S. J. Mächtig, <i>Družina svetil Orion</i> ②+①	2004/05 oblikovanje io	nagrada ALU 2004
Švarka, Zoran	1981	Pula	oblikovanje			Prešernova nagrada ALU 2004
Testen, Žiga	1981	Kranj	oblikovanje			priznanje ALU 2003
Turšič, Stane	1969	Ljubljana	oblikovanje			
Urbas, Jana	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Veble, Dušica	1980	Maribor	oblikovanje			
Veber, Mojca	1980	Novo mesto	oblikovanje			
Vrhovec, Nina	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Lajtner, Martina	1977	Sarajevo	oblikovanje	vpis v 3. letnik vk		

priimek in ime	letoto in	kraj rojstva	oddelek	letoto diplome. mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Bešlagič, Petra</b>	1981	Kranj	restavratorstvo			
<b>Blažič, Kristina</b>	1975	Šempeter pri Novi Gorici	restavratorstvo			
<b>Bukovac, Matic</b>	1980	Beograd	restavratorstvo			
<b>De Gleria, Andreja</b>	1981	Ljubljana	restavratorstvo			
<b>Gostinčar, Maša</b>	1978	Ljubljana	restavratorstvo			
<b>Jerman, Jernej</b>	1980	Kranj	restavratorstvo			
<b>Kavčič, Maša</b>	1980	Ljubljana	restavratorstvo			Prešernova nagrada ALU 2004
<b>Obid, Martina</b>	1974	Uster	restavratorstvo	2005, M. Makuc Semion, strokovni sodelavec C. Steidl Porenta, <i>Restavriranje srebrne baročne večne luči</i> ®+™		nagrada ALU 2005
<b>Paglovec, Polona</b>	1981	Šempeter pri Novi Gorici	restavratorstvo			
<b>Plasin, Katarina</b>	1979	Kranj	restavratorstvo			
<b>Pristov, Tjaša</b>	1980	Jesenice	restavratorstvo			nagrada ALU 2004
<b>Suhič, Daša</b>	1979	Varaždin	restavratorstvo			
<b>Šraj, Inti</b>	1980	Ljubljana	restavratorstvo			
<b>Štolfa, Andrej</b>	1967	Ljubljana	restavratorstvo	2005, T. Trček Pečak, strokovna sodelavka J. Kolar, <i>Restavriranje Plečnikovih rist, narisanih z železotaninskim čnalom</i> ®+™		
<b>Zupančič, Maruša</b>	1978	Ljubljana	restavratorstvo			

#### podiplomski študij

<b>Jerčič, Anja</b>	1975	Slovenj Gradec	2004, B. Suhy, <i>Linija in barva v grafiki: gestualnost in palimpsestnost v moji grafiki</i>	grafika ® 2002/03 slikarstvo
<b>Kostelac, Melinda</b>	1968	Reka	2005, L. Logar, somentor S. Dragan, <i>Vpliv neposrednega zapisa (zarisa) na matrici v izogib dvojni deformaciji ideje</i>	grafika ®
<b>Stopar, Damjana</b>	1975	Brežice	2005, L. Logar, <i>Grafična plošča kot kronolog</i>	grafika ®
<b>Zavodnik, Barbara</b>	1975	Ljubljana	2003, B. Suhy, <i>Črta (zareza) v grafični plošči</i>	grafika ®
<b>Bjelobrk, Djordje</b>	1971	Pforzheim		industrijsko oblikovanje ®
<b>Prinčič, Barbara</b>	1965	Ljubljana		industrijsko oblikovanje ®
<b>Šuštar, Helena</b>	1972	Ljubljana	2005, S. J. Mächtig, <i>Bivališče (okolje) za tretje življenjsko obdobje</i>	industrijsko oblikovanje ®
<b>Vidmar, Vesna</b>	1963	Ljubljana		industrijsko oblikovanje ®
<b>Sedlaček, Sašo</b>	1974	Ljubljana		kiparstvo ®
<b>Seliškar, Primož</b>	1973	Ljubljana		kiparstvo ®
<b>Tomažin, Tomaž</b>	1971	Ljubljana	2004, J. Barši, somentor S. Dragan, <i>Subjekt v novih medijih</i>	kiparstvo ®
<b>Živković, Mitar</b>	1975	Zajecar		kiparstvo ®
<b>Butinar Čeh, Olga</b>	1951	Ptuj		razvoj in teorija oblikovanja ®
<b>Košak Orlač, Karin</b>	1961	Celje		razvoj in teorija oblikovanja ®
<b>Vukić, Feđa</b>	1960	Zadar		razvoj in teorija oblikovanja ® 2003/04 neposredni prehod na doktorski študij
<b>Gspan Vičič, Maja</b>	1965	Ljubljana		oblikovanje vizualnih komunikacij ®
<b>Kunaver Ličen, Polona</b>	1975	Ljubljana	2005, R. Jenko, <i>Ilustratorjeva pot preko ilustracije do otroka</i>	oblikovanje vizualnih komunikacij ®
<b>Ličen, David</b>	1975	Nova Gorica		oblikovanje vizualnih komunikacij ®
<b>Sedmak, Aleš</b>	1952	Postojna		oblikovanje vizualnih komunikacij ®

ime in priimek	letoski rojstva	oddelek	letoski diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Petković, Marica	1966	Drvar		restavratorstvo	
Pflaum, Miran	1961	Kranj	2003, I. Bogovčič, somentor T. Knific, <i>Kopistika in muzejske rekonstrukcije na primeru nekaterih arheoloških predmetov iz zgodnjega srednjega veka</i>	restavratorstvo	
Rahovsky Šuligoj, Tatjana	1962	Ljubljana		restavratorstvo	
Toman Kracina, Katarina	1968	Ljubljana	2004, F. Kokalj, <i>Konserviranje, restavriranje in poslikave na različnih nosilcih</i>	restavratorstvo	
Žbona, Kristina Ivana	1975	Ljubljana	2003, F. Kokalj, <i>Problematika kamnitih eksponatov v Istri</i>	restavratorstvo	
Arnol, Matjaž	1975	Jesenice	2006, B. Gorenec, <i>Dogodek, gib in slikarstvo</i>	slikarstvo	
Biličič, Simona	1973	Novo mesto	2004, H. Gvardjančič, somentor E. Bernard, <i>Konstitutivni elementi abstraktne slike</i>	slikarstvo	
Černelč, Robert	1970	Murska Sobota	2002, H. Gvardjančič, somentor S. Dragan, <i>Dvojna scena likovne podobe: izmenično zrcaljenje slikovno-prostorske in telesne konstrukcije v barvni tvarini, premene, prehodi, zamenjave, zasuki v barvnem naboju: eksistencializem in transsubstanciacija</i>	slikarstvo	
Kustec, Andrej	1970	Maribor	2004, F. Novinc, <i>Figura vzgibov v sodobnem slikovnem polju</i>	slikarstvo	
Suhodolčan, Andreja	1974	Maribor	2003, B. Gorenec, somentor J. Muhovič, <i>Čutna prezenga slike</i>	slikarstvo	
Šuc, Simona	1972	Maribor		slikarstvo	
Vogel, Nikolaj	1972	Ljubljana	2003, B. Gorenec, somentor J. Muhovič, <i>TNA in pojavnost dimenzije časa</i>	slikarstvo	
Zidanič, Nina	1968	Ljubljana		unikatno oblikovanje	
Benčič, Boris	1957	Koper		video	
Bučar, Dušan	1958	Ljubljana	2003, S. Dragan, <i>WAP protokol medmrežne instalacije</i>	video	
Jelesijević, Nenad	1971	Gornji Milanovac	2004, S. Dragan, somentor J. Strehovec, <i>Umetnost je trgovski artikel: primer intermedijske akcije xxx razprodaja skupine Kitch</i>	video	
Kolenik, Tina	1975	Celje	2004, S. Dragan, <i>Lansiranje objekta poželenja skozi erotično/ Warrior of emotions</i>	video	
Križan Dominik	1968	Jesenice		video	
Šeme Blaž	1974	Kranj	2002, I. Bogovčič, <i>Eruptivni pojavi v ometih stenskih slik</i>	restavratorstvo 2003/04 doktorski študij	

**2001/2002**  
dodiplomski študij

Dolinšek, Sarah	1978	Ljubljana	slikarstvo		
Eržen, Andreja	1969	Ljubljana	slikarstvo		
Fabjančič, Milanka	1981	Ljubljana	slikarstvo		priznanje ALU 2005
Florjan, Maja	1977	Ljubljana	slikarstvo		
Gaber, Peter	1980	Ljubljana	slikarstvo		
Kavčnik, Judita	1982	Kranj	slikarstvo		
Kočar, Nina	1980	Ljubljana	slikarstvo		priznanje ALU 2005
Makuc, Tanja	1979	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo		priznanje ALU 2005
Margan, Luiza	1983	Reka	slikarstvo		
Polanc, Miha	1981	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo		nagrada ALU 2004
Potočnik, Urš	1974	Slovenj Gradec	slikarstvo		nagrada ALU 2004, Prešernova nagrada ALU 2005
Požlep, Mark	1981	Celje	slikarstvo	2006, H. Gvardjančič, somentor S. Dragan, <i>Medij v sliki in slika v mediju</i> S. Dragan, <i>Medializacija umetniških praks</i>	nagrada ALU 2005
Razboršek, Žiga	1980	Celje	slikarstvo		

priimek in ime	leto in kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade	
<b>Selan, Jurij</b>	1982	Kranj	slikarstvo	2005, H. Gvardjančič, somentor B. Suhy, <i>Oblika-struktura-tektura</i> ② J. Muhovič, <i>Slikanje in samospoznavanje</i> ①	2005/06 likovna teorija	Prešernova nagrada ALU 2004, nagrada ALU 2005
<b>Slejko, Nina</b>	1982	Postojna	slikarstvo			nagrada ALU 2004, priznanje ALU 2005
<b>Šavelj, Sara</b>	1980	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Tchournossova, Elena</b>	1975	Leningrad	slikarstvo			
<b>Ajdišek, Sanja</b>	1974	Jesenice	kiparstvo			
<b>Borštnik, Julian</b>	1977	Ljubljana	kiparstvo			Prešernova nagrada ALU 2005
<b>Curk, Tea</b>	1981	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo			
<b>Furlan, Tomaž</b>	1978	Kranj	kiparstvo			priznanje ALU 2003, nagrada ALU 2004
<b>Jeraša, Klemen</b>	1979	Ljubljana	kiparstvo	2005, J. Barši, somentor S. Dragan, <i>Repeticija, hitrost v kiparstvu</i> ②+①	2005/06 video	
<b>Premru, Alenka</b>	1982	Slovenj Gradec	kiparstvo	2005, J. Barši, <i>Laboratorij</i> ② L. Kreft, <i>Rastline v umetnosti laboratorij</i> ①		
<b>Žgur, Vita</b>	1980	Ljubljana	kiparstvo			Prešernova nagrada ALU 2005
<b>Avberšek, Kaja</b>	1983	Slovenj Gradec	oblikovanje			priznanje ALU 2005
<b>Banov, Žana</b>	1980	Kranj	oblikovanje			
<b>Birsa, Polonca</b>	1982	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Bratkovič, Renato</b>	1972	Maribor	oblikovanje			
<b>Cizl, Nenad</b>	1980	Maribor	oblikovanje			priznanje ALU 2004
<b>Cvetko, Tina</b>	1982	Ptuj	oblikovanje			
<b>Črnigoj, Simona</b>	1982	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
<b>Djukić, Emin</b>	1982	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2004, priznanje ALU 2005
<b>Erjavec, Aleš</b>	1980	Slovenj Gradec	oblikovanje			
<b>Goltez, Katarina</b>	1981	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Greblo, Aleksander</b>	1983	Kranj	oblikovanje			
<b>Gudac, Darja</b>	1983	Reka	oblikovanje			
<b>Hercog, Nina</b>	1982	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Janša, Boris</b>	1982	Osijek	oblikovanje			
<b>Kogoj, Barbara</b>	1982	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Kosmač, Kaja</b>	1978	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Koštrun, Peter</b>	1979	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2004, nagrada ALU 2005
<b>Kovačič, Matej</b>	1978	Postojna	oblikovanje VK	2006, Z. Papič, somentor M. Erič, <i>Animirani film po lastnem scenariju z delovnim naslovom Tabula rasa</i> ②+①		
<b>Kropel, Jernej</b>	1981	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Kurmanšek, Sebastjan</b>	1975	Slovenj Gradec	oblikovanje			
<b>Marinšek, Rok</b>	1977	Ljubljana	oblikovanje VK	2006, R. Novak, <i>Celostna podoba klobučarstva Rudolf: produktno oblikovanje in vizualni nagovor blagovne znamke</i> (skupaj z M. Pezdirc)		priznanje ALU 2005
<b>Martini, Mateja</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje			Prešernova nagrada ALU 2003
<b>Mrvar, Katarina</b>	1982	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2005
<b>Nabernik, Marija</b>	1983	Slovenj Gradec	oblikovanje			priznanje ALU 2005
<b>Petrič, Martin</b>	1983	Postojna	oblikovanje			
<b>Pezdirc, Maša</b>	1980	Ljubljana	oblikovanje VK	2006, R. Novak, <i>Celostna podoba klobučarstva Rudolf: produktno oblikovanje in vizualni nagovor blagovne znamke</i> (skupaj z R. Marinškom)		

