



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE

Oblikovanje vizualnih komunikacij

Zbornik velja za študijsko leto 2020/2021 in za generacije študentov, vpisane v ta program od študijskega leta 2014/2015.

1. PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU:

Ime: Oblikovanje vizualnih komunikacij

Stopnja: univerzitetni študijski program 1. stopnje

Trajanje: 3 leta (6 semestrov); skupaj 180 kreditnih točk po sistemu ECTS

Smeri: Fotografija

Grafično oblikovanje

Ilustracija

Interaktivno oblikovanje

Vrsta študija: redni in izredni študij

Študijsko področje po klasifikaciji KLASIUS: 2133 Fotografija, 2139 Grafično oblikovanje, 2112 Ilustracija, Multimedije, 2133

Znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI: humanistična področja

Razvrstitev v nacionalno in evropsko ogrodje kvalifikacij: Raven SOK: 7, Raven EOK: 6, Raven EOVK: prva stopnja

Strokovni naslov:

- diplomirana oblikovalka vizualnih komunikacij (UN) oziroma diplomirani oblikovalec vizualnih komunikacij (UN)

Okrajšava:

- dipl. obl. vizual. kom. (UN)

2. TEMELJNI CILJI

Osnova za izdelavo smeri programa Oblikovanja vizualnih komunikacij je več kot dvajsetletna praksa poučevanja vizualnih medijev na dosedanjem Oddelku za oblikovanje Akademije za likovno umetnost in

oblikovanje, Univerze v Ljubljani. Izkušnje, ki smo jih pri tem pridobili, so uporabljene pri sestavi predlaganih programov, tako v smislu razdelitve na smeri, kot medsebojne povezave, tako praktičnih, kot teoretskih predmetov. Bistvo novih programov je mrežna prepletenost in možnost prehajanja posameznih znanj, tako med smermi programa, kot ostalimi študijskimi vsebinami na ALUO.

Prvi letnik je skupen, s skupnimi vsebinami in predmetnikom, drugi in tretji imata ločene študijske vsebine, predvsem v tem, da osnovni predmet vsake smeri prevzame več ur, obseg ostalih skupnih, pa je temu primerno zmanjšan. Predvsem tretji letnik ima velik obseg izbirnih predmetov. Ti so skupni za vse študente oddelka, ki so pri izbiri povsem svobodni.

Po dokončani I. stopnji univerzitetnega študijskega program je logično nadaljevanje študija na isti smeri, pod določenimi pogoji, ki so naštet v tekstu za drugo stopnjo, pa je možna tudi menjava smeri.

3. SPLOŠNE TER PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIMO S PROGRAMOM

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

- Sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic oblikovalskega procesa,
- obvladanje raziskovalnih metod v oblikovanju, njegovih postopkov in procesov,
- razvoj kritične in samokritične presoje rezultatov oblikovalskega dela,
- sposobnost uporabe znanja v praksi,
- avtonomnost v strokovnem delu,
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, posebej komunikacije v mednarodnem okolju,
- etična refleksija in zavezanost profesionalni etiki,
- kooperativnost, delo v skupini (in v mednarodnem okolju) itd.

Predmetnospecifične kompetence, ki se pridobijo s programom

- poznavanje in razumevanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
- sposobnost za reševanje konkretnih delovnih problemov z uporabo znanstvenih metod in postopkov teorije in prakse,
- koherentno obvladanje temeljnega znanja, sposobnost povezovanja oblikovanja vizualnih komunikacij z različnih področij in njegovih aplikacij,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst temeljne stroke,
- razumevanje splošne strukture oblikovanja vizualnih komunikacij ter povezanosti med njegovimi poddisciplinami,
- razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja oblikovalskih teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih delovnih problemov,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na različnih strokovnih področjih
- uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in sistemov na področju oblikovanja vizualnih komunikacij in širše.

4. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

V program se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil maturo,

- b) kdor je opravil poklicno matura v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega maturitetnih predmetov: umetnostna zgodovina, likovna teorija, zgodovina, filozofija, psihologija ali sociologija; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1.6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti, ki poteka in se ocenjuje po Pravilniku o preizkusu nadarjenosti Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in pravilih Vpisne komisije Univerze v Ljubljani, objavljenih v vsakokratnem letnem Razpisu Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa (če bo poleg končane srednje šole nadarjenost izkazalo več kandidatov, kot je vpisnih mest), bodo:

Kandidati iz točk a) in c) izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu nadarjenosti	90% točk
splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu	5% točk
splošni uspeh v 3. in 4. letniku	5% točk

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu nadarjenosti	90% točk
splošni uspeh pri poklicni maturi	4% točk
splošni uspeh v 3. in 4. letniku	3% točk
uspeh pri maturitetnem predmetu	3% točk

V izjemnih primerih se v navedene študijske programe lahko vpiše tudi, kdor ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b), c), izkazuje pa izjemno nadarjenost.

Predvideno število vpisnih mest:

Smer Fotografija	7 rednih mest	1 izredno mesto
Smer Grafično oblikovanje	10 rednih mest	1 izredno mesto
Smer Ilustracija	7 rednih mest	1 izredno mesto
Smer Interaktivno oblikovanje	v študijskem letu 2019/2020 ni razpisanih mest.	

5. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM

Študentu se lahko priznajo znanja, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Industrijsko oblikovanje. O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi pisne vloge kandidata in priloženih spričeval in listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in njegovo vsebino.

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija upoštevala naslednja merila:

- ustreznost pogojev za prestop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje,
- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Pridobljena znanja se lahko priznajo kot opravljena obveznost, če je predhodno izobraževanje obsegalo najmanj 75% obsega predmeta in najmanj 75% vsebin ustreza vsebinam predmeta, pri katerem se študijska obveznost priznava. Študijska obveznost se ovrednoti z enakim številom točk po ECTS, kot znaša število kreditnih točk pri predmetu, na podlagi sklepa komisije.

6. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

Študenti morajo imeti za vpis v višji letnik potrjen predhodni letnik s frekvencami iz vseh predmetov, vse zahtevane naloge in naslednje število kreditnih točk (KT) po ECTS:

- za vpis v 2. letnik najmanj 51 KT po ECTS,
- za vpis v 3. letnik 60 KT prvega letnika in najmanj 54 KT po ECTS drugega letnika.

Študijska komisija ALUO lahko izjemoma odobri napredovanje študentu v višji letnik, če je v predhodnem letniku dosegel najmanj 42 KT po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Ti so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje:

- 1. letnika doseženih najmanj 28 KT po ECTS,
- 2. letnika doseženih 28 KT po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije, glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov, ter pridobivanja ECTS, so študentom I. stopnje na voljo v referatu za študijske zadeve.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

7. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje študija mora študent opraviti:

- vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal,

- predložiti portfolio z vsebinami dela iz področja njegovega študijskega programa.
- in pripraviti diplomsko delo ter ga zagovarjati.

