



Univerza v Ljubljani  
Akademija za *likovno umetnost*  
*in oblikovanje*

## MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DRUGE STOPNJE

### *Kiparstvo*

#### 1. PODATKI O PROGRAMU

Ime: Kiparstvo

Stopnja: magistrski študijski program 2. stopnje

Program: enopredmetni

Trajanje: 2 leti (4 semestre); skupaj 120 kreditnih točk po sistemu ECTS

Smeri: program nima smeri

Študijsko področje po klasifikaciji KLASIUS: 2113 Kiparstvo

Znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI: humanistične vede (6-000)

Razvrstitev v nacionalno in evropsko ogrodje kvalifikacij: Raven SOK: 8, Raven EOK: 7, Raven EOVK: druga stopnja

Strokovni naslov:

- magister kiparstva, magistrica kiparstva

Okrajšava:

- mag. kip.

#### 2. TEMELJNI CILJI

Magistrski študijski program je dvoleten in ponuja poglobitev znanj dodiplomskega študija na zahtevnejšem nivoju, profesionalno platformo za aktivno diskurzivno in praktično participacijo v sodobni umetnosti, različne idejne konceptualizacije umetniških procesov, visoko kakovostno tehnično usposabljanje in produkcijo ter vpogled v različne metodološke pristope k projektom in študiju. Temelji na izvirnem, sodobnem in uporabnem podajanju in razvijanju formalno-vsebinskih likovno-vizualnih umetniških praks. V njih so vključena praktična, tehnološka, teoretična in zgodovinska znanja, ki ustvarjajo široko področje sodobne likovne umetnosti in razvijanje sodobnih predstavitvenih strategij in tehnik. Program ponuja znanje, s katerim lahko umetnik deluje na mednarodnem nivoju. Program je usmerjen v individualni umetniški študij, kjer študent razvija lasten, profesionalen, konceptualno in metodološko specifičen način umetniškega delovanja v odnosu do aktualne širše produkcije sodobne umetnosti.

### **3. SPLOŠNE TER PREDMETNOSPECIFIČNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIMO S PROGRAMOM**

- Usposobljenost za samostojno ustvarjalno in raziskovalno dejavnost na področju kiparstva in likovne ali vizualne umetnosti nasploh, razvijanje umetniške zavesti in senzibilnosti,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost reševanja problemov z rabo novih informacijskih virov in umetniško raziskovalnih metod,
- sposobnost za umeščanje lastne dejavnosti in ustvarjanja v umetniško in družbeno-zgodovinsko okolje,
- sposobnost za generiranje idej, za izbiro najboljših tehnoloških rešitev in sposobnost za uresničevanje idej,
- sposobnost konceptualnega mišljenja, sposobnost za samorefleksijo in analizo,
- sposobnost za formuliranje in predstavljanje lastnih idej,
- sposobnost za razumevanje operativnih mehanizmov in razvoja umetniških institucij ter praktična spretnost v komuniciranju z njimi,
- razvite komunikacijske sposobnosti in spretnosti v domačem in mednarodnem okolju, visoko razvita poklicna etična, družbena in okoljska odgovornost.

#### **Predmetnospecifične kompetence, ki se pridobijo s programom:**

- Sposobnost povezovanja znanja in izkušenj s področja likovne ustvarjalnosti, teoretičnih ved in drugih umetniških področij ter njihova uporaba pri konkretnih kiparskih in sodobnih umetniških projektih in delih,
- poglobljena sposobnost uporabe kiparskih veščin in spretnosti ter njihovo razvijanje z uporabo znanja s področja likovne ustvarjalnosti,
- sposobnost za orientiranje v kiparskih procesih, njihovih vzrokih, razvoju in medsebojnih odnosih,
- sposobnost za reševanje konkretnih kiparskih oz. sodobnih umetniških nalog z uporabo konceptualnih metod in postopkov,
- sposobnost samostojnega učenja in raziskovanja družbenih, socialnih in teoretičnih vprašanj v povezavi z umetniškim delom,
- sposobnost umeščanja vpliva novih tehnologij in dognanj na tem področju v kontekst kiparstva in likovne umetnosti nasploh,
- sposobnost za predstavljanje svojih del na skupinskih in samostojnih postavitvah in razstavah,
- sposobnost kritičnega dialoga in sodelovanja pri različnih vrstah mentorsko vodenih obiskov in predavanj ob dogodkih in razstavah,
- sposobnost pogajanj, komuniciranja, izvajanja in predstavljanja lastnega dela v domačem in mednarodnem prostoru.

### **4. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA**

V magistrski študijski program Kiparstvo se lahko vpiše, kdor je:

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, ki obsega sprejemni razgovor s predstavitvijo kandidatovega dela (zbirna mapa – portfelj) s področja kiparstva in predložitve pisne projekcije lastnega dela na 2. stopnji v obsegu dveh strani besedila,

2. in končal:

- a) katerikoli študijski program 1. stopnje: Slikarstvo, Grafika, Video in novi mediji, Kiparstvo, likovna umetnost / Fine Arts,
- b) študijski program 1. stopnje z drugih študijskih področij; če je potrebno, kandidat pred vpisom v drugostopenjski študijski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu, ki ga individualno določi oddelčna komisija (od 10 do največ 60 ECTS),
- c) visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred ZViS 2004, če kandidat pred vpisom v drugostopenjski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu od 10 do 60 ECTS.

