



MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DRUGE STOPNJE

Konserviranje in restavriranje likovnih del

1. PREDSTAVITEV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Ime: Konserviranje in restavriranje likovnih del

Stopnja: magistrski študijski program 2. stopnje

Program: enopredmetni

Trajanje: 2 leti (4 semestre); skupaj 120 kreditnih točk po sistemu ECTS

Smeri: Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A, Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B

Študijsko področje po klasifikaciji KLASIUS: 2115 Restvrtorstvo

Znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI: humanistične vede (6-000)

Razvrstitev v nacionalno in evropsko ogrodje kvalifikacij: Raven SOK: 8, Raven EOK: 7, Raven EOVK: druga stopnja

Strokovni naslov:

- magister konservatorstva-restavrtorstva, magistrica konservatorstva-restavrtorstva

Okrajšava:

- mag. kons.-rest.

2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA

Kulturna dediščina predstavlja pomemben člen v samobitnosti nekega naroda in nepogrešljivo vez z drugimi kulturami. Za ohranitev dediščine je zelo pomembna konservatorsko-restavrtorska stroka in dejavnost. Ta se ukvarja s proučevanjem, ohranjanjem ter nego in vzdrževanjem stavbne dediščine, arhivske in knjižnične dediščine, likovne dediščine ter ostale dediščine, ki jo hranijo muzeji, druge institucije in posamezniki.

Za Slovenijo je kulturna dediščina izjemnega pomena, saj je skozi zgodovino našega naroda vseskozi ohranjala narodno zavest in predstavljala nenehni vir navdiha za tekoče kulturno ustvarjanje. Zato skrb za njeno ohranitev pred konservatorje-restavrtorje postavlja zahtevne naloge.

Konservatorsko-restavratorska dejavnost je z zakonskimi in podzakonskimi akti regulirana dejavnost. V veliki meri je odvisna od strokovnega kodeksa, ki ureja medsebojna razmerja z mejnimi strokami, lastniki in upravljavci dediščine ter med strokovnjaki znotraj stroke.

Zaradi tega je predlagani drugostopenjski program oblikovan skladno s potrebami stroke po strokovnjakih, ki so sposobni samostojnega obravnavanja in vodenja zahtevnih konservatorsko-restavratorskih posegov na zahtevnih predmetih dediščine.

Temeljni cilj drugostopenjskega programa Konserviranje in restavriranje likovnih del je poglobljanje osnov in nadgrajevanje znanja in vedenja, ki je potrebno za raziskovalne in razvojne naloge ter za samostojno načrtovanje, izvajanje in vodenje zahtevnih projektov.

3. SPLOŠNE TER PREDMETNOSPECIFIČNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIMO S PROGRAMOM

- Zmožnost prenašanja teoretičnega znanja v prakso,
- sposobnost planiranja, koordinacije in izvajanja konservatorskega/restavratorskega posega z upoštevanjem rezultatov, pridobljenih z raziskovalnim delom,
- planiranje, koordiniranje in izvajanje osnovnih raziskav in analiz,
- poznavanje materialov in tehnik,
- poznavanje sodobne slovenske umetnosti in filozofije umetnosti,
- sposobnost stilne opredelitve predmeta,
- sposobnost upravljanja, rokovanja, hranjenja in razstavljanja gradiv,
- sposobnost reševanja problemov z rabo novih informacijskih virov in znanstvenih metod,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost samoiniciativnosti in samostojnosti pri odločanju in izvajanju dela v soodvisnosti z izkušnjami,
- sposobnost sodelovanja pri konservatorskih/restavratorskih raziskovalnih projektih kot asistent raziskovalec,
- sposobnost za timsko delo,
- sposobnost sodelovanja s strokovnjaki mejnih strok,
- sposobnost komuniciranja z nestrokovno javnostjo,
- visoko razvita poklicna etična in okoljska odgovornost.

Predmetnospecifične kompetence, ki se pridobijo s programom:

Smer: Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike (A)

- Razumevanje strokovne metodologije,
- poznavanje zgodovine stroke,
- sposobnost jasne ocene stanja predmeta obravnave,
- koherentno obvladanje temeljnega znanja s področja slik in polikromirane plastike,
- razumevanje metodoloških principov dela znotraj moderne, sodobne umetnosti,
- sposobnost povezovanja osnovnih principov in etičnih načel konservatorstva/restavratorstva s konkretnimi situacijami v stroki,
- sposobnost uporabljanja rezultatov pridobljenih znanj pri načrtovanju in izvajanju konservatorskih/restavratorskih posegov na slikah in polikromirani plastiki,

- razumevanje raziskovalnih metod, postopkov in procesov,
- sposobnost planiranja projektov in koordinacije,
- razvoj veščin in spretnosti v stroki.