8. PREHODI MED ŠTUDIJSKIMI PROGRAMI

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu v katerega so se vpisali, preidejo v nov program, pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

9. NAČINI IZVAJANJA IN OCENJEVANJA

Študij se izvaja redno in izredno. Zaradi specifičnosti študija na ALUO se izredni študij umetniških, konservatorsko-restavratorskih in oblikovalskih predmetov izvaja v okviru rednega študija in pod enakimi pogoji. Izredni študij se izvede v skladu z vsakoletnim razpisom, kjer je določeno točno število razpisanih mest.

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje izpitni pravilnik ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statusom Univerze v Ljubljani.

10. PREDMETNIK

Legenda:

P – predavanje;

S – seminar;

V – vaje;

ID – individualno delo

Σ – kontaktne ure skupaj

ŠD – samostojno delo študenta

ECTS – kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta)

* **Obrazložitev oblike izvajanja kontaktnih ur na ALUO:** ALUO izvaja neposredne pedagoške oblike kontaktnega dela kot so: predavanja, seminarji, vaje in individualno delo. Individualno delo ni samostojno študentovo delo, temveč neposredna oblika kontaktnega pedagoškega dela, ki izhaja iz potreb narave in specifičnosti ateljejskega dela. To pomeni, da se visokošolski učitelj znotraj obravnavane ure v polnem času posveča na način predavanja in vodenega dela posamezniku oz. posameznim manjšim skupinam

študentov. Zaradi programske vsebine predmeta, ki je usmerjena na mnogoterost izpeljank izraženih skozi študentov individuuum oz. problematiko učnega gradiva je tovrstna oblika dela nepogrešljiv del sistema umetniške akademije. ALUO jo izvaja in najavlja že vrsto let.

Predmetnik je prikazan v tabeli spodaj.

Smer: Grafično oblikovanje

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Grafično oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje I	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Fotografija I	<i>Peter Koštrun</i> <i>Emina Djukić</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
4	Ilustracija in grafične tehnike I	<i>Zora Stančič</i> <i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	0	0	30	45	75	3
6	Likovna teorija I	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
SKUPAJ			120	30	0	180	330	420	750	30
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Grafično oblikovanje II	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje II	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Tipografija I	<i>Domen Fras</i>	15	0	30	30	75	50	125	5
4	Interaktivno oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Prostorske zasnove I	<i>Uršula Berlot Pompe</i>	45	15	0	0	60	40	100	4
6	Umetnostna zgodovina I	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4
SKUPAJ			135	15	30	180	360	390	750	30
DELEŽ										

3. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Grafično oblikovanje III	<i>Radovan Jenko</i>	15	75	0	0	90	110	200	8	
2	Risanje in slikanje III	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Ilustracija - Vizualne komunikacije	<i>Radovan Jenko</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Tipografija II	<i>Domen Fras</i>	15	0	15	30	45	55	100	4	
5	Umetnostna zgodovina II	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4	
6	Razvoj in teorija oblikovanja I	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
SKUPAJ			120	210	30	0	360	390	750	30	
DELEŽ											

4. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Grafično oblikovanje IV	<i>Radovan Jenko</i>	15	75	0	0	90	110	200	8	
2	Risanje in slikanje IV	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Barvne študije	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Fotografija VK	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	30	0	0	45	55	100	4	
5	Razvoj in teorija oblikovanja II	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
6	Likovna teorija II	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
SKUPAJ			120	240	0	0	360	390	750	30	
DELEŽ											

5. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Grafično oblikovanje V	<i>Radovan Jenko</i>	15	135	0	0	150	100	250	10
2	Razvoj in teorija oblikovanja III - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
3	Splošni izbirni predmeti								200	8
4	Strokovni izbirni predmeti								200	8
SKUPAJ			45	150	0	0	195	155	750	30
DELEŽ										

6. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Grafično oblikovanje VI	<i>Radovan Jenko, Boštjan Botas Kenda, Ranko Novak</i>	0	135	0	0	135	215	350	14
2	Razvoj in teorija oblikovanja IV - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
3	Priprava diplomskega dela		0	0	0	0	0	100	100	4
4	Splošni izbirni predmeti								100	4
5	Strokovni izbirni predmeti								100	4
SKUPAJ			30	150	0	0	180	370	750	30
DELEŽ										

**Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tourstnem delu niso umeščene.*

Smer: Fotografija

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Fotografija I	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje I	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Grafično oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
4	Ilustracija in grafične tehnike I	<i>Marija Nabernik Zora Stančič</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	0	0	30	45	75	3
6	Likovna teorija I	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
SKUPAJ			120	30	0	180	330	420	750	30
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Fotografija II	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje II	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Tipografija I	<i>Domen Fras</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
4	Interaktivno oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Prostorske zasnove I	<i>Uršula Berlot Pompe</i>	45	15	0	0	60	40	100	4
6	Umetnostna zgodovina I	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4
SKUPAJ			135	15	30	180	360	390	750	30
DELEŽ										

3. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Fotografija III	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	30	30	0	0	60	140	200	8	
2	Risanje in slikanje III	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Barvne študije	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Tipografija II	<i>Domen Fras</i>	15	0	15	30	60	40	100	4	
5	Umetnostna zgodovina II	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4	
6	Razvoj in teorija oblikovanja I	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
SKUPAJ			135	165	30	0	330	420	750	30	
DELEŽ											

4. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Fotografija IV	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	30	30	0	0	60	140	200	8	
2	Risanje in slikanje IV	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Razvoj in teorija oblikovanja II	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
4	Likovna teorija II	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
5	Grafično oblikovanje	<i>Eduard Čehovin</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
6	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	100	100	4	
SKUPAJ			120	165	0	0	285	465	750	30	
DELEŽ											

5. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Fotografija V	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	30	0	0	45	205	250	10
2	Razvoj in teorija oblikovanja III - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
3	Splošni izbirni predmet								200	8
4	Strokovni izbirni predmet								200	8
SKUPAJ			45	45	0	0	90	260	750	30
DELEŽ										

6. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Fotografija VI	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	0	30	0	0	30	320	350	14
2	Razvoj in teorija oblikovanja IV - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
3	Priprava diplomskega dela (zagovor, portfolio, razstava)		0	0	0	0	0	100	100	4
4	Splošni izbirni predmet								100	4
5	Strokovni izbirni predmet								100	4
SKUPAJ			30	45	0	0	75	475	750	30
DELEŽ										

*Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tavnem delu niso umeščene.