Pri pogojih za vpis, kot so navedeni v točkah b) in c), se diferencialni predmeti/izpiti določijo individualno glede na različnost strokovnega področja ter glede na kandidatove strokovne in delovne izkušnje.

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do c), v tujini in opravili preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na ALUO UL. Vpisujejo se pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

***Predvideno število vpisnih mest:***

Redni študij: 5

Izredni študij: 1

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

|  |           |
|--|-----------|
| uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfelja) | 70 % točk |
| povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija                        | 15 % točk |
| ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija                        | 15 % točk |

Če prvostopenjski program nima diplomskega dela, se upošteva povprečna skupna ocena prvostopenjskega študija v obsegu 30 %.

Na podlagi meril za izbiro ob omejitvi vpisa ALUO UL obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidatov odloča oddelčna komisija ALUO UL.

## **5. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU**

Pogoji za napredovanje so usklajeni v skladu s 124. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Za napredovanje iz 1. v 2. letnik magistrskega študijskega programa mora študent opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za 1. letnik, v skupnem obsegu 56 ECTS.

V skladu s 125. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Študent lahko enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa soopravljene obveznosti v skupnem obsegu 20 ECTS (30 % skupnega števila ECTS za posamezen letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s 126. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

## **6. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA**

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov, predpisani na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 KT. Študent oz. študentka mora pripraviti in zagovarjati magistrsko delo (30 KT).

Študij se zaključi z uspešnim javnim zagovorom pozitivno ocenjenega magistrskega dela pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je mentor eden od članov.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO UL. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO UL.

## **7. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM**

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnost, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno (75 %) ali v celoti ustrezajo splošnim oz. predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnost se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči komisija za študijske zadeve ALUO UL.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. 5. 2007.

## 8. POGOJI O PREHODIH MED PROGRAMI

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov 2. stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi ter drugimi predpisi.

Za prehode med programi, podrobneje navedenimi v nadaljevanju, velja:

- da morajo kandidati za prehod v magistrski program Kiparstvo izpolnjevati pogoje za vpis,
- da je število študentov, ki lahko preidejo v program Kiparstvo, omejeno s številom razpoložljivih mest.

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje strokovnih področij: slikarstvo, grafika, video, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost (Fine Arts);
- b) iz študijskih programov 2. stopnje z drugih strokovnih področij;
- c) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z naslednjih strokovnih področij: slikarstvo, grafika, video, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost (Fine Arts);
- d) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z drugih strokovnih področij.

Prehajanje med programi je določeno:

1. k točki a) in b): med študijskimi programi UL je mogoč prehod na magistrski študij Kiparstva na ALUO UL le s programov za pridobitev magistrske izobrazbe 2. stopnje:
  - prehod na študij Kiparstva je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Kiparstvo;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo tudi letnik, v katerega se sme vpisati;
2. k točki c): iz univerzitetnih študijskih programov Slikarstvo in Kiparstvo, izoblikovanih pred bolonjsko reformo:
  - prehod na študijski program Kiparstvo je mogoč iz univerzitetnih študijskih programov Slikarstvo in Kiparstvo, izoblikovanih pred bolonjsko reformo – kandidatu se lahko prizna do 60 KT;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Kiparstvo;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za kiparstvo tudi letnik, v katerega se sme vpisati;
3. k točki d): iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z drugih strokovnih področij, sprejetih pred ZViS 2004:
  - prehod na študij Kiparstva je mogoč, če se kandidatu pri vpisu lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Kiparstvo,
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo tudi letnik, v katerega se sme vpisati.

Pogoje za prehod izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) do d), v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

O prehodih med programi odloča komisija za podiplomski študij ALUO UL na podlagi predloga Oddelka za kiparstvo.

## **9. NAČINI IZVAJANJA IN OCENJEVANJA**

Študij se izvaja redno in izredno. Zaradi specifičnosti študija na ALUO se izredni študij temeljnih umetniških predmetov izvaja v okviru rednega študija in pod enakimi pogoji. Izredni študij se izvede v skladu z vsakoletnim razpisom, kjer je določeno točno število razpisanih mest.

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje študijski red ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statutom Univerze v Ljubljani.