Smer: Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna (B)

- Razumevanje strokovne metodologije,
- poznavanje zgodovine stroke,
- sposobnost jasne ocene stanja predmeta obravnave (stenskih slik, mozaika, kamnite plastike),
- koherentno obvladanje temeljnega znanja s področja stenskih slik in kamna,
- sposobnost povezovanja osnovnih principov in etičnih načel konservatorstva/restavradorstva s konkretnimi situacijami v stroki,
- sposobnost uporabljanja rezultatov pridobljenih znanj pri načrtovanju in izvajanju konservatorskih/restavratorskih posegov na stenskih slikah in kamnu,
- razumevanje raziskovalnih metod, postopkov in procesov,
- sposobnost planiranja projektov in koordinacije,
- razvoj veščin in spretnosti v stroki.

4. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

V magistrski študijski program Konserviranje in restavriranje likovnih del se lahko vpiše, kdor je:

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, ki obsega:
 - sprejemni razgovor s predstavitvijo kandidatovega dela s področja konserviranja in restavriranja likovnih del (zbirna mapa- portfelj),
2. in končal
 - a) univerzitetni študijski program 1. stopnje Konserviranje in restavriranje likovnih del,
 - b) študijski program 1. stopnje z drugih strokovnih področij, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu od 10 do največ 60 ECTS, kandidat pa jih opravi z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program,
 - c) visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred ZViS 2004, z drugih strokovnih področij, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu od 10 do največ 60 ECTS, kandidat pa jih opravi z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program.

Pri pogojih za vpis, kot je navedeno v točkah b) in c), se manjkajoče študijske obveznosti določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidatove strokovne in delovne izkušnje. Število obveznosti določi oddelčna komisija za vsakega posameznega kandidata oz. kandidatko posebej glede na kandidatova predhodno dosežena znanja.

Tabela študijskih obveznosti k točkam b) in c):

| PREDMET | KREDITNE TOČKE |
|---|----------------|
| Uvod v konservatorstvo-restavratorstvo I | 3 |
| Uvod v konservatorstvo-restavratorstvo II | 3 |

| | |
|--|---|
| Dokumentiranje | 4 |
| Preventivna konservacija I | 4 |
| Preventivna konservacija II | 4 |
| Materiali in konservatorske tehnike I | 4 |
| Materiali in konservatorske tehnike II | 4 |
| Materiali in konservatorske tehnike III | 4 |
| Estetska prezentacija | 4 |
| Slikanje in tehnike I | 6 |
| Kiparjenje in materiali II | 6 |
| Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A1 | 7 |
| Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A2 | 7 |
| Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamnite plastike B1 | 7 |
| Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamnite plastike B2 | 7 |

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do c), v tujini in opravili preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na ALUO UL in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

Predvideno število vpisnih mest:

Redni študij: 14 (smer A: 7, smer B: 7)

Študijski program se izvaja v primeru minimalno vpisanih 5 študentov na smer programa.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati iz točke a) izbrani glede na:

| | |
|--|-----------|
| uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfelja) | 70 % točk |
| povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija | 30 % točk |

kandidati iz točk b) in c) izbrani glede na:

| | |
|--|-----------|
| uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfelja) | 70 % točk |
| povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija | 15 % točk |

Na podlagi meril za izbiro ob omejitvi vpisa ALUO UL obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidatov odloča oddelčna komisija ALUO UL.

5. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnost, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno (75 %) ali v celoti ustrezajo splošnim oz. predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnost se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči komisija za študijske zadeve ALUO UL.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. 5. 2007.

6. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

Pogoji za napredovanje so usklajeni v skladu s 124. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Za napredovanje iz 1. v 2. letnik magistrskega študijskega programa mora študent opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za 1. letnik, v skupnem obsegu 56 ECTS.

V skladu s 125. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Študent lahko enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa soopravljene obveznosti v skupnem obsegu 20 ECTS (30 % skupnega števila ECTS za posamezen letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s 126. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

7. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, predpisani na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 KT. Študent oz. študentka mora pripraviti in zagovarjati magistrsko delo (30KT).

Študij se zaključi z uspešnim javnim zagovorom pozitivno ocenjenega magistrskega dela pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je mentor eden od članov.

8. DOLOČBE O PREHODIH MED PROGRAMI

Prehodi med programi so mogoči znotraj magistrskih programov 2. stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi.

Za prehode med programi, podrobneje navedene v nadaljevanju, velja:

- da morajo kandidati za prehod v magistrski program Konserviranje in restavriranje likovnih del izpolnjevati pogoje za vpis (glej točko 4.6),
- da je število študentov, ki lahko preidejo v program Konserviranje in restavriranje likovnih del, omejeno s številom razpoložljivih mest.