ime in priimek	letoski rojstva	oddelek	letoski diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Primc, Robert	1969	Jesenice	Oblikanje		
Slapar, Blaž	1982	Ljubljana	oblikovanje		priznanje ALU 2005
Slinnik, Jure	1981	Jesenice	oblikovanje		
Sojanovski, Vasja	1981	Ljubljana	oblikovanje		
Šapec, Andraž	1982	Ljubljana	oblikovanje		nagrada ALU 2005
Šoštarič, Martin	1982	Ljubljana	oblikovanje		
Valenčič, Matjaž	1980	Novo mesto	oblikovanje		
Zajc, Luka	1982	Kranj	oblikovanje		
Basič, Ajdin	1978	Sarajevo	oblikovanje vpis v 3. letnik		
Dolničar, Rok	1981	Postojna			

Dorič, Nina	1981	Ljubljana	restavatorstvo		
Filipič, Katja	1982	Ptuj	restavatorstvo		
Ivanišin, Maja	1981	Maribor	restavatorstvo		
Kavkler, Katja	1982	Ljubljana	restavatorstvo		priznanje ALU 2005
Krošelj, Mateja	1981	Postojna	restavatorstvo		
Marolt, Marija	1982	Kranj	restavatorstvo		
Mioč, Tihana	1981	Zagreb	restavatorstvo		
Šerbelj, Ana	1982	Ljubljana	restavatorstvo		
Vidrajz, Mateja	1981	Ljubljana	restavatorstvo		

### podiplomski študij

Pregl, Arjan	1973	Ljubljana	2004, L. Logar, <i>Reprodukcia: (ne)posredni zapis</i>	grafika 	
Klinar, Miha	1967	Jesenice		industrijsko oblikovanje 	Prešernova nagrada ALU 1992
Koprčina, Katja	1977	Maribor		industrijsko oblikovanje 	
Pezdirc Nograšek, Tina	1974	Ljubljana	2006, J. Smerdelj, somentor S. Bernik, <i>Otroška igrala za zunanje površine</i>	industrijsko oblikovanje 	
Korošec, Borut	1968	Ljubljana		kiparstvo 	
Krasić, Ines	1969	Mostar		kiparstvo 	
Lovšin, Polona	1970	Ljubljana	2005, M. Potrč, somentor S. Dragan, <i>Vrnitev realnega</i>	kiparstvo 	
Pirc, Kristijan	1976	Kranj	2004, M. Počivavšek, <i>Podoba telesa v kiparstvu: transformacija telesa in njegove podobe kot posledica novih tehnologij</i>	kiparstvo 	
Urumović, Hrvoje	1976	Sarajevo	2003, Du. Tršar, <i>Komunikacija kipa z opazovalcem v interierju in eksterierju</i>	kiparstvo 	
Berčon, Tanja	1973	Trbovlje	2004, S. Bernik, somentorja M. Pajk, M. Licul, <i>Vsebinska izhodišča za geslovnik oblikovalskega leksikona</i>	teorija oblikovanja 	
Horvat, Davorin	1968	Slovenj Gradec		teorija oblikovanja 	
Predan, Barbara	1974	Ljubljana	2004, S. Bernik, <i>Vsebinska izhodišča za geslovnik oblikovalskega leksikona</i>	teorija oblikovanja 	
Zavec, Martina	1977	Maribor	2006, S. Bernik, <i>Barva v urbanem kontekstu</i>	teorija oblikovanja 	
Dušić, Romina	1975	Pula		teorija oblikovanja 	
Čeligoj, Andreja	1976	Ljubljana	2004, E. Čehovin, somentorja S. Bernik, M. Pajk, <i>Multimedija predstavitev kulturnih znamenitosti v Ljubljani</i>	vizualne komunikacije 	
Dolžan, Polona	1975	Ljubljana		vizualne komunikacije 	
Gregorič, Andreja	1972	Ljubljana		vizualne komunikacije 	
Gubanc, Irena	1972	Ljubljana		vizualne komunikacije 	
Košir, Matej	1978	Kranj	2004, B. Corenec, <i>Razstavljeno telo</i>	slikarstvo  2003/04 video	

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Mračević, Danica</b>	1975	Sarajevo			vizualne komunikacije 	
<b>Banovič, Maja</b>	1973	Ljubljana			restavratorstvo 	
<b>Klajder, Miro</b>	1968	Ljubljana			restavratorstvo 	
<b>Paternu, Uroš</b>	1972	Kranj			restavratorstvo 	
<b>Pavličič, Miroslav</b>	1972	Zagreb			restavratorstvo 	
<b>Pešorda, Vinko</b>	1977	Zagreb			restavratorstvo 	
<b>Čeferin, Gregor</b>	1974	Jesenice			slikarstvo 	
<b>Kastelic, Barbara</b>	1976	Kranj		2004, G. Čnamuš, <i>Pojavnost predmetov (objektov) in njihov pomenski vpliv na naše zaznavanje</i>	slikarstvo 	
<b>Kastelic, Milan</b>	1968	Ljubljana			slikarstvo 	
<b>Stropnik, Mladen</b>	1976	Kranj		2004, L. Logar, somentor S. Dragan, <i>Med sliko in videom</i>	slikarstvo 	
<b>Bovcon, Narvika</b>	1976	Nova Gorica		2003, S. Dragan, <i>VideoSpace: avtorski arhiv kot instalacija na CD-ROMU in internetu</i>	video  2003/04 razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Horvat Blažinovič, Kristina</b>	1970	Čakovec			video 	
<b>Lapajne, Boštjan</b>	1972	Ljubljana		2005, S. Dragan, <i>Dekodiranje časovnih faz v videu in slikarstvu</i>	video 	
<b>Kralj, Arven Šakti</b>	1974	Kranj			video 	

#### doktorski študij

<b>Zupan, Gojko</b>	1957	Ljubljana		likovna teorija
---------------------	------	-----------	--	-----------------

#### 2002/2003 dodiplomski študij

<b>Alčeva, Elena</b>	1984	Skopje	slikarstvo	
<b>Autor, Nika</b>	1982	Maribor	slikarstvo	priznanje ALU 2005
<b>Božič, Julijana</b>	1980	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	
<b>Caglič, Robert</b>	1977	Slovenj Gradec	slikarstvo	2004/05 video
<b>Čigon, Ana</b>	1982	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	
<b>Dobrajc, Tina</b>	1984	Kranj	slikarstvo	
<b>Gegič, Mito</b>	1982	Ljubljana	slikarstvo	nagrada ALU 2005
<b>Gomzi, Sonja</b>	1984	Pula	slikarstvo	
<b>Grobler, Ana</b>	1976	Trbovlje	slikarstvo	priznanje ALU 2005
<b>Jakopič, Mateja</b>	1983	Murska Sobota	slikarstvo	
<b>Jemec, Jernej</b>	1977	Maribor	slikarstvo	
<b>Kneževič, Stojan</b>	1979	Slovenj Gradec	slikarstvo	priznanje ALU 2005
<b>Mahnič, Dominik</b>	1981	Postojna	slikarstvo	
<b>Mihevc, Eva</b>	1983	Koper	slikarstvo	
<b>Milharčič, Tanja</b>	1980	Postojna	slikarstvo	
<b>Nečimer, Manca</b>	1983	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Petrovčič, Matej</b>	1981	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Ravníkar, Barbara</b>	1959	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Rusi, Gašper</b>	1983	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Tomšič, Neja</b>	1982	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	
<b>Torkar, Brina</b>	1978	Jesenice	slikarstvo	
<b>Kastelic, Metka</b>	1962	Ljubljana	kiparstvo	
<b>Kočevar, Martina</b>	1980	Valjevo	kiparstvo	

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Kranjc, Anja	1982	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo			
Oblak, Katja	1975	Ljubljana	kiparstvo			
Šebjanič, Robertina	1975	Murska Sobota	kiparstvo			
Ternikar, Boštjan	1978	Slovenj Gradec	kiparstvo			
Vojska, Žiga	1976	Ljubljana	kiparstvo			priznanje ALU 2004
Zornada, Gaja	1982	Ljubljana	kiparstvo			
<hr/>						
Antlej, Kaja	1983	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Artnak, Miha	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Birsa, Damir	1978	Postojna	oblikovanje			
Bojić, Akaša	1983	Brežice	oblikovanje			
Bojovič, Miha	1982	Celje	oblikovanje			
Bradičić, Marijana	1984	Reka	oblikovanje			
Brezovšek, Nejc	1982	Maribor	oblikovanje			
Carli, Jože	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Culiberg, Žiga	1982	Ljubljana	oblikovanje			
Črtalič, Miha	1978	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2004
Engelsberger, Neja	1980	Ljubljana	oblikovanje			
Gregorič, Ana	1981	Koper	oblikovanje			
Jassim, Sara	1981	Ljubljana	oblikovanje			priznanje ALU 2005
Kikelj, Rada	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Kleibenceti, Mojca	1982	Koper	oblikovanje			
Kresevič, Irena	1980	Postojna	oblikovanje			
Levstik, Jože	1982	Celje	oblikovanje			
Magušar, Urban	1957	Ljubljana	oblikovanje			
Milkovič Biloslav, Matija	1983	Koper	oblikovanje			
Mudrinič, Tanja	1982	Trbovlje	oblikovanje			
Orlač, Dejan	1983	Brežice	oblikovanje			
Pavlinec, Marko	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Potočnik, Marko	1983	Kranj	oblikovanje			
Puhan, Gašper	1984	Celje	oblikovanje			
Rebernjak, Tena	1984	Zagreb	oblikovanje			
Rihtarič, Pia	1983	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Sajovic, Gregor	1971	Ljubljana	oblikovanje			
Seljan, Ana	1982	Koper	oblikovanje			
Skomina, Matija	1982	Celje	oblikovanje			
Sukič, Staša	1982	Murska Sobota	oblikovanje			
Širca, Vesna	1979	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Škoberne, Leja	1983	Celje	oblikovanje			
Škrjanec, Nataša	1978	Ljubljana	oblikovanje			
Štrukelj, Petra	1980	Ljubljana	oblikovanje			
Šurina, Darko	1973	Trbovlje	oblikovanje			
Tomazin, Tinka	1983	Kranj	oblikovanje			
Verbič, Jaka	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Vida, Timea	1980	Tübingen	oblikovanje			
Vidmar, Leon	1980	Brežice	oblikovanje			
<hr/>						
Bajdè, Zoja	1980	Kranj	restavratorstvo			priznanje ALU 2004
Hafner, Rok	1975	Kranj	restavratorstvo			
Hodžič, Sanela	1981	Koper	restavratorstvo			priznanje ALU 2005
Kojc, Meta	1983	Slovenj Gradec	restavratorstvo			

