



Univerza v Ljubljani  
Akademija za *likovno umetnost*  
*in oblikovanje*

## MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DRUGE STOPNJE

### *Slikarstvo*

#### 1. PODATKI O PROGRAMU

Ime: Slikarstvo

Stopnja: magistrski študijski program 2. stopnje

Program: enopredmetni

Trajanje: 2 leti (4 semestre); skupaj 120 kreditnih točk po sistemu ECTS

Smeri: Slikarstvo, Grafika, Video in novi mediji

Študijsko področje po klasifikaciji KLASIUS: 2112 Slikarstvo

Znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI: humanistične vede (6-000)

Razvrstitev v nacionalno in evropsko ogrodje kvalifikacij: Raven SOK: 8, Raven EOK: 7, Raven EOVK: druga stopnja

Strokovni naslov:

- magister slikarstva, magistrica slikarstva
- magister novih medijev, magistrica novih medijev
- magister grafike, magistrica grafike

Okrajšava:

- mag. slik.
- mag. nov. med.
- mag. graf.

#### 2. TEMELJNI CILJI

Magistrski študijski program 2. stopnje Slikarstvo predstavlja poglobljeno osnovo za profesionalno umetniško delovanje in za nadaljnje izobraževanje študentov. Omogoča jim pridobivanje sposobnosti za samostojno in aktivno umetniško delovanje v sodobni umetnosti in na sorodnih področjih družbenega življenja in dela, kjer so potrebne estetske spretnosti ter inovativen pristop. S tem ko študente spodbuja k razvijanju analitičnih in metodičnih spretnosti ter pretehtanega in kritičnega

mišljenja, jim magistrski program Slikarstva nudi dragocene kompetence, ki so lahko prenesene in uporabljene na različnih področjih strokovnega in družbenega življenja.

Jedro programa je študentova lastna umetniška produkcija in z njo povezan magistrski projekt, sestavljen iz umetniškega dela in njegove teoretične obrazložitve.

Celoten študij na Oddelku za slikarstvo je organiziran v obliki razvojne spirale, na kateri se v različnih fazah in na različnih ravneh vključujejo strokovna in splošna znanja, ateljejske izkušnje ter tehnološki razvoj, ki študente skupaj spodbujajo k reševanju problemov, eksperimentiranju in inovativnemu mišljenju ter jim odpirajo poti k možnostim individualne prakse.

Učni izidi študentov se preverjajo semestralno (2-krat letna samoevalvacija na obhodu ob zaključku organiziranega pedagoškega dela) ter ob zaključku študija (zagovor magistrskega dela).

### **3. SPLOŠNE TER PREDMETNOSPECIFIČNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIO S PROGRAMOM**

- Usposobljenost za samostojno ustvarjalno in raziskovalno dejavnost na področju slikarstva in likovne umetnosti nasploh, razvijanje umetniške zavesti in senzibilnosti,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost reševanja problemov z rabo novih informacijskih virov in umetniško-raziskovalnih metod,
- sposobnost za umeščanje lastne dejavnosti in ustvarjanja v umetniško in družbeno-zgodovinsko okolje,
- sposobnost za generiranje idej, za najdevanje najboljših tehnoloških rešitev in sposobnost za uresničevanje idej,
- sposobnost konceptualnega mišljenja, sposobnost za samorefleksijo in analizo,
- sposobnost za formuliranje in predstavljanje lastnih idej,
- sposobnost za razumevanje operativnih mehanizmov in razvoja umetniških institucij ter praktična spretnost komuniciranja z njimi,
- razvite komunikacijske sposobnosti in spretnosti v domačem in mednarodnem okolju,
- visoko razvita poklicna etična, družbena in okoljska odgovornost.

#### ***Predmetnospecifične kompetence, ki jih pridobijo študentje na smeri Slikarstvo:***

- sposobnost povezovanja znanja in izkušenj s področja likovne ustvarjalnosti, teoretičnih ved in drugih umetniških področij ter njihova uporaba pri konkretnih slikarskih projektih in delih,
- poglobljena sposobnost uporabe slikarskih veščin in spretnosti ter njihovo razvijanje z uporabo znanja iz področij likovne ustvarjalnosti,
- sposobnost za orientiranje v slikarskih procesih, njihovih vzrokih, razvoju in medsebojnih odnosih,
- sposobnost za reševanje konkretnih slikarskih nalog z uporabo konceptualnih metod in postopkov,
- sposobnost samostojnega učenja in raziskovanja teoretičnih vprašanj v povezavi z umetniškim delom,
- sposobnost umeščanja vpliva novih tehnologij in dognanj na tem področju v kontekst slikarstva in likovne umetnosti nasploh,
- sposobnost za predstavljanje svojih del na skupinskih in samostojnih postavitvah razstavah,
- sposobnost kritičnega dialoga in sodelovanja pri različnih vrstah mentorsko vodenih obiskov in

predavanj ob dogodkih in razstavah,

- sposobnost komuniciranja, izvajanja in predstavljanja lastnega dela v domačem in mednarodnem prostoru.

### ***Predmetnospecifične kompetence, ki jih pridobijo študentje na smeri Grafika:***

- sposobnost povezovanja znanja in izkušenj s področja likovne ustvarjalnosti, teoretičnih ved in drugih umetniških področij ter njihova uporaba pri konkretnih grafičnih projektih in delih,
- poglobljena sposobnost uporabe grafičnih veščin in spretnosti ter njihovo razvijanje z uporabo znanja iz področij likovne ustvarjalnosti,
- sposobnost za orientiranje v grafičnih procesih, njihovih vzrokih, razvoju in medsebojnih odnosih,
- sposobnost za reševanje konkretnih grafičnih nalog z uporabo konceptualnih metod in postopkov,
- sposobnost samostojnega učenja in raziskovanja teoretičnih vprašanj v povezavi z umetniškim delom,
- sposobnost umeščanja vpliva novih tehnologij in dognanj na tem področju v kontekst grafike in likovne umetnosti nasploh,
- sposobnost za predstavljanje svojih del na skupinskih in samostojnih postavitvah in razstavah,
- sposobnost kritičnega dialoga in sodelovanja pri različnih vrstah mentorsko vodenih obiskov in predavanj ob dogodkih in razstavah,
- sposobnost komuniciranja, izvajanja in predstavljanja lastnega dela v domačem in mednarodnem prostoru.