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje z naslednjih strokovnih področij: konserviranje-restavriranje;
- b) iz študijskih programov 2. stopnje z drugih strokovnih področij;
- c) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z naslednjih strokovnih področij: konserviranje-restavriranje;
- d) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z drugih strokovnih področij.

Prehajanje med programi je določeno:

1. k točki a) in b): med študijskimi programi UL je mogoč prehod na magistrski študij konserviranja-restavriranja na ALUO UL le s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe 2. stopnje:
 - prehod na študij konserviranja-restavriranja je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program Konserviranje in restavriranje likovnih del lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
 - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Konserviranje in restavriranje likovnih del;
 - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo) za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom v program;
2. k točki c): iz univerzitetnega študijskega programa Restavratorstvo, izoblikovanega pred bolonjsko reformo:
 - prehod na študijski program Konserviranje in restavriranje likovnih del je mogoč iz univerzitetnega študijskega programa Restavratorstvo, izoblikovanega pred bolonjsko reformo; kandidatu se lahko prizna do 60 KT;
 - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Konserviranje in restavriranje likovnih del;
 - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo) za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom v program;

3. k točki d): iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z drugih strokovnih področij:
- prehod na študij konserviranja-restavriranja je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program Konserviranje in restavriranje likovnih del lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
 - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Konserviranje in restavriranje likovnih del;
 - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo) za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom v program.

Magistrski program 2. stopnje Konserviranje in restavriranje likovnih del ne predvideva možnosti prehoda med smermi znotraj programa.

Pogoje za prehod izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do d), v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

O prehodih med programi odloča komisija za podiplomski študij ALUO UL na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo.

9. NAČINI IZVAJANJA IN OCENJEVANJA

Študij se izvaja redno in izredno. Zaradi specifičnosti študija na ALUO se izredni študij temeljnih konservatorsko- restavratorskih predmetov izvaja v okviru rednega študija in pod enakimi pogoji. Izredni študij se izvede v skladu z vsakoletnim razpisom, kjer je določeno točno število razpisanih mest.

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje študijski red ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statutom Univerze v Ljubljani.

10. PREDMETNIK

Legenda

P – predavanje;

S – seminar;

V – vaje;

ID–individualno delo;

Σ –kontaktne ure skupaj;

ŠD – samostojno delo študenta;

ECTS – kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta).

* Obrazložitev oblike izvajanja kontaktnih ur na ALUO: ALUO izvaja neposredne pedagoške oblike kontaktnega dela, kot so: predavanja, seminarji, vaje in individualno delo. Individualno delo ni samostojno študentovo delo, temveč neposredna oblika kontaktnega pedagoškega dela, ki izhaja iz potreb narave in specifičnosti ateljejskega dela. To pomeni, da se visokošolski učitelj znotraj obravnavane ure v polnem času na način predavanja in vodenega dela posveča posamezniku oz. posameznim manjšim skupinam študentov. Zaradi programske vsebine predmeta, ki je usmerjena na mnogoterost izpeljank, izraženih skozi študentov individuuum oz. problematiko učnega gradiva, je tovrstna oblika dela nepogrešljiv del sistema umetniške akademije. ALUO jo izvaja in najavlja že vrsto let.

Predmetnik je prikazan v tabeli spodaj.

Smer: Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A

| 1. semester | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | Σ | | | |
| 1 | Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A1 | Lucija Močnik Ramovš | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 190 | 250 | 10 |
| 2 | Sodobna slovenska umetnost | Nadja Zgonik | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 3 | Analitske metode za preučevanje kulturne dediščine in monitoring | Katja Kavkler | 25 | 10 | 10 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 4 | Mikroskopija-praktikum | Nina Gunde Cimerman | 15 | 5 | 30 | 0 | 50 | 50 | 100 | 4 |
| 5 | Biološki škodljivci in konserviranje predmetov iz lesa | Miha Humar | 30 | 0 | 20 | 5 | 55 | 45 | 100 | 4 |
| 6 | Strokovni izbirni predmet 1 | | | | | | | | 100 | 4 |
| SKUPAJ | | | 85 | 45 | 60 | 65 | 255 | 395 | 750 | 30 |
| DELEŽ | | | | | | | | | | |