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Miletič, Ognjen	1981	Ljubljana	restavratorstvo			
Nagode, Urška	1983	Ljubljana	restavratorstvo			nagrada ALU 2005
Oblak, Maša	1981	Kranj	restavratorstvo			
Orešnik, Špela	1982	Slovenj Gradec	restavratorstvo			priznanje ALU 2005
Padovnik, Andreja	1983	Maribor	restavratorstvo			
Plahuta, Pavlina	1982	Koper	restavratorstvo			
Špendal, Valentina	1985	Kranj	restavratorstvo			

### podiplomski študij

Mihailov, Asparuh	1974	Kočani			grafika	
Restović, Kristina	1973	Split			grafika	
Cačić, Antonia	1976	Zadar			slikarstvo	
Jerčič, Anja	1975	Slovenj Gradec			slikarstvo	
Stojanić, Damir	1972	Reka			slikarstvo	
Oblak, Niko	1975	Kranj		2005, S. Dragan, somentor M. Potrč, <i>Raziskovanje video podobe</i>	video	
Jemec, Gašper	1975	Kranj			video	
Vaupotič, Aleš	1975	Ljubljana		2004, S. Dragan, <i>Museion Serapeion: pametni arhiv – odprte kode (integriranje umetniško kodiranega videa v mrežo informacijskih tehnologij)</i>	video	
Vražalić, Vedran	1975	Sarajevo			video	
Zupanič, Metka	1977	Ptuj		2005, S. Dragan, somentor J. Barši, »Telo« v času globalizacije: medžloveški odnosi v sodobnih likovnih praksah (relacijska estetika)	video	
Bezjak, Saša	1971	Maribor			kiparstvo	
Bukovec, Vesna	1977	Ljubljana			kiparstvo	
Skušek, Nataša	1967	Ljubljana		2005, J. Barši, somentor D. Sambolec, <i>Vrt – obdelovanje v umetniški praksi</i>	kiparstvo	
Carapella, Aleksandra	1974	Ljubljana		2005, F. Kokalj, <i>Posebnosti pri varovanju restavratorjev v restavratorskih ateljejih</i>	restavratorstvo	
Dolenc Kambič, Nuška	1961	Kranj			restavratorstvo	
Fras Zavrl, Vlado	1955	Ljubljana			restavratorstvo	
Glas Kuret, Jelka	1975	Ljubljana			restavratorstvo	
Langus, Irma	1971	Celje			restavratorstvo	
Arlič, Peter	1971	Celje			industrijsko oblikovanje	
Bolarič, Andrej	1972	Kranj			industrijsko oblikovanje	
Demšar, Gašper	1973	Ljubljana			industrijsko oblikovanje	
Dragišić, Lidiya	1975	Novo Mesto		2005, S. J. Mächtig, <i>Fleksibilnost bivališča, danes in v prihodnosti – bivališče kot industrijski izdelek</i>	industrijsko oblikovanje	
Dvornik, Borut	1966	Novo mesto			industrijsko oblikovanje	
Kastelic, Jeronima	1977	Postojna		2005, V. Pezdirc, somentor S. Bernik, <i>Razkošje enostavnosti – stol za bolnika s cerebralno paralizo</i>	industrijsko oblikovanje	
Kuhar, Miha	1977	Maribor			industrijsko oblikovanje	
Šifrer, Erik	1977	Kranj		2006, V. Pezdirc, somentor S. Bernik, strokovni sodelavec J. Jakopin, <i>Oblikovanje jahte</i>	industrijsko oblikovanje	
Brejc, Tomo	1975	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Bruketa, Davor	1973	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Klemen Kovačič, Katarina	1968	Ljubljana		2005, R. Novak, somentor S. Bernik, <i>Načrtovanje sistemov blagovnih znakov v okviru celostnih grafičnih podob: prenova znaka in sistematizacija celostne grafične podobe družbe Petrol v okviru opredeljene identitete strategije</i>	oblikovanje vizualnih komunikacij	

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Koržinek, Marko</b>	1969	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Košir, Tomo</b>	1978	Kranj			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Vogelnik Saje, Brina</b>	1977	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Flajšman, Božidar Jožef</b>	1956	Metlika		2005, S. Bernik, <i>Ekološka sporočilnost v vizualnih komunikacijah</i>	razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Gorup, Katja</b>	1974	Koper			razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Pritržnik, Lidija</b>	1975	Slovenj Gradec			razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Urukalo, Sašo</b>	1958	Ljubljana		2006, S. Bernik, <i>Odgovornost oblikovalske stroke za vsebino oglašnih vsebin in oglaševanja</i>	razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Piljak, Radoslav</b>	1956	Glamoč			restavratorstvo	vpis v 2. letnik

**2003/2004**  
dodiplomski študij

<b>Barišić, Velibor</b>	1983	Banja Luka	slikarstvo	
<b>Čebokli, Petra</b>	1984	Postojna	slikarstvo	
<b>Kleindienst, Staš</b>	1979	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Kočevar, Anka</b>	1982	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Kravanja, Ana</b>	1983	Postojna	slikarstvo	
<b>Krofl, Alja</b>	1984	Slovenj Gradec	slikarstvo	
<b>Lazarević, Klemen</b>	1983	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Leban, Sebastjan</b>	1976	Šempeter pri Novi Gorici	slikarstvo	
<b>Milutinović, Jelena</b>	1980	Zagreb	slikarstvo	
<b>Orhini, Ksenja</b>	1984	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Potočar, Andreja</b>	1984	Novo mesto	slikarstvo	
<b>Potokar, Majda</b>	1972	Ljubljana	slikarstvo	
<b>Pristovšek, Jovita</b>	1982	Celje	slikarstvo	
<b>Smolnikar, Jerneja</b>	1984	Slovenj Gradec	slikarstvo	
<b>Vervega, Teja</b>	1984	Kranj	slikarstvo	
<b>Lož, Gregor</b>	1983	Ljubljana	slikarstvo	

<b>Glavač, Marko</b>	1959	Ljubljana	kiparstvo	
<b>Kršul, Andrea</b>	1983	Reka	kiparstvo	
<b>Macuh, Simon</b>	1971	Celje	kiparstvo	
<b>Medved, Marjeta</b>	1982	Ljubljana	kiparstvo	
<b>Poznič, Zoran</b>	1959	Trbovlje	kiparstvo	
<b>Prihavec, Matej</b>	1974	Celje	kiparstvo	
<b>Smerdu, Katja</b>	1980	Koper	kiparstvo	priznanje ALU 2004, nagrada ALU 2005
<b>Jurkovšek, Anže</b>	1983	Ljubljana	kiparstvo	
<b>Lumbar, Tala</b>	1984	Ljubljana	kiparstvo	

<b>Ačko, Samo</b>	1982	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje	
<b>Aljaž, Žiga</b>	1983	Ljubljana	oblikovanje	
<b>Andrić, Kristina</b>	1983	Kranj	oblikovanje	
<b>Arko, Mina</b>	1983	Ljubljana	oblikovanje	
<b>Bečan, Barbara</b>	1984	Ljubljana	oblikovanje	
<b>Bekš, Jakob</b>	1983	Ljubljana	oblikovanje	
<b>Borec, Jonatan</b>	1982	Maribor	oblikovanje	

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Cok, Vanja	1984	Postojna	oblikovanje			
Felician, Artur	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Fojkar, Tina	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Goetz, Andreja	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Greif, Mojca	1980	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Grubar, Janja	1984	Novo mesto	oblikovanje			
Hribar, Martina	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Janškovec, Martina	1971	Ljubljana	oblikovanje			
Jelenec, Nuša	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Klepčec, Eva	1983	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Kokovnik, Jera	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Kosel, Eva	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Kovačič, Ana	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Kovačič, Pšenica	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Lozić, Jurij	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Menart, Zarja	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Óblak, Danaja	1983	Kranj	oblikovanje			
Oman, Nina	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Pirnat, Luka	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Porenta, Blaž	1983	Kranj	oblikovanje			
Premože, Gašper	1981	Kranj	oblikovanje			
Rodman, Petra	1984	Jesenice	oblikovanje			
Sedmak, Andraž	1985	Koper	oblikovanje			
Sepić, Tilen	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Srebrnič, Robert	1984	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Stojanović, Slavimir	1969	Beograd	oblikovanje			
Šifrar, Renata	1984	Kranj	oblikovanje			
Štanta, Andrej	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Tarmanc, Andraž	1982	Ljubljana	oblikovanje			
Umek, Luka	1977	Celje	oblikovanje			
Vekar, Andreja	1984	Postojna	oblikovanje			
Vičević, Valentina	1984	Reka	oblikovanje			
Vigec, Boris	1980	Maribor	oblikovanje			
Živčič, Lea	1983	Ljubljana	oblikovanje			
<hr/>						
Bizjak, Matjaž	1978	Ljubljana	restavratorstvo			
Brezigar, Katarina	1981	Šempeter pri Gorici	restavratorstvo			
Dimitrijević, Sandra	1977	Reka	restavratorstvo			
Hüll, Sabina	1979	Murska Sobota	restavratorstvo			
Ivešić, Perica	1963	Radojčić	restavratorstvo			
Klaric, Špela	1984	Ljubljana	restavratorstvo			
Kos, Jerneja	1984	Kranj	restavratorstvo			
Logar, Andreja	1984	Ljubljana	restavratorstvo			
Majstorović, Dejana	1980	Jesenice	restavratorstvo			
Podboj, Nadja	1984	Kranj	restavratorstvo			
Saje, Nuša	1974	Ljubljana	restavratorstvo			
Simič, Alma Elizabeta	1980	Novo mesto	restavratorstvo			
Škodnik, Špela	1984	Slovenj Gradec	restavratorstvo			

#### podiplomski študij

Gagić, Ivana	1980	Zagreb	slikarstvo 
Ivančić, Taja	1977	Celje	slikarstvo 

ime in priimek	leto rojstva	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Kamnik, Andrej	1975	Ljubljana			slikarstvo	
Lebarič, Vasja	1975	Koper			slikarstvo	
Zavodnik, Barbara	1975	Ljubljana			slikarstvo	
Weinberger, Uroš	1975	Trbovlje		2005, H. Gvardjančič, <i>Likovna konkretizacija nevidnega in neoinformel</i>	slikarstvo	
Gaj, Barbara	1976	Split			likovna teorija	
Vencelj, Petra	1967	Kranj			likovna teorija	
Zupančič, Nikica	1978	Ljubljana			grafika	
Gorup, Klemen	1977	Postojna			video	
Kavčič, Boštjan	1973	Šempeter pri Novi Gorici			video	
Košir, Matej	1978	Kranj			video	
Perišič, Sanja	1964	Svetozarevo			video	
Sagir, Nadav	1976	Tel Aviv			video	
Zelenika, Martina	1978	Kutina			video	
Bastarda, Martina	1976	Ljubljana			kiparstvo	
Novak, Primož	1973	Murska Sobota			kiparstvo	
Osojnički, Vesna	1960	Moravice		2005, L. Vodopivec, <i>Skulpture &amp; digital media</i>	kiparstvo	
Ocepek, Mateja	1978	Ljubljana			kiparstvo	
Šimunič, Jelena	1979	Reka			kiparstvo	
Dukarič, Marijana	1974	Sremska Mitrovica			restavratorstvo	
Grbelja, Marko	1972	Šibenik			restavratorstvo	
Grmoljez Ivanković, Stelav	1962	Dubrovnik			restavratorstvo	
Mali, Jernej	1977	Ljubljana			restavratorstvo	
Pedršič, Andelko	1973	Zagreb			restavratorstvo	
Tomič, Mia	1972	Split			restavratorstvo	
Baranovič, Vesna	1978	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Galič, Ana	1976	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Koprivnikar, Nina	1977	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Kosec, Polona	1975	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Legat Lokar, Tatjana	1967	Kranj			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Nikpalj Polondak, Natalija	1971	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Rešić, Sabina	1978	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Demšar, Polona	1979	Ljubljana			unikatno oblikovanje	
Čehovin, Katarina	1979	Kranj			industrijsko oblikovanje	
Jenko, Rok	1973	Slovenj Gradec			industrijsko oblikovanje	
Mikiš, Lidija	1975	Ljubljana			industrijsko oblikovanje	
Bricelj, Suzana	1971	Ljubljana			razvoj in teorija oblikovanja	Prešernova nagrada ALU 1994, Prešernova nagrada UL 1998
Dolenec Šoba, Metka	1978	Ljubljana			razvoj in teorija oblikovanja	
Gregorič, Tomaž	1969	Ljubljana			razvoj in teorija oblikovanja	
Bovcon, Narvika	1976	Šempeter pri Novi Gorici			razvoj in teorija oblikovanja	