Smer: Ilustracija

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Ilustracija in graf. tehnike I	<i>Marija Nabernik Zora Stančič</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje I	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Grafično oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
4	Fotografija I	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	0	0	30	45	75	3
6	Likovna teorija I	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
SKUPAJ			120	30	0	180	330	420	750	30
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Ilustracija in graf. tehnike II	<i>Marija Nabernik Zora Stančič</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje II	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Tipografija I	<i>Domen Fras</i>	15	0	30	30	60	65	125	5
4	Interaktivno oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Prostorske zasnove I	<i>Uršula Berlot Pompe Pompe</i>	45	15	0	0	60	40	100	4
6	Umetnostna zgodovina I	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4
SKUPAJ			135	15	30	180	360	390	750	30
DELEŽ										

3. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Ilustracija III	<i>Marija Nabernik</i>	15	75	0	0	90	110	200	8	
2	Risanje in slikanje III	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Barvne študije	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Tipografija II	<i>Domen Fras</i>	15	0	15	30	45	55	100	4	
5	Umetnostna zgodovina II	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4	
6	Razvoj in teorija oblikovanja I	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
SKUPAJ			120	210	30	0	360	390	750	30	
DELEŽ											

4. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Ilustracija IV	<i>Marija Nabernik</i>	15	75	0	0	90	110	200	8	
2	Risanje in slikanje IV	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Grafično oblikovanje	<i>Eduard Čehovin</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Tipografija III	<i>Domen Fras</i>	15	0	30	15	60	40	100	4	
5	Razvoj in teorija oblikovanja II	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
6	Likovna teorija II	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
SKUPAJ			120	240	0	0	360	390	750	30	
DELEŽ											

5. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Ilustracija V	<i>Marija Nabernik</i>	15	45	0	0	60	140	200	8
2	Risanje in slikanje V	<i>Milan Erič</i>	15	75	0	0	90	60	150	6
3	Razvoj in teorija oblikovanja III - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
4	Splošni izbirni predmet								200	8
5	Strokovni izbirni predmet								100	4
SKUPAJ			60	135	0	0	195	255	750	30
DELEŽ										

6. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Ilustracija VI	<i>Marija Nabernik</i>	0	95	0	0	95	255	350	14
2	Razvoj in teorija oblikovanja IV - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
3	Priprava diplomskega dela		0	0	0	0	0	100	100	4
4	Splošni izbirni predmet								100	4
5	Strokovni izbirni predmet								100	4
SKUPAJ			30	10	0	0	140	410	750	30
DELEŽ										

**Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tovrstnem delu niso umeščene.*

Smer: Interaktivno oblikovanje

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Interaktivno oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje I	<i>Milan. Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Grafično oblikovanje I	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
4	Fotografija I	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	0	0	30	45	75	3
6	Likovna teorija I	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
SKUPAJ			120	30	0	180	330	420	750	30
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Interaktivno oblikovanje II	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
2	Risanje in slikanje II	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	65	125	5
3	Tipografija I	<i>Domen Fras</i>	15	0	30	30	60	65	125	5
4	Ilustracija in grafične tehnike I	<i>Marija Nabernik, Zora Stančič</i>	15	0	0	45	60	90	150	6
5	Prostorske zasnove I	<i>Uršula Berlot</i>	45	15	0	0	60	40	100	4
6	Umetnostna zgodovina I	<i>Petja Grafenauer, Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4
SKUPAJ			135	15	30	180	360	390	750	30
DELEŽ										

3. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Interaktivno oblikovanje III	<i>Eduard Čehovin</i>	15	45	0	0	60	140	200	8	
2	Risanje in slikanje III	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Tipografija - Interaktivno oblikovanje	<i>Eduard Čehovin</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Umetnostna zgodovina II	<i>Nadja Zgonik</i>	30	0	30	0	60	40	100	4	
5	Razvoj in teorija oblikovanja I	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
6	Splošni izbirni predmet								100	4	
SKUPAJ			105	150	30	0	285	365	750	30	
DELEŽ											

4. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Interaktivno oblikovanje IV	<i>Eduard Čehovin</i>	15	45	0	0	60	240	300	12	
2	Filmska in TV režija	<i>Vinko Moderendorfer</i>	15	45	0	0	60	90	150	6	
3	Barvne študije	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Razvoj in teorija oblikovanja II	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
5	Likovna teorija II	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
SKUPAJ			105	180	0	0	285	465	750	30	
DELEŽ											

5. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Interaktivno oblikovanje V	<i>Eduard Čehovin</i>	0	45	0	0	45	205	250	10	
2	Filmska in TV montaža	<i>Zlatjan Čučkov</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
3	Razvoj in teorija oblikovanja III - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
4	Splošni izbirni predmet								100	4	
5	Strokovni izbirni predmet								200	8	
SKUPAJ			45	105	0	0	150	300	750	30	
DELEŽ											

6. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Interaktivno oblikovanje VI	<i>Eduard Čehovin</i>	0	30	0	0	30	320	350	14	
2	Razvoj in teorija oblikovanja IV - vidna sporočila	<i>Petra Černe-Oven</i>	15	30	0	0	45	55	100	4	
3	Priprava diplomskega dela (zagovor, portfolio, razstava)		0	0	0	0	0	100	100	4	
4	Splošni izbirni predmet								100	4	
5	Strokovni izbirni predmet								100	4	
SKUPAJ			15	60	0	0	75	475	750	30	
DELEŽ											

**Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tourstnem delu niso umeščene.*

Vsi akreditirani izbirni predmeti na Oddelku za oblikovanje vizualnih komunikacij

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Poglavja iz kulturne zgodovine IP	<i>Lev Kreft</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
2	Studio VK	<i>Boštjan Botas Kenda</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
3	Fotografija A IP	<i>Peter Koštrun, Emina Djukić</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
4	Grafično oblikovanje IP	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
5	Tipografija A IP	<i>Domen Fras</i>	15	0	15	30	60	40	100	4
6	Tipografija B IP	<i>Domen Fras</i>	15	0	15	30	60	40	100	4
7	Tipografija C IP	<i>Domen Fras</i>	15	0	15	30	60	40	100	4
8	Tipografija - Interaktivno oblikovanje IP	<i>Eduard Čehovin</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
9	Ilustracija A IP	<i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
10	Ilustracija B IP	<i>Marija Nabernik, Suzana Bricelj</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
11	Ilustracija C IP	<i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
12	Risanje in slikanje IP	<i>Milan Erič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4
13	Video in novi mediji IP	<i>Sašo Sedlaček, Robert Černelč</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
14	Grafika IP	<i>Zora Stančič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4
15	Kiparstvo IP OBL A	<i>Boštjan Drinovec</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
16	Kiparstvo IP OBL B	<i>Boštjan Drinovec</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
17	Uvod v umetnostno teorijo	<i>Nadja Zgonik, Petja Grafenauer</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
18	Likovna teorija III	<i>Jožef Muhovič</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
19	Teorije in prakse medijev in komuniciranja	<i>Tanja Kamin</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
20	Trženje	<i>Vesna Žabkar</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
21	Psihologija ustvarjalnosti	<i>Andreja Avsec</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
22	Analogne in digitalne	<i>Boštjan Botas Kenda</i>	30	0	0	0	30	40	100	4

tehnologije										
23	Grafika IP OBL A	<i>Zora Stančič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4
24	Grafika IP OBL B	<i>Zora Stančič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4
SKUPAJ			375	435	0	270	1080	720	1800	96

11. KRATKA PREDSTAVITEV POSAMEZNEGA PREDMETA

Grafično oblikovanje I, II

Pri predmetu študent razvija ustvarjalne sposobnosti likovnega izražanja misli, čustev in sporočil. Spozna osnovna likovna sredstva in izrazne tehnike v oblikovanju vizualnih komunikacij. Razume vloge in načine delovanja vizualnih znakov v komuniciranju ter vzajemnosti delovanja komunikacijskih znakov in likovno izraznih sredstev. Usposobi se za občutljivo in domiselno likovno izražanje misli in idej ter pretvorbo vizualne realnosti v likovni jezik. Študent pridobi osnovno znanje uporabe grafično oblikovalskih računalniških programov in spozna druga orodja ter sredstva za likovno izražanje. Študent se nauči oblikovati slikovne znake v različnih grafičnih tehnikah in stopnjah redukcije.