| 2. semester | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--------------------|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | Σ | | | |
| 1 | Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A11 | Martina Vuga | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 190 | 250 | 10 |
| 2 | Seminar | Tamara Trček Pečak | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | 70 | 100 | 4 |
| 3 | Optične metode | Natan Osterman | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 4 | Projektno delo in strokovno komuniciranje | Denis Trček | 15 | 15 | 0 | 0 | 30 | 70 | 100 | 4 |
| 5 | Strokovni izbirni predmet 2 | | | | | | | | 100 | 4 |
| 6 | Splošni izbirni predmet 1 | | | | | | | | 100 | 4 |
| SKUPAJ | | | 30 | 45 | 0 | 90 | 165 | 385 | 750 | 30 |
| DELEŽ | | | | | | | | | | |

| 3. semester | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|------------------------------------|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | Σ | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | | | | | |
| 1 | Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike AIII | Martina Vuga, Lucija Močnik Ramovš | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 190 | 250 | 10 | |
| 2 | Filozofija umetnosti | Lev Kreft | 30 | 15 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 | |
| 3 | Strokovni izbirni predmet 3 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 4 | Strokovni izbirni predmet 4 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 5 | Splošni izbirni predmet 2 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 6 | Splošni izbirni predmet 3 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| SKUPAJ | | | 30 | 15 | 0 | 60 | 105 | 245 | 750 | 30 | |
| DELEŽ | | | | | | | | | | | |

| 4. semester | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------|---------|---------------|----------|----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | Σ | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | | | | | |
| 1 | Magistrska naloga | | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 740 | 750 | 30 | |
| SKUPAJ | | | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 740 | 750 | 30 | |
| DELEŽ | | | | | | | | | | | |

*Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tovrstnem delu niso umeščene.

Strokovni izbirni predmeti – Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A

| ZAP. ŠT. | PREDMET | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
|---------------|--|-----------------------------|---------------|------------|-----------|----------|------------|------------|------------|-----------|
| | | | P | S | V | ID | Σ | | | |
| 1 | Energija, okolje in klimatizacija | <i>Uroš Stritih</i> | 30 | 15 | 15 | 0 | 60 | 40 | 100 | 4 |
| 2 | Čiščenje - materiali in metode | <i>Matija Strlič</i> | 15 | 15 | 15 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 3 | Biokorozija materialov | <i>Marin Berovič</i> | 30 | 15 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 4 | Mineralogija v restavradorstvu | <i>Nastja Rogan Šmuc</i> | 20 | 0 | 20 | 0 | 40 | 60 | 100 | 4 |
| 5 | Konserviranje/restavriranje štukatur | <i>Blaž Šeme</i> | 10 | 20 | 0 | 0 | 30 | 70 | 100 | 4 |
| 6 | Digitalna dokumentalistika | <i>Denis Trček</i> | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 7 | Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost | <i>Lucija Močnik Ramovš</i> | 15 | 15 | 0 | 0 | 30 | 70 | 100 | 4 |
| 8 | Izbrana poglavja iz kopistike | <i>Tamara Trček Pečak</i> | 0 | 10 | 0 | 0 | 10 | 90 | 100 | 4 |
| SKUPAJ | | | 135 | 120 | 50 | 0 | 305 | 495 | 800 | 32 |

Priporočljiv izbor strokovnih izbirnih predmetov

Smer Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A:

- Energija, okolje in klimatizacija
- Čiščenje - materiali in metode
- Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost
- Digitalna dokumentalistika
- Izbrana poglavja iz kopistike

Priporočljivi splošni izbirni predmeti:

ALUO UL:

- Umetnostna zgodovina II
- Likovna teorija I
- drugi teoretični predmeti iz drugostopenjskih programov ALUO

FF UL:

- Konservatorstvo
- Muzeologija
- Zaščita in konserviranje pisnega in grafičnega gradiva
- Rokopisno gradivo

BF UL:

- Zgradba lesa

Smer: Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B

| 1. semester | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | | URE ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | Σ | ŠD | | | |
| 1 | Konserviranje/restavriranje stenskih slik, mozaikov in kamna BI | <i>Blaž Šeme</i> | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 190 | 250 | 10 | |
| 2 | Sodobna slovenska umetnost | <i>Nada Zgonik</i> | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 | |
| 3 | Analitske metode za preučevanje kulturne dediščine in monitoring | <i>Katja Kavkler</i> | 25 | 10 | 10 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 | |
| 4 | Mikroskopija-praktikum | <i>Nina Gunde Cimerman</i> | 15 | 5 | 30 | 0 | 50 | 50 | 100 | 4 | |
| 5 | Strokovni izbirni predmet 1 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 6 | Strokovni izbirni predmet 2 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| SKUPAJ | | | 55 | 45 | 40 | 60 | 200 | 350 | 750 | 30 | |
| DELEŽ | | | | | | | | | | | |

