



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje



Ajkčeve nove zgodbe 2020

Ajkec med zemljo in zlatom

Poletna likovna delavnica za osnovnošolce

Spoznavanje tehnologije nastajanja slik na lesu s pozlato, vzrokov za propadanje in pogled h konservatorjem-restavratorjem

24. - 28. avgust 2020



Ajkčeve nove zgodbe 2020

AJKEC med zemljo in zlatom

Likovna delavnica za osnovnošolce



Vodja projekta: izr. prof. Tamara Trček Pečak

Idejna zasnova in vodenje delavnic: izr. prof. Tamara Trček Pečak

Strokovna sodelavca: akad. slik. Gregor Kokalj, izr. prof. Miladi Makuc Semion, Lara Železnik

Ajkčeve likovne delavnice so nastale na pobudo konservatorjev-restavratorjev v letu 2000, saj se je izkazalo, da se mlajše generacije ne srečujejo prav pogosto z vprašanji povezanimi z reševanjem in obstojnostjo umetniških del. Da bi bile vsebine prilagojene otrokom, smo za njihovega sogovornika poklicali na pomoč drobno bitje – **Pajkca Ajkca**, ki predstavlja simbol konservatorjev-restavratorjev.

Od leta 2000 do 2006 so delavnice z imenom **Ajkčeve poletne likovne delavnice** za otroke in mladino potekale v Narodni galeriji v Ljubljani. V letu 2008/09 so se delavnice preselile na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani in dobile naslov **Ajkčeve nove zgodbe**, v katerih smo znanje o tehnologiji nastajanja umetnin ter vzrokih za propadanja le-teh povezali še z značilnostmi posameznih obdobj v umetnosti. Od poletja 2008 do zime 2009 so bile v delavnicah z naslovom »**Impresionistična**« *slika – dežela vtisov* v ospredju slike na platnu iz obdobja slovenskih impresionistov, od poletja 2009 do septembra 2010 v delavnicah z naslovom **Ajkec in razpoka do baroka** umetnine iz tega obdobja, od poletja 2010 do jeseni 2012 v delavnicah z naslovom **Ajkec med zemljo in zlatom** slike na lesu s pozlato s spominom na gotiko, od poletja 2013 do jeseni 2014 pa smo se pomaknili še malce globlje v preteklost, do obdobja Rimljanov. Ob 2000. obletnici Emone smo spoznavali modeliranje v glini po vzoru emonskih kipcev (iz Mestnega muzeja Ljubljana) in izdelavo mozaika po vzoru emonskih mozaikov. Zato je bil naslov delavnic v letih 2013 in 2014 **Ajkec in Emona**. V letih 2015, 2016 in 2017 smo v sodelovanju z Moderno galerijo pripravili serijo delavnic z naslovom **Ajkec z drobnogledom – Kako naredimo, hranimo in varujemo moderno sliko**, v katerih smo spoznavali tehnologijo nastajanja modernih umetnin.

Poleti 2018 in 2019 smo že, poleti 2020 pa bomo spet spoznavali tehnologijo nastajanja gotških tabelnih slik, pri katerih bomo iskali razlike med poslikanimi deli, ki vsebujejo precej zemeljskih pigmentov, in pozlačenimi plastmi. Zato bo naslov letošnjih delavnic spet **Ajkec med zemljo in zlatom**. Od 14. do 27. septembra 2020, ob 20. obletnici Ajkčevih delavnic, bo v Atriju ZRC, Novi trg 2, razstava vseh otroških slik na lesu, ki bodo nastale v okviru teh delavnic.

Program delavnice

Dnevi	Program delavnice <i>Ajkec med zemljo in nebom</i>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • uvod • priprava lesene podlage in okrasnega okvirja - prvi premaz nosilca s podlogo • pogovor o možnih motivih • risanje pripravljanih skic v ateljeju ali v naravi
2.	<ul style="list-style-type: none"> • drugi premaz nosilca in okrasnega okvirja s podlogo • ogled lesenih gotskih tabel v Narodni galeriji • pogovor o načinih hranjenja in reševanja umetnin na lesu • tretji premaz nosilca in okrasnega okvirja s podlogo
3.	<ul style="list-style-type: none"> • enostavna reliefna obdelava okrasnega okvirja – pastiglia, graviranje • izdelava predrisbe v ateljeju ali v naravi • prenos predrisbe na pripravljeno leseno tablo • priprava, mešanje in nanašanje barv z jajčnim in akrilnim vezivom • podslikava in slikanje barvnih predlog
4.	<ul style="list-style-type: none"> • pozlatitev okrasnega okvirja • pozlatitev izbranih površin na leseni tabli • podslikava
5.	<ul style="list-style-type: none"> • dodelava - punciranje pozlačenih delov slike • slikanje • ogled filma: Ajkec in slike na lesu

Opomba: glede na tehnološke zahteve med procesom dela lahko pride do zamenjave vrstnega reda dejavnosti.

Za vse tiste, ki si po likovne ustvarjanja še ne želite domov, je letos možno ostati še na kosilu in na delavnici *Ajkec Pleše*.



AJKEC pleše

Dodatna plesna delavnica



Vodja projekta: mag. Mojca Leben

Svoja prva počitniška doživetja pred dvajsetimi leti je Pajkec Ajkec rad popestril tudi s pozibavanjem v glasbeno plesnih ritmih. Po nekajletnem premoru je letos ugotovil, da bi spletanju mrež in plezanju po umetninah v restavratorskem ateljeju dodal še kakšno obliko gibanja. Začutil je željo po tem, da bi svoje okončine ponovno pretegnil in zmeščal s plesnimi gibi ter jih morda celo sestavil v kako zaokroženo plesno celoto. Zato bo letošnje poletje Ajkec s svojo otroško počitniško družino tudi mihal in plesal.