## **10. PREDMETNIK**

### ***Legenda:***

**P** – predavanje;

**S** – seminar;

**V** – vaje;

**ID**–individualno delo;

**Σ** –kontaktne ure skupaj;

**ŠD** – samostojno delo študenta;

**ECTS** – kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta).

## 1. semester

| ZAP. ŠT.      | UČNA ENOTA                                     | NOSILEC   | KONTAKTNE URE |           |          |           |            |            | URE SKUPAJ | ECTS      |
|---------------|--|---|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
|               |  |   | P             | S         | V        | ID        | Σ          | ŠD         |            |           |
| 1             | Uvodni seminar (Kiparstvo)                     | <i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i> | 6             | 12        | 0        | 12        | 30         | 45         | 75         | 3         |
| 2             | Kiparstvo in sodobne umetniške prakse I        | <i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i> | 45            | 15        | 0        | 30        | 90         | 185        | 275        | 11        |
| 3             | Teorije modernističnega in sodobnega kiparstva | <i>Tomislav Vignjevič</i>                         | 30            | 30        | 0        | 0         | 60         | 40         | 100        | 4         |
| 4             | Sodobna slovenska umetnost                     | <i>Nadja Zgonik</i>                               | 15            | 30        | 0        | 0         | 45         | 55         | 100        | 4         |
| 5             | Strokovni izbirni predmet                      |   | 0             | 0         | 0        | 0         | 0          | 0          | 100        | 4         |
| 6             | Splošni izbirni predmet                        |   | 0             | 0         | 0        | 0         | 0          | 0          | 100        | 4         |
| <b>SKUPAJ</b> |  |   | <b>69</b>     | <b>87</b> | <b>0</b> | <b>97</b> | <b>280</b> | <b>310</b> | <b>750</b> | <b>30</b> |
| DELEŽ         |  |   |               |           |          |           |            |            |            |           |

## 2. semester

| ZAP. ŠT.      | UČNA ENOTA                                   | NOSILEC   | KONTAKTNE URE |           |          |           |            |            | URE SKUPAJ | ECTS      |
|---------------|--|---|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|
|               |  |   | P             | S         | V        | ID        | Σ          | ŠD         |            |           |
| 1             | Kiparstvo in sodobne umetniške prakse II     | <i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i>   | 60            | 30        | 0        | 30        | 120        | 180        | 300        | 12        |
| 2             | Risba B                                      | <i>Ksenja Čerče, Milan Erič, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i> | 60            | 0         | 0        | 0         | 60         | 90         | 150        | 6         |
| 3             | Umetnostni sistem in teorija razstavljanja I | <i>Petja Grafenauer</i>   | 30            | 30        | 0        | 0         | 60         | 40         | 100        | 4         |
| 4             | Strokovni izbirni predmet                    |   | 0             | 0         | 0        | 0         | 0          | 0          | 100        | 4         |
| 5             | Splošni izbirni predmet                      |   | 0             | 0         | 0        | 0         | 0          | 0          | 100        | 4         |
| <b>SKUPAJ</b> |  |   | <b>150</b>    | <b>60</b> | <b>0</b> | <b>30</b> | <b>240</b> | <b>310</b> | <b>750</b> | <b>30</b> |
| DELEŽ         |  |   |               |           |          |           |            |            |            |           |



### 3. semester

| ZAP. ŠT.      | UČNA ENOTA                                    | NOSILEC   | KONTAKTNE URE |           |          |           |            |            | ŠD         | URE SKUPAJ | ECTS |
|---------------|---|---|---------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------|
|               |   |   | P             | S         | V        | ID        | Σ          | ŠD         |            |            |      |
| 1             | Kiparstvo in sodobne umetniške prakse III     | <i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i> | 60            | 30        | 0        | 30        | 120        | 230        | 350        | 14         |      |
| 2             | Umetnostni sistem in teorija razstavljanja II | <i>Petja Grafenauer</i>                           | 30            | 30        | 0        | 0         | 60         | 40         | 100        | 4          |      |
| 3             | Filozofija umetnosti                          | <i>Lev Kreft</i>                                  | 30            | 15        | 0        | 0         | 45         | 55         | 100        | 4          |      |
| 4             | Strokovni izbirni predmet                     |   | 0             | 0         | 0        | 0         | 0          | 0          | 100        | 4          |      |
| 5             | Splošni izbirni predmet                       |   | 0             | 0         | 0        | 0         | 0          | 0          | 100        | 4          |      |
| <b>SKUPAJ</b> |   |   | <b>120</b>    | <b>75</b> | <b>0</b> | <b>30</b> | <b>225</b> | <b>325</b> | <b>750</b> | <b>30</b>  |      |
| DELEŽ         |   |   |               |           |          |           |            |            |            |            |      |

### 4. semester

| ZAP. ŠT.      | UČNA ENOTA                  | NOSILEC | KONTAKTNE URE |          |          |          |          |            | ŠD         | URE SKUPAJ | ECTS |
|---------------|-----------------------------|---------|---------------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|------------|------|
|               |                             |         | P             | S        | V        | ID       | Σ        | ŠD         |            |            |      |
| 1             | Magistrsko delo (Kiparstvo) |         | 0             | 0        | 0        | 0        | 0        | 750        | 750        | 30         |      |
| <b>SKUPAJ</b> |                             |         | <b>0</b>      | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>750</b> | <b>750</b> | <b>30</b>  |      |
| DELEŽ         |                             |         |               |          |          |          |          |            |            |            |      |