| 2. semester | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---------------------------|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | | URE ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | Σ | ŠD | | | |
| 1 | Konserviranje/restavriranje stenskih slik, mozaikov in kamna BII | <i>Blaž Šeme</i> | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 190 | 250 | 10 | |
| 2 | Seminar | <i>Tamara Trček Pečak</i> | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | 70 | 100 | 4 | |
| 3 | Optične metode | <i>Natan Osterman</i> | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 | |
| 4 | Projektno delo in strokovno komuniciranje | <i>Denis Trček</i> | 15 | 15 | 0 | 0 | 30 | 70 | 100 | 4 | |
| 5 | Strokovni izbirni predmet 3 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 6 | Splošni izbirni predmet 1 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| SKUPAJ | | | 30 | 45 | 0 | 90 | 165 | 385 | 750 | 30 | |
| DELEŽ | | | | | | | | | | | |

| 3. semester | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|------------------|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | Σ | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | | | | | |
| 1 | Konserviranje/restavriranje stenskih slik, mozaikov in kamna BIII | <i>Blaž Šeme</i> | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | 190 | 250 | 10 | |
| 2 | Filozofija umetnosti | <i>Lev Kreft</i> | 30 | 15 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 | |
| 3 | Strokovni izbirni predmet 4 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 4 | Strokovni izbirni predmet 5 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 5 | Splošni izbirni predmet 2 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| 6 | Splošni izbirni predmet 3 | | | | | | | | 100 | 4 | |
| SKUPAJ | | | 30 | 15 | 0 | 60 | 105 | 245 | 750 | 30 | |
| DELEŽ | | | | | | | | | | | |

| 4. semester | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------|---------|---------------|----------|----------|----------|-----------|------------|------------|------------|------|
| ZAP. ŠT. | UČNA ENOTA | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | Σ | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
| | | | P | S | V | ID | | | | | |
| 1 | Magistrska naloga | | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 740 | 750 | 30 | |
| SKUPAJ | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 740 | 750 | 30 | |
| DELEŽ | | | | | | | | | | | |

**Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tovrstnem delu niso umeščene.*

Strokovni izbirni predmeti – Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B

| ZAP. ŠT. | PREDMET | NOSILEC | KONTAKTNE URE | | | | | ŠD | URE SKUPAJ | ECTS |
|---------------|--|-----------------------------|---------------|------------|-----------|----------|------------|------------|------------|-----------|
| | | | P | S | V | ID | Σ | | | |
| 1 | Energija, okolje in klimatizacija | <i>Uroš Stritih</i> | 30 | 15 | 15 | 0 | 60 | 40 | 100 | 4 |
| 2 | Biološki škodljivci in konserviranje predmetov iz lesa | <i>Miha Humar</i> | 30 | 0 | 20 | 5 | 55 | 45 | 100 | 4 |
| 3 | Čiščenje - materiali in metode | <i>Matija Strlič</i> | 15 | 15 | 15 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 4 | Biokorozija materialov | <i>Marin Berovič</i> | 30 | 15 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 5 | Mineralogija v restavraciji | <i>Nastja Rogan Šmuc</i> | 20 | 0 | 20 | 0 | 40 | 60 | 100 | 4 |
| 6 | Konserviranje/restavriranje štukatur | <i>Blaž Šeme</i> | 10 | 20 | 0 | 0 | 30 | 70 | 100 | 4 |
| 7 | Digitalna dokumentalistika | <i>Denis Trček</i> | 15 | 30 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 4 |
| 8 | Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost | <i>Lucija Močnik Ramovš</i> | 15 | 15 | 0 | 0 | 30 | 70 | 100 | 4 |
| 9 | Izbrana poglavja iz kopistike | <i>Tamara Trček Pečak</i> | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 90 | 100 | 4 |
| SKUPAJ | | | 165 | 120 | 70 | 5 | 350 | 540 | 900 | 36 |

Priporočljiv izbor strokovnih izbirnih predmetov

Smer Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B:

- Energija, okolje in klimatizacija
- Čiščenje - materiali in metode
- Biokorozija materialov
- Mineralogija v restavraciji
- Konserviranje/restavriranje štukatur
- Digitalna dokumentalistka
- Izbrana poglavja iz kopistike

Priporočljivi splošni izbirni predmeti:

ALUO UL:

- Umetnostna zgodovina II
- Likovna teorija I
- drugi teoretični predmeti iz drugostopenjskih programov ALUO

FF UL:

- Konservatorstvo
- Muzeologija

11. KRATKA PREDSTAVITEV POSAMEZNEGA PREDMETA

Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A I

Študent se pri predmetu seznanja s sodobnimi konservatorsko-restavratorskimi smernicami, preiskovalnimi metodami, kako poteka umetnostnozgodovinska analiza gradiva in se usposobi za samostojno raziskovanje sestavnih materialov umetnin, njihovih poškodb ter vzrokov zanje. Spozna, kako poteka priprava in analiza konservatorsko-restavratorskega načrta posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (leseni plastiki, slike na platnu) po sistematičnih znanstvenih kriterijih in sodobnih strokovnih smernicah v zadanem časovnem okviru.

Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A II

Pri predmetu študent spozna izvedbo celotnega konservatorsko-restavratorskega posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (leseni plastiki, slike na platnu) z upoštevanjem sistematičnih znanstvenih kriterijev in sodobnih strokovnih smernic v zadanem časovnem okviru. Najprej se pripravi delovišče, nato material, sledi konservatorsko-restavratorski poseg na umetnini in izdelava zaključne dokumentacije.

Konserviranje/restavriranje slik in polikromirane plastike A III

Študent se usposobi za izvedbo predvidenih konservatorsko-restavratorskih postopkov pod nadzorom in vodstvom vodje projekta, sledi primerjava izvedenega posega z realizacijo konservatorsko-restavratorskega posega na sorodnem gradivu. Po posegu je na vrsti evalvacija in ocena doseženih rezultatov ter izdelava dokumentacije. Študent se nauči kritično oceniti rezultate posega in interpretirati izvedena dela.

Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B I

Predmet temelji na pripravi in analizi konservatorsko-restavratorskega načrta posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (stenski slike, mozaiku, kamniti plastiki) po sistematičnih znanstvenih kriterijih in sodobnih strokovnih smernicah v zadanem časovnem okviru: izdelava konservatorsko-restavratorskega programa, umetnostnozgodovinska analiza gradiva, pretežno samostojne preiskave in testiranja, zaključna dokumentacija.

Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B II

Predmet je že nadgradnja predmeta B I, saj študent izvede celoten konservatorsko-restavratorski poseg na izbranem predmetu kulturne dediščine (stenski slike, mozaiku, kamniti plastiki) z upoštevanjem sistematičnih znanstvenih kriterijev in sodobnih strokovnih smernic v zadanem časovnem okviru: priprava delovišča in materiala, izvedba konservatorsko-restavratorskega posega na umetnini in izdelava zaključne dokumentacije. Študent že pozna tradicionalne in sodobne konservatorsko-restavratorske metode, metode preiskovalnih tehnik in zna identificirati stanje ter vzroke propadanja umetnine.

Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna BIII

Bistvena pri predmetu je izvedba oz. zaključevanje konservatorsko-restavratorskega posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (stenski sliki, mozaiku, kamniti plastiki), primerjava izvedenega posega z realizacijo konservatorsko-restavratorskega posega na sorodnem gradivu, čemur sledita finalizacija in evalvacija.

Seminar

Študent z mentorjem poišče in izbere teoretično gradivo za temo, ki smiselno dopolnjuje problematiko obravnavanega gradiva znotraj ateljejskega predmeta. V obliki seminarja študent profesorjem in študentom javno predstavi praktično ateljejsko delo in njegovo problematiko, ki ji nato sledi diskusija.

Sodobna slovenska umetnost

Predmet ponuja sistemizirano predstavitev dogajanja in temeljnih teženj v slovenski umetnosti od 60. let dalje (konceptualizem, minimalistične težnje, primarno slikarstvo, nova podoba, novo slovensko kiparstvo, kiparstvo 80. let, umetnost 90. let, sodobna umetnost). Študenta uvaja v krovne pojme, s katerimi je mogoče opredeliti sodobne umetnostne situacije po medijski (medmedijska umetnost, spletna umetnost) ter izrazni plati (neokonceptualizem, feministična umetnost, raziskovalna umetnost, ulična umetnost, aktivistična umetnost, umetnost v javnem prostoru, narava in umetnost). Študent se seznani z definicijami sodobne umetnosti, poznavanjem opredelitev dogajanja v sodobni slovenski umetnosti, spozna umetniške kariere v sodobni umetnosti in institucionalni okvir slovenske umetnosti.

Filozofija umetnosti

Študent se seznani z razlogi in motivi nastanka filozofije umetnosti kot filozofske discipline, z zmožnostmi konceptualnega izražanja ustvarjalnih in umetniških problemov ter njihove umestitve v historični tok. Nauči se podajanja filozofsko-umetnostnih vsebin v pisni in ustni obliki, povezovanja sodobne umetnosti s kulturnimi fenomeni in filozofskimi teorijami.