### ***Predmetnospecifične kompetence, ki jih pridobijo študentje na smeri Video in novi mediji:***

- sposobnost povezovanja znanja in izkušenj s področja likovne ustvarjalnosti, teoretičnih ved in drugih umetniških področij ter njihova uporaba pri konkretnih novomedijskih projektih in delih,
- poglobljena sposobnost uporabe različnih žanrov in tehnologije s področja videa in novih medijev ter njihovo razvijanje z uporabo znanja iz področij likovne ustvarjalnosti,
- sposobnost za orientiranje v novomedijskih procesih, njihovih vzrokih, razvoju in medsebojnih odnosih,
- sposobnost za reševanje konkretnih novomedijskih nalog z uporabo specifičnih konceptualnih metod in postopkov,
- sposobnost samostojnega učenja in raziskovanja teoretičnih vprašanj v povezavi z umetniškim delom,
- sposobnost umeščanja vpliva novih tehnologij in dognanj na tem področju v kontekst novih medijev in likovne umetnosti nasploh,
- sposobnost za predstavljanje svojih del na skupinskih in samostojnih postavitvah in razstavah,
- sposobnost kritičnega dialoga in sodelovanja pri različnih vrstah mentorsko vodenih obiskov in predavanj ob dogodkih in razstavah,
- sposobnost komuniciranja, izvajanja in predstavljanja lastnega dela v domačem in mednarodnem prostoru.

## **4. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA**

V magistrski študijski program Slikarstvo se lahko vpiše, kdor je:

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, ki obsega sprejemni razgovor s predstavitvijo kandidatovega dela (zbirna mapa – portfelj) s področja slikarstva oz. njegovih smeri (slikarstvo, grafika, video in novi mediji) in predložitev pisne projekcije lastnega dela na 2. stopnji v obsegu dveh strani besedila,
2. in končal:

- a) katerikoli študijski program 1. stopnje: slikarstvo, grafika, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost/Fine Arts,
- b) študijski program 1. stopnje z drugih študijskih področij; če je potrebno, kandidat pred vpisom v drugostopenjski študijski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu, ki ga individualno določi oddelčna komisija (od 10 do največ 60 ECTS),
- c) visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred ZViS 2004, če kandidat pred vpisom v drugostopenjski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu od 10 do 60 ECTS.

Pri pogojih za vpis, kot so navedeni v točkah b) in c), se diferencialni predmeti/izpiti določijo individualno glede na različnost strokovnega področja ter glede na kandidatove strokovne in delovne izkušnje.

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do c), v tujini in opravili preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na ALUO UL. Vpisujejo se pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

***Predvideno število vpisnih mest:***

Redni študij: 33 (smer Slikarstvo: 20, smer Grafika: 5, smer Video in novi mediji: 8)

Izredni študij: 2

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfelja)	70 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	15 % točk
ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	15 % točk

Če prvostopenjski program nima diplomskega dela, se upošteva povprečna skupna ocena prvostopenjskega študija v obsegu 30 %.

Na podlagi meril za izbiro ob omejitvi vpisa ALUO UL obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidatov odloča oddelčna komisija ALUO UL.

## **5. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU**

Pogoji za napredovanje so usklajeni v skladu s 151. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Za napredovanje iz 1. v 2. letnik magistrskega študijskega programa mora študent opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za 1. letnik v skupnem obsegu 56 ECTS.

V skladu s 152. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Študent lahko enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene obveznosti v skupnem obsegu 20 ECTS (30 % skupnega števila ECTS za posamezen letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s 158. členom, pogoji za mirovanje statusa študenta pa z 240. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO UL. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO UL.

## **6. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA**

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov, predpisani na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 KT. Študent oz. študentka mora pripraviti in zagovarjati magistrsko delo (30 KT).

Študij se zaključi z uspešnim javnim zagovorom pozitivno ocenjenega magistrskega dela pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je mentor eden od članov.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO UL. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO UL.

## **7. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLJENIH PRED VPISOM V PROGRAM**

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnost, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno (75 %) ali v celoti ustrezajo splošnim oz. predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnost se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči komisija za študijske zadeve ALUO UL.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. 5. 2007.

## **8. POGOJI O PREHODIH MED PROGRAMI**

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov 2. stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi ter drugimi predpisi.

Za prehode med programi, podrobneje navedenimi v nadaljevanju, velja:

- da morajo kandidati za prehod v magistrski program Slikarstvo izpolnjevati pogoje za vpis (glej točko 4.6.),
- da je število študentov, ki lahko preidejo v program Slikarstvo, omejeno s številom razpoložljivih mest.

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje strokovnih področij: slikarstvo, grafika, video, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost (Fine Art);
- b) iz študijskih programov 2. stopnje z drugih strokovnih področij;
- c) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z naslednjih strokovnih področij: slikarstvo, grafika, video, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost (Fine Arts);
- d) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004, z drugih strokovnih področij.

Prehajanje med programi je določeno skladno s 181-189. členom Statuta UL, in sicer:

1. k točki a) in b): med študijskimi programi UL je mogoč prehod na magistrski študij Slikarstva na ALUO UL le s programov za pridobitev magistrske izobrazbe 2. stopnje; prehajanje je določeno glede na 183. člen Statuta UL:
  - prehod na študij Slikarstva je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Slikarstvo;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo letnik, v katerega se sme vpisati;
2. k točki c): iz univerzitetnih študijskih programov Slikarstvo in Kiparstvo, izoblikovanih pred bolonjsko reformo:
  - prehod na študijski program Slikarstvo je mogoč iz univerzitetnih študijskih programov Slikarstvo in Kiparstvo, izoblikovanih pred bolonjsko reformo – kandidatu se lahko prizna do 60 KT;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Slikarstvo;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo letnik, v katerega se sme vpisati;
3. k točki d): iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z drugih strokovnih področij, sprejetih pred ZViS 2004:
  - prehod na študij Slikarstva je mogoč, če se kandidatu pri vpisu lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
  - kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Slikarstvo;
  - komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo letnik, v katerega se sme vpisati.

Magistrski program Slikarstvo ne predvideva možnosti prehoda med smermi znotraj programa, ker program za vsako smer vsebuje ateljejske izbirne predmete iz drugih dveh smeri.

Pogoje za prehod izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) do d), v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

O prehodih med programi odloča komisija za podiplomski študij ALUO UL na podlagi predloga Oddelka za slikarstvo.

## 9. NAČINI IZVAJANJA IN OCENJEVANJA

Študij se izvaja redno in izredno. Zaradi specifičnosti študija na ALUO se izredni študij temeljnih umetniških predmetov izvaja v okviru rednega študija in pod enakimi pogoji. Na predavanjih teoretičnih predmetov prisotnost izrednih študentov ni obvezna, pač pa imajo učitelji teoretičnih predmetov govorilne ure za konzultacije z izrednimi študenti. Izredni študij se izvede v skladu z vsakoletnim razpisom, kjer je določeno točno število razpisanih mest.

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje izpitni pravilnik ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statutom Univerze v Ljubljani.