Risanje in slikanje I, II

Študent pri predmetu opazuje in spoznava optične zakonitosti vidnega sveta. Spoznava in analizira likovne elemente, metodično razvija risbe kot likovne govornice na osnovi risanja po naravi ter razvija kompleksna znanja likovnega jezika skozi uporabo različnih risarskih tehnik, materialov in orodij. Razvija občutek za obliko in prostor ter čut za estetiko. Nauči se risati dane motive, spozna pomen in vlogo risbe kot likovnega jezika, njene lastnosti in zakonitosti. Poleg tega študent razume pomen risbe v oblikovanju, pridobljeno znanje pa zna uporabiti pri vseh predmetih, kjer je potrebno obvladovanje risarskih veščin.

Fotografija I

Študent spozna osnove fotografskega medija, njegovih možnosti in uporabe na področju vizualnih komunikacij. Nauči se uporabe osnovnih fotografskih tehnik, razume fotografske podobe in spozna zgodovino tako umetniške kot komercialne fotografije. Prepozna tudi delovanje fotografske podobe v različnih medijih.

Ilustracija in grafične tehnike I, II

Študent spozna različne načine oblikovanja ilustratorske zamisli in njene pretvorbe v likovno delo. Spozna osnovne ilustracijske in grafične tehnike ter orodja, zakone organizacije vidnega polja, interpretacijo lastne podobe v perorisbi, akvarelu, temperi in akrilu, mimetično slikanje živali, rastlin, žuželk, mineralov in gradiv v različnih agregatnih stanjih, slikanje v naravi in v grafičnih interpretacijah. Spozna in prepozna stile in avtorje skozi zgodovinski razvoj ilustracije ter zakonitosti visokega, globokega in ploskega tiska.

Uvod v zgodovino evropske umetnosti

Zgoščen pregled zahodnoevropskih umetnostnozgodovinskih obdobj in slogov v linearnem kronološkem zaporedju: prazgodovinska umetnost, umetnost ljudstev starega Bližnjega vzhoda, grška in rimska antična umetnost, starokrščanska umetnost, bizantinska umetnost, zgodnjerednjeveška umetnost, romanika, gotika, renesansa, barok, klasicizem, umetnostni slogi 19. stoletja. Vključevanje problemske - zgodovinske in nadzgodovinske - obravnave pojmov v umetnostnozgodovinski pregled: magičnost, mimetičnost, linearnost, slikovitost, umetnost in ideologija, subjektivizem, moč podobe, medializacija umetnosti.

Likovna teorija I

Pri predmetu se obravnava teoretska refleksija likovnih oblikotvornih procesov in strategij, ki študentu omogoči načrtovanje in zavestno usmerjanje njegove lastne likovne ustvarjalnosti. Spozna vlogo likovne teorije v likovni praksi, odnos med vizualnim in likovnim, odnos med naravnim in likovnim prostorom, generativno shemo temeljnih likovnih prvin, psihofiziologijo likovnih čutov in likovne elemente: svetlo-temno, barva, točka, linija, ploskev, prostor in oblika. Študent pridobi vso potrebno znanje, da je sposoben na elementarni stopnji likovno-teoretsko reflektirati likovne ustvarjalne postopke drugih in samega sebe in na tej osnovi v sodelovanju z mentorjem glavnega predmeta (so)načrtovati lastne oblikotvorne cilje in strategije.

Tipografija I

Predmet je namenjen spoznavanju nastankov in razvoju pisave od prvih zapisov do sodobnih sistemov pisanja. Študent spozna pisave kot sisteme sporočanja (piktografija, ideografija, logografija, alfabet), načine zapisovanja v različnih časovnih obdobjih, v različnih kulturah in civilizacijah. Spozna dojetanje kaligrafskega oblikovanja kot estetske dimenzije sporočanja in pridobiva osnove kaligrafije ter veščine pisanja z različnimi orodji na različne podlage. Poleg tega predmet vključuje tudi teoretično in praktično spoznavanje z osnovami tipografske črke in njenimi zakonitostmi (lettering) ter poznavanje likovnih zakonitosti črkovnega gradiva.

Interaktivno oblikovanje I, II

Ključno pri predmetu je spoznavanje sodobne digitalne tehnologije ter osnove izraznih tehnik, uporabnih v oblikovanju interaktivnega oblikovanja. Študent spozna uvod v naj sodobnejše oblike digitalne tehnologije in osnovne elemente in zakonitosti posameznih digitalnih področij ter njihovo uporabo. Nadaljuje se s semantiko in sintakso posameznih digitalnih tehnik, različnimi upodobitvami digitalnih tehnik, pri čemer študent razvija in pridobiva osnovna znanja in praktične sposobnosti pri uporabi osnovnih elementov digitalne tehnologije od začetne ideje do realizacije.

Prostorske zasnove I

Študent pri predmetu razvija likovno mišljenje, spoznava operativne vloge prostorskih principov v likovni praksi in likovnih principov, ki ustvarjajo iluzijo tretje razsežnosti na dvorazsežni ploskvi. Študent se uvaja v gradnjo slikovnega prostora, pridobljeno znanje in sposobnost reflektiranega analitičnega mišljenja pa kreativno uporabi v praksi pri načrtovanju in izvedbi likovnega dela.

Umetnostna zgodovina I

Cilj predmeta je predstaviti likovni razvoj moderne umetnosti, njen pomen, kontekst in recepcijo. Na podlagi konkretnih analiz študent pridobi temeljna znanja iz epistemologije in hermanevtike modernizma, kar mu koristi pri ateljejskem delu. Pri predmetu spozna in zna interpretirati likovne umetnine druge polovice 19. in prve polovice 20. stoletja, zna kritično brati in razlagati umetnostnozgodovinsko literaturo ter je sposoben oblikovati inovativna kritična stališča v vrednotenju modernizma.

Razvoj in teorija oblikovanja I, II

Predmet Razvoj in teorija oblikovanja zajema zgodovino oblikovanja in zgodovino teorij oblikovanja, vključujoč aktualne praksiološke vidike v okviru poučevanja načrtovanja tudi v stiku z drugimi podpornimi teoretičnimi predmeti. To velja za vse smeri: industrijsko oblikovanje, oblikovanje vidnih sporočil (vizualnih komunikacij), ilustracijo, fotografijo, nove vidne (in zvočne) medije ter unikatno oblikovanje. Smoter predmeta je spoznavanje zgodovine oblikovanja in razvoja oblikovalskih teorij, ki nazorsko in v praksi zaznamujejo sodobno načrtovanje in ustvarjalno prakso oblikovanja bivanjskega okolja in vidnega komuniciranja v njem, smotrne opreme in uporabnih predmetov. Študent pridobi potrebna znanja ter metodološke pristope in veščine za samostojno kritično analizo in definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog.

