



Univerza v Ljubljani  
Akademija za *likovno umetnost*  
*in oblikovanje*

## MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DRUGE STOPNJE

### *Industrijsko in unikatno oblikovanje*

#### 1. PODATKI O PROGRAMU

Ime: Industrijsko in unikatno oblikovanje

Stopnja: magistrski študijski program 2. stopnje

Program: enopredmetni

Trajanje: 2 leti (4 semestre); skupaj 120 kreditnih točk po sistemu ECTS

Smeri: Industrijsko oblikovanje, Oblikovanje stekla in keramike

Študijsko področje po klasifikaciji KLASIUS: 2141 Industrijsko oblikovanje, 2149 Oblikovanje (drugo)

Znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI: tehniške vede (2-000)

Razvrstitev v nacionalno in evropsko ogrodje kvalifikacij: Raven SOK: 8, Raven EOK: 7, Raven EOVK: druga stopnja

Strokovni naslov:

- magister industrijskega oblikovanja, magistrica industrijskega oblikovanja
- magister unikatnega oblikovanja, magistrica unikatnega oblikovanja

Okrajšava:

- mag. ind.oblik.
- mag. unik. oblik.

#### 2. TEMELJNI CILJI

Študentje se skozi delo naučijo obvladovati vse stopnje oblikovalske metodologije in biti sposobni tvoriti (sintetizirati) rešitve kompleksnejših problemov. Proces je usmerjen v iskanje inovativnosti in kreativnosti skozi tehnične in konceptualne rešitve.

Pričakovani učni izidi študentov so:

- znanje, veščine in kompetence za opravljanje poklica industrijskega ali unikatnega oblikovalca,

- obvladovanje vseh stopenj oblikovalske metodologije,
- sposobnost tvorjenja (sinteze) rešitev kompleksnejših oblikovalskih problemov,
- sposobnost iskanja inovativnosti in kreativnosti skozi tehnične in konceptualne rešitve.

### ***Smer Industrijsko oblikovanje***

Program spodbuja razvoj nadarjenih posameznikov in delovnih skupin, usposobljenih za raziskovalno oblikovalsko delo, s poudarkom na ustvarjanju inovativnih, trajnostnih proizvodov in storitev skozi ves njihov življenjski cikel. Kajti oblikovanje je dejavnost, ki vključuje širok spekter poklicev in široko polje delovanja, od industrijsko proizvedenih izdelkov do storitev, produktne grafike, uporabniških vmesnikov kot tudi interierja in arhitekture. Gre za dejavnost, ki v soglasju z drugimi sorodnimi disciplinami poudarja vrednoto življenja in je osrednji dejavnik inovativne humanizacije tehnologij ter temeljni dejavnik kulturne in ekonomske izmenjave. Torej družbeni dejavnik, ki neizpodbitno dokazuje, da oblikovanje – s tem ko prepoznamo, da je povsod okoli nas – na nas vpliva in je gradnik kvalitetnega življenjskega okolja vsakega posameznika.

Industrijsko oblikovanje je umeščeno med razvoj (gospodarstvo), trženje (ekonomska uspešnost) ter uporabnika (humanizem). Prav usmerjenost oblikovanja v gospodarstvo označuje to interdisciplinarno stroko kot dejavnost, ki kar največ pripomore k višji kvaliteti in konkurenčnosti izdelkov ali storitev in s tem višji dodani vrednosti. Oblikovanje je zaradi tega eden ključnih spodbujevalcev uspešnosti gospodarstva in ekonomije ter nosilcev kulture in identitete družbe.

Z aktualiziranjem vloge oblikovanja v družbi stopijo v ospredje izzivi, s katerimi se oblikovalci dnevno srečujejo. Ti pri svojem delu iščejo odgovore na vprašanja globalnega trajnostnega razvoja in zaščite okolja, nudijo dobrobit posameznim in kolektivnim končnim uporabnikom, proizvajalcem ter akterjem na trgu, podpirajo kulturne različnosti – kljub globalizaciji sveta – ter ob tem ne pozabijo na oblike, ki odražajo kompleksnost izdelkov, storitev in sistemov ter so z njo skladne.

Bistvena prednost programa je načrtovana prilagodljivost posameznim študentskim skupinam. Program omogoča sestavljanje znanj glede na posamezno izbrano vsebino magistrske naloge. Tako se glede na tematiko razpisanih nalog iščejo in združujejo potrebna znanja.

Poudarek programa je na načrtovalskem delu, ki se izvaja na razvojno-raziskovalnih projektih. Zajete so vse stopnje metodološkega procesa: analitični del, kreiranje izhodišč in ciljev, načrtovalski del, izvedbeni del ter prezentacijski del.

### ***Smer Oblikovanje stekla in keramike***

Izhodišče magistrskega programa 2. stopnje Oblikovanje stekla in keramike je poglobljanje osnov ter nadgrajevanje znanja in vedenja, ki je potrebno za raziskovalne in razvojne naloge ter za samostojno načrtovanje in izvajanje zahtevnih oblikovalskih in umetniških projektov.

Cilj programa je izobraževanje profesionalcev, ki obvladajo tako teorijo kot kreativno oblikovanje na samostojnih projektih oblikovanja unikatov ali izdelkov maloserijske produkcije. Študij Oblikovanja stekla in keramike na ALUO predstavlja okolje za znanstveno in kreativno delo v povezavi z ostalimi umetniškimi in humanističnimi vedami. Bistvena lastnost študija je njegova izbirnost.

Študente se spodbuja k senzibilnosti za iskanje odgovorov na družbene probleme. Naučijo se delovati samostojno in v teamu ter prilagajati nove rešitve oblikovanja v materialu tako unikatnemu delu kot

industrijski proizvodnji. Vlogo oblikovanja v materialu so sposobni pozicionirati v okviru umetnosti, gospodarstva ali družbe.

### **3. SPLOŠNE TER PREDMETNOSPECIFIČNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIMO S PROGRAMOM**

#### ***Industrijsko oblikovanje***

- Poglobljeno znanje in izkušnje obvladovanja in nadziranja oblikovalskega načrtovanja,
- zmožnost apliciranja metodologije na najrazličnejše oblikovalske projekte,
- zmožnost razlage, zagovarjanja in prezentacije projektov,
- senzibilnost za sodobna družbena gibanja in probleme,
- zmožnost multidisciplinarnega sodelovanja in prenašanje vsega študijskega znanja in izkušenj v načrtovalski proces,
- sposobnost samoiniciativnosti in samostojnosti pri odločanju in izvajanju dela v soodvisnosti z izkušnjami, pridobljenimi med ustvarjalno-raziskovalnim procesom,
- zmožnost prenašanja teoretičnega znanja v prakso,
- sposobnost komuniciranja z nestrokovno javnostjo,
- visoko razvita poklicna etična in okoljska odgovornost,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- usposobljenost za povezovanje znanj z drugih področij,
- razvita sposobnost dela v skupini v domačem in mednarodnem okolju.