## 10. PREDMETNIK

### *Legenda:*

**P** – predavanje;

**S** – seminar;

**V** – vaje;

**ID** – individualno delo;

**Σ** – kontaktne ure skupaj;

**ŠD** – samostojno delo študenta;

**ECTS** – kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta).

\* *Obrazložitev oblike izvajanja kontaktnih ur na ALUO: ALUO izvaja neposredne pedagoške oblike kontaktnega dela, kot so: predavanja, seminarji, vaje in individualno delo. Individualno delo ni samostojno študentovo delo, temveč neposredna oblika kontaktnega pedagoškega dela, ki izhaja iz potreb narave in specifičnosti ateljejskega dela. To pomeni, da se visokošolski učitelj znotraj obravnavane ure v polnem času na način predavanja in vodenega dela posveča posamezniku oz. posameznim manjšim skupinam študentov. Zaradi programske vsebine predmeta, ki je usmerjena na mnogoterost izpeljank, izraženih skozi študentov individuuum oz. problematiko učnega gradiva, je tovrstna oblika dela nepogrešljiv del sistema umetniške akademije. ALUO jo izvaja in najavlja že vrsto let.*

Predmetnik je prikazan v tabeli spodaj.



**Smer: Slikarstvo**

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE	
			P	S	V	ID	Σ	ŠD	SKUPAJ	ECTS
1	Uvodni seminar (smer Slikarstvo)	<i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	6	12	0	12	30	45	75	3
2	Slikarstvo MA I	<i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik,</i>	45	15	0	30	90	160	250	10
3	Risba A	<i>Ksenja Čerče, Milan Erič, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	60	0	0	0	60	65	125	5
4	Sodobna slovenska umetnost	<i>Nada Zgonik</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
5	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
6	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>126</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>225</b>	<b>325</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Slikarstvo MA II	<i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenec, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik,</i>	60	30	0	30	120	180	300	12
2	Risba B	<i>Ksenja Čerče, Milan Erič, Bojan Gorenec, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	60	0	0	0	60	90	150	6
3	Umetnostni sistem in teorija razstavljanja I	<i>Beti Žerovc</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>150</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>310</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

3. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Slikarstvo MA III	<i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenec, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik,</i>	60	30	0	30	120	230	350	14
2	Umetnostni sistem in teorija razstavljanja II	<i>Beti Žerovc</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
3	Filozofija umetnosti	<i>Lev Kreft</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>120</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>325</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

4. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Magistrsko delo (Slikarstvo)		0	0	0	0	0	750	750	30
<b>SKUPAJ</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>750</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

## Izbirni predmeti – Slikarstvo

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Grafika MA IP	<i>Branko Suhy</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
2	Video in novi mediji MA IP	<i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
3	Kiparstvo MA IP	<i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
4	Fotografija MA IP	<i>Peter Koštrun, Emina Djukič</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
5	Ilustracija MA IP	<i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
6	Zgodovinska antropologija likovnega	<i>Jure Mikuž</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
7	Metodologija umetniškega raziskovanja	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
8	Študije moderne in sodobne umetnosti	<i>Jure Mikuž, Nadja Zgonik</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
9	Oblikovne zasnove MA	<i>Sergej Kapus</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
10	Formalna likovna analiza	<i>Jože Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
11	Telo v sodobni vizualni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
12	Teorija prostora v likovni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
13	Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse I	<i>Nadja Zgonik</i>	20	10	0	15	45	55	100	4
14	Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse II	<i>Nadja Zgonik</i>	10	10	0	25	45	55	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>315</b>	<b>215</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>655</b>	<b>695</b>	<b>1400</b>	<b>56</b>

## Smer: Grafika

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Uvodni seminar (smer Grafika)	<i>Branko Suhy</i>	6	12	0	12	30	45	75	3
2	Grafika MA I	<i>Branko Suhy</i>	45	15	0	30	90	160	250	10
3	Risba A	<i>Ksenja Čerče, Milan Erič, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	60	0	0	0	60	65	125	5
4	Sodobna slovenska umetnost	<i>Nadja Zgonik</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
5	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
6	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>126</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>225</b>	<b>325</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Grafika MA II	<i>Branko Suhy</i>	60	30	0	30	120	180	300	12
2	Risba B	<i>Ksenja Čerče, Milan Erič, Bojan Gorenc, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	60	0	0	0	60	90	150	6
3	Umetnostni sistem in teorija razstavljanja I	<i>Beti Žerovc</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>150</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>310</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

## 3. semester

ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Grafika MA III	<i>Branko Suhy</i>	60	30	0	30	120	230	350	14	
2	Umetnostni sistem in teorija razstavljanja II	<i>Beti Žerovc</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
3	Filozofija umetnosti	<i>Lev Kreft</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4	
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4	
<b>SKUPAJ</b>			<b>120</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>325</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
DELEŽ											

## 4. semester

ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Magistrsko delo (Grafika)		0	0	0	0	0	750	750	30	
<b>SKUPAJ</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>750</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
DELEŽ											

## Izbirni predmeti – Grafika

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ				
1	Slikarstvo MA IP	<i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenec, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
2	Video in novi mediji MA IP	<i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>	15	0	0	45	60	40	100	4	
3	Kiparstvo MA IP	<i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
4	Fotografija MA IP	<i>Peter Koštrun, Emina Djukič</i>	15	0	0	45	60	40	100	4	
5	Ilustracija MA IP	<i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	40	100	4	
6	Zgodovinska antropologija likovnega	<i>Jure Mikuž</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
7	Metodologija umetniškega raziskovanja	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4	
8	Študije moderne in sodobne umetnosti	<i>Jure Mikuž, Nadja Zgonik</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
9	Oblikovne zasnove MA	<i>Sergej Kapus</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
10	Formalna likovna analiza	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4	
11	Telo v sodobni vizualni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
12	Teorija prostora v likovni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
13	Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse I	<i>Nadja Zgonik</i>	20	10	0	15	45	55	100	4	
14	Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse II	<i>Nadja Zgonik</i>	10	10	0	25	45	55	100	4	
<b>SKUPAJ</b>			<b>315</b>	<b>215</b>	<b>0</b>	<b>175</b>	<b>705</b>	<b>695</b>	<b>1400</b>	<b>56</b>	

**Smer: Video in novi mediji**

1. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Novomedijski objekt I	<i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>	60	30	0	0	90	200	350	14
2	Koncepti za modeliranje vizualnih informacij I	<i>Franc Solina</i>	60	0	0	0	60	40	100	4
3	Teorija medijev	<i>Polona Tratnik</i>	30	0	0	0	30	70	100	4
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>150</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>310</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										

2. semester										
ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD		
1	Novomedijski objekt II	<i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>	60	30	0	0	90	210	300	12
2	Koncepti za modeliranje vizualnih informacij II	<i>Franc Solina</i>	60	0	0	0	60	40	100	4
3	Družbena teorija sodobne umetnosti	<i>Polona Tratnik</i>	30	30	0	0	60	90	150	6
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>150</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>210</b>	<b>340</b>	<b>750</b>	<b>30</b>
DELEŽ										