Umetnostna zgodovina II

Predmet seznanja študenta z dogajanjem v zgodovini likovne umetnosti od leta 1945 dalje do sodobnega časa v kontekstu filozofskih in družbenih tokov ter teorij. Nudi mu v pogled v kronološko zaporedje – izmov, poznavanje smeri, gibanj in teženj v umetnosti visokega in poznega modernizma ter postmodernizma. Študent spozna možnosti različnih medijskih praks, ki se uveljavijo v tem obdobju, zgodovinske metodologije, kot so strukturalizem in poststrukturalizem, postkolonialna teorija ter teorije spolov in identitet. S tem, ko študent pozna dogajanje v moderni in sodobni umetnosti, zna določiti kriterije za vrednotenje umetniških del.

Likovna teorija II

Študent pri predmetu spozna teoretsko refleksijo likovnih oblikotvornih procesov in strategij, predpostavke likovne morfologije in operativno obvlada oblikotvorne potenciale likovnih spremenljivk. Konceptualno in praktično obvlada postopke barvnega komponiranja in samostojno analizira in koncipira koloristične kompozicije. Poleg tega spozna osnove likovnega komponiranja in elementarne metode formalne likovne analize.

Tipografija II

Predmet se osredotoča na spoznavanje razvoja in zgodovine tiska in tiskarskih črk, na seznanjanje s temeljnimi pojmi tipografske terminologije, z osnovnimi tehnikami tiska, osnovami tipografskega preloma in uporabo računalnika pri tipografskem oblikovanju. Študent spozna črkovne vrste glede na različna zgodovinska obdobja in črkovne družine z opisom značilnosti vseh rezov in oblik. Poleg tega pri predmetu spozna osnovne pojme tipografske terminologije, merske sisteme v tipografiji, kodne tabele in črkovne sisteme, predelave črkovnih vrst in znakov za različne jezike, prelom raznih besedil glede na njihov namen in obliko. Spozna tudi sestavne dele teh tiskovin, uporabo različnih likovnih elementov in principov.

Barvne študije

Pri predmetu študent spozna osnovne pojme, potrebne za kreativno manipulacijo mnogoterosti pojava barve-barvna terminologija, barvni krogi, barvne harmonije (analogna, komplementarna, uravnovešena, dominantna), barvni akordi, barvno stopnjevanje, uniformirane kromatske skale, barvni iluzionistični

efekti (atmosferski, globinski, plastični, bleščeči, luminozni, svetlobe in sence, transparentnosti, teksture in barvne palete ipd.). Študent pridobi znanje o zaznavi, kogniciji, barvnih razmerjih oz. barvne harmonije, ki je konkretna osnova za vse nadaljnje interpretacije, razumevanje in uporabnost barve pri vseh zvrsteh oblikovanja in slikanja.

Risanje in slikanje III, IV

Spoznavanje osnovnih slikarskih metod na osnovah risarskih izkušenj iz prvega letnika. Študent spozna optične učinke svetlobe, sence, tona in barve v naravi in prenašanje teh izkušenj v slikarski jezik. Pri predmetu se študenta spodbuja, da išče avtorske slikarske govornice, raziskuje kreativne interpretacije motiva ter spozna slikarske tehnologije in postopke. Poleg tega razvija metode stilizacije v ilustraciji in spozna principe modelacije in modulacije barve. Spozna vlogo barve in zakonitosti slikarskega izražanja v slikovnem polju, prostorske učinke barv, emocionalni in estetski pomen barve in izrazne možnosti likovnega izražanja v ilustraciji.

Fotografija II, III

Ključni cilj predmeta je pridobitev zgodovinskega vpogleda v estetska, tehnološka, socialna in filozofska dogajanja v fotografskem mediju in sposobnost primerjav z istodobnim dogajanjem v drugih medijih. Študent se nauči uporabljati fotografsko tehnologijo, prepozna temeljna področja fotografskega medija, bistvo fotografske podobe in socialno funkcijo fotografije. Podrobneje spozna temeljna področja medija: komercialno fotografijo (moda, oglaševanje, arhitektura) in umetniško fotografijo (pokrajina, portret, intimna fotografija).

Video in novi mediji IP

Namen predmeta Video in novi mediji je predstavitev specifičnih znanj s področja elektronsko digitalne tehnologije. Vendar ne gre samo za vstop v tehnološke postopke, ampak za komunikacijske strategije, ki upoštevajo najnovejše modele v polju novih medijev in integriranje videa v intermedijsko ustvarjanje. V drugem letniku so to osnove video skripta, video dramaturgija, snemanja in vaje iz elektronsko digitalne montaže in realizacija lastnega video dela in video spota ter enostavne flash animacije. V tretjem letniku dobi študent poglobljena znanja s področja medijskega ustvarjanja, ki mu omogočajo 2D in 3D računalniško animacijo, net video, video DJ interaktivne instalacije ter medijske akcije v javnem prostoru. Zajemanje panoramskih posnetkov s programom avto fotostich ter 3D skeniranje prostora za interaktivno vstopanje v podobo. Izbira obeh modulov daje študentom možnost realizacije diplome s področja novih medijev, obenem pa z lastnimi referenčnimi video in novomedijskimi deli konkurira za vpis na Video in nove medije na samostojnem študiju druge stopnje.

Grafično oblikovanje III, IV

Predmet se osredotoča na pridobivanje znanja o načrtovalskih, metodoloških, funkcionalnih, likovno izraznih in tehnoloških vidikih oblikovanja osnovnih sporočilnih sredstev ter razvijanje individualnih ustvarjalnih sposobnosti. Študent se nauči analizirati sporočilni problem in ustvarjalnega, likovnega izražanja danih vsebin. Obvlada različne izrazne tehnike, spozna različne oblikovalske in likovne elemente

vidnih sporočil ter funkcionalne in sporočilne lastnosti osnovnih komunikacijskih sredstev. Nauči se uporabljati računalniške programe Illustrator, InDesign, Photoshop.

Ilustracija VK

Študent spozna temeljna področja ilustracije in osnovne sestavine, ki tvorijo celostni vtis knjižnega organizma. Študent dojame ilustracijo kot vizualizacijo verbalnega in spozna stile in avtorje skozi zgodovinski razvoj ilustracije. Spozna posebnosti izraza v ilustratorskih panogah in v oblikovanju na sploh. S pomočjo analize razvoja ilustracije in avtorjev raziskuje oblike delovanja in jih preverja z lastnim delom. Študent obvladuje različne žanre in razvija senzibilnost za smiselno in učinkovito uvajanje lastnega stila.

Fotografija VK

Študent spozna komercialna področja fotografije, fotografske tehnologije in nadgrajuje fotografsko znanje na področju, ki je najbolj uporabno v grafičnem oblikovanju. Nauči se kritičnega razumevanja fotografije v vizualnih medijih, kot so oglaševanje, uredniške strani revij, modna fotografija, fotografija predmeta, portret, reportaža. Vsebina predmeta je usmerjena na praktično uporabo v grafičnem oblikovanju.