#### ***Oblikovanje stekla in keramike***

- Poglobljeno znanje in izkušnje iz obvladovanja in nadziranja materiala in postopkov v oblikovanju v gradivih,
- sposobnost samoiniciativnosti in samostojnosti pri odločanju in izvajanju dela v soodvisnosti z izkušnjami, pridobljenimi med ustvarjalno-raziskovalnim procesom,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost razvijanja osebnega izraza in oblikovalskega načrtovanja,
- zmožnost apliciranja metodologije na najrazličnejše oblikovalske in umetniške projekte,
- sposobnost argumentacije in prezentacije lastnih oblikovalskih in umetniških projektov,
- senzibilnost za sodobna družbena gibanja in probleme,
- zmožnost multidisciplinarnega sodelovanja in prenašanje vsega študijskega znanja in izkušenj v načrtovalsko- kreativni proces,
- usposobljenost za povezovanje znanj z drugih področij,
- sposobnost samostojne ustvarjalne in raziskovalne dejavnosti na področju unikatnega oblikovanja, razvijanje umetniške zavesti in senzibilnosti,
- sposobnost prenašanja umetniškega v proizvodni proces,
- sposobnost razvijanja novih ustvarjalnih konceptov v stroki,
- sposobnost razumevanja soodvisnosti med različnimi strokami, tehnologijo in oblikovanjem,

- razvita strokovna in poklicna etična odgovornost,
- razvita sposobnost dela v skupini v domačem in mednarodnem okolju.

***Predmetnospecifične kompetence, ki jih pridobijo študentje na smeri Industrijsko oblikovanje:***

- Strokovno razvojno raziskovalno delo na konkretnih načrtovalskih projektih,
- poglobljen študij teoretskih vprašanj s področja oblikovanja s ciljem uporabe pridobljenih znanj v praksi oblikovanja ali samostojnega delovanja na teoretskem področju oblikovanja,
- poznavanje in razumevanje temeljnih konceptov upravljanja v oblikovanju in dokazovanje teorije s ključnimi primeri načrtovanja in vodenja procesov.

***Predmetnospecifične kompetence, ki jih pridobijo študentje na smeri Oblikovanje stekla in keramike:***

- Strokovno razvojno raziskovalno delo na konkretnih umetniških in načrtovalskih projektih,
- poglobljeno raziskovanje materiala in njegovih aplikacij v umetnosti in oblikovanju,
- razumevanje vloge ter razvoja oblikovanja in umetnosti skozi zgodovino,
- sposobnost reševanja konkretnih oblikovalskih nalog z uporabo konceptualnih metod in postopkov,
- sposobnost povezovanja znanja z različnih področij likovne ustvarjalnosti, teoretičnih ved in drugih umetniških in oblikovalskih praks in uporabe,
- sposobnost umeščanja novih tehnologij in dognanj v kontekst umetnosti in oblikovanja,
- razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih nalog na področju umetnosti in oblikovanja,
- sposobnost razvojno-raziskovalnega dela na kompleksnejših (sistemskih) konkretnih problemih ali v eksperimentalno/konceptualni smeri razvoja.

#### **4. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA**

V magistrski študijski program Industrijsko in unikatno oblikovanje se lahko vpiše, kdor je:

1. uspešno opravil preizkus kompetenc, ki obsega sprejemni razgovor s predstavitvijo kandidatovega dela (zbirna mapa - portfelj) s področja industrijskega in unikatnega oblikovanja oz. njegovih smeri (Industrijsko oblikovanje, Oblikovanje stekla in keramike),
2. in končal:
  - a) katerikoli študijski program 1. stopnje: Industrijsko in unikatno oblikovanje,
  - b) študijski program 1. stopnje z drugih študijskih področij; če je potrebno, kandidat pred vpisom v drugostopenjski študijski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu, ki ga individualno določi oddelčna komisija (od 10 do največ 60 ECTS),
  - c) visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred ZViS 2004, če kandidat pred vpisom v drugostopenjski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu, ki ga individualno določi oddelčna komisija (od 10 do 60 ECTS).

Pri pogojih za vpis, kot so navedeni v točkah b) in c), se študijske obveznosti/izpiti določijo individualno glede na različnost strokovnega področja ter glede na kandidatove strokovne in delovne izkušnje.

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do c), v tujini in opravili preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski

študij na ALUO UL. Vpisujejo se pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

***Predvideno število vpisnih mest:***

Redni študij: 22 (16 na smeri Industrijsko oblikovanje in 6 na smeri Oblikovanje stekla in keramike)

Študijski program se izvaja v primeru minimalno vpisanih 5 študentov na posamezno smer.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfelja)	70 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	15 % točk
ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	15 % točk

Če prvostopenjski program nima diplomskega dela, se upošteva povprečna skupna ocena prvostopenjskega študija v obsegu 30 %.

Na podlagi meril za izbiro ob omejitvi vpisa ALUO UL obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidatov odloča oddelčna komisija ALUO UL.

## **5. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU**

Pogoji za napredovanje so usklajeni v skladu s 124. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Za napredovanje iz 1. v 2. letnik magistrskega študijskega programa mora študent opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za 1. letnik, v skupnem obsegu 56 ECTS.

V skladu s 125. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Študent lahko enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa soopravljenih obveznosti v skupnem obsegu 20 ECTS (30 % skupnega števila ECTS za posamezen letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s 126. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

## **6. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA**

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov, predpisani na izbrani smeri. Študent/-ka mora pripraviti in zagovarjati magistrsko delo. Študij se zaključi z uspešnim javnim zagovorom pozitivno ocenjenega magistrskega dela pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je mentor eden od članov.

## **7. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM**

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnost, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno (75 %) ali v celoti ustrezajo splošnim oz. predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnost se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči komisija za študijske zadeve ALUO UL.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. 5. 2007.

Do največ 60 ECTS se lahko prizna v primeru prehoda iz univerzitetnega študijskega programa, izoblikovanega pred bolonjsko reformo.

## **8. POGOJI O PREHODIH MED PROGRAMI**

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov 2. stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi.

Za prehode med programi, podrobneje navedene v nadaljevanju, velja:

- da morajo kandidati za prehod v magistrski program Industrijsko oblikovanje izpolnjevati pogoje za vpis (glej Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa),
- da je število študentov, ki lahko preidejo v program Industrijsko oblikovanje, omejeno s številom razpoložljivih mest.

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje z naslednjih strokovnih področij: industrijsko oblikovanje, unikatno oblikovanje;
- b) iz študijskih programov 2. stopnje z drugih strokovnih področij;
- c) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z naslednjih strokovnih področij: Industrijsko oblikovanje, Unikatno oblikovanje;
- d) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z drugih strokovnih področij.

Prehajanje med programi je določeno:

1. k točki a) in b):

med študijskimi programi UL je mogoč prehod na magistrski študijski program Industrijsko in unikatno oblikovanje na ALUO UL le s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe 2. stopnje:

- prehod na študij Industrijskega in unikatnega oblikovanja je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program Industrijsko in unikatno oblikovanje s smerema Industrijsko oblikovanje in Oblikovanje stekla in keramike lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Industrijsko oblikovanje;
2. komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za industrijsko oblikovanje) za nadaljevanje študija morebitne manjkajoče študijske in druge obveznosti; k točki c). iz univerzitetnega študijskega programa Industrijsko oblikovanje, izoblikovanega pred bolonjsko reformo:
- prehod na študijski program Industrijsko in unikatno oblikovanje je mogoč iz univerzitetnega študijskega programa Industrijsko oblikovanje, izoblikovanega pred bolonjsko reformo; kandidatu se lahko prizna do 60 KT;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Industrijsko in unikatno oblikovanje;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za industrijsko oblikovanje) za nadaljevanje študija morebitne manjkajoče študijske in druge obveznosti za vpis;
3. k točki d): iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z drugih strokovnih področij:
- prehod na študij industrijskega oblikovanja je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program Industrijsko in unikatno oblikovanje s smerema Industrijsko oblikovanje in Oblikovanje stekla in keramike lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Industrijsko oblikovanje;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za industrijsko oblikovanje) za nadaljevanje študija morebitne manjkajoče študijske in druge obveznosti za vpis.

V primeru, da kandidat izkaže pomanjkljivo znanje na specifičnem področju, se mu na predlog Oddelka za industrijsko in unikatno oblikovanje določijo obveznosti, ki naj bi jih študent opravil do konca študija 2. stopnje, npr. različna praktična, tehnološka, teoretična in zgodovinska znanja. Tovrstne zahteve so opredeljene individualno na podlagi predznanja in zahtevanih znanj programa 2. stopnje za posameznega kandidata.

Pogoje za prehod izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) do d), v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

O prehodih med programi po pooblastilu senata ALUO odloča Komisija za podiplomski študij ALUO UL na podlagi predlogov Oddelka za industrijsko in unikatno oblikovanje.

## 9. NAČINI IZVAJANJA IN OCENJEVANJA

Študij se izvaja redno in izredno. Zaradi specifičnosti študija na ALUO se izredni študij temeljnih oblikovalskih predmetov izvaja v okviru rednega študija in pod enakimi pogoji. Izredni študij se izvede v skladu z vsakoletnim razpisom, kjer je določeno točno število razpisanih mest.

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje študijski red ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statutom Univerze v Ljubljani.

## 10. PREDMETNIK

### *Legenda:*

**P** – predavanje;

**S** – seminar;

**V** – vaje;

**ID**–individualno delo;

**Σ** –kontaktne ure skupaj;

**ŠD** – samostojno delo študenta;

**ECTS** – kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta).



## Smer: Industrijsko oblikovanje

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Začetni seminar	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Barbara Predan, Lidija Pritržnik</i>	10	5	0	0	15	60	75	3
2	Načrtovanje - industrijsko oblikovanje I	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Lidija Pritržnik</i>	20	90	0	0	110	140	250	10
3	Upravljanje v oblikovanju I	<i>Miha Klinar</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
4	Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja I	<i>Barbara Predan</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
5	Strokovni izbirni predmet B1		30	30	0	0	60	65	125	5
<b>SKUPAJ</b>			<b>130</b>	<b>195</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>325</b>	<b>425</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ			18	26	0	0		56	100	100

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Načrtovanje - industrijsko oblikovanje II	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Lidija Pritržnik</i>	20	90	0	0	110	140	250	10
2	Upravljanje v oblikovanju II	<i>Miha Klinar</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
3	Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja II	<i>Barbara Predan</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
4	Strokovni izbirni predmet A1		15	45	0	0	60	40	100	4
5	Strokovni izbirni predmet A1		15	45	0	0	60	40	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>120</b>	<b>250</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>370</b>	<b>380</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ			16	33	0	0		51	100	100

3. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Načrtovanje - industrijsko oblikovanje III	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Lidija Pritržnik</i>	15	75	0	0	90	110	200	8
2	Upravljanje v oblikovanju III	<i>Miha Klinar</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
3	Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja III	<i>Barbara Predan</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
4	Strokovni izbirni predmet All		25	45	0	0	70	80	150	6
5	Splošni izbirni predmet		15	0	0	45	60	40	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>125</b>	<b>145</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>360</b>	<b>390</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ			17	19	0	12		52	100	100

4. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Zaključni seminar	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Lidija Pritržnik, Barbara Predan</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
2	Magistrsko delo (Industrijsko oblikovanje)		0	90	0	0	90	410	500	20
3	Strokovni izbirni predmet BII ali Splošni izbirni predmet		25	0	0	45	70	80	150	6
<b>SKUPAJ</b>			<b>55</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>220</b>	<b>530</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ			7	16	0	6		71	100	100

**Strokovni izbirni predmeti AI**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Trajnostno oblikovanje I	<i>Barbara Prinčič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
2	Ergonomija MA I	<i>Zvone Balantič</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
3	Integralni pristopi v oblikovanju I	<i>Primož Jeza</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
4	Napredne tehnologije I	<i>Jernej Klemenc</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
5	Uporabniški vmesniki I	<i>Narvika Bovcon</i>	15	45	0	0	60	40	100	4	
<b>SKUPAJ</b>			<b>75</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>200</b>	<b>500</b>	<b>20</b>	

**Strokovni izbirni predmeti AII**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Trajnostno oblikovanje II	<i>Barbara Prinčič</i>	25	45	0	0	70	80	150	6	
2	Ergonomija MA II	<i>Zvone Balantič</i>	25	45	0	0	70	80	150	6	
3	Integralni pristopi v oblikovanju II	<i>Primož Jeza</i>	25	45	0	0	70	80	150	6	
4	Napredne tehnologije II	<i>Franci Pušavec</i>	25	45	0	0	70	80	150	6	
5	Uporabniški vmesniki II	<i>Narvika Bovcon</i>	25	45	0	0	70	80	150	6	
<b>SKUPAJ</b>			<b>125</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350</b>	<b>400</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	

**Strokovni izbirni predmeti BI**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Družbeni in kulturni vidiki oblikovanja I	<i>Aleksandra Kanjuo Mrčela</i>	30	30	0	0	60	65	125	5
2	Storitveno oblikovanje I	<i>Barbara Predan</i>	30	30	0	0	60	65	125	5
<b>SKUPAJ</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>130</b>	<b>250</b>	<b>10</b>

**Strokovni izbirni predmeti BII**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Družbeni in kulturni vidiki oblikovanja II	<i>Aleksandra Kanjuo Mrčela</i>	25	45	0	0	70	80	150	6
2	Storitveno oblikovanje II	<i>Barbara Predan</i>	25	45	0	0	70	80	150	6
<b>SKUPAJ</b>			<b>50</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>140</b>	<b>160</b>	<b>300</b>	<b>12</b>