priimek in ime	letoto in	kraj rojstva	oddelek	letoto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>doktorski študij</b>						
<b>Berlot, Uršula</b>	1973	Ljubljana			likovna umetnost	✉
<b>Požar, Cvetka</b>	1970	Brežice			razvoj in teorija oblikovanja	✉
<b>Šeme, Blaž</b>	1974	Kranj		2005, I. Bogovčič, <i>Metoda ugotavljanja ohranjenosti in ogroženosti stenskih poslikav na zunanjščinah v Sloveniji, na izbranem segmentu</i>	likovna umetnost	✉
<b>Vrhovšek, Katarina</b>	1969	Ljubljana		2005, S. Bernik, somentor A. Erjavec, <i>Koža - metafora sodobnih površin kot izrazna prvina sodobne komunikacije</i>	razvoj in teorija oblikovanja	✉
<b>Vukić Feda</b>	1960	Zadar		2004, S. Bernik, <i>Oblikovanje in dizajn v petdesetih letih na Hrvaškem in v Sloveniji</i>	razvoj in teorija oblikovanja	✉
<b>2004/2005 dodiplomski študij</b>						
<b>Benedičič, Urška</b>	1985	Kranj	slikarstvo			
<b>Đenadić, Tina</b>	1985	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Jazbec, Lea</b>	1979	Kranj	slikarstvo			
<b>Juvan, Marta</b>	1982	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Kavčič, Klemen</b>	1979	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Keše, Peter</b>	1973	Kranj	slikarstvo			
<b>Konić, Mitja</b>	1984	Slovenj Gradec	slikarstvo			
<b>Melke, Urška</b>	1985	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Mikičić, Nevenka</b>	1982	Maribor	slikarstvo			
<b>Mitrović, Sladana</b>	1981	Celje	slikarstvo			
<b>Modrin Švab, Andreja</b>	1973	Kranj	slikarstvo			
<b>Petek, Andreja</b>	1979	Ptuj	slikarstvo			
<b>Plavša, Silvia</b>	1983	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Uršič, Luka</b>	1982	Maribor	slikarstvo			
<b>Verderber, Andreja</b>	1986	Novo mesto	slikarstvo			
<b>Volčič Ančimer, Andrej</b>	1983	Kranj	slikarstvo			
<b>Banovska, Betina</b>	1984	Ljubljana	slikarstvo			
<b>Malle, Mirko</b>	1984	Celovec	slikarstvo			
<b>Terzić, Dana</b>	1984	Ljubljana	slikarstvo			
█						
<b>Černe, Ikara</b>	1984	Postojana	kiparstvo			
<b>Filipović, Sara</b>	1983	Celje	kiparstvo			
<b>Hrelja, Nina</b>	1985	Rijeka	kiparstvo			
<b>Kraner, Kaja</b>	1986	Maribor	kiparstvo			
<b>Markota, Jure</b>	1985	Slovenj Gradec	kiparstvo			
<b>Pezdirc, Mateja</b>	1985	Novo mesto	kiparstvo			
<b>Zadnik, Kristina</b>	1980	Koper	kiparstvo			
<b>Zadnik, Marjetka</b>	1979	Koper	kiparstvo			
<b>Zarifa, Tomaž</b>	1984	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo			
<b>Zelenko, Marko</b>	1982	Koper	kiparstvo			
█						
<b>Bevk, Neža</b>	1983	Kranj	oblikovanje			
<b>Bizjak, Matjaž</b>	1981	Nova Gorica	oblikovanje			
<b>Blečić, Ivona</b>	1985	Reka	oblikovanje			
<b>Bratovž, Marko</b>	1983	Ljubljana	oblikovanje			
<b>Brecelj, Nina</b>	1984	Koper	oblikovanje			
<b>Burburan, Filip</b>	1983	Reka	oblikovanje			
<b>Cerar, Irena</b>	1985	Ljubljana	oblikovanje			

ime in priimek	leto rojstva	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Cimperman, Silva	1984	Novo mesto	oblikovanje			
Čemažar, Lojze	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Čuk, Maja	1985	Ljubljana	oblikovanje			
Djeke, Zoltan	1985	Banja Luka	oblikovanje			
Durini, Sabina	1983	Novo mesto	oblikovanje			
Ferk, Eva	1985	Ljubljana	oblikovanje			
Golob, Urška	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Gorjup, Teja	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Hudoklin, Jernej	1983	Celje	oblikovanje			
Jordan, Nina	1984	Novo mesto	oblikovanje			
Kostovič, Ana	1985	Kranj	oblikovanje			
Kramar, Sanja	1984	Murska Sobota	oblikovanje			
Krančan, David	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Kranjc, Tibor	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Likar, Lena	1985	Ljubljana	oblikovanje			
Lovše, Monika	1985	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Madžarevič, Gaja	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Marsič, Aljoša	1979	Koper	oblikovanje			
Mežnarič Osole, Gaja	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Peternelj, Matej	1978	Ljubljana	oblikovanje			
Pirnat, Luka	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Plužarev, Milan	1974	Sombor	oblikovanje			
Polh, Anja	1985	Celje	oblikovanje			
Popič, Matevž	1985	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Pučnik, Aleš	1979	Maribor	oblikovanje			
Rajner, Ajda	1983	Ljubljana	oblikovanje			
Rončević, Damjan	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Sajovic, Matija	1980	Kranj	oblikovanje			
Štucin, Saša	1984	Kranj	oblikovanje			
Šuštar, Gregor	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Tomažič, Maša	1985	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Vidovič, Bor	1982	Ljubljana	oblikovanje			
Vitez, Matjaž	1968	Ljubljana	oblikovanje			
Vrbnjak, Patricia	1981	Ljubljana	oblikovanje			

Bremšak, Ana	1984	Ljubljana	restavratorstvo
Drašak, Eva	1984	Kranj	restavratorstvo
Kancler, Eva	1985	Maribor	restavratorstvo
Klinc, Martin	1984	Ptuj	restavratorstvo
Kušar, Špela	1981	Ljubljana	restavratorstvo
Lorber, Mojca	1985	Slovenj Gradec	restavratorstvo
Oblak, Angel	1984	Kranj	restavratorstvo
Puklavec, Bojan	1963	Maribor	restavratorstvo
Snoj, Saša	1985	Ljubljana	restavratorstvo
Urbanc, Anja	1985	Celje	restavratorstvo
Virag, Anita	1975	Murska Sobota	restavratorstvo

#### podiplomski študij

Afrič, Winton	1980	Zagreb	slikarstvo 
Čadež, Vesna	1976	Ljubljana	slikarstvo 
Jan, Nataša	1979	Kranj	slikarstvo 

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Konda Labaš, Lucija	1975	Zagreb			slikarstvo	
Mavrič, Erik	1979	Koper			slikarstvo	
Dsrajinik, Maja	1977	Slovenj Gradec			slikarstvo	
Petek, Polonica	1970	Freiburg			slikarstvo	
Sluga, Ana	1981	Ljubljana			slikarstvo	
Sudec, Katja	1979	Murska Sobota			slikarstvo	
Štirn, Martina	1971	Kranj			slikarstvo	
Vidic, Urša	1978	Kranj			slikarstvo	
Zakonišek, Joni	1974	Koper			slikarstvo	
Gnežda, Irma	1978	Ljubljana			grafika	
Palameta, Ksenija	1980	Stolac			grafika	
Skrbincek, Andrej	1959	Maribor			likovna teorija	
Caglić, Robert	1977	Slovenj Gradec			video	
Filipović, Ivana	1979	Užice			video	
Ćrnc, Gorazd	1973	Ljubljana			video	
Mevrič, Vanja	1973	Koper			video	
Žbona, Tilen	1976	Koper			video	
Žabić, Miljana	1974	Reka			kiparstvo	
Čukas, Hana	1980	Split			kiparstvo	
Midžić, Ivan	1976	Osijek			kiparstvo	
Avguštin Florjanović, Blanka	1969	Kranj			restavratorstvo	
Buh, Tina	1975	Postojna			restavratorstvo	
Đrešar, Jožef	1970	Kranj			restavratorstvo	
Čluhan, Antonija	1979	Dubrovnik			restavratorstvo	
Nemec, Ivo	1949	Ljubljana			restavratorstvo	
Podgorški Antolović,asminka	1965	Zagreb			restavratorstvo	
Iuga, Martina	1969	Šempeter pri Novi Gorici			restavratorstvo	
Jukmanić, Tanja	1977	Zagreb			restavratorstvo	
Arsov, Ognen	1978	Skopje			industrijsko oblikovanje	
Šušteršič Dimic, Mateja	1973	Ljubljana			industrijsko oblikovanje	
Žapež, Igor	1973	Novo mesto			industrijsko oblikovanje	
Đrašlar, Špela	1977	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Iovar, Robert	1979	Jesenice			oblikovanje vizualnih komunikacij	
ambrek, Miha Boštjan	1973	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Ražman, Roman	1979	Jesenice			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Štermitz, Evelin	1985	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
Šoti, Mirola	1980	Novi Sad			oblikovanje vizualnih komunikacij	

**2005/2006**  
dodiplomski študij

Jerganc, Jon	1986	Ljubljana	slikarstvo
Šeldin, Nina	1974	Kranj	slikarstvo
Žala, Maša	1985	Kranj	slikarstvo
Joršek, Janez	1984	Ljubljana	slikarstvo
Jorza, Natalija	1972	Černivci	slikarstvo

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Kejžar, Mohor	1985	Kranj	slikarstvo			
Lavrič, Simon	1986	Ljubljana	slikarstvo			
Legčevič, Ana	1984	Zagreb	slikarstvo			
Močilar, Denise	1963	Ljubljana	slikarstvo			
Novosel, Daria	1986	Kijev	slikarstvo			
Petančić, Petra	1984	Ljubljana	slikarstvo			
Rovšnik, Agnieszka	1986	Ljubljana	slikarstvo			
Smolič, Nuša	1985	Novo mesto	slikarstvo			
Sokić, Jelena	1980	Split	slikarstvo			
Stošić, Tamara	1986	Beograd	slikarstvo			
Švent, Suzana	1986	Celje	slikarstvo			
Tot, Barbara	1983	Slovenj Gradec	slikarstvo			
Trabe, Maja	1979	Čakovec	slikarstvo			
Zadravec, Katja	1985	Ljubljana	slikarstvo			

Cedilnik, Ina	1986	Ljubljana	kiparstvo
Juvan, Roman	1958	Ljubljana	kiparstvo
Leitinger, David	1969	Vuzenica	kiparstvo
Semolič Sore, Mirjam	1956	Celje	kiparstvo
Slekovec, Roman	1963	Ptuj	kiparstvo
Šuler, Anja	1985	Slovenj Gradec	kiparstvo
Makovec, Miha	1985	Šempeter pri Novi Gorici	kiparstvo
Postič, Ivana	1983	Beograd	kiparstvo
Vočanec, Matej	1976	Postojna	kiparstvo

Artnak, Žiga	1986	Ljubljana	oblikovanje
Benulič, Katarina	1986	Ljubljana	oblikovanje
Božič, Domen	1985	Kranj	oblikovanje
Božič, Mateja	1987	Kranj	oblikovanje
Breznik, Urban	1986	Maribor	oblikovanje
Cizej, Jerneja	1981	Ljubljana	oblikovanje
Čvorak, Tijana	1986	Ljubljana	oblikovanje
Fujan, Martin	1985	Ljubljana	oblikovanje
Gorjanc, Katja	1986	Koper	oblikovanje
Horvat, Marko	1984	Maribor	oblikovanje
Hüll, Sabina	1979	Murska Sobota	oblikovanje
Ivašič, Goran	1985	Ljubljana	oblikovanje
Jugovič, Jakob	1986	Trst	oblikovanje
Kastelic, Katja	1986	Kranj	oblikovanje
Kajzar, Tadeja	1981	Ljubljana	oblikovanje
Keržič, Borut	1985	Ljubljana	oblikovanje
Kisilak, Kaja	1986	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje
Kladivar, Maja	1986	Ljubljana	oblikovanje
Kolarec, Desirée	1986	Celje	oblikovanje
Kolenc, Damjan	1977	Trbovlje	oblikovanje
Komadina, Tanja	1976	Hedelfingen	oblikovanje
Kopitar, Kaja	1985	Ljubljana	oblikovanje
Korinšek, Katja	1986	Ljubljana	oblikovanje
Kosmač, Miha	1986	Ljubljana	oblikovanje
Lavsegar, Vid	1986	Postojna	oblikovanje
Leder, Timon	1986	Ljubljana	oblikovanje