## Izbirni predmeti – Kiparstvo

| ZAP. ŠT.      | PREDMET                               | NOSILEC   | KONTAKTNE URE |            |          |           |            | ŠD         | URE SKUPAJ  | ECTS      |
|---------------|---------------------------------------|---|---------------|------------|----------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|
|               |                                       |   | P             | S          | V        | ID        | Σ          |            |             |           |
| 1             | Slikarstvo MA IP                      | <i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>             | 30            | 30         | 0        | 0         | 60         | 40         | 100         | 4         |
| 2             | Video in novi mediji MA IP            | <i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>  | 15            | 0          | 0        | 45        | 60         | 40         | 100         | 4         |
| 3             | Grafika MA IP                         | <i>Zora Stančič</i>   | 30            | 30         | 0        | 0         | 60         | 40         | 100         | 4         |
| 4             | Fotografija MA IP                     | <i>Peter Koštrun, Emina Djukič</i>  | 15            | 15         | 0        | 0         | 30         | 70         | 100         | 4         |
| 5             | Ilustracija MA IP                     | <i>Marija Nabernik</i>  | 15            | 0          | 0        | 45        | 60         | 40         | 100         | 4         |
| 6             | Zgodovinska antropologija likovnega   | <i>Jure Mikuž</i>   | 30            | 15         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 7             | Metodologija umetniškega raziskovanja | <i>Jožef Muhovič</i>  | 15            | 30         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 8             | Študije moderne in sodobne umetnosti  | <i>Jure Mikuž, Nadja Zgonik</i>   | 30            | 15         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 9             | Oblikovne zasnove MA                  | <i>Tomo Stanič</i>  | 30            | 15         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 10            | Formalna likovna analiza              | <i>Jožef Muhovič</i>  | 15            | 30         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 11            | Telo v sodobni vizualni umetnosti     | <i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>  | 30            | 15         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 12            | Teorija prostora v likovni umetnosti  | <i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>  | 30            | 15         | 0        | 0         | 45         | 55         | 100         | 4         |
| 13            | Risba A IP                            | <i>Ksenja Čerče, Milan Erič, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i> | 60            | 0          | 0        | 0         | 60         | 40         | 100         | 4         |
| 14            | Kiparska tehnologija IP               | <i>Metod Frlic</i>  | 10            | 50         | 0        | 0         | 60         | 40         | 100         | 4         |
| <b>SKUPAJ</b> |                                       |   | <b>355</b>    | <b>260</b> | <b>0</b> | <b>90</b> | <b>705</b> | <b>695</b> | <b>1400</b> | <b>56</b> |

## **11. OPISI PREDMETOV**

### ***Uvodni seminar (Kiparstvo)***

Študent izbere temo seminarske naloge, ki izhaja iz njegovega dotedanjega dela in predstavlja osnovo programa za razvijanje avtorskega dela v času magistrskega študija. S profesorjem izbereta ustrezno teoretično gradivo za izvedbo seminarja in določita smeri ter okvir naloge pri praktičnem delu. V seminarju se predstavi in vzpostavi zasnovo in cilje za osebni pristop k izbrani problematiki umetniške prakse ter organizira produkcijo na način, ki ustreza zastavljeni dispoziciji. Cilj predmeta je usmeriti študenta k samostojnemu iskanju tistih teoretičnih in znanstvenih virov, ki mu bodo v pomoč pri nadaljnjem praktičnem delu in pri pripravi magistrske naloge.

### ***Kiparstvo in sodobne umetniške prakse I***

Razvijanje umetnostne produkcije je neprestano podvrženo raziskovanju, kritičnemu mišljenju in ustvarjalnemu dvomu ter izbiri med na videz enakovrednimi rešitvami v lateralni smeri, kar vključuje vrsto refleksij, ki so procesno povezane in časovno pogojene. Ateljejsko delo je zato zasnovano projektno, kar podpira tudi horizontalen pristop študija na podlagi modularne sestave ateljejskih predmetov, ki obsegajo načrtovanje in razvijanje umetniških strategij, eksperimentiranje in realizacijo umetnostnih del. Študijski proces predpostavlja intenzivno angažiranost študenta, mentorsko pozornost in kritične korekture ter tematizacije pri kreaciji avtonomnih umetnostnih del in vzpodbujanje razvijanja osebnega in definiranje lastnega umetniškega izraza oz. pozicij znotraj sodobne umetnostne problematike.

### ***Teorija modernističnega in sodobnega kiparstva***

Predmet predstavlja pregled kiparskih teorij modernizma in sodobnega kiparstva, njegove specifične, družbene implikacije in umeščenost znotraj sistema umetnosti in sodobne družbe. Vključuje obravnavo teorije in umetniške pristope v kiparstvu od poznega 19. stoletja do sodobnosti, ko se uveljavijo številni povsem novi pristopi, kot so instalacija, multimedijsko nadgrajevanje kiparskega umetniškega izražanja, družbena skulptura in umetnost v javnem prostoru. Študent spozna formalne značilnosti posameznega gibanja in usmeritve kot tudi njene povezave z družbenim okvirom, v katerih nastajajo, ter povezanost z drugimi mediji in zvrstmi likovne umetnosti. Spozna položaj kiparske forme v sodobni družbi in novih medijih. Predavanja dopolnjuje seminar, v katerem študent samostojno predstavi izbrano temo s področja, ki ga obravnava predmet.

