

Mala galerija Banke Slovenije Odpira vrata mladim umetnikom

Banka Slovenije ima dolgoletno tradicijo sodelovanja s ključnimi kulturnimi ustanovami v državi. Že sredi minulega stoletja je namreč del svojih prostorov v najožjem središču mesta namenila razstavnemu salonu, ki so ga daljnega leta 1952 poimenovali Mala galerija. Namenjen je bil manjšim, a skrbno izbranim razstavam domačih in tujih likovnih ustvarjalcev.

Odločili smo se, da obudimo dolgoletno tradicijo in prostore Male galerije vrnemo njihovemu osnovnemu namenu. Zato tudi letos nadaljujemo uspešno sodelovanje z Univerzo v Ljubljani in odpiramo vrata mladim umetnikom.

V Mali galeriji Banke Slovenije smo letos pripravili serijo razstav, na katerih se, tako kot v lanskem letu, predstavljajo umetniki in ustvarjalci z različnih ljubljanskih fakultet s področja likovne umetnosti, kiparstva, fotografije, oblikovanja, tekstila, arhitekture in krajinske arhitekture, glasbe, računalništva in igralsva. Razstave spremlja več dogodkov v obliki predavanj, okroglih miz, delavnic, literarnih in glasbenih večerov, dražb in drugih tovrstnih dogodkov.

www.mgbs.si

Ni belega platna

Razstava študentov Oddelka za slikarstvo
Akademije za likovno umetnost in oblikovanje UL

www.mgbs.si

BANKA
SLOVENIJE
EVROSISTEM



Avtorji:

Ema Maznik Antić

Zdenka Pandžić

Petar Zekić

Nina Nenadović

Vid Koprivšek

Anastazija Pirnat

Bor Šparemblek

Neža Perovšek

Maša Knapič

Monika Slemc

Samuel Bernthal

Tina Sapundžić

O razstavi

Slikarstvo je zadnja leta zelo aktualna tema sodobne umetnosti pri nas. Po precej razvpitem razcvetu postmedijskega slikarstva na prelomu tisočletja smo kar nekaj časa čakali na paradigme, s katerimi bi mlade generacije postavile nove pozicije in pomenske mreže. V preteklih letih opažamo čedalje več raznolikih prijemov na tem področju. Vprašanje je, kako jih razumeti. Ali lahko - in ali je to danes sploh še smiselno - zanje iščemo določene skupne predpostavke, motivacije ali izhodišča? Ali je lahko nek družbeni trenutek v tem oziru posebej usoden oziroma ali so produkcijski modeli usodno zaznali slikarske refleksije mladih generacij?

Na ta vprašanja si prizadeva odgovoriti razstava Ni belega platna, ki predstavlja širok izbor del študentov oddelka za slikarstvo Akademije za likovno umetnost in oblikovanje UL. Raje kot da bi iskali stare in nove -izme za njihovo kategorizacijo, je tisto, kar gledalca preseneti, zavestna vrnitev k mediju slike. V določeni meri je to v času hibridnosti skoraj vsega, ne samo umetniških zvrsti, na prvi pogled presenetljivo dejstvo, vendar širok nabor na razstavi predstavljenih del deli zanimanje za probleme slikarstva kot medija. Znotraj te oznake imamo vsekakor opravka z raznolikimi prijemi, ki jih opredeljuje zanimanje za jezik, avtorstvo, probleme virtualne resničnosti in družbe digitalne dobe ter zanimanje za fluidnost pomenov in paradoksnosti materialnosti, ki iz te izhajajo. Vsi ti pristopi pa so razdelani z izrazito slikarskimi sredstvi in razmisleki, skrbno in koncentrirano. Celotni redki ekskurzi izven klasičnih medijskih gabaritov slike v objekt, kažejo podobna, slikarstvu zavezana razmišljanja.

Čeprav je nevhvaležno in morda zavajajoče ponujati enoznačne odgovore na vprašanje, kaj motivira to tendenco, se ključ morda nahaja v svojevrstnem obratu v modelu refleksije. Čas medijske ekspanzije slikarstva, vsaj v izboru pričujoče razstave, je morda zamenjal čas koncentrirane refleksije. Mogoče je za čas splošne negotovosti konceptualno primernejši poglobljen pogled in natančna analiza kot pa razpršenost eksperimenta in met v neznanu. Razstava Ni belega platna zagotovo ne daje dokončnih odgovorov na ta vprašanja, namesto tega ponuja afirmativno moč umetnosti kot spodbudo za nova vprašanja in nove odgovore.

Razstavo so pripravili:

kurator Male galerije Banke Slovenije Vladimir Vidmar

prof. mag. Žiga Kariž

izr. prof. mag. Ksenija Čerče

Produkcija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL