



Univerza v Ljubljani  
Akademija za likovno umetnost  
in oblikovanje

**KULTURA**

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani  
www.uni-lj.si/kultura

# POLETNA ŠOLA ALUO 4 × 4

3. 7. - 7. 7. 2017

Dolenjska cesta 83, Ljubljana

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO) v sodelovanju s Svetom za umetnost Univerze v Ljubljani prvič organizira poletno šolo, ki ponuja multidisciplinarne vsebine z različnih področij likovnega izraza in vizualnih komunikacij. Zajemala bo risanje, slikanje, ilustracijo, grafično oblikovanje, tipografijo in fotografijo. Poletna šola 4x4 je namenjena študentom, zaposlenim in upokojujencem, ki se želijo prvič seznaniti z omenjenimi veščinami ali nadgraditi že pridobljena znanja na teh področjih.

## URNIKI

PONEDELJEK 3. 7. 2017

9.00 – 12.00

### Risanje in slikanje

**Mentor:** prof. Milan Erič

**Naslov:** Risanje človeške figure po modelu

**Tema:** Spoznavanje osnovnih risarskih postopkov pri risanju figure (razmerja, prostor, perspektiva, kompozicija) in nadgradnja prostorskih učinkov (svetloba, senca, ton).

**Orodja:**

- svinčnik,
- oglje,
- tuš,
- čopiči (tanki in debeli),
- radirka.

Materiali in orodja bodo na voljo, udeleženci pa so vabljeni, da s seboj prinesejo tudi svoje.

13.00 – 17.00

## Ilustracija

**Mentor:** doc. Suzana Bricelj

**Naslov:** Ilustriranje osebne zgodbe

**Tema:** Vloga ilustracije je lahko dokumentarna, referenčna, informativna; lahko komentira, pripoveduje ali prepričuje, prav v vsakem primeru pa osvetljuje obravnavano temo.

V sklopu delavnice bomo na podlagi osebne zgodbe najprej zapisali zgodbo, jo komentirali in ilustrirali. Zanimalo nas bo, kako likovno izpostavimo ključne momente ter na kakšen način lahko vizualno stopnjujemo zgodbo. Likovno snovanje osebne zgodbe vključuje oblikovanje glavnih junakov, dogajalnega prostora ter časa odvijanja zgodbe, ki jo posameznik pripoveduje skozi vizualni jezik. Cilj naloge je vizualna naracija, povedati zgodbo tako, da jo lahko gledalci razumejo brez dodatne ustne oziroma pisne razlage.

### Orodja:

- svinčniki,
- čopiči,
- akvareli,
- flomastri,
- lepilo,
- časopisi (in drugi materiali za izrezovanje),
- škarje,
- olfa-nož,
- podlaga za rezanje,
- ravnilo,
- akvarelni papir,
- šelešamer.

Materiali in orodja bodo na voljo, udeleženci pa so vabljeni, da s seboj prinesejo tudi svoje.

---

TOREK 4. 7. 2017

---

9.00 – 12.00 in  
13.00 – 17.00

## Grafično oblikovanje

**Mentor:** prof. Eduard Čehovin

**Naslov:** Oblikovanje javnega prostora v okolici stavbe UL ALUO na Dolenjski cesti 83 v Ljubljani

**Tema:** Grafično oblikovanje v javnem prostoru zajema številne oblikovalske discipline, vključno z grafičnim, arhitekturnim, notranjim, krajinskim in industrijskim oblikovanjem, ki se ukvarjajo z vizualnimi vidiki okolja, povezovanja identitet in ustvarjanja idej oblikovalskih izkušenj, s poudarkom na povezovanju ljudi in trajnostnem razvoju. Interdisciplinarnost grafičnega oblikovanja v javnem prostoru vključuje širše razumevanje komunikacij v javnih prostorih, kot so sistemi za usmerjanje, arhitekturna grafika, usmerjevalno označevanje, oblikovanje razstav in dinamičnih okolij, oblikovanje piktogramov, oblikovanje izložb v trgovinah, mapiranje tematskega okolja, tridimenzionalna predstavitev znakov in logotipov, označevanje institucij idr. V projektih grafičnega oblikovanja v javnem prostoru so prisotne tudi sodobne tehnologije s poudarkom na skrbi za ljudi z posebnimi potrebami.

### Orodja:

- udeleženci lahko prinesejo s seboj prenosnike z Adobe programom;
- mobilni telefon z USB ključkom/kablom za povezavo z računalnikom.