### ***Sodobna slovenska umetnost***

Študent spozna sistemizirano predstavitev dogajanja in temeljnih teženj v slovenski umetnosti od 60.let dalje (konceptualizem, minimalistične težnje, primarno slikarstvo, nova podoba, novo slovensko kiparstvo, kiparstvo 80.let, umetnost 90.let, sodobna umetnost). Osvoji temeljne pojme, ki opredeljujejo sodobne umetnostne situacije po medijski ter izrazni plati. Tako se seznanijo z umetnostnim kontekstom prostora, v katerem bo deloval, in predvsem s specifičnostmi, veljavnimi za ta prostor, kar mu omogoča uvid v družbene in kulturne pogoje za svoje lastno ustvarjanje ter v razmere in stanje v sodobni umetnosti.

## ***Kiparstvo in sodobne umetniške prakse II***

Študenta se spodbuja k samostojnosti in avtonomnosti odločanja tako znotraj samega kiparskega oz. umetniškega procesa (suvereno razvijanje ideje in konteksta, poznavanje in izbira materialov, razumevanje pomembnosti motiva in povezave le-tega z materialno in pomensko strukturo umetnostne podobe) kot tudi njegovo razumevanje in dojetje umetniškega diskurza v širšem družbenem kontekstu. Razvijanje likovne/umetniške problematike je nenehno podvrženo ustvarjalnemu dvomu in kritični refleksiji. Ateljejsko delo je zasnovano projektno, kar študentu omogoča kompleksen pristop študija na podlagi modularne in medsebojno povezane sestave ateljejskih predmetov, ki obsegajo idejno načrtovanje, eksperimentiranje in praktično realizacijo kiparskih oz. umetnostnih del.

## ***Risba B***

Študent realizira delo v obliki načrtovalne – projektne risbe, katere posebnost je, da predvideva raznolike možnosti izvedbe projekta. Študent odkriva možnosti in eksperimentira z risbo kot načinom osebnega izraza, prav tako pa tudi kot posrednikom in predlogo za druge prakse (kot npr. fotografijo, video, slikarstvo, kiparstvo, instalacije ali performans). Pogloblja se predstavnimi dosegi risbe na področju pojmovnih rezultatov, na področju formiranja znakovnih sporočil in kot sredstva za beleženje načrtov in idej. Študent se nauči formulirati različne risarske, znakovne predloge, znotraj katerih objekti in stvari iz osebnega sveta vstopajo kot fiktivni integralni deli znotraj realnega sveta. Poudarek je na tistih risarskih zmožnostih (risba kot načrt, koncept, imaginacija, znak, pisava, storyboard, animacija ...), ki posredno pripomorejo k uspešni realizaciji širše zasnovanega končnega izraza.

## ***Umetnostni sistem in teorija razstavljanja I***

Študentu se celovito predstavi umetnostni sistem in prakse razstavljanja sodobne umetnosti skozi različne segmente področja umetnosti: muzejski in galerijski, tržni, zbiralski, kritiški, teoretski itd. Vsak segment se predstavi skozi zgodovinski razvoj do njegove sodobne oblike, saj se prav ob tolmačenju te razvojne poti najlepše razkrivajo njegova notranja logika in principi delovanja. Študent spozna področja svojega profesionalnega delovanja, delovanje sodobnega umetnostnega sistema in njegovih posameznih segmentov ter fenomen razstavljanja umetnosti in njegove zgodovine.

## ***Kiparstvo in sodobne umetniške prakse III***

V 2. in obenem zadnjem letniku magistrskega študijskega programa kiparstva se od študenta pričakuje visoka stopnja samostojnosti in suverena odločanja znotraj kiparskega oz. umetniškega procesa. Ta se bo v nadaljevanju zaključil v avtorskem in avtonomnem pristopu k magistrski nalogi v obliki zrelega umetnostnega izraza s suvereno refleksijo lastnega ustvarjalnega dela in hkrati tudi kontekstualizacijo tega v širšem družbenem kontekstu. Ateljejsko delo je zasnovano procesno in projektno, kar študentu omogoča, da nadaljuje in razvija kompleksen delovni proces naloge z različnimi pristopi, kot je idejno načrtovanje, refleksija, eksperimentiranje in navsezadnje realizacija umetnostnega dela. Pričakuje se že zelo zrelo obvladovanje in povezovanje konceptualnih in tehničnih procesov realizacije kipa oz. umetnostnega dela.

