

Načrtovanje vidnih sporočil je kompleksna disciplina, ki sintetizira pridobljena znanja iz osnovnih predmetov, kot so risanje, slikanje, tipografija, fotografija in ilustracija, ter druge osnove, pridobljene skozi študij. Pri tem je treba upoštevati znanja iz družbenih ved, nujno potrebna za dojetje problemov, ki jih grafični oblikovalci rešujemo. Na smeri Grafično oblikovanje vizualiziramo rešitve problemov z drugih področij, večinoma verbalnega, zato je za proces dojetja problema bistvena postavitev diagnoze skozi analizo, šele nato pridejo na vrsto ideje in metode reševanja teh problemov. Končni rezultat je informacija v obliki vizualnega sporočila, ki naj naslovnika ne bi pustilo ravnodušnega.

Prof. Radovan Jenko, vodja smeri Grafično oblikovanje

Dela študentov, ki so predstavljena na razstavi, so rezultat študijskega procesa, ki omogoča odzivanje študentov na uporabo klasičnih in sodobnih pristopov v kreativnem procesu in njegovi realizaciji. Poleg pridobivanja osnovnih oblikovalskih znanj sta raziskovanje in eksperimentiranje eni od temeljnih načel, s katerimi se ukvarjamo v okviru višjih letnikov dodiplomskega in v celotnem podiplomskem študiju pri izbirnih predmetih Akademije za likovno umetnost in oblikovanje.

Povezovanje med različnimi oddelki in smermi na matični instituciji je razumljeno in posredovano kot velika priložnost v razvijanju vlog in načinov delovanja vizualnih komunikacij.

Analitični in metodološki pristopi v študijskem procesu omogočajo študentom optimalno ustvarjalno okolje, znotraj katerega dosegajo inovativne rešitve; z njimi se uspešno predstavljajo v akademskih in raziskovalnih okoljih doma in v mednarodnem prostoru.

Prof. Eduard Čehovin

Izbrani študentje s svojimi diplomskimi deli ponazarjajo koncept pedagoškega procesa, pri katerem študent samostojno raziskuje področje, ki si ga na podlagi preferenc in nagnjenj izbere sam, nato pa v izbranem mediju izdelava projekt – vse od zasnove, raziskovanj in konceptne opredelitve do pridobivanja znanj s področij vizualnih komunikacij in znanj o področju, ki je del vsebine. To pomeni, da je sposoben voditi projekt od zasnove do realizacije, kar mu daje sposobnost neposrednega vključevanja v procese, za katere ga ta predmet oz. predmeti tega študija izobražujejo, s tem pa postane samostojna in profesionalno odgovorna kreativna osebnost.

Prof. Ranko Novak

Okolje od svežih oblikovalcev pričakuje več kot le estetske opredelitve in rutinski odgovor na probleme. Delo študentov pri načrtovalskem predmetu grafičnega oblikovanja oz. v »seminarju 110«, ki ga vodim, je osredotočeno na eni strani na praktične/resnične naloge s timskim delom in povezovanjem s stvarnimi naročniki, na drugi strani pa na analitično in zasnovno projektno delo, ki odstira vsebine našega družbenega vsakdanjika na zelo eksperimentalen in sproščen način. Delo v seminarju 110 je vedno sproščeno in polno novih spoznanj.

Izr. prof. Boštjan Botas Kenda

Razstavljajo študenti:

| | | | | |
|--------------------|-----------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Natalija Ambrožič | Nina Doljak | Tilen Javornik | Matic Lenaršič | Vesna Skornšek |
| Monika Avdič | Anja Držanič | Hana Jesih | Vanja Lojen | Dorijan Šiško |
| Sara Arko Strojjan | Erik Emeršič | Blažka Jurjavčič | Maša Majce Mesarič | Dorothea Škrabo |
| Ajda Bevc | Manca Flajs | Nuša Jurjevič | Janžej Marinč | Dijana Šmigoc |
| Sara Bezovšek | Anže Gabeljšek | Urška Kadunc | Eva Margon | Barbara Šuštar |
| Kostja Bras | Luka Grčar | Ana Karlin | Črt Mate | Aleksandra Tomc |
| Toni Buršič | Igor Grlič | Daria Kisenko | Daniilo Milovanović | Rosa Tomšič |
| Petra Bukovinski | Marko Golubovič | Metka Kladnik | Sara Mlakar | Jan Virant |
| Matija Cipurič | Jure Grom | Barbara Kocijančič | Adelina Pervanje | Ivana Vujošević |
| Bernarda Conič | Blaž Habijanič | Gaja Kodrič | Martin Petrič | Maša Žmitek Prošič |
| Tina Červan | Admir Hadžić | Petra Kostevc | Urška Preis | Quandah Waseem |
| Kristjan Dekleva | Selma Hafizović | Nejc Koželj | Liana Saje Wang | |
| Filip Djurič | Teja Jalovec | Tjaša Kroflič | Ajda Schmidt | |
| | Nika Jamnik | Petra Kržičnik | Michaela Selmani | |
| | Miha Jarm | Neža Landeker | Luka Seme | |

KULTURA

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani
www.uni-lj.si/kultura



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani vabi na ogled
razstave študentov smeri Grafično oblikovanje UL ALUO.
Slovesnost ob odprtju bo v torek, 30. 5. 2017, ob 13.30 v Balkonski
dvorani Galerije UL na Kongresnem trgu 12 v Ljubljani.

Izbor razstavljenih del:
prof. Eduard Čehovin
prof. Radovan Jenko
izr. prof. Boštjan Botas Kenda
prof. Ranko Novak
Kordiniranje: Mateja Vidraj
Postavitev in organizacija postavitev razstave:
prof. Radovan Jenko
Odnosi z javnostmi: Sara Vatovec
Lektoriranje: Katja Paladin
Tehnična pomoč: doc. Gregor Kokalj, Vasja
Stojanovski
Tisk panojev: O.KVIR d. o. o.
Grafično preoblikovanje zloženke in vabila: Tina
Červan, Marin Meštrovič
Tisk zloženke: Kubelj d. o. o.

Izdajatelj: Svet za umetnost Univerze v Ljubljani
Organizacija in priprava: UL ALUO

Ljubljana, maj 2017