## 3. semester

ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Novomedijski objekt III	<i>Robert Černelč, Sašo Sedlaček</i>	60	30	0	0	90	260	350	14	
2	Koncepti za modeliranje vizualnih informacij III	<i>Franc Solina</i>	30	30	0	0	60	40	100	4	
3	Filozofija umetnosti	<i>Lev Kreft</i>	30	15	0	0	45	55	100	4	
4	Strokovni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4	
5	Splošni izbirni predmet		0	0	0	0	0	0	100	4	
<b>SKUPAJ</b>			<b>120</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>195</b>	<b>355</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
DELEŽ											

## 4. semester

ZAP. ŠT.	UČNA ENOTA	NOSILEC	KONTAKTNE URE						ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ	ŠD			
1	Magistrsko delo (smer Video in novi mediji)		0	0	0	0	0	750	750	30	
<b>SKUPAJ</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>750</b>	<b>750</b>	<b>30</b>	
DELEŽ											

## Izbirni predmeti – Video in novi mediji

ZAP. ŠT.	PREDMET	NOSILEC	KONTAKTNE URE					ŠD	URE SKUPAJ	ECTS
			P	S	V	ID	Σ			
1	Slikarstvo MA IP	<i>Ksenja Čerče, Bojan Gorenec, Marjan Gumilar, Žiga Kariž, Zmago Lenárdič, Tugomir Šušnik</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
2	Grafika MA IP	<i>Branko Suhy</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
3	Kiparstvo MA IP	<i>Jože Barši, Alen Ožbolt, Matjaž Počivavšek</i>	30	30	0	0	60	40	100	4
4	Fotografija MA IP	<i>Peter Koštrun, Emina Djukič</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
5	Ilustracija MA IP	<i>Marija Nabernik</i>	15	0	0	45	60	40	100	4
6	Zgodovinska antropologija likovnega	<i>Jure Mikuž</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
7	Metodologija umetniškega raziskovanja	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
8	Študije moderne in sodobne umetnosti	<i>Jure Mikuž, Nadja Zgonik</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
9	Oblikovne zasnove MA	<i>Sergej Kapus</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
10	Formalna likovna analiza	<i>Jožef Muhovič</i>	15	30	0	0	45	55	100	4
11	Telo v sodobni vizualni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
12	Teorija prostora v likovni umetnosti	<i>Uršula Berlot, Bojana Kunst</i>	30	15	0	0	45	55	100	4
13	Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse I	<i>Nadja Zgonik</i>	20	10	0	15	45	55	100	4
14	Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse II	<i>Nadja Zgonik</i>	10	10	0	25	45	55	100	4
<b>SKUPAJ</b>			<b>330</b>	<b>245</b>	<b>0</b>	<b>130</b>	<b>705</b>	<b>695</b>	<b>1400</b>	<b>56</b>

## **11. OPISI PREDMETOV**

### ***Uvodni seminar (smer Slikarstvo)***

V prvem semestru magistrskega študija študent v soglasju z mentorjem predmeta Slikarstvo MA I izvede Uvodni seminar, ki je obenem del dispozicije magistrskega projekta. V seminarju vzpostavi zasnovo in cilje za osebni pristop k izbrani problematiki znotraj področja slikarske umetnosti in si organizira produkcijo na način, ki ustreza zastavljeni dispoziciji. Študenta se usmerja k samostojnemu iskanju tistih teoretičnih in znanstvenih virov, ki mu bodo v pomoč pri nadaljnjem praktičnem delu in pri pripravi magistrske naloge. Kompleksen pristop k študiju mu omogoča modularna sestava ateljejskih predmetov, ki obsegajo načrtovanje, eksperimentiranje in realizacijo slikarskih del.

### ***Slikarstvo MA I***

Na začetku semestra študent pripravi seminar, v katerem predstavi določeno prakso zgodovinske ali sodobne likovne ustvarjalnosti, za katero meni, da predstavlja referenčni okvir njegovega ustvarjalnega delovanja. Realizacija seminarja je tista osnova, na kateri profesor in študent skupaj določita vsebino in metode nadaljnjega dela. Cilj je postopna realizacija študentove osebne likovne govorice ter definiranje širše likovne problematike, ki se povezuje z likovnimi hotenji študentove prakse. Študent se usposobi za realizacijo avtorskih del in refleksijo le-teh znotraj sodobnih tokov likovne umetnosti.

### ***Risba A***

Predmet je namenjen študentom, ki v svojem delu ohranjajo tesno povezavo s predlogo živega modela bodisi v kreiranju kompozicije bodisi v insceniranju predstavnosti vidnega. Risba je pri tem pojmovana kot sredstvo za vzpostavitev neposrednega odnosa s stvarmi, ki nas obkrožajo, in kot razvijanje beleženja sledi vidnega. Študent artikulira ideje in predstave o naravi linije, podobe, znaka, simbola, osnutka in koncepta ter o možnostih le-teh pri realizaciji konkretno zadanega cilja. Preko avtonomnega razvijanja problematike risbe po živem modelu in njene integriranosti v druge načine likovnega izražanja se študentu krepi zavest o vzajemnosti odnosa med vizualno percepcijo in povratnim vplivom pojmovnega mišljenja. Obenem odkriva možnosti in eksperimentira z risbo kot načinom osebnega izraza, prav tako pa tudi kot posrednikom in predlogo za druge prakse (kot npr. fotografijo, video, slikarstvo, kiparstvo, instalacije ali performans).

### ***Sodobna slovenska umetnost***

Študent spozna sistemizirano predstavitev dogajanja in temeljnih teženj v slovenski umetnosti od 60. let dalje (konceptualizem, minimalistične težnje, primarno slikarstvo, nova podoba, novo slovensko kiparstvo, kiparstvo 80. let, umetnost 90. let, sodobna umetnost). Osvoji temeljne pojme, ki opredeljujejo sodobne umetnostne situacije po medijski ter izrazni plati. Tako se seznanijo z umetnostnim kontekstom prostora, v katerem bo deloval, in predvsem s specifičnostmi, veljavnimi za ta prostor, kar mu omogoča uvid v družbene in kulturne pogoje za svoje lastno ustvarjanje ter v razmere in stanje v sodobni umetnosti.