Optične metode

Ključna za predmet je seznanitev s temeljnimi vsebinami optičnih preiskovalnih metod v konservatorsko–restavratorskih projektih, poglobljanje znanja o dokumentarni fotografiji pri vidni svetlobi (VIS). Poudarek je tudi na UVF (ultravijolični fluorescenci), IRF (infrardeči reflektografiji) in IRR (infrardeči reflektografiji). Študent dobi potrebno znanje o RTG metodi in navadni fotografiji (VIS) kot osnovi za razumevanje tehničnih postopkov pri optičnih preiskavah.

Mikroskopija – praktikum

Študent se seznani z različnimi tehnikami mikroskopije, predstavitevijo pomembnih pojmov za mikroskopijo, kot so ločljivost, povečava; predstavitevijo različnih tipov mikroskopov; metod, ki se

uporabljajo v restavraciji; osnovnimi pojmi o mikrobnih rasti; z delom s svetlobnim mikroskopom, stereomikroskopom in polarizacijskim optičnim mikroskopom; pripravo anorganskih in organskih vzorcev za različne mikroskopske tehnike; analizo z različnimi mikroskopijami pridobljenih slik. Seznanost s prednostmi in omejitvami pri uporabi posameznih mikroskopov, podrobneje spozna mikroskopske tehnike, najpogosteje uporabljene v restavraciji. Nauči se opazovati mikroorganizme, ki kontaminirajo likovna dela, arhivsko, muzejsko in knjižnično gradivo, jih razlikovati med seboj in jih s pomočjo osnovnih aseptičnih tehnik osamiti v čisti kulturi. Spozna se tudi s sestavo in razgradnjo različnih materialov (tekstil, papir, les, poslikave) ter uporabo mikroskopije pri identifikaciji pigmentov in vlaken.

Analitske metode za preučevanje kulturne dediščine in monitoring

Študent se pri predmetu seznanja z možnostmi kemijske in fizikalne analize umetnin, pri čemer se ne posega v njihovo celovitost. Poleg tega pridobi znanje o monitoringu okolja, v katerem se umetnina nahaja, na osnovi česar lahko načrtuje optimalne pogoje hranjenja umetnine. Nauči se definirati analitični problem na podlagi poznavanja materialne umetnine, izbrati primerno analitično metodo, izbrati primerno metodo monitoringa muzejskega okolja in interpretirati rezultate ter nato uporabiti pridobljene rezultate pri konservatorsko-restavratorskem delu.

Biološki škodljivci in konzerviranje predmetov iz lesa

Študent se seznanja z najpomembnejšimi lesnimi škodljivci (glivami in insekti), njihovim prepoznavanjem in preprečevanjem, s posebnim poudarkom na razkrojnih procesih lesa. Poudarek bo tudi na bistvenih razlikah med plesnimi, glivami modrivkami ter povzročiteljicami trohnobe kulturnih predmetov iz lesa, slik, papirja, tkanin ... V drugem delu sledi obravnava lesnih insektov, njihovih anatomskih in fizioloških značilnosti, načinov prehrane ter najpomembnejših dejavnikov okolja, ki vplivajo na napad lesa. Študent se seznanja tudi z načini preventivne zaščite in naravno odpornostjo različnih vrst lesa, z okoljevarstvenimi problemi biocidov na področju zaščite kulturnih spomenikov in varstvom pri delu s kemičnimi sredstvi za konzerviranje lesa.

Projektno delo in strokovno komuniciranje

Predmet predstavlja sintezo strokovnih konservatorsko-restavratorskih znanj in nadgradnjo v smislu, da študenta pripravi za management samostojnega dela. Študent se seznanja s sodobnimi načini dela v skupinah, s planiranjem dela ter s podajanjem informacij različnim javnostim. Pridobi znanja za samostojno iskanje finančnih virov za projekte zaščite kulturne dediščine, nauči se identificirati partnerje za izbrano delo in projekt ter rezultate predstaviti na primeren način.

Magistrska naloga

Študent samostojno načrtuje in izvede konservatorsko-restavratorski poseg na izbrani umetnini in/ali določi in obdela konservatorsko-restavratorski problem, ki je vezan na obravnavano umetnino ali na širšo konservatorsko-restavratorsko problematiko. Sledi priprava strokovnega besedila in zagovor magistrskega dela.