**Smer: Oblikovanje stekla in keramike**

1. semester											
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Začetni seminar	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Barbara Predan, Lidija Pritržnik</i>	10	5	0	0	15	60	75	3	
2	Izbirni strokovni predmet UO A1	<i>Kristina Rutar, Boštjan Drinovec, Tanja Pak</i>	30	0	0	75	105	120	225	9	
3	Izbrane vsebine / Oblikovanje in umetniško izražanje v gradivih I	<i>Kristina Rutar, Tanja Pak</i>	30	0	0	30	60	40	100	4	
4	Izbirni strokovni predmet UO B1 (tehnologija)	<i>Danilo Suvorov</i>	15	5	0	25	45	55	100	4	
5	Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja I	<i>Barbara Predan</i>	35	35	0	0	70	80	150	6	
6	Filozofija umetnosti	<i>Lev Kreft</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
<b>SKUPAJ</b>			<b>150</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>340</b>	<b>410</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
<b>DELEŽ</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>17</b>		<b>53</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE	
			P	S	V	ID	Σ	ŠD	SKUPAJ	ECTS
1	Izbirni predmet UO A2 (temeljni)	<i>Kristina Rutar, Boštjan Drinovec, Tanja Pak</i>	30	0	0	75	105	120	225	9
2	Izbrane vsebine / Oblikovanje in umetniško izražanje v gradivih II	<i>Kristina Rutar, Tanja Pak</i>	30	0	0	30	60	40	100	4
3	Izbirni predmet UO B2 (tehnologija)	<i>Danilo Suvorov</i>	10	5	0	15	30	45	75	3
4	Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja II	<i>Barbara Predan</i>	35	35	0	0	70	80	150	6
5	Strokovni izbirni predmet UO C		15	0	0	45	60	40	100	4
6	Strokovni izbirni predmet UO D		30	15	0	0	45	55	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>150</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	<b>165</b>	<b>370</b>	<b>380</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ			20	7	0	24		50	100	100

## 3. semester

ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Izbirni predmet UO A3 (temeljni)	<i>Kristina Rutar, Boštjan Drinovec, Tanja Pak</i>	30	0	0	75	105	170	275	11	
2	Študije moderne in sodobne umetnosti	<i>Jure Mikuž, Nadja Zgonik</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
3	Strokovni izbirni predmet UO C		15	0	0	45	60	40	100	4	
4	Strokovni izbirni predmet UO D		30	15	0	0	45	55	100	4	
5	Strokovni izbirni predmet UO D		30	15	0	0	45	55	100	4	
6	Splošni izbirni predmet		30	15	0	0	45	30	75	3	
<b>SKUPAJ</b>			<b>165</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>345</b>	<b>405</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
DELEŽ			22	8	0	16		54	100	100	

## 4. semester

ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Zaključni seminar	<i>Jure Miklavc, Rok Kuhar, Lidija Pritržnik, Barbara Predan</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
2	Magistrsko delo (Oblikovanje stekla in keramike)		0	0	0	90	90	485	575	23	
3	Splošni izbirni predmet		30	15	0	0	45	30	75	3	
<b>SKUPAJ</b>			<b>60</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>195</b>	<b>555</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
DELEŽ			8	6	0	12		78	100	100	

## Izbirni predmet A1 (temeljni)

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Steklo I	<i>Tanja Pak</i>	30	0	0	75	105	120	225	9	
2	Keramika I	<i>Kristina Rutar, Boštjan Drinovec</i>	30	0	0	75	105	120	225	9	
<b>SKUPAJ</b>			<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>210</b>	<b>240</b>	<b>450</b>	<b>18</b>	

## Izbirni predmet A2 (temeljni)

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Steklo II	<i>Tanja Pak</i>	30	0	0	75	105	120	225	9	
2	Keramika II	<i>Kristina Rutar, Boštjan Drinovec</i>	30	0	0	75	105	120	225	9	
<b>SKUPAJ</b>			<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>210</b>	<b>240</b>	<b>450</b>	<b>18</b>	

## Izbirni predmet A3 (temeljni)

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Steklo III	<i>Tanja Pak</i>	30	0	0	75	105	170	275	11	
2	Keramika III	<i>Kristina Rutar, Boštjan Drinovec</i>	30	0	0	75	105	170	275	11	
<b>SKUPAJ</b>			<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>210</b>	<b>340</b>	<b>550</b>	<b>22</b>	



**Izbirni predmet B1 (tehnologija)**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Tehnologija stekla I	<i>Danilo Suvorov</i>	15	5	0	25	45	55	100	4
2	Tehnologija keramike I	<i>Danilo Suvorov</i>	15	5	0	25	45	55	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>90</b>	<b>110</b>	<b>200</b>	<b>8</b>

**Strokovni izbirni predmeti BII**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Tehnologija stekla II	<i>Danilo Suvorov</i>	10	5	0	15	30	45	75	3
2	Tehnologija keramike II	<i>Danilo Suvorov</i>	10	5	0	15	30	45	75	3
<b>SKUPAJ</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	<b>6</b>

Strokovni izbirni predmeti C										
ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Načrtovanje - industrijsko oblikovanje IP	<i>Jure Miklavc</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
2	Video in novi mediji MA IP	<i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
3	Risanje in slikanje MA IP	<i>Milan Erič</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
4	Fotografija MA IP	<i>Peter Koštrun, Emina Djukič</i>	15	15	0	0	30	70	100	4
5	Kiparstvo MA IP	<i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
6	Kiparska tehnologija IP	<i>Milan Frljic</i>	10	50	0	0	60	40	100	4
7	Keramika IP	<i>Kristina Rutar</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
8	Steklo IP	<i>Tanja Pak</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
9	Tehnologija keramike IP	<i>Danilo Suvorov</i>	15	5	0	25	45	55	100	4
10	Tehnologija stekla IP	<i>Danilo Suvorov</i>	15	5	0	25	45	55	100	4
11	Grafika MA IP	<i>Branko Suhy</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
12	Ilustracija MA IP	<i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>205</b>	<b>135</b>	<b>0</b>	<b>320</b>	<b>660</b>	<b>540</b>	<b>1200</b>	<b>48</b>

**Strokovni izbirni predmeti D**

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Formalna likovna analiza	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
2	Metodologija umetniškega raziskovanja	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
3	Telo v sodobni vizualni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
4	Teorija prostora v likovni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
5	Umetnost, kultura, družba	<i>Mitja Velikonja</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
6	Kognitivna psihologija	<i>Gregor Repovš</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>180</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>300</b>	<b>600</b>	<b>24</b>

## **11. OPISI PREDMETOV**

### ***Začetni seminar***

Namen predmeta je seznaniti študente s potekom magistrskega študija, pripravo metodologije in cilji magistrske naloge. Prvi del predstavlja uvod v magistrski študij – vpogled v potek študija. Drugi del je zasnova poteka magistrske naloge – celovit vpogled v izdelavo magistrske naloge, izbira teme in oblikovanje vsebinskih smernic. Tretji del je uvod v raziskave v oblikovanju in zajema uvajanje študenta v raziskovalno-načrtovalno dejavnost, metode zbiranja in obdelave podatkovter predstavitev raziskovalne dejavnosti za načrtovanje.