Vsak dan bomo z Ajkcem in otroki, udeleženci Ajkčevih počitnic, po kosilu v popoldanskem času med 14.00 in 16.00 tkali mreže ustvarjalnosti z gibalnimi in plesnimi igrami, oživljali slike z glasbo in kretnjami, povezovali barve z izražanjem razpoloženj in ustvarjanjem zgodb, ustvarili svojo lastno plesno pisavo in sledili gibanju z risanjem sledi...

Posamezno popoldne bo namenjeno eni osrednji temi: v petih dneh bomo spoznali pet možnih načinov povezovanja plesa z likovno, besedno, glasbeno umetnostjo. Vrstni red posameznih tem bomo prilagodili našemu razpoloženju, vremenu in dinamiki skupine.

Vse dogajanje v počitniškem tednu bo potekalo v okviru igre, igre in še enkrat igre – saj so vendar počitniceeee!!! Igra z gibom, igra s plesom, igra z ritmom in glasbo ... Je primerna tako za mlajše kot za starejše šolarje. Ne glede na starost namreč prostori igrivosti, ki jih odpirajo glasba, gib in ples omogočajo tako posamezniku kot skupini sproščeno, spontano in samozavestno izražanje, hitrejše učenje in ustvarjalno razmišljanje.

Popoldanski program za plešoče Ajkce pripravlja mag. Mojca Leben, umetnostna zgodovinarica in pedagoginja, ki deluje na področju učenja z umetnostjo, multisenzorike (večcutnosti) in izkustvenega učenja, coachinga in terapije z umetnostjo. Pripravlja in izvaja programe plesno gledališke vzgoje za otroke in mlade, izobražuje vzgojitelje, učitelje in mentorje ter pripravlja različne delavnice za starše in družine ter coaching programe za posameznike in skupine.

Termin in lokacija

KDAJ: 24. do 28. avgust 2020, od 8.30 do 12.30

Dodatna možnost: do 16.00 s kosilom in plesno delavnico Ajkec pleše.

KJE: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, Oddelek za restavratorstvo, Svetčeva 1, Ljubljana.

Opomba: udeleženci bodo zaradi tehnoloških zakonitosti isti izdelek izdelovali več dni, zato je zaželena prisotnost vseh pet dni.

Prijava in cene

PRIJAVA

Poteka preko spletnega obrazca na povezavi:
<https://forms.gle/bvdms2oNuLrrCJwX8>



CENE (vključujejo DDV)

Likovna delavnica: **130 €** na osebo (2. otrok 10 % popust, 3. otrok 15 % popust, 4. otrok brezplačno)

Dodatni program s kosilom in plesno delavnico: **65 €** na osebo

Skupaj: **195 €** na osebo

POSEBEN POPUST

Cena za otroke alumnov Univerze v Ljubljani znaša samo **95 €** na osebo za likovni del ter **55 €** za plesni del s kosilom, oboje skupaj **150 €**.

Do te ugodnosti ste upravičeni vsi, ki ste zaključili katero koli stopnjo študija na Univerzi v Ljubljani in ste se registrirali na spletnem portalu Alumni UL (<https://alumniul.online/>).

NAČIN PLAČILA

Kotizacijo poravnate na podlagi računa, ki ga boste prejeli po prijavi.

Opomba: material, orodje, predpasnike, malico in pijačo dobijo otroci na delavnicah.

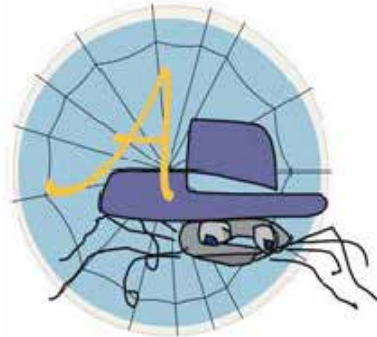
VEČ INFORMACIJ

izr. prof. mag. Tamara Trček Pečak

gsm: 041 478 404

e-naslov: tamara_trcek_pecak@guest.arnes.si ali tamara.trcekpecak@aluo.uni-lj.si /

<http://13transverzala2020.splet.arnes.si>



O pajkcu Ajkcu

Pajkec Ajkec je malo bitje, simbol, ki predstavlja konservatorje-restavratorje. Pojavi se vedno, ko je treba nagovoriti otroke in jim razložiti, kako nastajajo umetnine, zakaj se poškodujejo, kako je treba skrbeti zanje, česa se z njimi ne sme početi in kaj delajo konservatorji-restavratorji... Ima svojo podobo, ki jo vidimo na znaku za delavnice in razstavo, v TV seriji z naslovom *Ajkec pri restavratorjih* pa oživi in nas nagovori.

Zakaj ravno pajkec?

Zato ker je dovolj droben in lahek, da ne povzroča poškodb na umetninah, jih ne je, jih ne odkruši, tudi če se sprehaja po njih in jih opazuje od blizu. Ker se konservatorji-restavratorji in pajkci resnično kar pogosto srečujemo, nas Pajkec Ajkec dobro pozna in veliko ve o nas.

Zakaj mu je ime Ajkec?

Ker je **Ajkec** del besede **pajkec**, se besedi rimata in pajkec nima težav, če se mora kje predstaviti in izgovoriti svoje ime.

***Ajkec je zelo družaben in rad spoznava nove ljudi.
Zato bo vesel, če ga pridete kdaj obiskat!***