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
Ljubičič, Dajana	1982	Jesenice	oblikovanje			
Mejak, Martin	1987	Ljubljana	oblikovanje			
Mencinger, Metka	1981	Ljubljana	oblikovanje			
Osredkar, Nuša	1985	Ljubljana	oblikovanje			
Pirečnik, Nina	1985	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Plavec, Tena	1987	Varaždin	oblikovanje			
Plešnar, Janez	1984	Šempeter pri Novi Gorici	oblikovanje			
Porenta, Primož	1986	Kranj	oblikovanje			
Poženelj, Eva	1985	Ljubljana	oblikovanje			
Sever, Tina	1986	Ljubljana	oblikovanje			
Sevšek, Hana	1985	Slovenj Gradec	oblikovanje			
Sinčič, Ana	1984	Ljubljana	oblikovanje			
Tomazin, Ajda	1986	Ljubljana	oblikovanje			
Troha, Nika	1986	Postojna	oblikovanje			
Velušček, Darja	1987	Ljubljana	oblikovanje			
Žgavec, Iztok	1986	Ljubljana	oblikovanje			

Anžič, Marinka	1982	Ljubljana	restavratorstvo			
Dimovska, Anamarija	1986	Kranj	restavratorstvo			
Širošelj, Urška	1986	Ljubljana	restavratorstvo			
stenič, Tina	1983	Ljubljana	restavratorstvo			
Menninger, Karin	1986	München	restavratorstvo			
Petrič, Albina	1986	Postojna	restavratorstvo			
Poznič, Kaja	1986	Ljubljana	restavratorstvo			
Škupek, Tea	1984	Novo Mesto	restavratorstvo			
Štefanovič, Luka	1986	Ljubljana	restavratorstvo			
Jene, Aleš	1974	Brežice	restavratorstvo			
Zadnik, Kristina	1980	Koper	restavratorstvo			

podiplomski študij						
Babič Košir, Maja	1978	Ljubljana			kiparstvo 	
Erman, Miha	1980	Ljubljana			kiparstvo 	
Kajbič, Aleksandra	1972	Trbovlje			kiparstvo 	
Krašković, Denis	1972	Zagreb			kiparstvo 	
Šega, Dalija	1980	Ljubljana			kiparstvo 	
Štančić Puhak, Blanka	1978	Zagreb			kiparstvo 	
Julaš, Mladen	1959	Split			kiparstvo 	
Žmuk, Darja	1978	Reka			kiparstvo 	
Bajec, Karmen	1981	Ljubljana			slikarstvo 	
Bravničar, Igor	1961	Ljubljana			slikarstvo 	
Hodin, Mihajlo	1959	Ruski Krstur			slikarstvo 	
arc, Evgenija	1977	Ljubljana			slikarstvo 	
Kastelic, Simon	1977	Postojna			slikarstvo 	
Predin, Rok	1980	Maribor			slikarstvo 	
Pučl, Maja	1978	Slovenj Gradec			slikarstvo 	
Sonnewald, Matic	1981	Murska Sobota			slikarstvo 	
Štramec, Lucija	1978	Slovenj Gradec			slikarstvo 	
Šušteršič, Saša	1977	Ljubljana			slikarstvo 	
Žitnik, Živa	1981	Ljubljana			slikarstvo 	
Čavrk, Muhamed	1950	Sarajevo			grafika 	
Kovačević, Jelena	1982	Osijsk			grafika 	

priimek in ime	leto in	kraj rojstva	oddelek	leto diplome, mentor	podiplomski študij	nagrade
<b>Lozica, Ana</b>	1980	Beograd			grafika	
<b>Pacenti, Marina</b>	1979	Pulj			grafika	
<b>Strmecki, Maja</b>	1978	Celje			grafika	
<b>Ciuha, Peter</b>	1968	Ljubljana			video	
<b>Jeraš, Klemen</b>	1979	Ljubljana			video	
<b>Leskovšek, Luka</b>	1980	Kranj			video	
<b>Smrekar, Maja</b>	1978	Brežice			video	
<b>Osterman, Irena</b>	1978	Postojna			likovna teorija	
<b>Selan, Jurij</b>	1982	Kranj			likovna teorija	
<b>Barić, Josip</b>	1975	Reka			likovna teorija	
<b>Dolničar, Vital</b>	1958	Postojna			restavrorstvo	
<b>Dragojevič, Andreja</b>	1967	Zagreb			restavrorstvo	
<b>Gazde, Davor</b>	1980	Split			restavrorstvo	
<b>Jurgec, Nastja</b>	1976	Ptuj			restavrorstvo	
<b>Kursar, Petra</b>	1970	Zagreb			restavrorstvo	
<b>Nared, Damjan</b>	1979	Ljubljana			restavrorstvo	
<b>Nemeček, Nataša</b>	1972	Kranj			restavrorstvo	
<b>Rušin, Ana</b>	1978	Reka			restavrorstvo	
<b>Ando Cvetković, Patricia</b>	1974	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Čale, Mirena</b>	1976	Split			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Đikanović, Lidija</b>	1966	Zagreb			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Klenovšek Musil, Manica</b>	1974	Ptuj			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Knezy, Anita</b>	1982	Novi Sad			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Medjugorac, Karlo</b>	1979	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Plešec, Jure</b>	1979	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Starič, Mateja</b>	1980	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Sturm, Breda</b>	1976	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Sušnik, Damjana</b>	1975	Ljubljana			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Tolar, Anja</b>	1981	Jesenice			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Žurga, Tjaša</b>	1980	Postojna			oblikovanje vizualnih komunikacij	
<b>Rogel, Špela</b>	1973	Ljubljana			industrijsko oblikovanje	
<b>Savnik, Nina</b>	1977	Novo mesto			industrijsko oblikovanje	
<b>Kovač, Mateja</b>	1972	Maribor			unikatno oblikovanje	
<b>Bassin, Matena</b>	1980	Ljubljana			razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Kenda, Boštjan Botas</b>	1963	Ljubljana			razvoj in teorija oblikovanja	
<b>Ogric, Barbara</b>	1979	Ljubljana			razvoj in teorija oblikovanja	

# NAGRAJENKE IN NAGRAJENCI AUU IN ALU OD 1945

## NAGRADE V LETIH OD 1946 DO 1953

Nagrada vlade  
SRS za napredek  
(za risarsko delo)  
Vida Fakin  
Rudolf Gorjup  
Slavko Kores  
Tomaž Kvas  
Ive Šubic

Nagrada vlade  
SRS za napredek  
(za kiparsko delo)  
Stane Keržič

Nagrada vlade  
LRS za napredek  
(za risarsko delo)  
Milan Bizovičar  
Ivan Seljak  
Marijan Tršar  
Jože Trpin  
Franc Vrtačnik

Nagrada vlade  
LRS za napredek  
(za kiparsko delo)  
Alojz Lavrič  
Julijan Renko  
Jakob Savinšek

Nagrada vlade  
LRS za napredek (za  
slikarsko delo)  
Jelica Žuža

Nagrada vlade  
LRS za napredek  
(za grafično delo)  
Milan Lorenčak  
Tone Žnidaršič

## NAGRADE V ŠTUDIJSKEM LETU 1947/1948

Nagrada slušateljem  
– udeležba brez-  
plačne ekskurzije

Stojan Batič  
Milan Bizovičar  
Slavko Kores  
Alojz Lavrič  
Marija Muck

Oton Polak  
Janez Šibila  
Ivan Štrekelj  
Ive Šubic

Nagrada ob  
zaključku šolskega  
leta (1000 din)

Milan Bizovičar  
Ciril Cesar  
Leon Koporc  
Marija Koren  
Slavko Kores  
Izidor Mole  
Marija Muck  
Marjan Pogačnik  
Oton Polak  
Jakob Savinšek  
Savo Sovre  
Janez Šibila  
Ive Šubic  
Drago Tršar  
Franc Vrtačnik  
Tone Žnidaršič

## NAGRADE V ŠTUDIJSKEM LETU 1948/1949

Levstikova nagrada  
Ive Šubic

## NAGRADE V ŠTUDIJSKEM LETU 1949/1950

Pohvale ob  
zaključku leta  
Drago Tršar  
Savo Sovre

Levstikova nagrada  
za leto 1950  
Marija Muck

## NAGRADE V ŠTUDIJSKEM LETU 1952/1953

Pohvale ob  
zaključku leta  
Vekoslav Bombač  
Petar Hadži Boškov  
Štefan Planinc  
Ksenija Vujović

## NAGRADE V ŠTUDIJSKEM LETU 1962/1963

Nagrada za najboljše  
študentsko delo  
20.000 din leta 1963  
Franc Anžel  
Emerik Bernard  
Slavka Čufer  
Jakob Judnič  
Irina Rahovski  
Stjepan Totić  
Dušan Tršar

Nagrada za prikazan  
uspeh in izredno  
prizadetno delo  
leta 1963  
Viktor Povše

**ŠTUDENTSKE  
PREŠERNOVE  
NAGRADE**

1953	1967	1972	1977
Ksenija Vujović	Emerik Bernard	Franc Curk	Mirsad Begić
1954	Redjo Kolaković	Anton Demšar	Bojan Gorenc
Janez Bernik	Alija Kučukalić	Dušan Klun	Jozo Vrdoljak
1955	Lado Pengov	Ignac Kofol	
Slavko Hočevare	(vsi 500 Ndin)	Veselka Šorli Puc	
1956	Jure Cihlař		
Peter Černe	Srečo Dragan	1973	1978
1957	Viktor Gojkovič	Štefan Galič	Mirsad Begić
Janez Boljka	Vida Slivniker	Tomo Podgornik	Ignacij Meden
1958	Gorazd Šefran	Marija Rus	Petar Waldegg
Bogdan Meško	(vsi 300 Ndin)	Dubravka Sambolec	Tahir Hamid
1959	Anton Marolt	Branko Suhy	
Marjan Vojska		Veljo Tašovski	
1960	1968	Trajko Toševski	
Anton Lapajne	Ivan Bogovčič	Alojz Vodopivec	
Mersad Berber	Lucijan Bratuš		1979
1961	Milomir Jevtić	1974	Milan Erič
Dušan Tršar	Enver Kaljanac	Jakov Brdar	Matjaž Počivavšek
1962	Ivan Mršnik	Tomaž Gorjup	Marija Štih
Branko Konevski	Negovan Nemec	Julijan Miklavčič	
1963	Štefan Potočnik	Viktor Povše	1980
Zvest Apollonio	Rudolf Španzel	Darko Slavec	Igor Kregar
1964		Mirjam Zupančič	Alenka Sotler
Dževad Hozo	1969		Jana Vizjak
1965	Gorgi Danevski	1975	1981
Dragica Čadež	Kostja Gatnik	Alojz Čemažar	Rajko Čuber
1966	Viktor Plestenjak	Stanko Hrovatič	Zmago Posega
Teodora Novšak	Marjan Skumavc	Zlatko Rudolf	Boris Zaplatil
	Gorazd Šefran	Rudi Skočir	1982
		Mojca Smerdu Putrih	Boge Dimovski
	1970	Tugomir Šušnik	Milenko Kočevare
	Agim Chavdarbasha	Veljko Toman	Brigita Požegar
	Dževdet Džafa		1983
	Andrej Grošelj	1976	Črtomir Frelih
	Zdenko Huzjan	Todorče Atanasov	Marjetica Potrč
	Boštjan Putrih	Mladen Jernejec	
	Igor Škulj	David B. Kusik	1985
	Miroslav Šuput	Junoš Miklavc	Mirko Rajnar
		Jožef Muhovič	Zmago Šfiligoj
	1971	Ula Pregelj	Janja Vrabec
	Alojz Berlec	Iris Skubin	Zdenka Žido
	Ljubomir Karina	Marija Lucija Stupica	1986
	Marija Tavčar	Savo Valentiničič	Roman Makše
		Cveto Zlate	Teo Perne
			Silvester Plotajs Sico
			Barbara Prinčič
			Petra Varl