## ***Umetnostni sistem in teorija razstavljanja II***

Ker bo študent po končanem študiju od medija razstave eksistenčno odvisen, je eden od ključnih namenov predmeta, da čim bolj spozna zakonitosti delovanja umetnostnega sistema in prakse razstavljanja sodobne umetnosti. Pri predmetu bo obravnavan razvoj razstavljanja umetnosti s posebnim poudarkom na razvoju razstavljanja sodobne umetnosti. Pozorno bodo obravnavane močne spremembe, ki jih razstavljanje doživlja v zadnjem času in ki korenito vplivajo tudi na umetniško delovanje. Študent se bo spoznal s slovenskimi razstavnimi razmerami. Predmet mu bo omogočil boljše spoznavanje in razumevanje njegovega področja delovanja z razstavnega in predstavnega vidika in mu pomagal pri kontekstualiziranju razstavljanja kot integralnega dela njegovega bodočega umetniškega delovanja.

## ***Filozofija umetnosti***

Pri predmetu se študent seznanja z razlogi in motivi nastanka filozofije umetnosti iz estetike, s filozofijo civilizacije in kulture v 18., 19. in 20. stoletju vse do sodobnosti, z razmerji med umetnostjo in napredkom (avantgarda in dekadenca), s kulturnim obratom in filozofijo postmodernizma ter s »koncem« in krizo umetnosti. Študent bo pri tem predmetu pridobil zmožnost konceptualnega izražanja ustvarjalnih in umetniških problemov ter njihovega umeščanja v historični tok, zmožnost podajanja filozofsko-umetnostnih vsebin v pisni in ustni obliki ter zmožnost povezovanja sodobne umetnosti s kulturnimi fenomeni in filozofskimi teorijami.

## ***Magistrsko delo (Kiparstvo)***

Magistrski študij zadnjega semestra je nadaljevanje projektne študija, vendar je to stopnja, v kateri se zaključijo vsi medsebojno povezani postopki umetniškega in teoretičnega dela od ideje, tematizacije, refleksije do produkcije in potencialne postavitve v galeriji. V pisnem delu magistrske naloge študent pod vodstvom mentorjevih individualnih konzultacij predstavi širši teoretični diskurz, ki predstavlja referenčni okvir, analizo in sintezo njegovih raziskovalnih in umetniških postopkov. V praktičnem delu pa študent predstavi svoje razumevanje in materializacijo teh principov ter obvladovanje procesa ustvarjanja umetnostnega dela oz. udejanjanja umetnostne prakse. V magistrski nalogi kot celoti se predstavi samostojnost in suverenost v ustvarjalnosti ter visoka sposobnost artikulacije in realizacije svojih idej in konceptov.

## ***Slikarstvo MA IP***

Študent pri tem predmetu preko individualne povezave s posameznimi problemskimi sklopi slikarstva (kot so npr. eksploatacija novega realizma, prepletenost figuralike in abstrakcije v kodiranju umetniškega jezika, umetnost kot refleksija individualnega razmišljanja, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega skozi prakse minimalizma in postmodernizma z novimi argumenti) na projekten in eksperimentalen način realizira lastna likovna dela. Pri posegih v polje intertekstualnosti, ki je značilnost sodobne umetnosti, izvaja svoje delo skozi naslednje postopke: mapiranje umetniškega polja, uokvirjanje teme in uprizarjanje pomena. Študent pod mentorskim vodstvom postopno razvija osebno likovno govorico, ki je vezana na raziskovanje evolucijskih pristopov znotraj likovnega medija, kar predpostavlja uporabo starega za uresničitev novega z vsebovanimi individualnimi variacijami ali pa poseg v intertekstualnost tvorjenja podob.

### ***Video in novi mediji MA IP***

Posebnost tega predmeta je, da je načrtovan skozi pojem »integrirana umetniška praksa« in združuje vse vizualne prakse v skladu s projektom zastavljenih individualnih študentovih ciljev. Polje medijske umetnosti študentu omogoča, da skozi svoje lastno delo vključuje video in nove medije v sliko, kip, prostorsko instalacijo in instalacijo na spletu. Študentu omogoča vstopanje s pozicije njegove osnovne umetniške izkušnje (npr. slikarske ali kiparske) v spreminjanje novih medijev. Pogoji za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih razširjenih umetniških praks. V ta namen študent predloži portfelj s preteklimi likovnimi deli.

### ***Grafika MA IP***

Predmet študentu omogoča razumevanje specifičnih temeljnih študijskih vsebin v kontekstu sodobnih umetniških praks. Študent z izbiro predmeta pokaže poglobljen interes za specifiko grafične umetnosti in za ustvarjalne možnosti grafike v okviru sodobnih umetniških praks. Cilj predmeta je postopna realizacija študentove osebne likovne govorice tudi skozi navezavo na posamezne problemske sklope, kot so npr. eksploatacija novega realizma, prepletenost figuralike in abstrakcije v kodiranju umetniškega jezika, umetnost kot refleksija individualnega razmišljanja, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega skozi prakse minimalizma in postmodernizma z novimi argumenti. Ateljejsko delo je pri predmetu zasnovano projektno in obsega načrtovanje, eksperimentiranje in realizacijo likovnih del. Pogoji za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih grafike in razširjenih slikarskih praks. V ta namen študent predloži portfelj s preteklimi likovnimi deli.