## ***Slikarstvo MA II***

Razvijanje likovne problematike je stalno podvrženo ustvarjalnemu dvomu in izbiri med na videz enakovrednimi rešitvami v lateralni smeri, zato je časovna komponenta, ki vključuje vrsto povratnih procesov, bistvenega pomena pri razvijanju samostojnega dela študentov. Študent ostaja pri načrtovanju svojega dela avtonomen, mentorske korekture upoštevajo individualna metodološka in vsebinska nagnjenja študentovih del. Postopno je sposoben realizacije lastnih likovnih del, ki so lahko ali adekvatno vezana na raziskovanje evolucijskih pristopov znotraj likovnega medija, kar predpostavlja uporabo starega za uresničitev novega z vsebovanimi individualnimi variacijami, ali pa posega v polje intertekstualnosti tvorjenja podob, kot posledico sodobne »mešanosti« umetniških vizualnih medijev.

## ***Risba B***

Študenti realizirajo delo v obliki načrtovalne – projektne risbe, katere posebnost je, da predvideva raznolike možnosti izvedbe projekta. Odkrivajo se možnosti in eksperimentiranje z risbo kot načinom osebnega izraza, prav tako pa tudi kot posrednikom in predlogo za druge prakse (kot npr. fotografijo, video, slikarstvo, kiparstvo, instalacije ali performans). Pogloblja se predstavnost dosega risbe na področju pojmovnih rezultatov, na področju formiranja znakovnih sporočil in kot sredstva za beleženje načrtov in idej. Študenti se naučijo formulirati različne risarske, znakovne predloge, znotraj katerih objekti in stvari iz osebnega sveta vstopajo kot fiktivni integralni deli znotraj realnega sveta. Poudarek je na tistih risarskih zmožnostih (risba kot načrt, koncept, imaginacija, znak, pisava, storyboard, animacija...), ki posredno pripomorejo k uspešni realizaciji širše zasnovanega končnega izraza.

## ***Umetnostni sistem in teorija razstavljanja I***

Študentu se celovito predstavi umetnostni sistem in prakse razstavljanja sodobne umetnosti skozi različne segmente področja umetnosti: muzejski in galerijski, tržni, zbiralski, kritiški, teoretski itd. Vsak segment se predstavi skozi zgodovinski razvoj do njegove sodobne oblike, saj se prav ob tolmačenju te razvojne poti najlepše razkrivajo njegova notranja logika in principi delovanja. Študent spozna področja svojega profesionalnega delovanja, delovanje sodobnega umetnostnega sistema in njegovih posameznih segmentov ter fenomen razstavljanja umetnosti in njegove zgodovine.

## ***Uvodni seminar (smer Grafika)***

Temo seminarja predlaga študent, vključujoč izkušnje preteklega lastnega avtorskega dela in načrtovanje bodočega samostojnega avtorskega dela v času magistrskega študija. Študent skupaj s profesorjem izbere za seminar potrebno teoretično gradivo. Prav tako skupaj pripravita program praktičnega dela. Študent predstavi seminar v prisotnosti študentov in profesorja. V seminarju vzpostavi zasnovo in cilje za osebni pristop k izbrani problematiki znotraj področja grafične umetnosti in si organizira produkcijo na način, ki ustreza zastavljeni dispoziciji. S tem študent pridobiva sposobnost izražanja kreativnih zamisli in komuniciranja z javnostjo skozi samostojno produkcijo lastnih del, hkrati pa je seminar tudi del dispozicije magistrskega projekta.

### ***Grafika MA I***

Delo v grafičnem ateljeju je zasnovano projektno, kar omogoča kompleksen pristop k študiju. Razvijanje likovne problematike je podvrženo kritičnosti in ustvarjalnemu dvomu. Študent postopoma razvije osebno likovno govorico ter je sposoben definiranja širše likovne problematike, ki se povezuje z likovnimi hotenji študentove prakse. Vzajemna izbira ateljejskega profesorja med študentom in profesorjem predpostavlja intenzivno mentorsko pozornost osebnim nagnjenjem in preferencam študenta pri njegovi kreaciji avtonomnih grafičnih del in razvijanju osebnega izraza. Študent se usposobi za realizacijo avtorskih del in njihovo refleksijo znotraj sodobnih tokov grafične umetnosti. Cilj je realizacija študentove lastne likovne govorice ob upoštevanju širše likovne problematike.

### ***Grafika MA II***

Študent je pri načrtovanju svojega dela avtonomen. Prepoznavnost specifičnih možnosti grafičnih tehnik in praks pa naj ne vodi študenta k poljubnosti, ampak k individualni kreativnosti. Mentor upošteva pri korekturah individualna, metodološka in vsebinska nagnjenja študentovih del ter s tem pospešuje oblikovanje njegove avtorske govorice. Cilj predmeta je doseganje in preseganje doseženega nivoja na poti k osebni poetiki z veliko mero samokritičnosti, kritičnosti in poznavanjem aktualne likovne problematike. Študent se usposobi tudi za izvedbo zahtevnih grafičnih projektov v kombinaciji z drugimi mediji.

### ***Novomedijski objekt I***

V dialogu profesor– študent se postavi programsko polje projektnega študija, ki je osnova, fokus učnega načrta za vsakega študenta posebej. Študentu se omogoči realizacija zahtevne produkcije video umetniških del od računalniških animacij do interaktivne video instalacije in net videa, individualno glede na konceptualizacijo lastnega novomedijskega objekta. V skladu z usmeritvijo k integrirani umetniški praksi novomedijski študij študenta usposablja za obvladovanje sofisticirane tehnologije, sposobnost gradnje virtualnih prostorov in habitatov za »artificial life«, generiranje fraktalnih podob in podobno. Umetniški študij v digitalni dobi, kjer se v novih medijih združuje umetnost, znanost in informacijska tehnologija, zahteva odprto vsestranskost in stalne premestitve skozi različne medije. Študent se kot avtor nauči kompetentno zagovarjati posamezne odločitve – faze realizacije, razporejati posamezne kompetence in odločitev sodelavcev pri projektu ter inovativnih pristopov pri predstavitev medijskega projekta v javnosti.

### ***Koncepti za modeliranje vizualnih informacij I***

PPoudarek je na računskih pristopih k vidnemu sporočanju ter razvoju interaktivnih rešitev, produktov in vmesnikov v hipermedijskih okoljih. Oblikovanje informacij in oblikovanje interaktivnosti sta kontekstualizirani kot bistveni komponenti uporabniške izkušnje, ki v velikem delu determinira uspešnost produkta, storitve ali umetniške kreacije. Študenti bodo v ustrezno opremljenem laboratoriju zasnovali in razvili več prototipov z uporabo programskih orodij za grafično procesiranje in obdelavo podatkov, ki so primerni za podporo prototipno osnovanemu razvojnemu ciklu (programski jezik Processing). Poleg programskih orodij bodo pri delu seznanjeni tudi s kreativno uporabo senzorjev, interaktivnih vmesnikov ter elektronskih komponent. Predvideno je tudi sodelovanje študentov Fakultete za računalništvo in informatiko. Študent se nauči oblikovanja in

podajanja informacij ter oblikovanja interaktivnosti s pomočjo sodobnih informacijskih tehnologij in s poudarkom na razvoju uporabniško in podatkovno osredotočenih multimedijskih programskih rešitev.