**UNIVERZITETNE  
PREŠERNOVE  
NAGRADE (1986–)**

<b>1987</b>	Borut Košnjek
<b>1990</b>	Tadej Tozon
<b>1992</b>	Mojca Mehle Hohnjec
<b>1993</b>	Ana Zavadlav
<b>1994</b>	Mojca Osojnik
<b>1995</b>	Bojan Klančar
<b>1996</b>	Simon Kajtna
<b>1997</b>	Gregor Markelj
<b>1998</b>	Suzana Bricelj
<b>2000</b>	Matjaž Arnol
<b>2003</b>	Živa Moškrič

**PREŠERNOVE  
NAGRADE ALU  
(1986–)**

<b>1987</b>	Mirko Bratuša
<b>1990</b>	Dušan Grobovšek
<b>1992</b>	Zmago Lenardič
<b>1993</b>	Andrej Ule
<b>1994</b>	Dušan Zidar
<b>1988</b>	Borut Dvornik
<b>1989</b>	Darko Golija
<b>1990</b>	Samuel Grajfoner
<b>1991</b>	Peter Hergold
<b>1992</b>	Aleksandra Lesnika
<b>1993</b>	Apolonija Simon
<b>1994</b>	Tadej Tozon
<b>1995</b>	Marko Andlović
<b>1996</b>	Jože Barši
<b>1997</b>	Nataša Devlin
<b>1998</b>	Bojan Klančar
<b>1999</b>	Helena Marolt
<b>2000</b>	Vesna Obid
<b>2001</b>	Andreja Rakovec
<b>2002</b>	Staša Pihlar
<b>2003</b>	Sonia Pust
<b>2004</b>	Igor Ribič
<b>2005</b>	Marija Starič
<b>2006</b>	Andrej Šulgaj
<b>2007</b>	Severina Trošt Šprogar
<b>2008</b>	Branko Vovk
<b>2009</b>	Jasmina Andrič
<b>2010</b>	Gregor Kokalj
<b>2011</b>	Nika Špan
<b>2012</b>	Milan Golob
<b>2013</b>	Robert Lozar
<b>2014</b>	Vesna Vidmar
<b>2015</b>	Nataša Vuga
<b>2016</b>	Miha Klinar
<b>2017</b>	Paola Korošec
<b>2018</b>	Ana Zavadlav

<b>1993</b>	Katarina Hribar
<b>1994</b>	Grega Mastnak
<b>1995</b>	Ervin Potočnik
<b>1996</b>	Mojca Senegačnik
<b>1997</b>	Jurij Smole
<b>1998</b>	Nataša Šuštaršič

<b>1999</b>	Suzana Bricelj
<b>2000</b>	Davorin Horvat
<b>2001</b>	Toni Kancilija
<b>2002</b>	Damijan Kracina
<b>2003</b>	Drago Mom
<b>2004</b>	Damjan Švara
<b>2005</b>	Marko Zorovič

<b>1995</b>	Vesna Brekalo
<b>1996</b>	Simon Kajtna
<b>1997</b>	Žiga Kariž
<b>1998</b>	Snežana Madić
<b>1999</b>	Boštjan Mesarec
<b>2000</b>	Uroš Paternu
<b>2001</b>	Andreja Trbuha

<b>1996</b>	Karmen Jazbec
<b>1997</b>	Jure Miklavc
<b>1998</b>	Natalija Šeruga
<b>1999</b>	Darja Brečko
<b>2000</b>	Martina Bohar
<b>2001</b>	Branko Hojnik
<b>2002</b>	Miha Knific
<b>2003</b>	Peter Rojc
<b>2004</b>	Sašo Vrabič

<b>1998</b>	Zoran Arizanović
<b>1999</b>	Robert Černelč
<b>2000</b>	Urša Krašovic
<b>2001</b>	Tomaž Tomažin
<b>2002</b>	Marjan Pečar
<b>2003</b>	Peter Štrovs

<b>1999</b>	Vasja Ambrožič
<b>2000</b>	Simona Biličič
<b>2001</b>	Narvika Bovcon
<b>2002</b>	Andrej Kustec
<b>2003</b>	Polona Tratnik

<b>2000</b>	Tomato Košir
<b>2001</b>	Nataša Skušek
<b>2002</b>	Mladen Stropnik
<b>2003</b>	Nika Zupančič
<b>2004</b>	skupina študentov oblikovanja za projekt <i>Gorenje</i> :
<b>2005</b>	Lea Gorenšek
<b>2006</b>	Lucija Kostanjšek
<b>2007</b>	Marjeta Mežik
<b>2008</b>	Nina Vojvoda
<b>2009</b>	Uroš Lotrič
<b>2010</b>	Mateja Zahornik

<b>2001</b>	Andrej Bolarič
<b>2002</b>	Boštjan Kavčič
<b>2003</b>	Miro Klajder
<b>2004</b>	Matej Košir
<b>2005</b>	Urša Krašovic
<b>2006</b>	Uroš Weinberger
<b>2007</b>	Nika Zupanc

<b>2002</b>	Polona Demšar
<b>2003</b>	Nuška Dolenc Kambič
<b>2004</b>	Robert Ilovar
<b>2005</b>	skupina študentov oblikovanja za projekt <i>EWOL</i> :
<b>2006</b>	Tjaša Bavcon
<b>2007</b>	Djordje Bjelobrk
<b>2008</b>	Jasmina Ferček
<b>2009</b>	Martina Gobec
<b>2010</b>	Rok Gregorka
<b>2011</b>	Afrodita Hebar
<b>2012</b>	Živa Jelnikar
<b>2013</b>	Špela Kasal
<b>2014</b>	Saša Kerkoš
<b>2015</b>	Janez Mesarič ↗



**NAGRADA  
ALU (2003–)**

↓  
Marjeta Mežik  
Živa Moškrič  
Barbara Nardoni  
Barbara Ogrič  
Ana Pertinač  
Peter Schweitzer  
Marko Škerlavaj  
Helena Šuštar  
Vasja Urh  
Vesna Vidmar  
Nina Vojvoda  
Milan Vukadin  
Mina Žabnikar  
  
2003  
Sanelia Jahič  
Franci Kavčič  
David Kladnik  
Katja Sudec  
Ana Zadnik  
skupina študentov  
oblikovanja v  
okviru oblikovalske  
delavnice Kiosk in  
stojnica za Koper:  
Polonca Birsa  
Mateja Martini  
Vasja Urh  
  
2004  
Dana Auguštin  
Miha Erman  
Maša Kavčič  
Rok Oblak  
Jurij Selan  
Matic Sonnenwald  
Zoran Švarka  
  
2005  
Julijan Borštnik  
Ajda Mladenovič  
Robert Ilovar  
Uroš Potočnik  
Luka Stepan  
Polonca Strman  
Nika Zupančič  
Vita Žgur

**PRIZNANJA  
ALU (2003–)**

2003  
Borut Dvornik  
Andrej Kamnik  
Miha Kuhar  
Mateja Ocepek  
Matjaž Tomažič  
Joni Zakonjšek  
Mina Žabnikar  
  
2004  
Vasja Andrej Ambrožič  
Tomaž Furlan  
Robert Ilovar  
Anja Jerčič  
Lejla Kurić Trump  
Miha Polanc  
Uroš Potočnik  
Rok Predin  
Tjaša Pristov  
Roman Ražman  
Nina Slejko  
Mateja Šušteršič Dimic  
  
2005  
Boštjan Čadež  
Mito Gegič  
Špela Govže  
Rok Gregorka  
Gorazd Koščak  
Peter Koštrun  
Luka Mancini  
Lojze Mušič  
Urška Nagode  
Igor Nardin  
Martina Obid  
Mark Požlep  
Jurij Selan  
Katja Smerdu  
Andraž Šapec  
Meta Wraber  
  
2005  
Dana Auguštin  
David Cugelj  
David Fartek  
Tomaž Furlan  
Matej Lavrenčič  
Ajda Mladenovič  
Katja Markovič  
Maja Pučelj  
Urh Sobočan  
Jernej Stritar  
Polona Šterk  
Žiga Testen  
Vasja Urh  
Urša Vidic  
  
2004  
Zoja Bajde  
Nenad Cizl  
Miha Črtalič  
Emina Djukić  
Živa Kalaš  
Jelena Kauzlaric  
Jaka Krevelj  
Peter Koštrun  
Katja Smerdu  
Maja Smrekar  
Žiga Vojska



# IMENSKO KAZALO



\* Imensko kazalo je namenjeno iskanju oseb s fotografijami, umetniškimi reproducijami (oboje navadne številke) in tistim, ki so omenjeni v veznih komentarjih (polkrepki tisk). Avtorji fotografij v njem niso zajeti.

## A

Apollonio, Zvest 23, 41, 44, 47, 48  
Ajdišek, Sanja 60  
Arnavutović, Branka 62

## B

Badovinac, Zdenka 49  
Barši, Jože 48, 51, 61  
Bassin, Aleksander 32, 35, 76  
Batič, Stojan 12  
BE-54, skupina 21  
Begić, Mirsad 38, 39  
Benko, Dušan 60  
Benetik, Rudi 40  
Beqiri, Sokol  
(*Brez naslova*), 1990 48  
Berber, Mersad

*Rumeni konji*, 1964/65 31  
Bernik, Janez 19, 23, 35, 47, 48,  
50, 51, 53  
*Črede*, 1958 23  
Bernik, Stane 48, 49, 50, 51, 53, 61  
Bernard, Emerik 47, 49, 50, 51,  
52, 62

Block, René 60  
Bogdanić, Peruško 60  
Boljka, Janez.  
*Slikarski atelje*, 1959 23  
Borčić, Bogdan 14, 15, 16, 29, 35  
*Sejem v Bosni*, 1950 16  
Boštnik, Julijan 60, 64  
Boštančič, Franc 19  
Bovhan, Renata 40  
Bovcon, Narvika 60  
Bračko, Daša 55

Braniselj, Milena  
*Štafetna palica za dan mladosti* 1979, 1978 38, 39  
Bratuš, Lucijan 49, 61, 77  
Brdar, Jakov 39  
Brodnjak, Irena 51  
Brejc, Tomaž 37, 39, 40, 42, 44,  
48, 49, 50, 51, 53, 58, 61  
Brumen Čop, Andrej, *Me*, 1990 48  
Brumen, Jože 32, 35, 40, 50,  
51, 52  
Bučar, Dušan 57, 65  
*Povodni mož*, 1999 54  
Butina, Milan 53

## C

Cesar, Ciril 17  
*Zlačin*, 1952 18  
Ciuha, Jože 16, 19, 32  
*Prenos ranjenca*, 1949 16

## Č

Čehovin, Eduard 60, 61  
Černe, Peter 21  
*Sedeči akt (Pia)*, 1956 22  
Černigoj, Avgust 34  
Čopič, Špelca (Jelisava) 17, 22,  
29, 35, 44, 47, 48, 53, 77  
Čuk, Matjaž 77

## D

Dabac, Petar 49, 56  
Debenjak, Riko 22, 29, 35, 41  
Della Bernardina, Drago 30  
*Triglav*, 1968 30  
*Kako je bila žlica v predalu,*  
*kako sem jo potem vzel iz*  
*predala in jo postavil na*  
*mizo*, 1969 31  
Diareja (glej Tomaž Lavrič)  
Didek, Zoran 31, 33  
Dolinšek, Sarah 64  
Dragan, Nuša in Šrečo  
*Belo mleko belih prsi*, 1969 31  
Dragan, Šrečo 31, 47, 50, 51, 55,  
56, 57, 60, 62  
Drabik, Urška 60  
Draušbaber, Harald 32  
Dunimagloski, Cane 37