### ***Fotografija MA IP***

Študent se seznani s problemi fotografske umetnosti, z njeno teorijo in vpletenostjo fotografije v sodobno vizualno kulturo. Delo pri predmetu je projektno. Študent si v skladu z osebnimi preferencami in interesi s pomočjo mentorja izbere enega od naslednjih šestih modulov: Teorija in praksa, Prostor in identiteta, Dokument, Koncepti fotografske tehnološke prakse, Retorika slike in njena iluzija, Intimna fotografija. Poleg razumevanja in kritičnega vrednotenja posebnih vsebin fotografije si študent pridobiva tudi usposobljenost za samostojno delo na izbranem področju.

### ***Ilustracija MA IP***

Študent pri predmetu pridobi predvsem razumevanje in poznavanje idejno-konceptualnih, tehnološko izvedbenih in likovnoestetskih principov ilustracije, razumevanje njene vloge v sodobnih medijih, hkrati pa se usposobi za samostojno ustvarjalno delo na tem področju. Študent izbere enega od modulov, ki jih predmet ponuja: Ilustracija, Strip ali Filmska animacija. Pri svojem delu v sodelovanju z mentorjem izvede operacije vse od konceptualiziranja zamisli do načrtovanja in materializacije ilustratorsko-oblikovalskega dela. Poseben poudarek je dan na oblikovanje študentovega lastnega likovnega in narativnega izraza.

### ***Zgodovinska antropologija likovnega***

Študent se seznani z najširšimi civilizacijskimi, ideološkimi, političnimi, kulturnimi in drugimi osnovami, ki pogojujejo in opredeljujejo likovno ustvarjanje in njegove specifičnosti. Pri tem spozna novejšo metodologijo umetnostnozgodovinske vede, ki so se razvile s strukturalizmom, poststrukturalizmom, semiotiko, novo psihoanalizo, dekonstruktivizmom ipd. Nauči se uporabe metodologije ob konkretnih umetnostnih spomenikih, pojavih, ustvarjalcih in razdobjih. Spoznava in razumeva potrebo po analitičnem pristopu k ustvarjalnemu delu in njegovo umeščenost v najširši antropološki kontekst. S tem širi svoja intelektualna obzorja in spoznavni potencial, kar mu pomaga naučiti se obvladovanja mehanizmov sodobnega sveta na samostojen raziskovalen način.

### ***Metodologija umetniškega raziskovanja***

Pri predmetu se študent seznani s pogoji, okoliščinami, logiko in metodologijo raziskovanja na področju likovne umetnosti. Študent pri tem spozna in razume logično naravo pogojev in okoliščin, ki določajo raziskovalno delo na področju teorije likovne umetnosti in na področju likovne prakse, ter obvlada osnovno metodologijo umetniškega raziskovalnega dela. Nauči se opredeliti problemsko naravo raziskovalne situacije in oblikovati relevantne raziskovalne hipoteze. Pri tem zna poiskati in kritično ovrednotiti dostopne informacije ter med že znanimi metodami poiskati in kritično ovrednotiti tiste, ki lahko služijo kot relevantna izhodišča raziskovanja, vse s ciljem, da se nauči načrtovati in praktično izvesti umetniško raziskavo ter interpretirati njene rezultate.

### ***Študije moderne in sodobne likovne umetnosti***

Študent se pri predmetu spozna s pomembnimi prelomnicami v moderni in sodobni umetnosti ter si pridobi pregled nad umetniškimi praksami v razmerju do teoretičnih modelov, na katerih so utemeljene. Pri tem si pridobi poglobljen uvid v teoretične koncepte, ki določajo te modele, ter se spozna z aktualno relevantnimi metodologijami umetnostnega interpretiranja od družbene teorije umetnosti do psihoanalize in feministične umetnostne teorije ter semiotike in poststrukturalizma. Po vsebini se spozna z avantgardnimi in neoavantgardnimi gibanji, povezavami med eksistencializmom in likovno umetnostjo, totalitarizmi, politično in aktivistično umetnostjo, analitičnimi modeli umetniških praks (minimalizma, konceptualne umetnosti in primarnega slikarstva), geopolitičnimi razvojnimi shemami modernistične in postmodernistične umetnosti, z analizo slikovnega polja in kiparske transformacije od kipa do objekta in z ekstravaganco ter razmerjem umetnine s kičem. Študent si na podlagi seznanitve z umetnostnimi modeli, veljavnimi za naš prostor, ki vplivajo tudi na oblike aktualne umetnostne produkcije – posebej v povezavi s specifičnostmi, pridobi razumevanje vzvodov, po katerih deluje likovna umetnost, in spozna družbene ter kulturne pogoje za svoje lastno delovanje.