### ***Načrtovanje - industrijsko oblikovanje I, II in III***

Namen predmeta je usposobiti študente za samostojno ali timsko delo na domačih in tujih interdisciplinarnih projektih industrijskega oblikovanja. Študij na podiplomski stopnji je usmerjen v poglobljeno delo na nalogah, ki so lahko usmerjene v raziskovalno delo na kompleksnejših (sistemskih) konkretnih problemih ali v eksperimentalno/konceptualno smer razvoja. Študent se skozi delo nauči obvladovati vse stopnje oblikovalske metodologije in biti sposoben tvoriti (sintetizirati) rešitve kompleksnejših problemov. Proces je usmerjen v iskanje inovativnosti in kreativnosti skozi tehnične in netehnične rešitve.

Študenta se spodbuja k senzibilnosti za iskanje odgovorov na pereče družbene probleme. Nauči se razumevanja industrijskega oblikovanja v širšem kontekstu in postane sposoben pravilno pozicionirati svojo vlogo v okviru gospodarstva ali družbe.

### ***Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja I***

V prvem semestru je na predavanjih in pri seminarskem delu poudarek na razvoju sposobnosti kritičnega vrednotenja sodobnih strokovnih besedil, razstav in oblikovalskih dosežkov doma in v svetu. Študent se tako usposobi za kompetentno kritično zaznavo in jasno artikulacijo lastnih stališč v relaciji do obravnavane strokovne teme.

Študent poglobi poznavanje specifičnih vsebin v okviru izbranih tem, zna vrednotiti vire in literaturo, razume postopke in metode samostojnega raziskovalnega in razvojnega dela, zna identificirati probleme in vloge kritične analitične in sintezne obdelave oblikovalskih problemov in dosežkov. Sposoben je teoretskega opredeljevanja stanja, ključnih problemov in končnih dosežkov raziskav ter zna ovrednotiti pomen in uporabnost ustreznih teoretičnih oblikovalskih in interdisciplinarnih metod za razreševanje zastavljenih problemov.

### ***Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja II***

V drugem semestru se študent seznanja in uvede v metodologijo oblikovalskega raziskovanja. To omogoča individualno poglobitev v izbrana oblikovalska področja z zgodovinskega in sodobnega vidika ter nadaljnjo interdisciplinarno povezovanje tako na področju pedagoškega kot tudi kuratorskega dela v polju industrijskega oblikovanja.

Študent poglobi poznavanje specifičnih vsebin v okviru izbranih tem, zna vrednotiti vire in literaturo, razume postopke in metode samostojnega raziskovalnega in razvojnega dela, zna identificirati probleme ter vloge kritične analitične in sintezne obdelave oblikovalskih problemov in dosežkov. Sposoben je teoretskega opredeljevanja stanja, ključnih problemov in končnih dosežkov raziskav ter zna ovrednotiti pomen in uporabnost ustreznih teoretičnih oblikovalskih in interdisciplinarnih metod za razreševanje zastavljenih problemov.

### ***Razvoj in teorija industrijskega oblikovanja III***

Od študenta se pričakuje zmožnost prepoznavanja in izbiranja ključnih izzivov, vprašanj in problemov v okviru zadane tematike. Cilj predmeta je študenta pripraviti do kritičnega razmišljanja, razumevanja odgovornosti in vloge oblikovalca ter oblikovalke v družbi s sposobnostjo prevzemanja mesta vodilnega koordinatorja v razvoju, ki oblikovanje izdelkov vidi kot širši družbeni proces.

Študent poglobi poznavanje specifičnih vsebin v okviru izbranih tem, zna vrednotiti vire in literaturo, razume postopke in metode samostojnega raziskovalnega in razvojnega dela, zna identificirati probleme ter vloge kritične analitične in sintezne obdelave oblikovalskih problemov in dosežkov. Sposoben je teoretskega opredeljevanja stanja, ključnih problemov in končnih dosežkov raziskav ter zna ovrednotiti pomen in uporabnost ustreznih teoretičnih oblikovalskih in interdisciplinarnih metod za razreševanje zastavljenih problemov.

### ***Upravljanje v oblikovanju I***

Upravljanje v oblikovanju I usposablja študenta za zahtevno delo v razvoju inovativnih, inventivnih in konkurenčnih proizvodov, sistemov in storitev. Posreduje znanje, veščine, orodja in načrtovalske tehnike v kontekstu poslovnih, človeških in tehničnih vidikov. Usposablja ga za kompetentno vodenje razvojnih procesov od cilja do izdelka/storitve že v rokah uporabnika oz. na tržišču, za znanstven in kreativen pristop k R&R delu ter za vodilno in izvršilno vlogo kreativnega (ustvarjalnega), inovativnega in inventivnega dela v R&R procesu posameznika. Izobraževalni proces razvija sposobnosti za obvladovanje digitalno podprtih načrtovalskih orodij (mrežno planiranje, sočasni inženiring, uporaba visokih tehnologij in delo na terenu z uporabniki), študente usposablja za identifikacije problema, definicije ciljev in izbire izvedbenih strategij. Usposabljanje zagotavlja samostojno delo in delo v skupinah ter razumevanje vseh na vseh ravneh.

### ***Upravljanje v oblikovanju II***

Izobraževalni proces pripravi študenta na zahtevno delo v razvoju inovativnih, inventivnih in konkurenčnih proizvodov, sistemov in storitev. Pri predmetu dobi znanje, veščine, spozna orodja in načrtovalske tehnike. Študent spozna temeljne koncepte razmišljanja o managementu in razume povezanost med razvojem oblikovanja, upravljanjem in prepletenostjo dejavnikov, od katerih je odvisno uspešno vodenje oblikovalskega procesa, razumevanje znanosti in kreativnega oblikovanja.

### ***Upravljanje v oblikovanju III***

Cilj študija v okviru predmeta Upravljanje v oblikovanju III je, da se študent seznaní s kompleksnostjo razvoja proizvodov, sistemov in storitev ter načeli gospodarnega vodenja procesov s pomočjo znanja,

veščin, orodij in načrtovalskih tehnik, ki vključujejo poslovne, človeške in tehnične vidike. Prepletenost in kompleksnost problematike se izrazi v prepletenem zajemanju znanj dveh sklopov, ki jih mora študent obvladovati v načrtovanju in vodenju razvojnega procesa od cilja do izdelka/storitve v rokah uporabnika. Študent se nauči uporabljati različne metode in tehnike spodbujanja kreativnosti, mrežnega planiranja (sočasni inženiring), sodobnih tehnologij in dela na terenu z uporabniki. Študent krepi zmožnost samostojnega kritičnega in kreativnega razmišljanja, motiviranja sodelavcev in timov, spodbujanja interdisciplinarnega reševanja nalog in sploh gospodarjenja z viri, razumevanja ciljev uporabnikov, naročnikov in investitorjev.

### ***Ergonomija I***

Pri predmetu študent poglobi znanje o ergonomskem oblikovanju in išče nove, človeku prilagojene rešitve. Poglobi znanje o tem, kako z oblikovanjem specifičnega delovnega in življenjskega makro- in mikrookolja zmanjšati ali preprečiti obremenitve in obremenjenosti delavca, šolarja, starostnika ... Poleg tega tudi poglobi znanja o boleznih, ki se razvijejo zaradi neprimerne oblikovanja orodij in okolja, zna oblikovati ukrepe, ki izboljšajo obremenitve in obremenjenosti tako, da ne vodijo do bolezni ali nesreče (poškodbe). Vsebina predmeta je predstavljena na teoretični in tudi na praktični ravni. Predmet se nadgrajuje in dopolnjuje z ostalimi predmeti. Četrty semester študija je namenjen za poglobljeno delo in podporo magistrski nalogi.