9.00 – 12.00 in  
13.00 – 17.00

## Tipografija

**Mentor:** izr. prof. Domen Fras

**Naslov:** Tipografija, črke v sistemu

**Tema:** Pomen črkovnih sistemov in moč tiskane besede, najbolj razširjenega načina za ohranjanje znanja in sporočanje idej. Delavnica prakticira snovanje osnovnih črkovnih gradnikov v učinkovito orodje za reprodukcijo besed.

**Teoretični del:** Tipografsko oblikovanje je pomemben nosilec identitete, skupaj s pisavo, kompozicijo, hierarhijo besedil in barvo, ne glede ali je na papirju, zaslonih ali prostoru. Tipografija sočasno nosi informacijo in identiteto. Eden njenih paradoksov je, da so dobre tipografske rešitve udobne, neopazne, tako rekoč samoumevne, ker so bralci navajeni, da so črke vseprisotne. Bolj ozaveščeni bralci zmorejo kmalu prepoznati, da so s preišljenim oblikovanjem reproducirane besede dobile večjo sporočilno moč. Razprava odkriva pomen črkovnih sistemov in njihov vpliv na tiskane besede, še vedno najbolj razširjenega načina za ohranjanje znanja in sporočanje idej.

**Praksa:** Sistemsko oblikujemo črke in njihove sestavne dele. Narišemo črke, analiziramo ključne oblike in iz njih razvijemo končno število gradnikov. Gradnike specifikiramo in jim določimo pravila sestavljanja. To je naš sistem. Izrežemo šablone, z njimi odtiskujemo črke. Šablone omogočajo sistematično, skladno in učinkovito izvedbo črkovnih oblik za uravnotežene besede. Odtisnjene besede primerjamo in medsebojno ocenimo rezultate dela.

### Orodja:

- svinčnik,
- debeli in tanek vodoodporni črn flumaster,
- korekturno sredstvo,
- škarje, tapetni nož,
- podlaga za rezanje,
- selotejp,
- ravnilo,
- temna tempera,
- širok trši čopič.

Materiali in orodja bodo na voljo, udeleženci pa so vabljeni, da s seboj prinesejo tudi svoje.

9.00 – 12.00 in  
13.00 – 17.00

## Fotografija

**Mentor:** doc. Peter Koštrun

**Naslov:** Svetlopis - camera obscura

**Tema:** Avtoportret-portret in manipulacija v fotografiji.

**Teoretični del:** Svetloba predstavlja temelj življenja in kot taka tudi v fotografiji omogoča zapisovanje podob. Svetlopis, kot radi imenujemo fotografijo, se rodi kot naraven pojav pri opazovanju že tisočletja. Če odstranimo kemično pogojenost, je fotografija precej stara optična veda, ki razume tako fizikalne kot matematične zakonitosti. Pogosto izpostavljamo, da je senca pomembnejša od svetlobe, saj je osnovni gradnik, ker predstavlja nično izhodišče iz katerega se vsi rodimo. Tako je delo v temnici pri rdeči svetlobi izkušensko zelo blizu času pred rojstvom in s svojo delovno dinamiko omogoča izkušnjo o času, ko v naši zavesti ta ni obstajal. Fotografija s svojim zrcaljenjem in negativno podobo sveta pogojuje tudi kulturno izhodišče ustvarjalca.

**Praksa:** Fotografiranje avtoportreta s primitivnim fotografskim orodjem, ki v svoji tehnični nedovršenosti postavlja v ospredje razumevanje svetlobe in sence kot osnove, na kateri gradimo vsebinska načela lastne podobe.

**Orodja:**

- šivanka,
- škarje,
- svinčnik,
- svetlotesna pločevinka, lahko tudi lesena škatla s pokrovom, maksimalne velikosti 15x15, s svetlotesnim pokrovom (primerna je na primer kovinska posoda za piškote, kovinske škatle kave Illy ipd.)

Materiali in orodja bodo na voljo, udeležence prosimo samo, da prinesejo primerno škatlo.

**Opomba:** Če bo udeležencev več kot 20, bo potrebna sprememba programa zaradi prostorske stiske.

## Razstava 4 x 4

9.00 – 12.00

Zaključevanje projektov, posvetovanje z mentorji.

13.00 – 17.00

Postavljanje zaključne razstave udeležencev.

18.00

Zaključek poletne šole, druženje, razstava je odprta za javnost. Podelitev diplom.