### ***Oblikovne zasnove MA***

Predmet predstavlja razširitev problematike Oblikovnih zasnov s 1. stopnje študijskega programa. Poudarek je na interakciji med konceptom, procesom in realizacijo. Študent se uči razvijati sintetično, analitično in ustvarjalno mišljenje. S tem pridobiva na sposobnosti reševanja problemov ter se usposablja za smiselno interdisciplinarno povezovanje različnih vsebin. Prav tako se usposablja za povezovanje teoretičnega in praktičnega dela pri vsebinah posameznih področij likovne umetnosti. Pri

tem se nauči spoznavanja in vrednotenja komunikacijske mreže, na katero je danes vezana produkcija umetnosti, ter si krepi presojo umetnostne produkcije v družbenem in zgodovinskem kontekstu.

### ***Formalna likovna analiza***

Predmet študenta sooča z operacionalizacijo formalno-analitičnih postopkov v stiku z neposredno likovno realnostjo in ga usposablja za teoretsko refleksijo teh postopkov in tega stika. Študent se pri tem spozna z likovno artikulacijo kot specifično semiotično in jezikovno stvarnostjo. Pridobi razumevanje sistemske narave stila v likovni umetnosti in vlogo aksiomske metode v njenem dešifriranju. Spoznava odnos med likovno formo, njej pripadajočo gramatiko in likovno vsebino. Ob tem praktično obvlada metode vizualizacije na področju formalne likovne analize in se nauči vse to samostojno uporabiti v reflektiranem teoretskem soočenju z neposredno in vnaprej nepredvidljivo likovno realnostjo.

### ***Telo v sodobni vizualni umetnosti***

Študent pri predmetu spoznava različne pristope k telesu v vizualni umetnosti in teoretska izhodišča ter estetske pristope k upodabljanju in uprizarjanju telesa. Predmet s posebnim poudarkom obravnava interdisciplinarnost, procesualnost, izmenjavo, performativne značilnosti sodobne umetnosti in vlogo živega dogodka v vizualni umetnosti. Pri tem se študent poleg argumentiranja umetniških in strokovnih vidikov telesne umetnosti, živega dogodka in performansa nauči prepoznavanja razlik med artikulacijami živega dogodka in refleksije o vlogi telesa v sodobnem umetniškem delu. V povezavi z znanstvenimi obravnavami telesa in z uporabo novih tehnologij zna pristopiti k ustvarjanju telesne umetnosti in razume dinamiko uprizarjanja telesa na interdisciplinaren način.

### ***Teorija prostora v likovni umetnosti***

Pri predmetu študent pogloblja teoretska znanja in razumevanje prostorskih zasnov ter njihovo nadgradnjo z natančnejšim poznavanjem prostorskih konceptov in njihovih likovnih interpretacij v moderni in sodobni umetnosti. Študent pridobi strokovno znanje o sistematizaciji in vrstah likovnih prostorov, vpogled v različne prostorske koncepte in likovne obravnave prostora v sodobnih praksah vizualne umetnosti s poudarkom na vplivu novih tehnologij, digitalnih medijev in sodobnih znanstvenih teorij na spremembe zaznavanja, razumevanja in reprezentiranja prostora v likovni umetnosti. S tem predmet pripomore k študentovi sposobnosti ustvarjalnega raziskovanja in povezovanja teoretskih izhodišč s praktičnim umetniškim delom.

### ***Risba A IP***

Predmet je namenjen študentom, ki v svojem delu ohranjajo tesno povezavo s predlogo živega modela bodisi v kreiranju kompozicije ali v insceniranju predstavnosti vidnega. Risba je pri tem pojmovana kot sredstvo za vzpostavitev neposrednega odnosa s stvarmi, ki nas obkrožajo, in kot razvijanje beleženja sledi vidnega. Študent artikulira ideje in predstave o naravi linije, podobe, znaka, simbola, osnutka in koncepta ter o možnostih le-teh pri realizaciji konkretno zadanega cilja. Preko avtonomnega razvijanja problematike risbe po živem modelu in njene integriranosti v druge načine likovnega izražanja se študentu krepi zavest o vzajemnosti odnosa med vizualno percepcijo in



povratnim vplivom pojmovnega mišljenja. Obenem odkriva zmožnosti in eksperimentiranje z risbo kot načinom osebnega izraza, prav tako pa tudi kot s posrednikom in predlogo za druge prakse (kot npr. fotografijo, video, slikarstvo, kiparstvo, instalacije ali performans).

### ***Kiparska tehnologija IP***

Pri predmetu študent pridobi poglobljeno poznavanje materialov ter obvladovanje tehnik ravnanja z njimi. Pridobi rutinsko obvladanje materialnosti za samostojno kreiranje artefakta, samostojno zna načrtovati ustvarjanje ter zaporednost ali vzporednost procesov izdelave artefakta. Študent nadgradi poznavanje in obvladovanje klasičnih kiparskih materialov in novih materialov iz umetnih mas pri kreativnem delu ter je sposoben izdelovanja kalupov iz trdih ali mehkih materialov. Obvlada ulivanje materialov in njihovo utrjevanje ter se spozna z uporabo računalniškega jezika za 3D modeliranje, kar odpira nova razmišljanja. Predmet tudi omogoča kombiniranje gradnje kiparske forme, npr. povezava računalniške in fizične izdelave.