### ***Ergonomija II***

Študent pri predmetu nadgradi osnovna znanja ergonomije. Spozna se z interdisciplinarnim delom pri načrtovanju varnega in ergonomskega delovnega in življenjskega okolja. Spozna osnovne regulatorne mehanizme človekove (akutne) kronične adaptacije in razpozna vpliv oblikovanja nanje. Samostojno lahko študira strokovno ergonomsko literaturo. Zna oceniti tveganje za nastanek in preprečitev bolezni pri oblikovanju predmeta ali prostora ter presodi o ukrepih. V načrtovanje svojih projektov bo vključeval ergonomsko znanje. Pri tem ne gre le za pridobljeno znanje, kako narediti okolje, ki je po meri človeka, gre tudi za »posvojitve« filozofije zdravega človekovega okolja, ki se v vsakem trenutku prilagaja človeku in mu omogoča udobno življenje. Študent bo predvsem zmoženergonomsko razmišljanje vplesti v vsakdanje razmišljanje, načrtovanje, raziskovanje in izvedbo ergonomskih rešitev.

### ***Trajnostno oblikovanje I, II***

Predmet seznanja študente z vsemi aktualnimi oblikovalskimi in poslovnimi strategijami, sprejetimi na globalnem nivoju, ki omogočajo načrtovanje in razvoj izdelka po okoljsko sprejemljivih principih (strategija eko učinkovitosti). Poseben poudarek je na principu razmišljanja od zibke do zibke (C2C = *cradle to cradle*), ki je bistvo strategije eko uspešnosti. Sledi tudi predstavitev vseh strategij in smernic oblikovanja, ki upošteva celotni življenjski krog - LCD (*Life Cycle Design*). Podajanje vsebin ter preverjanje znanja v praksi po sistemu "learning by doing" na projektu, ki je zasnovan in izpeljan po principu C2C. To pomeni, da je bistvo v inovativni zasnovi poslovnega modela, ki vključuje vse bistvene faze, značilne za doseganje zaprte zanke (*Closed Loop*). Znotraj tega kroga je eden od pomembnih akterjev tudi novo razviti izdelek. Praktična naloga se lahko navezuje na raziskovalno-razvojno nalogo pri predmetu Načrtovanje - industrijsko oblikovanje I in II na 2. stopnji.

### ***Storitveno oblikovanje I***

Predmet posreduje znanje o oblikovanju, ki v center postavlja uporabnika. Poudarek je na pridobivanju izkušenj in holistični obravnavi različnih problemov uporabnikov izdelkov in storitev ter iskanju najprimernejših rešitev, ki bodo zagotavljale številne koristi za končne uporabnike. Hkrati se predmet tako v teoriji kot praksi osredotoča na pomene in vidike, ki jih oblikovanje lahko odigra na področju storitvenega oblikovanja in s tem postavlja temelj za nadaljnji razvoj ter kritično vrednotenje tega področja pri nas. Predmet sicer zajema tri razvojno-raziskovalne stopnje: teoretično osnovo, spoznavanje orodij in razumevanje dobrih praks. Poleg metodologije in teorije predavanja ga dopolnjuje tudi delo na seminarskem delu s konkretno nalogo. Seminarsko delo se lahko kasneje razvije tudi v magistrsko delo.

### ***Storitveno oblikovanje II***

Študent dodatno razširi pridobljeno znanje s področja storitvenega oblikovanja, s poudarkom razvija zmožnosti prenosa pridobljenih orodij in apliciranja metodologije v prakso. Ključni poudarek je na prenosu inovativne metodologije in orodij iz polja storitvenega oblikovanja na razvoj in uporabo pridobljenega znanja v praksi ter sposobnost merjenja učinka pred in po uveljavitvi storitvenega oblikovanja.

### ***Uporabniški vmesniki I, II***

Spoznavanje naprednih inteligentnih sistemov za upravljanje naprav in procesov, ki omogočajo uporabniku prijazno rabo industrijskih izdelkov. Za sodobno komunikacijo človek – stroj so tradicionalne metode premalo, zato se predmet osredotoča na podajanje znanja o ključnih gradnikih uporabniških vmesnikov, razumevanje tehnoloških omejitev sistemov za upravljanje naprav in procesov, vrednotenje aplikacij na podlagi testiranj in poznavanje sodobnih trendov pri realizaciji komunikacije človek – stroj. Študent spozna pomen ustreznega izbora metodologije in načrtovanja za dosego zastavljenega cilja.

### ***Napredne tehnologije I***

Študent pri predmetu spozna najnaprednejše in razvijajoče se tehnologije in materiale, ki omogočajo načrtovanje inovativnih industrijskih izdelkov in storitev. Spozna najnaprednejše tehnologije za nove koncepte masovne individualizacije industrijskih izdelkov (Mass Customisation & Personalisation) ter usvoji uporabo digitalnih tehnologij v sodobnem oblikovalskem procesu in preizkušanju. Študent pridobi potrebna znanja za uspešno sodelovanje s tehničnimi strokami.

### ***Napredne tehnologije II***

Študent poglobi razumevanje novih alternativnih tehnologij in umetnih materialov pri načrtovanju inovativnih izdelkov. Spozna uporabo alternativnih tehnologij in umetnih materialov za masovno individualizacijo industrijskih izdelkov. Poleg tega pridobi potrebna znanja za obvladovanje parametričnega petosnega modeliranja s povezavami hitre izdelave prototipov na strojih za

prototipiranje (NC stroji, laserji, STL, 3D tiskalniki). Četrty semester je namenjen za poglobljeno delo in podporo magistrski nalogi.

### ***Integralni pristopi v oblikovanju I***

Na predavanjih in seminarskem delu bodo predstavljeni koncepti oz. prijemi konstruiranja in razmišljanja o prostoru, ki so relevantni v sodobnem času. Vsak od teh konceptov bo predstavljen skozi produkcijo izbranih arhitektov/oblikovalcev 20. stoletja, v čigar delih so bili ti najbolj nedvoumno in učinkovito razviti, ter skozi relevantne interpretacije in transformacije teh konceptov v sodobni praksi. Ti koncepti so aplikativni (preko merila) kot ideja širšega oblikovalskega mišljenja.

### ***Integralni pristopi v oblikovanju II***

Predmet predstavlja vsebinsko in strukturno nadaljevanje predmeta Integralni pristopi v oblikovanju I, saj nadaljuje s spoznavanjem temeljnih konceptov razmišljanja o prostoru in prijemov oblikovanja prostora ter objektov v prostoru. Študent razvija sposobnosti preučevanja nalog v širšem (prostorskem, kulturnem, ekonomskem, tehnološkem, socialnem) kontekstu. Raziskovalna tema in načrtovalsko delo v četrtem semestru študija sta namenjena poglobljenemu študiju in podpori magistrski nalogi.