Ilustracija II, III

Pri predmetu študent spozna temeljna področja ilustracije in uporabo knjižne ilustracije pri oblikovanju. Sreča se z vsemi osnovnimi sestavinami, ki tvorijo celostni vtis knjižnega organizma in dojame ilustracijo kot vizualizacijo verbalnega. Spozna in prepozna tudi stile in avtorje skozi zgodovinski razvoj ilustracije. Študent obvladuje različne žanre in razvija senzibilnost za smiselno in učinkovito uvajanje lastnega stila.

Tipografija / kaligrafija

Pri predmetu študent razvija kaligrafske veščine, kot so podrobnejše spoznavanje zgodovinskih slogov, tehnik in materialov, pridobivanje spretnosti in razvijanje lastnega kaligrafskega izraza. Podobno poteka tudi razvijanje tipografskih veščin, poznavanje razvoja in tehnik oblikovanja tiskarskih črk ter spoznavanje ustvarjalnih principov in zakonitosti oblikovanja črkovnih vrst. Seznanani se s teorijo in postopki načrtovanja in oblikovanja črkovnih vrst. Poleg tega študent spozna orodja in programe za tipografsko oblikovanje (računalniške programe za predelavo in oblikovanje črk) in razvija občutek in spretnost pri tipografskem projektiranju črkovnih vrst.

Interaktivno oblikovanje III, IV

V drugem letniku interaktivnega oblikovanja bo poseben poudarek na razumevanju digitalne tipografije, na uporabi črke v digitalnem okolju in na razumevanju digitalnega tipografskega prostora ter komunikacije z drugimi slikovnimi elementi. Predstavljeni bodo načini in metode reševanja konceptualnih problemov s pomočjo 2D (logotipa) s 3D (virtualnega prostora) ter z uporabo animacij, spletnih strani; oblikovanje portala, oblikovanje grafičnega portala za računalniške igre in videa.

Študent tako pogloblja in razširja znanja osnov digitalnih umetnosti in tehnologij, predmet pa predstavlja tudi uvod v 3. letnik, v katerem študenti pridobijo zmožnost fokusiranja na določeno področje v okviru izbranih modulov.

Filmska in TV režija

Pri predmetu dobi študent vpogled v zgodovino, razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine filmskega in televizijskega medija skozi optiko „prvega med enakimi“ med ustvarjalci/sodelavci v obeh medijih: režiserja. Spozna zgodovino filma in televizije ter primerjavo med filmom in televizijo, teorijo AV komuniciranja ter vlogo, delo in pomen režiserja in režije ter ožje ekipe ustvarjalcev. Študent dobi ob izdelavi praktične vaje, pri kateri pripravi scenarij, snemalno knjigo in storyboard, tudi režiserske izkušnje in v praksi spozna uporabo filmskih in televizijskih režijskih postopkov.

Razvoj in teorija oblikovanja III – vidna sporočila

Predmet Razvoj in teorija oblikovanja v 3. letniku se predava v dveh skupinah: predmetno in prostorsko oblikovanje (za študijske programe industrijsko oblikovanje in unikatno oblikovanje) in vidna sporočila (za študijski program vizualne komunikacije). Zajema zgodovino oblikovanja in zgodovino teorij oblikovanja, vključujoč aktualne praksiološke vidike v okviru poučevanja načrtovanja tudi v stiku z drugimi podpornimi teoretičnimi predmeti. To velja za vse smeri: industrijsko oblikovanje, oblikovanje vidnih sporočil (vizualnih komunikacij), ilustracijo, fotografijo, nove vidne (in zvočne) medije ter unikatno oblikovanje.

Razvoj in teorija oblikovanja IV – vidna sporočila

Nadaljevanje snovi, ki jih je študent spoznal pri predmetu Razvoj in teorija oblikovanja III, in sicer z zgodovino oblikovanja in zgodovino teorij oblikovanja, vključujoč aktualne praksiološke vidike v okviru poučevanja načrtovanja tudi v stiku z drugimi podpornimi teoretičnimi predmeti. Študent nadgradi pridobljeno znanje in ga razvije v zastavljeni smeri. Še posebej to velja pri osvajanju metodoloških pristopov in veščin za samostojno kritično analizo in definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog, kar bo pomembno zlasti v VI. semestru pri izdelavi teoretičnega dela diplomske naloge.

Fotografija IV, V, VI

Ključno pri predmetu je spoznavanje in praktično obvladovanje področja fotografskega medija po izboru študenta. Študent izbira med možnimi področji: pokrajina, arhitektura, portret, avtoportret, erotika, dokument, reportaža, subjektivna fotografija, intimna fotografija, moda, oglaševanje. Med temi področji izbere temo za diplomsko delo, ki ga opravi v 6. semestru. Nauči se samostojnega kreativnega dela na področju fotografije.

Grafično oblikovanje V, VI

Poglobljanje in razširjanje znanja in sposobnosti iz predhodnih letnikov. Študent razvija likovno izrazne ustvarjalne sposobnosti, pridobiva načrtovalsko ter metodološko znanje za reševanje vsebinsko in strukturalno zahtevnejših projektnih nalog. Razvija zavest o pomembnosti zgodovine oblikovanja za refleksijo in kritični odnos do sodobnega grafičnega oblikovanja in lastnega ustvarjalnega dela. Pogloblja znanja in sposobnosti v izbranih izraznih tehnikah vizualnega komuniciranja ter zahtevnejših sestavljenih in serijskih komunikacijskih sredstev, kot so knjiga, katalog, serija oglasov, serija plakatov, embalaža,

komunikacijska akcija in celostna podoba. Nauči se kritično analizirati izbrana področja, obdobja in pomembne avtorje vizualnih komunikacij.

Ilustracija IV, V, VI

Študent nadgradi dosedanje znanje o ilustraciji in razvije avtorski pristop v ilustraciji in oblikovanju. Seznan se z metodičnimi procesi ilustracije in oblikovanja širših in bolj poglobljenih zasnov, razvije veščine in spretnosti pri uporabi različnih računalniško vodenih orodij in novih programskih oprem. Sreča se z nalogami s področja ilustriranja in oblikovanja plakatov, oglasov, časopisne ilustracije, karikature, embalaže, grafikonov, kart in zemljevidov. Sposoben je spremljati in analizirati celotni postopek od začetne zamisli do končne realizacije izdelka v obliki tiskovine, knjižne opreme, plakata, oglasa, vabila, embalaže, časopisne strani, spletne strani, logotipa, znaka, celostne grafične podobe.

Risanje in slikanje V

Predmet risanje in slikanje v 3. letniku se študent didaktično seznanja z razvojem modelov oz. matric likovne umetnosti, z uporabo historičnih referenc in s pluralnostjo pogledov ter pristopov, značilnih za paradigmo likovne umetnosti 20. in začetka 21. stoletja. Individualni pristop upošteva specifični interes študentov, tako da predstavlja dopolnitev njihovega študija v matični stroki.