### ***Teorija medijev***

Študenti se seznanijo s temeljnimi teoretskimi paradigmi sodobnih medijev in z njihovimi izzivi na področju sodobne umetnosti ter tudi z bistvenimi filozofskimi koncepti, ki opredeljujejo svet sodobnih medijev. Analitično in kritično se predstavi Manovichevo razlikovanje med tradicionalnimi oblikami narativnosti in logiko podatkovne zbirke. Poudarek je na razumevanju sodobnih umetnostnih praks kot področja, ki ni izolirano od poglobitvenih kulturnih in družbenih vsebin sodobnega življenja, ampak je z njimi prepleteno.

### ***Novomedijski objekt II***

Študij Videa in novih medijev je na tej stopnji izrazito eksperimentalno polje, tako za tehnoumetnost kot tudi za proučevanje hiperfleksibilitacije intermedijske umetnosti v prostoru kulture. Danes, ko ekonomija globalizira vsa področja, si študent kot iniciator povezovanja v umetniško produkcijsko enoto želi zgraditi takšne modele mreženja in kompetenc, ki mu omogočajo sodelovanje s strokovnjaki in znanstveniki z različnih področij. Za svoja digitalna avtorska dela mora najti ustrezne prostore za dogajanje in razstavljanje ter komunikacijo z udeleženci. Študent se usposobi za obvladovanje zahtevnejših informacijskih tehnologij pri realizaciji svojih del, obvladuje koncept kodiranja in dekodiranja video podobe, sposoben je realizacije intermedijskih del in argumentacije le-teh ter umeščanja svojega medijskega dela v kontekst domače in tuje sodobne umetnosti.

### ***Koncepti za modeliranje vizualnih informacij II***

Poudarek bo na razvoju in vrednotenju interaktivnih hipermedijskih rešitev z uporabo skupinskega dela. Študent bo v ustrezno opremljenem laboratoriju zasnoval in razvil več prototipov z uporabo programskih orodij za grafično procesiranje in obdelavo podatkov, ki so primerni za podporo prototipno osnovanemu razvojnemu ciklu (programski jezik Processing). Poleg programskih orodij bodo pri delu uporabljali tudi senzorje, interaktivne vmesnike ter elektronske komponente. Predvideno je tudi sodelovanje študentov Fakultete za računalništvo in informatiko. Pri predmetu se bo študent usposobil za produkcijo novomedijskih umetniških projektov tako, da se bo naučil oblikovanja in podajanja informacij ter oblikovanja interaktivnosti s pomočjo sodobnih informacijskih tehnologij in s poudarkom na razvoju uporabniško in podatkovno osredotočenih multimedijskih programskih rešitev.

### ***Družbena teorija sodobne umetnosti***

Pri tem predmetu se študent seznanja z analitično in kritično obravnavo temeljnih filozofskih, politoloških, ekonomskih in socioloških konceptov, ki opredeljujejo družbeni kontekst, v katerega se vpisujejo novomedijska umetniška dela, katerih značilnost je, da so kot postestetska vraščena v sodobno družbeno dogajanje. Študent se pri tem nauči prepoznavanja temeljnih paradig na področju teorije in estetike novih medijev ter se seznanja z njihovo uporabo na področju sodobne umetnosti. Predmet mu daje osnovno znanje o temeljnih filozofskih, politoloških in socioloških pogledih na sodobno družbeno in kulturno življenje in mu omogoča razumevanje temeljnih družbenih in kulturnih obratov, ki opredeljujejo življenje v informacijski in spektakelski družbi.

### ***Slikarstvo MA III***

Osnovni poudarek predmeta je v omogočanju postopne realizacije študentove osebne likovne govorice in da je pri načrtovanju svojega dela na tej stopnji avtonomen. Študent se nauči argumentirati svoje umetniške in strokovne odločitve, vsebinsko in časovno načrtovati svoje delo in samostojna umetniška dela nasploh ter izvesti javni nastop in predstavitev svojih del. Vsega tega se nauči skozi individualno navezavo na posamezne problemske sklope, ki so vsebina tega predmeta: eksploatacija novega realizma ter vplivov novih medijev in oglaševanja, evolucija simbolnega jezika umetnosti (figurativno – abstraktno), razvijanje umetnosti kot refleksije individualnega razmišljanja, razvijanje sposobnosti za ustvarjanje pomenov preko pridobljenih izkušenj, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega: recikliranje starih vrednot z novimi argumenti in uporaba starih argumentov za pridobitev novih vrednot, študij minimalističnih lastnosti (repetitivnost, geometrija, monumentalnost, pravilnost oblik, samozadostnost ...). Pri svojem delu se študent nauči prečiti vse delovne faze od mapiranja področja interesa, uokvirjanja teme pa do inscenacije pomena.

### ***Umetnostni sistem in teorija razstavljanja II***

Študent bo po končanem študiju od medija razstave eksistenčno odvisen, zato je eden ključnih namenov predmeta, da čim bolj spozna zakonitosti delovanja umetnostnega sistema in prakse razstavljanja sodobne umetnosti. Pri predmetu bo obravnavan razvoj razstavljanja umetnosti s posebnim poudarkom na razvoju razstavljanja sodobne umetnosti. Pozorno bodo obravnavane močne spremembe, ki jih razstavljanje doživlja v zadnjem času in ki korenito vplivajo tudi na umetniško delovanje. Študent se bo spoznal tudi s slovenskimi razstavnimi razmerami. Predmet mu bo omogočil boljše spoznavanje in razumevanje njegovega področja delovanja z razstavnega in predstavnega vidika in mu pomagal pri kontekstualiziranju razstavljanja kot integralnega dela njegovega bodočega umetniškega delovanja.

### ***Filozofija umetnosti***

Vsebina tega predmeta študenta seznanja z razlogi in motivi nastanka filozofije umetnosti iz estetike, s filozofijo civilizacije in kulture v 18., 19. in 20. stoletju vse do sodobnosti, z razmerji med umetnostjo in napredkom (avantgarda in dekadenca), s kulturnim obratom in filozofijo postmodernizma ter s »konceom« in krizo umetnosti. Študent bo pri tem predmetu pridobil zmožnost konceptualnega izražanja ustvarjalnih in umetniških problemov ter njihovega umeščanja v historični tok, zmožnost podajanja filozofsko-umetnostnih vsebin v pisni in ustni obliki ter zmožnost povezovanja sodobne umetnosti s kulturnimi fenomeni in filozofskimi teorijami.