### ***Družbeni in kulturni vidiki oblikovanja I***

Predmet analizira in sintetizira zvezo med uporabnikom in oblikovanjem. Uporabnik se pojavlja v dveh možnih vlogah: v neposredni uporabniški vlogi z vidikom primarnih, funkcionalnih ali simbolnih potreb oz. v vlogi naročnika s poslovnimi ali družbeno-kulturnimi interesi. Zveza deluje, če oblikovanje (design) razume duh časa ter deluje kreativno kot dejavnik novega, inovativnega ali inventivnega. Le v taki vlogi vpliva na civilizacijsko kulturo, povečuje udobje življenja in uresničuje konkurenčne primerjalne prednosti dosežka (rezultata). Za ta cilj mora razumeti kreativno soodvisnost med človeškimi, tehničnimi in poslovnimi vidiki, da se kot presežek znajde v presečišču vseh treh. Gre za razumevanje ustvarjalne interpretacije potreb materialnega in družbenega okolja, ki pa ni le globalno, ampak tudi lokalno in kulturno specifično.

### ***Družbeni in kulturni vidiki oblikovanja II***

Pri predmetu se študent nauči praktične uporabe in aplikacije zadovoljevanja uporabnikovih potreb v specifičnem lokalnem družbenem kontekstu in morebitnem globalnem. Gre za definiranje izdelka, sistema izdelkov ali blagovnih znamk v fizičnem okolju interiera in eksteriera mesta v duhu časa in okolja (prostor, jezik, socialno življenje). Študent spozna primere dobrih praks na področju oblikovanja in arhitekture v 21. stoletju, kar daje uvid v spremembe, ki prihajajo s časom ter projekcijo prihodnjega razvoja iz vidikov oblikovanja in družboslovja. Določa se scenarij potreb po izdelku in okolju z upoštevanjem časa povečane dinamike in intenzivnosti družbenih in tehnoloških sprememb, ki mnogokrat determinirajo še nedavne trditve in teorije.



### ***Filozofija umetnosti***

Vsebina tega predmeta študenta seznanja z razlogi in motivi nastanka filozofije umetnosti iz estetike, s filozofijo civilizacije in kulture v 18., 19. in 20. stoletju vse do sodobnosti, z razmerji med umetnostjo in napredkom (avantgarda in dekadenca), s kulturnim obratom in filozofijo postmodernizma ter s »koncem« in krizo umetnosti. Študent bo pri tem predmetu pridobil zmožnost konceptualnega izražanja ustvarjalnih in umetniških problemov ter njihovega umeščanja v historični tok, zmožnost podajanja filozofsko-umetnostnih vsebin v pisni in ustni obliki ter zmožnost povezovanja sodobne umetnosti s kulturnimi fenomeni in filozofskimi teorijami.

### ***Študije moderne in sodobne likovne umetnosti***

Študent se pri predmetu spozna s pomembnimi prelomnicami v moderni in sodobni umetnosti ter si pridobi pregled nad umetniškimi praksami v razmerju do teoretičnih modelov, na katerih so utemeljene. Pri tem si pridobi poglobljen uvid v teoretične koncepte, ki določajo te modele, ter se spozna z aktualno relevantnimi metodologijami umetnostnega interpretiranja od družbene teorije umetnosti do psihoanalize in feministične umetnostne teorije ter semiotike in poststrukturalizma. Po vsebini se spozna z avantgardnimi in neoavantgardnimi gibanji, povezavami med eksistencializmom in likovno umetnostjo, totalitarizmi, politično in aktivistično umetnostjo, analitičnimi modeli umetniških praks (minimalizma, konceptualne umetnosti in primarnega slikarstva), geopolitičnimi razvojnimi shemami modernistične in postmodernistične umetnosti, z analizo slikovnega polja in kiparske transformacije od kipa do objekta in z ekstravaganco in razmerjem umetnine s kičem. Študent si na podlagi seznanitve z umetnostnimi modeli, ki vplivajo tudi na oblike aktualne umetnostne produkcije – posebej v povezavi s specifičnostmi, veljavnimi za naš prostor, pridobi razumevanje vzvodov, po katerih deluje likovna umetnost, in spozna družbene ter kulturne pogoje za svoje lastno delovanje.

### ***Zaključni seminar***

Zaključni seminar je obvezen del magistrskega projekta, na predavanjih pa študent pridobi osnove, spozna postopke, razvoj in vrednotenje zaključnega projekta. Prek pregleda dobrih praks zaključnih primerov »State of Art« se loti priprave smernic načrtovanja zaključnega projekta in njegove končne revizije. Študent opravi tudi obvezen tečaj retorike (20 ur) – javno nastopanje.

### ***Izbrane vsebine / Oblikovanje in umetniško izražanje v gradivih I***

Vsebina predmeta obsega izbrana poglavja oblikovanja v steklu in keramiki na podlagi primerov, ki povezujejo oblikovanje, umetnost in tehnologijo v širši družbeni okvir.

Predmet v veliki meri temelji na gostovanju vabljenih profesorjev in profesionalcev s področja oblikovanja ter umetnosti v steklu in keramiki, vsebina pa je vezana na temeljne predmete, kot so izbirni strokovni predmeti Steklo oz. Keramika in Tehnologija stekla oz. Tehnologija keramike.

Študent pri predmetu razvija lastno raziskovalno in projektno delo, svojo sposobnost refleksije umetniškega in oblikovalskega dela ter apliciranje tega v individualno delo.

## ***Izbrane vsebine / Oblikovanje in umetniško izražanje v gradivih II***

Predmet Izbrane vsebine II je logično nadaljevanje predmeta Izbrane vsebine I z enakim poudarkom na podpori temeljnih predmetom in z enakim pedagoškim pristopom. Ker je predmet nadgradnja prejšnjega, je še večji poudarek na individualnem razvijanju projektov, torej večji samostojnosti študenta.

### ***Steklo I***

Vsebina predmeta je zasnova individualnega raziskovalnega in projektnega dela, ki predstavlja oblikovanje in inovacijo na področju stekla, spoznavanje in povezovanje različnih področij umetniškega ustvarjanja in industrije, spoznavanje različnih tehnik oblikovanja stekla v unikatni in serijski proizvodnji. Študent se uči realizacije svojih idejnih zasnov oz. konceptov v različnih tehnikah obdelave stekla. Ob delu s steklom se spodbuja delo v različnih materialih in povezovanje različnih družbenih, znanstvenih in umetniških disciplin. Spoznava zakonitosti različnih oblik in metod umetniških in ročnospretnostnih tehnik. Poudarek je na individualnem delu, zato se vsebina prilagaja posameznikovemu interesu in usmeritvi.