Interaktivno oblikovanje V, VI

Razširjanje in poglobljanje znanja in sposobnosti iz digitalnih umetnosti in tehnologij, ki jih je študent že pridobil, s poudarkom na področju 3D animacije, posebnih učinkov (SFX), oblikovanje gibljivih slik (motion design), digitalne montaže in oblikovanja zvoka (sound design). Študent se loti kompleksnih projektnih nalog z jasno definiranim lastnim umetniškim izrazom, rešuje zahtevnejše projektne naloge: oblikovanje gibljivih slik (motion design, oblikovanje reklame, oblikovanje filmske in TV špice od začetne ideje do realizacije). Na področju tehničnega znanja začne uporabljati 3D animacije, montažo, uporabo trikov (posebnih učinkov, SFX), digitalno oblikovanje zvoka (sound design).

Filmska in TV montaža

Pri predmetu študent najprej spozna zgodovinski pregled razvoja montaže in sodobne vidike uporabe (digitalne) montaže v audiovizualnih umetnostih. Nato spozna tehnološke procese in estetske vidike filmske in televizijske montaže avdiovizualnega dela (izdelka) za področje interaktivnega oblikovanja. Ključno je poznavanje orodij in programov za izvajanje montaže avdiovizualnega dela (Avid, Adobe, ProTools) ter poznavanje procesov organizacije dela v segmentu filmske in televizijske post produkcije. Pri predmetu študent spozna tudi estetski vidik filmske in televizijske montaže na teoretičnih osnovah oblik filmskega in televizijskega izraza (posnetek, izrez, plan, stanje kamere, kompozicija ...).

Fotografija A, B IP

Študent nadgradi fotografsko znanje na področju, ki ga najbolj zanima. Pridobi zgodovinski vpogled v estetska, tehnološka, socialna in filozofska dogajanja v fotografskem mediju in sposobnost primerjav z

istodobnim dogajanjem v drugih medijih. Obvlada tako teorijo kot prakso posameznih področij fotografskega medija.

Tipografija - Interaktivno oblikovanje / IP

Predmet seznanja študenta z naravo in anatomijo črke ter z različnimi tipografskimi izrazi in procesi. Spozna odnose med tipografsko obliko in vsebino ter mu omogoča razumevanja inventivnega potenciala tipografske oblike v digitalnem mediju. Poleg tega spozna osnovna načela tipografije, odnose med obliko in vsebino ter odnose znotraj same oblike v kontekstu digitalnega medija. Nauči se reševati konceptualne probleme s pomočjo 2D in 3D (virtualnega prostora) z uporabo animacij, multimedijskih tehnik, spletnih strani, ohranjevalnikov zaslona itd. Poudarek je na rabi črke in besedila kot temeljnih vizualno-komunikacijskih orodij v povezavi z drugimi slikovnimi elementi.

Tipografija A IP

Pridobitev oblikovalsko načrtovalskih znanj z različnimi pristopi in metodami za razumevanje znakovnih konvencij, kontrasta, odnosa oblika/protioblika, skelet/obris in elementarno-modularne oblikotvornosti nujne za skladne tipografske nize. Izkušnja urejevalnikov fontov in ustrezne programske opreme za lastno tipografsko dejavnost.

Tipografija B IP

Pridobitev kaligrafskih znanj preko teorije poteze z osnovnimi tipi kontrasta, spoznavanje zgodovinskih slogov in osnovnih manuskriptov (minuskula, unciala, kurziva, copperplate, ...). Izkušnja kaligrafskih orodij, tehnik in materialov za razvoj spretnosti in lastnega kaligrafskega izraza.

Tipografija C IP

Seznanitev z digitalnim oblikovanjem pisav. Študij odnosa črno/belo, razvoj občutka za estetiko pisav. Osnovna raba urejevalnikov fontov, vektorsko risanje glifov z bezierjevimi krivuljami, prostorsko pozicioniranje. Prototipiranje v stavskih aplikacijah in izdelava vzorčnika lastne pisave.

Grafično oblikovanje IP

Pri predmetu študent pridobi znanja o načrtovalskih, metodoloških, funkcionalnih, likovno-izraznih in tehnoloških vidikih oblikovanja osnovnih sporočilnih sredstev ter razvija individualne ustvarjalne sposobnosti. Nauči se uporabljati načrtovalsko in ustvarjalno metodologijo, zna oblikovati znak, dopisne tiskovine, plakat, publikacijo. Zna pojasniti vpliv reproduksijskih tehnik na oblikovanje in razume vlogo računalniške tehnologije v grafičnem oblikovanju. Nauči se uporabljati računalniške programe Illustrator, InDesign, Photoshop.

Ilustracija A, B, C IP

Študent spozna temeljna področja ilustracije ter uporabo knjižne ilustracije pri oblikovanju. Sreča se z vsemi osnovnimi sestavinami, ki tvorijo celostni vtis knjižnega organizma. Študent pridobi znanje o pomenu likovne konceptualizacije in materializacije. Spozna posebnosti izraza v ilustratorskih panogah in oblikovanju nasploh. S pomočjo analize razvoja ilustracije in avtorjev raziskuje pojavne oblike delovanja in jih preverja z lastnim delom. Študent spozna ilustracijo kot vizualizacijo verbalnega, nauči se prepoznavati stile in avtorje skozi zgodovinski razvoj ilustracije. Nauči se razumevanja in uporabe likovne morfologije, zna uporabljati likovno sintakso, načrtovati serije ilustracij in razvijati lasten stil.

Kiparstvo IP

Spoznavanje in neposredno obvladovanje tretje dimenzije, oblike, volumna, predmetnosti in prostora. Svet je materialen in človeško telo je prvi in osnovni material za kiparja, telo je kraj, izvor dojetanja in hkrati objekt percepcije. Pridobivanje bistvenega znanja, ključne informacije o kiparstvu in praktičnih delovnih izkušnjah s čim bolj raznovrstnimi materiali.

Prepoznavanje različnih kiparskih oblikovno-vizualnih tehnik in materialov (relief, kip, podstavek, javni kip, prostorske postavitve, instalacije); razvijanje sposobnosti za opazovanje, prepoznavanje in oblikovanje v materialu, snovi (različni kiparski materiali; tradicionalni: glina, les, mavec, kamen, železo, baker, bron; in sodobni: aluminij, umetne mase, smole, industrijski in »readymade« materiali, žica, vrvica, kavčuk, neon in tudi živi organski materiali in rastline, žima, mast, sladkor, čokolada...

Risanje in slikanje IP

Predmet risanje in slikanje študenta didaktično seznanja z razvojem modelov oz. matric likovne umetnosti z uporabo historičnih referenc in s pluralnostjo pogledov ter pristopov, značilnih za paradigmo likovne umetnosti 20. in začetka 21. stoletja. Individualni pristop upošteva specifični interes študenta tako, da predstavlja dopolnitev njegovega študija v matični stroki.

Pri predmetu nadaljujemo na podlagi že pridobljenega znanja z različnimi risarsko/slikarskimi vajami. Risanje je oblikovanje likovnega prostora in obvladovanje oziroma povezovanje različnih zgodovinskih prostorskih principov. Gre za obravnavo predmeta upodobitve s primerno praktično aplikacijo različnih teoretičnih stališč, pojmov, izraženih neposredno z raznoliko linijo, z uporabo različnih slikarsko-risarskih materialov.