Energija, okolje in klimatizacija

Pri predmetu študent spozna vsebine, ki so potrebne za osnovno obvladovanje analize in sinteze rabe energije, varstva okolja in delovanja klimatskih naprav in sistemov v galerijah, muzejih, arhivih, sakralnih objektih ... Obravnava povezavo prostorske umeščenosti človeka ter predvsem predmetov, del in gradiv za ohranjanje oz. zmanjševanje tveganja za njihovo propadanje z učinkovito rabo energije, zahtevano kakovostjo notranjega okolja ter klimatskimi napravami, ki zagotavljajo lokalno mikroklimo. Študent spozna osnove učinkovite rabe energije obnovljivih in konvencionalnih virov ter njenega varčevanja, standardne in posebne zahteve notranjega okolja za konserviranje, arhiviranje in restavriranje. Spozna tudi značilnosti sistemov klimatizacije in z njimi povezanih procesov ogrevanja, hlajenja, razvlaževanja.

Čiščenje – material in metode

Osnovni cilj predmeta je študente seznaniti s pregledom materialov in njihovo uporabo pri čiščenju umetnin glede na njihovo sestavo, način učinkovanja in stranske učinke, tako da so sposobni določiti ustrezno tehniko in metodo čiščenja glede na stanje gradiva. Študent spozna klasične in sodobne metode čiščenja, spozna površine in lastnosti tipičnih nečistoč ter probleme pri odstranjevanju površinske umazanije in lakov. Nauči se pripraviti različne mešanice in kompleksne sestavine, ki jih nato pri čiščenju gradiva uporabi.

Biokorozija materialov

Študent pri predmetu spozna temeljne principe vzrokov nastajanja biokorozije, osnov življenja in razmnoževanja mikroorganizmov. Obravnava sodobne postopke in načine sterilizacije ogroženih površin, odstranjevanja biomase gliv s površine različnih materialov kulturne dediščine in postopke za konservacijo. Študent spozna praktične načine reševanja tega zahtevnega mikrobiološkega problema v restavraciji ter zna povezovati restavratorska znanja s pridobljenimi znanji iz mikrobiologije, naravoslovja, materialov likovnih tehnologij in njihovo uporabo v smislu konservacije in mikrobiološke zaščite.

Mineralogija v restavraciji

Predmet temelji na prepoznavanju kamnin, ometov, barvnih plasti, gradbene keramike, betonov, načinov propadanja in možnosti restavriranja z uporabo petrografskih, mineraloških, kemičnih in fizikalnih preiskovalnih metod. Študent se nauči prepoznati vrsto naravnega ali umetnega mineralnega materiala, ki je sestavina kulturne dediščine, prepoznati načine propadanja z instrumentalnimi preiskovalnimi metodami ter določiti možne načine restavriranja.

Konserviranje/restavriranje štukatur

Študent se seznanja z različnimi tehnikami in tehnologijami materialov za izdelavo štukatur ter sorodnih tehnik arhitekturne dekoracije in njihovo uporabo pri konserviranju-restavriranju štukature. Spozna sodobne konservatorsko-restavratorske smernice, preiskovalne metode in se usposobi za samostojno raziskovanje sestavnih materialov umetnin, njihovih poškodb ter vzrokov zanje. Usposobi se za samostojno izdelavo konservatorsko-restavratorskega koncepta/programa dela, izvedbo predvidenih

postopkov pod nadzorom in vodstvom vodje projekta, oceno doseženih rezultatov in izdelavo dokumentacije o posegu.

Digitalna dokumentalistika

Pri predmetu se študent seznani s temeljnimi principi delovanja informacijske tehnologije in sistemi za upravljanje zbirk podatkov, principi za digitalizacijo dokumentacije in obvladovanje digitalizirane dokumentacije. Študenta se usmerja k samostojni uporabi digitalizirane dokumentacije s poudarkom na konservatorsko-restavratorskih vidikih, k upravljanju zbirk podatkov in obvladovanju osnovnih računalniških komunikacij za potrebe dokumentalistike.

Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost

Namen predmeta je razširjanje, poglobljanje in vsestransko obvladovanje temeljnih postopkov konserviranja in restavriranja moderne slike/kipa/instalacije in s tem povezano raziskovanje določene problematike, ki rezultira v spoznavanju še neznanih področij. Študent se nauči raziskovati stanje moderne in sodobne umetnine z različno tehnologijo in v povezavi s tem načrtovati, izvesti in obvladovati konservatorsko-restavratorski poseg ter na koncu izdelati potrebno dokumentacijo.

Izbrana poglavja iz kopistike

Pri predmetu študent nadgrajuje specifična znanja s področja kopiranja likovnih umetnin, pridobljena pri predmetu Kopistika na 1. stopnji študija. Tako zna poiskati ustrezno literaturo za študij tehnologije, vezane na izbrano gradivo, analizirati njegovo zgradbo, izbrati ustrezno metodologijo za izdelavo kopije izbranega gradiva, ob izdelavi tehnoloških študij zna sistematično in samostojno preizkusiti vse faze, nujne za izdelavo kopije, ter samostojno izdelati kopijo.