### ***Steklo II***

Predmet je nadgradnja dela pri predmetu Steklo I, pri čemer se vzpostavlja relacija med individualnim delom in širšim družbenim kontekstom. Poudarek je na interdisciplinarnem oblikovalskem, umetniškem in znanstvenem delu ter raziskavah, na individualnem raziskovanju možnosti oblikovanja v steklu na vseh področjih in v kombinaciji z drugimi materiali in disciplinami. Študenta se pri predmetu spodbuja in vodi k razvijanju individualnega raziskovalnega in projektnega dela v materialu, umeščanju novih tehnologij in dognanj v kontekst umetnosti in oblikovanja.

### ***Steklo III***

Predmet je nadaljevanje in študijski zaključek dela pri predmetih Steklo I in Steklo II s poudarkom na poglobljenem raziskovalnem delu in s ciljem razviti lastno izraznost v tem materialu na področju umetnosti ali oblikovanja. Spodbuja se multidisciplinarno povezovanje različnih področij umetniškega ustvarjanja ter kreativno uporabo in povezovanje različnih znanj v nove celote. Predmet zajema sodelovanje s proizvodnjo in oblikovalsko industrijo na konkretnem projektu z javno predstavitvijo študentskih del, študent pri tem razvija sposobnost vključevanja lastnega dela v aktualno družbeno, socialno, kulturno, umetnostno, oblikovalsko in teoretično dogajanje kot tudi sposobnost argumentiranja lastnega koncepta.

### ***Keramika I***

Študent raziskuje specifične unikatnega in industrijskega oblikovanja ter umetniške keramike. Spoznava in razvija relacije svojega dela v prostorskem in socialnem kontekstu ter spoznava specifične, možnosti in prilagajanja različnih konceptov oblikovanja keramike. Spozna tehniko oblikovanja in okraševanja porcelana. Študent poglobljeno nadgrajuje in razvija znanje na področju oblikovanja

forme in površine keramičnih del. Razvija ambientalne zasnove, prezentacijo dela in ga umešča v arhitekturni kontekst.

### ***Keramika II***

Študent razvija individualno raziskovalno in projektno delo na področju keramike, razvija svojo usmeritev in postopke oblikovanja, procese realizacije v glini, keramičnih masah in sorodnih materialih. Krasilne keramične tehnike uporablja čim širše in v različnih kombinacijah, postopkih in tehnologijah. Spozna in razvija tehniko raku. Študent raziskuje možnosti meddisciplinarnega raziskovanja in umestitve svojega dela v smeri unikatnega oblikovanja in v proizvodne procese. Študij je individualen, zato se vsebina prilagaja interesu in usmeritvi študenta.

### ***Keramika III***

Skozi delo pri predmetu Keramika III študent utrdi in preveri skozi študij pridobljeno znanje in individualni razvoj. Študent analizira svoje delo ter ga suvereno vodi in razvija. Ob razvijanju individualne oblikovalske in umetniške usmeritve spozna nove tehnike in postopke, kot so keramični sitotisk, fotokeramika in krakle glazure. V svoje delo študent vključuje specifično industrijske proizvodnje ter razvija stike in možnosti vključevanja v industrijo.

### ***Tehnologija stekla I***

Predmet zajema predavanja, praktične prikaze in raziskovalne projekte s področja tehnologije stekla. Osnova študija je individualno raziskovalno delo, zato se tudi vsebina deloma prilagaja specifičnim projektom in zahtevam. Študent pridobi znanje o naravi in strukturi stekla, njegovih lastnostih ter o osnovnih tehnikah oblikovanja stekla. Primarni študijski rezultat je pridobljeno znanje o strukturi in lastnostih stekel, ki bo v nadaljevanju omogočal spoznavanje in obvladovanje samostojnega kreativnega raziskovalnega dela.

### ***Tehnologija stekla II***

Predmet je logično nadaljevanje predmeta Tehnologija stekla I in predstavlja poglobljeno raziskovanje materiala v individualnem raziskovalnem in projektne delu ter apliciranje pridobljenega teoretičnega znanja v prakso. Pridobljeno znanje študent nadgrajuje z lastnim eksperimentalnim delom in raziskovanjem možnosti materiala in novih načinov obdelave/uporabe. V okviru predmeta študent pridobi znanje, ki je potrebno za izdelovanje in oblikovanje najzahtevnejših kompozitnih struktur na osnovi različnih materialov, v katerih prevladuje steklasta matrica. Pridobil bo sposobnost pravilne izbire stekel za medsebojne kombinacije, prav tako pa tudi za njihovo kombiniranje z nesteklastimi materiali.

### ***Tehnologija keramike I***

Predmet zajema predavanja, praktične prikaze in raziskovalne projekte s področja tehnologije keramike, multidisciplinarno povezovanje znanj ter aplikacijo pridobljenih znanj na individualne

projekte. Osnova študija je individualno raziskovalno delo, zato se tudi vsebina deloma prilagaja specifičnim projektom in zahtevam.

Študent pridobi znanje o strukturi in lastnostih keramičnih materialov, spozna manj zahtevne tehnike oblikovanja keramike in njene fizikalne lastnosti. Spozna osnovne tehnike utrjevanja in zgoščevanja keramike, kot so stiskanje, kalandriranje, vlivanje itd., samostojno vodi kreativno raziskovalno delo ter obvlada implikacijo le-tega v določen kontekst oz. projekt. Študent zna povezovati različna znanja v novo celoto oz. izhodišče za nadaljnje raziskovalno delo.

### ***Tehnologija keramike II***

Predmet je logično nadaljevanje predmeta Tehnologija keramike I s poudarkom na poglobljenem raziskovalnem delu. Študent pridobi poglobljeno znanje o različnih tehnologijah keramike, tako suhih kot mokrih, ter o pomenu procesa sintranja. Pri tem se v celoti seznanijo s potekom difuzije in z njenim vplivom na zgoščevanje keramike med sintranjem. S pridobljenim znanjem bo lahko pravilno izbral potrebne tehnologije za izdelavo in termično obdelavo izdelkov iz keramike ter izdelavo samostojnega kreativnega raziskovalnega dela.

### ***Magistrsko delo (Oblikovanje stekla in keramike)***

Predmet obsega načrtovanje in izvedbo kreativno-raziskovalne naloge s področja oblikovanja ali umetniškega izražanja v materialih s poudarkom na steklu in keramiki ter zagovor magistrske naloge. Magistrska naloga je usmerjena v poglobljeno raziskavo izražanja v materialu, ki je lahko ali uporabne ali umetniško-ekspresivne vrednosti. Bistveno je raziskovalno delo ter povezovanje z drugimi disciplinami. Predmet zajema izključno individualno delo in individualno vodenje.

### ***Magistrsko delo (Industrijsko oblikovanje)***

Načrtovanje in izvedba razvojno-raziskovalne naloge s področja prakse ali teorije oblikovanja ter zagovor magistrske naloge. Magistrska naloga je usmerjena v poglobljeno delo na aktualnih nalogah, ki so lahko usmerjene v razvojno-raziskovalno delo na kompleksnejših (sistemskih) konkretnih problemih ali v eksperimentalno/konceptualno smer razvoja. Diploma je lahko A (teorija + praktični del naloge), B (samo praktični del) ali C (samo teoretski del).