### ***Grafika MA III***

Pri študentu se loteva zahtevnejših grafičnih projektov v klasičnem in eksperimentalnem smislu. V njegovem okviru se navezuje na različne problemske sklope iz razvoja grafične umetnosti vse od figurative preko stilizacije do abstrakcije. Pri tem si v skladu z lastnimi preferencami in nagnjenji izbira tiste, ki najbolj pripomorejo k uspešni realizaciji njegovega magistrskega projekta in k realizaciji avtonomnih grafičnih del nasploh. Namen mentorskih korektur, predavanj in konzultacij je študenta usposobiti za izdelavo avtorskih del s področja grafike, za njihovo umeščanje v okvir sodobne likovne

umetniške produkcije in za javni zagovor in predstavitev lastnega dela. Pri tem se študent nauči zagovarjati lastno umetniško delo in umetniške procese ter časovnega načrtovanja realizacije pomembnejših grafičnih in nasplah umetniških projektov.

### ***Novomedijski objekt III***

Predmet obravnava jezik novih medijev v kontekstu zgodovinskega razvoja sodobne vizualne in medijske kulture, kar študentom pri njihovem delu omogoča usmerjenost k raziskovanju načrtovalskih vzorcev in ključnih oblik novomedijskega objekta. Ta se realizira v človekovem digitalnem okolju vse od umetniško-raziskovalnih virtualnih resničnosti preko interaktivnih multimedijskih portalov in mobilne telefonije. Razširitev polja vstopanja študenta videa in novih medijev v likovno prakso je namenjeno sposobnosti študenta za izumljanje posebnih filmskih učinkov, izdelavo računalniških iger in digitalnih oblikovalskih spremljajočih vizualij. Študent je sposoben razumeti vizualno kulturo kot področje učinkovanja notranje strukturiranosti podobe, ikonografije, ikonologije in gledalčeve izkušnje različnih oblik predstavnosti ter realizirati novomedijska dela.

### ***Koncepti za modeliranje vizualnih informacij III***

Predmet študenta vpeljuje v produkcijo novomedijskih umetniških projektov z učenjem oblikovanja in podajanja informacij ter oblikovanja interaktivnosti s pomočjo sodobnih informacijskih tehnologij. Pri tem je posebna pozornost namenjena razvoju uporabniško in podatkovno osredotočenih multimedijskih programskih rešitev. Študent pridobi razumevanje temeljnih principov in metod interaktivnega oblikovanja, znanje o oblikovanju informacij ter spozna pristope k vrednotenju uporabnosti. Izhajajoč iz tega je cilj predmeta spodbujanje ustvarjalnosti pri študentih in izgradnja njihove sposobnosti za iskanje nekonvencionalnih rešitev.

### ***Magistrsko delo (smer Slikarstvo)***

Študent osvoji konceptualizacijo projekta magistrske naloge v skladu z njegovo produkcijo avtorskih del. Nauči se teoretičnega diskurza v povezavi s svojimi slikarskimi deli, refleksije in umeščanja svojih del v okvir sodobnih tokov likovne umetnosti, smiselne prezentacije lastnih del v konkretnem razstavnem prostoru in argumentiranja rezultatov lastnega dela. S pomočjo konzultacij in korektur s svojim mentorjem študent skozi svoje avtonomno delo pridobiva razumevanje glavnih konceptov za načrtovanje in izvedbo magistrskega projekta. Ta predmet predstavlja tisto fazo magistrskega študija, v kateri se zaključijo vsi postopki umetniškega in teoretičnega dela – od ideje do produkcije, izvedbe pisne magistrske naloge in možne postavitve v galeriji.

### ***Magistrsko delo (smer Grafika)***

Študent osvoji konceptualizacijo projekta magistrske naloge v skladu z njegovo produkcijo avtorskih del. Nauči se teoretičnega diskurza v povezavi s svojimi slikarskimi deli, refleksije in umeščanja svojih del v okvir sodobnih tokov likovne umetnosti, smiselne prezentacije lastnih del v konkretnem razstavnem prostoru in argumentiranja rezultatov lastnega dela. S pomočjo konzultacij in korektur s svojim mentorjem študent skozi svoje avtonomno delo pridobiva razumevanje glavnih konceptov za načrtovanje in izvedbo magistrskega projekta. Ta predmet predstavlja tisto fazo magistrskega študija, v



kateri se zaključijo vsi postopki umetniškega in teoretičnega dela – od ideje do produkcije, izvedbe pisne magistrske naloge in možne postavitve v galeriji.

### ***Magistrsko delo (smer Video in novi mediji)***

Študent osvoji konceptualizacijo projekta magistrske naloge v skladu z njegovo produkcijo avtorskih del. Nauči se teoretičnega diskurza v povezavi s svojimi slikarskimi deli, refleksije in umeščanja svojih del v okvir sodobnih tokov likovne umetnosti, smiselne prezentacije lastnih del v konkretnem razstavnem prostoru in argumentiranja rezultatov lastnega dela. V tem diskurzu tudi predstavi svoje razumevanje bistvenih principov novih medijev ter razvoja medijskih oblik in stopenj sintetizacije in digitalizacije generiranih vizualnih podob, s poudarkom na interaktivnosti novomedijske umetnosti v času mešanih realnosti. S pomočjo konzultacij in korektur s svojim mentorjem študent skozi svoje avtonomno delo pridobiva razumevanje glavnih konceptov za načrtovanje in izvedbo magistrskega projekta. Ta predmet predstavlja tisto fazo magistrskega študija, v kateri se zaključijo vsi postopki umetniškega in teoretičnega dela – od ideje do produkcije, izvedbe pisne magistrske naloge in možne postavitve v galeriji.

### ***Slikarstvo MA IP***

Študent preko individualne povezave s posameznimi problemskimi sklopi slikarstva (kot so npr. eksploatacija novega realizma, prepletenost figuralike in abstrakcije v kodiranju umetniškega jezika, umetnost kot refleksija individualnega razmišljanja, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega skozi prakse minimalizma in postmodernizma z novimi argumenti) na projekten in eksperimentalen način realizira lastna likovna dela. Pri posegih v polje intertekstualnosti, ki je značilnost sodobne umetnosti, izvaja svoje delo skozi naslednje postopke: mapiranje umetniškega polja, uokvirjanje teme in uprizarjanje pomena. Študent pod mentorskim vodstvom postopno razvija osebno likovno govorico, ki je vezana na raziskovanje evolucijskih pristopov znotraj likovnega medija, kar predpostavlja uporabo starega za uresničitev novega z vsebovanimi individualnimi variacijami ali pa poseg v intertekstualnost tvorjenja podob. Pogoj za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih razširjenih slikarskih praks, zato študent predloži portfolio s preteklimi likovnimi deli.