## E

Erič, Milan 50, 51, 53, 56, 57, 61, 76  
*Veseli ples v zimski noči*, 1981  
42  
Engelsberger, Jure - Engels 65  
Essl, Karlheinz 60

## F

Fakin, Boris (Igor Torkar) 22,  
24, 33  
Fischer, Daniel 60  
Frelih, Črtomir 45

## G

Gatnik, Kostja 30  
*Ob zidu*, 1966 30  
Gedl, Georg 49  
Glanz, Vinko 26

Gledališče Pupilije Ferkeverk,  
skupina 34  
Gnamuš, Gustav 34, 42, 44, 48,  
50, 57  
Gnamuš, Marjan 48, 49, 50, 51, 77  
Godec, Jelka 41  
Gojkovič, Viktor 32  
Golja, Darko 47  
Gorenec, Bojan 39, 56  
*Dis*, 1974 35  
Grobler, Ana 60  
Grupa Junij 32, 33  
Gvardjančič, Herman 56, 57

## H

Horjak, Ciril 76  
Horvat, Aleksander 15  
Hrovatič, Stanko 34  
Hudoklin, Radoje 15  
Hudoklin, Vida 24, 29, 32, 35, 52

## I

Irwin, skupina 43, 46, 56, 64  
Iucundus, Bard (Leobard Oblak) 34  
*Mardohejevo zmago* 1972 34

## J

Jagodič, Stane 32  
*Grupa Junij*, 1971 33  
Jakac, Božidar 11, 13, 14, 15, 22,  
24, 32, 36  
*Avtoportret*, 1965 13  
Jakac, Tatjana 14, 32, 52  
Jakše, Marko, *F. svobode*, 1984 45  
Jemec, Andrej 19, 34, 40, 47, 50,  
51, 52, 53  
*Lastni portret*, 1955/56 21  
Jemec, Gašper 60  
Jenko, Radovan 49  
Jeraj, Igor 51  
Jeraj, Zmago 37, 38, 51, 54, 56  
Jesih, Boris  
*Interieur z igralnimi kartami*,  
1965/66 31  
Jevtič, Milomir 32  
Jordan, Janez 46  
Jovanović, Dušan 59

## K

Kalaš, Bogoslav 29, 41, 44, 45,  
49, 51, 53, 59, 61, 76, 77  
Kalin, Boris 11, 12, 13, 14, 22,  
24, 32  
Kalin, Zdenko 22, 24, 30, 32, 35,  
36, 41  
Kaljanec, Enver 32  
Kariž, Žiga, *Brez naslova*, 1995 52  
Keršič, Marjan 12  
Klemenc, Franc 15  
Knez, Dejan 40, 41  
Koch, Vladimir 11, 12  
Kokalj, France 19, 23, 32, 34, 39,  
48, 49, 50, 51, 53, 56  
Kokalj, Gregor 50, 51, 53, 57,  
64, 65  
Kolarič, Tomaž 36  
Koler, Martin 25, 26, 28, 36

- Komel, Silvester 19  
 Koporc, Leon 15  
 Kos, Gojmir Anton 11, 12, 13, 18,  
     21, 24  
 Košak, Grega 49  
 Koštrun, Peter 60  
 Kotar, Srečko 12  
 Kotnik, Rudolf 21  
 Kovač, Ivo 14  
     *Karikatura prof. Franca Šijanca*, 1949 16  
     *Karikatura sošolca Bogdana Borčića*, 1949/50 16  
     *Karikatura sošolca Jožeta Ciuhe*, 1949/50 16  
 Kovačič, Marko 43  
 Kozak, Ferdo 11  
 Kranjc, Slavko 19  
 Kravos, Marjan  
     *Utež II*, 1974 35  
 Krašovec, Metka 27, 28, 44, 47,  
     50, 51, 53, 55, 58  
     *Tihožitje s predmeti*, 1966 27  
 Križan, Dominik Olmiah  
     *Bit in nič*, 1997 53  
 Kržišnik, Tomaž 49, 61  
 Kržišnik, Zoran 29, 38
- L**  
 Laibach Kunst 41  
 Lakovič, Vladimir 11  
 Lampič, Zdenka 60  
 Lapajne, Miloš 76  
 Lapajne, Tone  
     *Kentaver*, 1965 32  
 Lavrič, Tomaž – Diareja 46  
 Lenardič, Zmago 62  
 Lesnika, Romana 48, 50, 51  
 Loboda, Peter 18  
 Logar, Lojze 33, 49, 50, 51, 55,  
     56, 61, 62  
     *Figura BMC II*, 1971 33
- M**  
 Mächtig, Saša 44, 47, 48  
 Maček, Ivan Matija 39  
 Mandič, Dušan 43, 64  
     *Glava s kito*, 1978 42  
 Makuc Semion, Miladi 37, 57, 61  
 Makuc, Vladimir  
     *Avtportret*, 1954 19  
 Maršič, Cvetko 42  
 Martelanc, Tomo 29  
 Martinc, Janez 45  
 Martinc, Poldka 51  
 Matanović, Milenko  
     *Triglav*, 1968 30  
 Mavec, Aco 19  
 Mencinger, Jože 62  
 Meško, Bogdan Kiar 19, 36  
 Mihelič, France 11, 12, 13, 14, 22,  
     24, 26, 33  
 Mikuž, Stane 18  
 Milotić, Veselka 51  
 Mlakar, Kaja (Karolina) 51, 76  
 Močnik Ramovš, Lucija 57, 61  
 Moge, Rudolf 62  
 Mohar, Miran 40, 43, 64
- F**  
 Figure, 1980 43  
 Možina, Janez 62  
 Muck Stupica, Marlenka 14, 15  
     *Avtportret*, 1948 15  
 Muhovič, Jožef 52, 53, 55, 57,  
     59, 61  
 Muster, Miki 76
- N**  
 Nez, David 30  
     *Triglav*, 1968 30  
 Novak, Ranko 49, 61, 76  
 Novinc, Franc 49, 50, 51, 54, 61
- O**  
 Oblak, Leobard  
     (glej Bard lucundus)  
 Oblak, Meta 51  
 Oblak, Vesna 51  
 Ocvirk, Marjan 53  
 Ogrin, Ivan 22, 24  
 OHO, skupina 30  
     *Triglav*, 30. dec. 1968 30  
 Omersa, Nikolaj 22, 24, 35  
 Osterc, Lidija  
     *Žena v sivem*, 1956 22  
 Ožbolt, Alen 46  
     *Zmagovalec*, 1988 47
- P**  
 Pajk, Milan 49, 61  
 Pak, Tanja 61  
 Palmič, Nives 40  
 Papič, Zdravko 49, 53, 61  
 Pavletič, Darinka 15  
 Pengov, Miša 28  
     *Tihožitje*, 1966 28  
 Pengov, Slavko 11, 12, 13, 18, 22,  
     24, 25  
 Pertot, Čelo (Celestin) 17  
 Pezdirc, Vladimir 49, 60  
 Pilon, Veno  
     *Portret Špelce Čopič v Parizu*, 1947 22  
 Pirc, Kristjan 57  
 Pirnat, Nikolaj 11, 12, 13  
 Piščanec, Roža 14, 15  
 Plut, Marko 19  
 Počivavšek, Matjaž 37, 57  
 Podgornik, Tomo 37  
     *Brez naslova*, 1975 37  
 Pogačnik, Marko 30  
     *Otroka reke*, 1964–65 30  
 Posega, Zmago 41, 57, 61  
 Potočnik, Vladimir 28  
 Potrč, Marjetica 45, 56  
     *Modeliran gips*, 1984 45  
 Potrč, Mirjam 51  
 Požlep, Mark 60  
     *Ljubljana*, 2005 62  
 Prančič, Ivo 41  
 Prinčič, Barbara 60  
 Pristavec, Janez 77  
 Prosenc, Nataša  
     *Ne poznaš me!*, 1989/90 47  
 Pregelj, Marij 18, 22, 23, 24, 26  
 Putrih, Karel 22, 24  
 Putrih, Tobias, *Mlečni kip*, 1996 52
- R**  
 Rauter, Sonja 13  
 Rehar, Igor 49  
 Renko, Bogdan 51  
 Renko, Julijan 11, 13, 16  
 Rojec, Špela (Nives) 51, 61  
 Rotar, France 48, 50, 51, 54  
 RROSE IRWIN SELAVY, pozneje  
     skupina Irwin 43
- S**  
 Sambolec, Duba (Dubrovka) 36, 37  
     *Dva predmeta*, 1976 36  
 Savinšek, Jakob 12, 13  
     *Moški akt*, 1951 17  
     *Ženski akt*, 1951 17  
 Savski, Andrej 43, 64  
     *Moški portret*, 1983 44  
 Sedej, Maksim 22, 24, 30, 33, 35  
 Sedmak, Aleš 60  
 Seljak, Ivan – Čopič 11  
 Simon, Apolonija 50, 51  
 Simšič, Danica 62  
 Skupina 441 34  
 Skaberne, Saba 40  
 Skalar, Peter 47, 48, 49, 50, 51,  
     56, 59, 61  
 Smerdelj, Janez 60  
 Smerdelj, Frančišek 12, 13, 17,  
     24, 25  
 Smole, Jure 50, 54, 57  
 Smotlak, Fabio 56  
 Snoj, Viktor 21  
 Sotler, Alenka 41  
 Stančič, Zora 47, 48  
     (*Ženska in moški*), 1987 47  
 Stegovec, Tinca 15  
 Stjepić, Vlado 42  
 Stupica, Gabrijel 14, 15, 18, 22,  
     24, 25, 26, 30, 32  
 Stupica, Marlenka  
     (glej Marlenka Muck Stupica)  
 Sturcz, János 60  
 Suhy, Branko 37, 38, 44, 48, 50,  
     51, 53, 57, 61  
     *The Hundred Guilder Print*,  
     1973 38
- Š**  
 Šakanović, Smilja 51  
 Šalamun, Andraž 37  
 Šalamun, Tomaž 44  
 Ševčík, Jiří 60  
 Šijanec, Fran 19, 20, 21  
 Španzel, Rudolf  
     *Tik pred pranjem*, 1974 35  
 Šubic, Ivo 26  
     *Tovariš rektor*, 1947 14  
     *Tunel na mladinski progi*,  
     1948 15  
 Šubic, Mirko (Miroslav) 18, 22,  
     24, 36  
 Šušnik, Tugo 37, 56, 61  
     *Brez naslova*, 1975 37
- T**  
 Taufer, Matej 40  
 Tihec, Slavko 19, 21, 39, 40, 42
- R**  
 Torkar, Igor (glej Boris Fakin)  
 Tozon, Tadej 50, 51  
 Tršar, Drago 25, 36, 39, 42, 44,  
     50, 51, 53  
 Tršar, Dušan 35, 45, 47, 50,  
     51, 57  
     *Vrteča*, 1966 33  
 Tršar, Marijan 15, 17, 30, 32, 34,  
     38, 39, 40, 44  
 Tutta, Klavdij 40
- U**  
 Ulrich, Vasja 37  
 Urankrek, Roman 43, 64  
     *Kunst*, okoli 1983 44  
 Usenik, Milena 28  
     *Tihožitje s figami*, 1968 28
- V**  
 Varl, Bistra 77  
 Varl, Petra  
     *Ženska s psom*, 1987 46  
 Vavpotič, Pia 22, 24  
 Velčevski, Krsto 19  
 Veš slikar svoj dolg 46  
 Vidmar, Josip 12  
 Vidmar Brejc, Taja 37  
 Vipotnik, Miha 31, 47  
     *Videogram* 4, 1979 40  
 Vogelnik, Borut 43, 56, 64  
     (*Figura, roke*), 1981 43  
 Vodopivec, Lujo 36, 37, 48, 50, 56  
     *Akti – vertikale*, 1976 36  
 Volk, Branko 51  
 Voss, H. D. 28  
 Vrabec, Janja 40  
 Vrdoljak, Jozo 39  
 Vrščaj, Jože 42  
 Vujović, Ksenija 22  
     *Polakt*, 1954 22
- W**  
 Wang, Huiqin  
     *Trije bizoni*, 1985 46  
 Wotruba, Fritz 17
- Z**  
 Zadnikar, Jure 49  
 Zajc, Dane 30  
 Zalaznik, Janez 40  
 Zaplatil, Boris 40  
 Završnik, Rudi 45, 51  
 Zdovc, Miro (Miroslav) 32, 36  
 Zein, Sini 60  
 Zgonik, Nadja 48, 50, 56, 60,  
     64, 65, 77  
 Zorko, Vlasta 19  
 Zornik, Klavdij 24, 33, 36, 41, 52,  
     76, 77  
 Zupančič, Milena 33  
 Zupanič, Miran 59  
 Zupančič, Nika 60  
 Zupet, Franc Krištof  
     *Portret*, 1967/68 32
- Ž**  
 Žido, Zdenka 40  
 Žgur, Vita 60

Univerza  
v Ljubljani

Akademija  
za likovno umetnost  
in oblikovanje



Erjavčeva 23, 1000 Ljubljana  
TELEFON 01 251 27 26  
FAKS 01 251 90 71  
alu-dekanat@alu.uni-lj.si  
www.alu.uni-lj.si

Monografija ob 60-letnici ALU je nastala po razstavi *Zvezdni prah - 60 let prve slovenske Akademije za likovno umetnost 1945-2005*, postavljeni v Galeriji Kresija v Ljubljani od 15. septembra do 2. oktobra 2005. Od 3. decembra 2005 je postavljena v prostorih ALUO.