Grafika IP

Izbirni predmet je namenjen kot dopolnilo osnovni usmeritvi in kot dodatna možnost razvijanja umetniškega profila (lastne umetniške dejavnosti). Študent spozna zmožnosti grafičnega medija in možne aplikacije njegovih značilnih lastnosti v avtonomnih grafičnih delih ali kot dodana matrica v kombinaciji z ostalimi likovnimi mediji. Spozna in nauči se uporabljati različne tehnike, materiale in orodja, ki so potrebni za ustvarjanje v grafiki ter to prakso v skladu s posebnim individualnimi izraznimi potrebami prenesti na področje svojega osnovnega delovanja. Razvija občutek za racionalni in intuitivni pristop, obvlada kombiniranje različnih grafičnih možnosti in razume širši pomen fenomena zrcalne podobe in funkcije grafičnih rastrov in tekstur.

Uvod v umetnostno teorijo

Cilj predmeta je študente, ki so do 3. letnika prejeli temeljna znanja o umetnostnih razdobjih, ustvarjalcih in posameznih spomenikih, seznaniti s temeljnimi umetnostnozgodovinskimi in teoretskimi pristopi, ki so posredovana znanja omogočili. To jih bo pripravilo na pisanje diplomske naloge prve stopnje, ki obsega obširni prvi del, pisan po metodoloških načelih umetnostne zgodovine in teorije. Ker pristopi novjših umetnostnih zgodovinj temeljijo na analizi in interpretaciji tako umetniškega dela kot njegovega teoretskega in ideološkega konteksta. Predmet bo študenta usmeril pri odločitvi za enega od dveh obveznih izbirnih vsebin v 6. semestru, Umetnostno teorijo ali Likovno teorijo.

Likovna teorija III

Poglobljanje teoretske refleksije likovnih oblikovnih procesov in strategij, ki jih je študent pridobil že v prejšnjih letnikih. Študent zna v likovni praksi uporabiti bazične modele formalne likovne analize in temeljne hermenevitične metode, razume odnos med površinsko in globinsko strukturo v likovni praksi ter probleme operiranja z modeli formalne likovne analize. Generalizirana oblika likovnoteoretskih spoznanj omogoča študentu prenos teh znanj v vsako konkretno ustvarjalno situacijo na vseh področjih likovne artikulacije (risba, slikarstvo, kiparstvo, vizualne komunikacije, oblikovanje, novi mediji itd.).

Teorije in prakse medijev in komuniciranja

Cilji predmeta so razvijanje kritičnega razumevanja vloge oblikovanja in oblikovalcev v kompleksnih komunikacijskih in medijskih okoljih ter osvojitve analitičnega teoretskega aparata, ki je potreben za analizo komunikacijskih okolij, družbeno kulturnih implikacij komuniciranja ter za učinkovito in družbeno odgovorno oblikovanje. Predmet podaja znanja, teoretične argumente in praktične izkušnje za senzibiliziranje študenta za pomembna problemska polja in ustvarjanje kritične refleksije. Zaradi hitro se spreminjajočega komunikacijskega okolja polaga posebno pozornost na aktualnost in učinkovitost komunikacijskih praks ter na preučevanje trenutnih značilnosti (vizualnega) komuniciranja. Študent tako spozna in razume temeljne pojme medijev in komuniciranja. Razume vlogo medijev in komuniciranja pri konstrukciji pomenov in družbene realnosti.

Trženje

Spoznavanje in razumevanje delovanja oblikovanja znotraj ekonomskih okolij. Razvoj ekonomije in ekonomskega vedenja posameznika in družbe, spoznavanje zakonitosti delovanja sodobnega podjetja, trga in odnosov na trgu, še posebej pa zakonitosti trženja. Poudarjena je povezanost značilnosti trženja z oblikovanjem ter interdisciplinarno povezovanje raznolikih znanj oz. ved.

Psihologija IP

Študent spozna osnovne dejavnike človekovega funkcioniranja, dejavnikov, ki vplivajo na vedenje posameznika kot potrošnika, spozna in obvlada zakonitosti učinkovitega komuniciranja in predstavitve lastnih dosežkov strokovni javnosti. Pridobljeno znanje nato prikaže skozi lastno delo v praktičnih predmetih in modulih.

Komuniciranje in nove tehnologije

Študent se seznani z zgodovino razvoja novih medijev in njihovo vlogo v vsakdanjem življenju posameznika, s teorijami računalniško posredovanega komuniciranja (RPK), študijami svetovnega spleta in omejitvami novih oblik komuniciranja, ki jih te tehnologije podpirajo. S pomočjo literature in praktičnih nalog študent osvoji aparat za kritično in analitično poglobljeno razumevanje novih medijev kot družabnih in kulturnih fenomenov. Poudarek je na študiju rabe in učinkov novih medijev na sodobne spremembe v medijski kulturi. Predmet usposablja študenta za lažjo in učinkovitejšo prepoznavnost različnih oblik komuniciranja prek novih tehnologij, usposablja ga kot načrtovalca komunikacijskih strategij in kot analitika za implementacijo komunikacijskih tehnologij v različna družbena okolja (podjetja, javne institucije, skupine itd.).

Studio VK

Pri predmetu študent razvija oblikovalske veščine, poznavanje in obvladovanje tehnik ter spoznava principe in zakonitosti projektnega dela. Poudarek je na razvijanju grafično-oblikovalskih izrazoslovij, timskem delu in osebni komunikaciji med naročniki in sodelavci, saj se spozna z realnimi projektnimi procesi.

Analogne in digitalne tehnologije

Pri predmetu študent razvija oblikovalske veščine, poznavanje in obvladovanje tehnik ter spoznava principe in zakonitosti dela z orodjem. Poudarek je na obvladovanju tehnik za potrebe razvijanja vizualno komunikacijskih izrazoslovij, tako digitalnega kot analognega medija.

Poglavja iz kulturne zgodovine IP

Študent razvija zmožnost historičnega in kritičnega mišljenja ter sposobnost humanistične imaginacije preko meja časa in prostora lastne kulture in zgodovine ter prepoznava pomene razlik in paralelnih struktur. Študent pridobi znanje in razume kulturne in umetniške modernosti, sposobnost kritičnega razmerja do kulturnega obrata in postmodernosti, poleg tega pa dojema kulturna in umetniška dogajanja sodobnosti v luči globalnih konfliktov in kontroverz.

Priprava diplomskega dela

Predmet obravnava metodologijo in pripravo diplomskega dela. Predstavitev celotnega študija v obliki portfolija. Študentu omogoča samostojno pripravo in izvedbo diplomskega dela, izdelavo strokovne naloge z izbranega teoretičnega področja in nujno javno predstavitev ter zagovor pred diplomsko komisijo. Diplomsko delo mora zavzemati teoretično obravnavo vsebine, vezane na projektno nalogo diplome, raziskovalno pripravo projektno naloge in projektno nalogo.