#### ACTA 1

#### AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE 1945-2005

IZDAJATELJ  
Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

ZANJO  
dr. Stane Bernik

UREDNICA  
dr. Nadja Zgonik

STROKOVNA SODELAVCA  
Gregor Kokalj, Vesna Krmelj

PREDGOVOR  
dr. Stane Bernik

BESEDILA, IZBOR FOTOGRAFSKEGA GRADIVA  
dr. Nadja Zgonik

DOKUMENTACIJA – SEZNAM ŠTUDENTOV  
Vesna Krmelj, Eva Jeraj, Sarah Dolinšek,  
Eva Nina Lampič, Lili Zdešar, Barbara Kalan

DOKUMENTACIJA – SEZNAM NAGRAD  
Vesna Krmelj, Lili Zdešar

LEKTORIRANJE  
Magda Lojk

FOTOGRAFIJA  
Božidar Jakac, Miroslav Zdovc, Miha Benedičič,  
Tomaž Lauko, Zmago Jeraj, Lucijan Bratuš,  
Ivan Bogovčič, dr. Bogo Zupančič, Ana Zavadlav,  
Andreas Hoffer

OBLIKOVANJE IN TEHNIČNA UREDITEV  
Matjaž Čuk, ARDI

TISK  
Collegium Graphicum, Ljubljana

NAKLADA  
500  
Ljubljana, oktober 2006

POSEBNA ZAHVALA  
dr. Bogo Zupančič

#### ZASNOVE RAZSTAVE

dr. Nadja Zgonik, Gregor Kokalj

STROKOVNA SODELAVKA  
Vesna Krmelj

AVTORSKA POSTAVITEV  
Jure Engelsberger Engels

POSTAVITEV VIDEO DEL  
Dušan Bučar

SODELAVCA PRI POSTAVITVI  
Sarah Dolinšek, Julij Borštnik

OBLIKOVANJE  
Matjaž Čuk, ARDI

Pri pripravi monografije smo z uporabo recikliranega papirja in črnil na rastlinski osnovi privarčevali najmanj 9 dreves, 5488 litrov vode, 576 kWh električne energije, 74 kg odpadkov in 135 kg izpustov v zrak. Več na [www.fifl.org](http://www.fifl.org).

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

378.673/.677(497.4 Ljubljana)"1945/2005"

AKADEMIJA za likovno umetnost in oblikovanje (Ljubljana)  
[Šestdeset]  
60 let Akademije za likovno umetnost (in oblikovanje) :  
1945-2005 / [besedila, izbor fotografskega gradiva Nadja Zgonik ;  
predgovor Stane Bernik ; dokumentacija Vesna Krmelj ... [et al.] ;  
fotografija Božidar Jakac ... et al.]. - Ljubljana : Akademija za  
likovno umetnost in oblikovanje, 2006. - (Acta / Akademija za  
likovno umetnost in oblikovanje ; 1)

ISBN-10 961-91062-3-7  
ISBN-13 978-961-91062-3-5

1. Zgonik, Nadja  
229004288

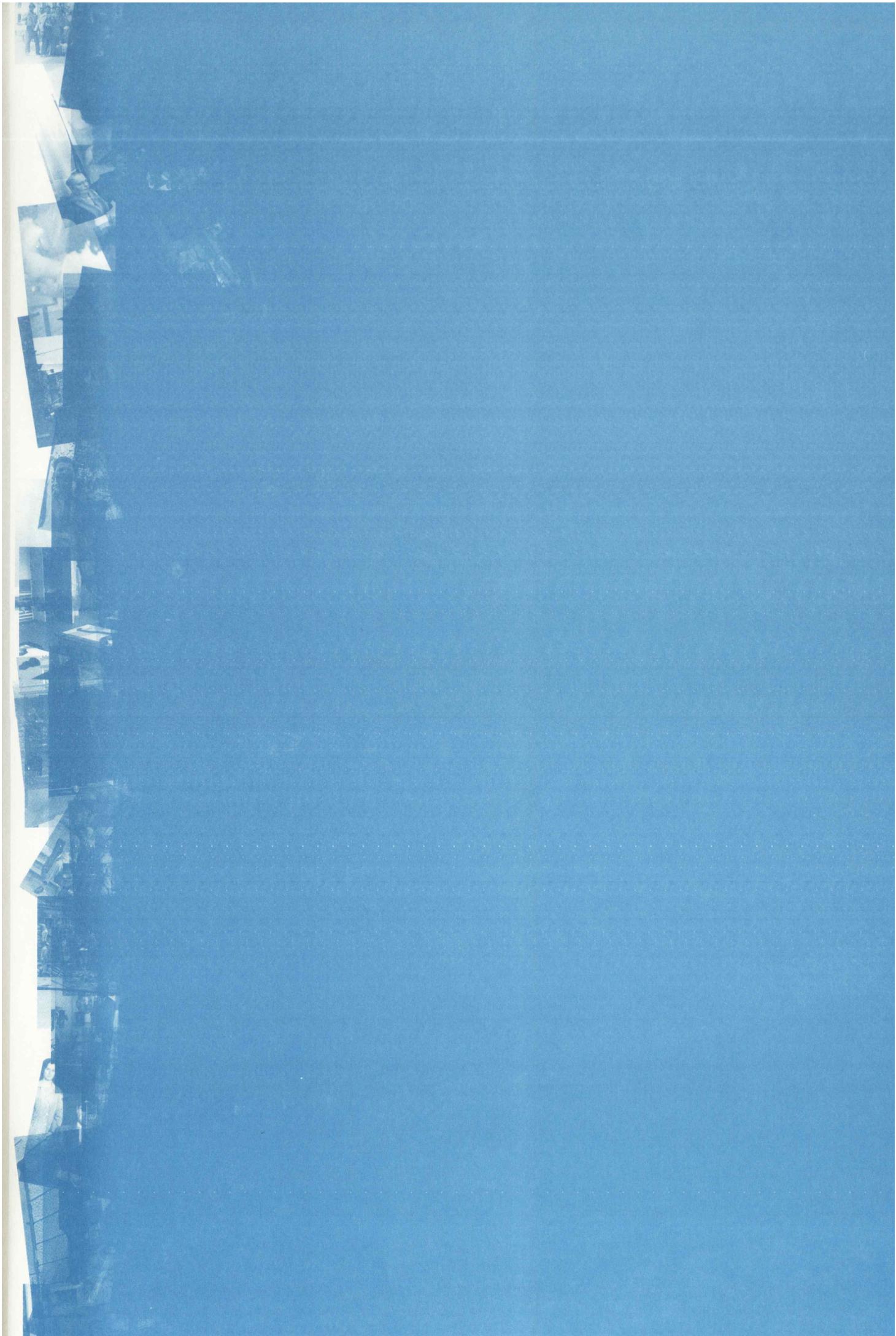
#### IZID PUBLIKACIJE SO OMOGOČILI

kulturni  
ministrstvo  
republike slovenije  
ministrstvo za kulturo

Mestna občina Ljubljana



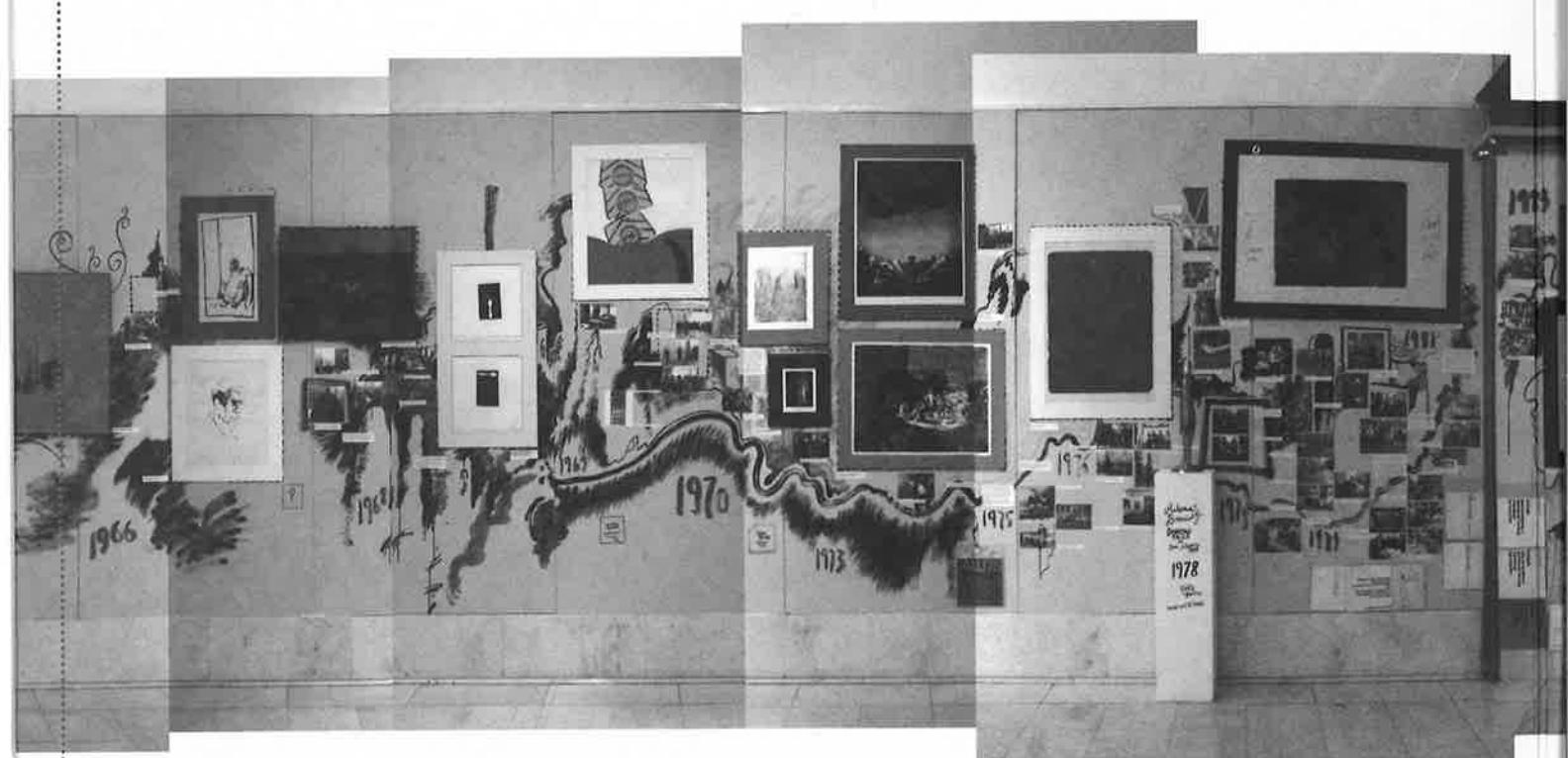
INNOVATIF



X

C

1



X





9 789619 016235

ISBN 961-91062-3-7

6.400 SIT | 26 EUR