### ***Grafika MA IP***

Predmet študentu omogoča razumevanje specifičnih temeljnih študijskih vsebin v kontekstu sodobnih umetniških praks. Odločitev študenta za ta izbirni predmet je znamenje poglobljenega interesa za specifično grafično umetnost in za ustvarjalne možnosti grafike v okviru sodobnih umetniških praks. Cilj predmeta je tako postopna realizacija študentove osebne likovne govorice tudi skozi navezavo na posamezne problemske sklope (kot so npr. eksploatacija novega realizma, prepletenost figuralike in abstrakcije v kodiranju umetniškega jezika, umetnost kot refleksija individualnega razmišljanja, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega skozi prakse minimalizma in postmodernizma z novimi argumenti). Ateljejsko delo je pri predmetu zasnovano projektno in obsega načrtovanje, eksperimentiranje ter realizacijo likovnih del. Pogoj za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih grafike in razširjenih slikarskih praks. V ta namen študent/-ka predloži portfelj s preteklimi likovnimi deli.

### ***Video in novi mediji MA IP***

Predmet je načrtovan skozi pojem »integrirana umetniška praksa« in združuje vse vizualne prakse v skladu s projektom zastavljenih individualnih študentovih ciljev. Polje medijske umetnosti študentu omogoča, da skozi svoje lastno delo vključuje video in nove medije v sliko, kip, prostorsko instalacijo in instalacijo na spletu. Študentu, ki si predmet izbere, je omogočeno vstopanje s pozicije njegove osnovne umetniške izkušnje (npr. slikarske ali kiparske) v spreminjanje novih medijev. Pogoji za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih razširjenih umetniških praks, zato študent predloži portfolio s preteklimi likovnimi deli.

### ***Kiparstvo MA IP***

Namen predmeta je poglobljeno spoznavanje in neposredno delo pri obvladovanju tretje dimenzije in lastnosti, ki so tipične zanjo: oblike, volumna, razumevanja predmetnosti in prostora. Študent pridobi tudi širše znanje o modernem in sodobnem kiparstvu, praktične delovne izkušnje s čim bolj raznovrstnimi materiali in tehnikami, sposobnost oblikovne refleksije in razvijanja analitičnega oblikovnega mišljenja ter praktičnega kiparskega oblikovanja. Delo pri predmetu je projektno: študent se avtonomno (in s pomočjo mentorskih korektur in konzultacij) glede na svoja individualna nagnjenja odloči za stilni pristop h kiparski nalogi, si izdelava zasnovo, način, materialno podlago in pot do kiparskega izdelka, njegove tridimenzionalne umestitve in konteksta. Pogoji za vključitev v delo je lastno študentovo predhodno ustvarjanje v razširjenem polju umetniških praks. V ta namen študent/-ka predloži portfelj s preteklimi likovnimi deli.

### ***Fotografija MA IP***

Študent se seznanja s problemi fotografske umetnosti, z njeno teorijo in vpletenostjo fotografije v sodobno vizualno kulturo. Delo pri predmetu je projektno. Študent si v skladu z osebnimi preferencami in interesi s pomočjo mentorja izbere enega od naslednjih šestih modulov: Teorija in praksa, Prostor in identiteta, Dokument, Koncepti fotografske tehnološke prakse, Retorika slike in njena iluzija, Intimna fotografija. Poleg razumevanja in kritičnega vrednotenja posebnih vsebin fotografije si študent pridobiva tudi usposobljenost za samostojno delo na izbranem področju.

### ***Ilustracija MA IP***

Študent pridobi predvsem razumevanje in poznavanje idejno konceptualnih, tehnološko izvedbenih in likovno estetskih principov ilustracije, razumevanje njene vloge v sodobnih medijih, hkrati pa si pridobi tudi usposobljenost za samostojno ustvarjalno delo na tem področju. Izbere lahko enega od modulov, ki jih predmet ponuja: Ilustracija, Strip ali Filmska animacija. Pri svojem delu v sodelovanju z mentorjem izvede operacije vse od konceptualiziranja zamisli do načrtovanja in materializacije ilustratorsko oblikovalskega dela. Poseben poudarek je pri predmetu dan na oblikovanje študentovega lastnega likovnega in narativnega izraza.

### ***Zgodovinska antropologija likovnega***

Namen predmeta je seznaniti študenta z najširšimi civilizacijskimi, ideološkimi, političnimi, kulturnimi in drugimi osnovami, ki pogojujejo in opredeljujejo likovno ustvarjanje in njegove

specifike. Pri tem študenti spoznajo novejšje metodologije umetnostnozgodovinske vede, ki so se razvile s strukturalizmom, poststrukturalizmom, semiotiko, novo psihoanalizo, dekonstruktivizmom ipd. Naučijo se uporabe metodologije ob konkretnih umetnostnih spomenikih, pojavih, ustvarjalcih in razdobjih. Spoznavajo in razumevajo potrebo po analitičnem pristopu k ustvarjalnemu delu in njegovo umeščenost v najširši antropološki kontekst. S tem širijo svoja intelektualna obzorja in spoznavni potencial, kar jim pomaga naučiti se obvladovanja mehanizmov sodobnega sveta na samostojen raziskovalen način.

### ***Metodologija umetniškega raziskovanja***

Temeljni cilj predmeta je seznanjanje študentov s pogoji, okoliščinami, logiko in metodologijo raziskovanja na področju likovne umetnosti. Študent pri tem spozna in razume logično naravo pogojev in okoliščin, ki določajo raziskovalno delo na področju teorije likovne umetnosti in na področju likovne prakse, ter obvlada osnovno metodologijo umetniškega raziskovalnega dela. Nauči se opredeliti problemsko naravo raziskovalne situacije in oblikovati relevantne raziskovalne hipoteze. Pri tem zna poiskati in kritično ovrednotiti dostopne informacije ter med že znanimi metodami poiskati in kritično ovrednotiti tiste, ki lahko služijo kot relevantna izhodišča raziskovanja, vse s ciljem, da se nauči načrtovati in praktično izvesti umetniško raziskavo ter interpretirati njene rezultate.

### ***Študije moderne in sodobne likovne umetnosti***

Študent se pri predmetu spozna s pomembnimi prelomnicami v moderni in sodobni umetnosti ter si pridobi pregled nad umetniškimi praksami v razmerju do teoretičnih modelov, na katerih so utemeljene. Pri tem si pridobi poglobljen uvid v teoretične koncepte, ki določajo te modele, ter se spozna z aktualno relevantnimi metodologijami umetnostnega interpretiranja od družbene teorije umetnosti do psihoanalize in feministične umetnostne teorije ter semiotike in poststrukturalizma. Po vsebini se spozna z avantgardnimi in neoavantgardnimi gibanji, povezavami med eksistencializmom in likovno umetnostjo, totalitarizmi, politično in aktivistično umetnostjo, analitičnimi modeli umetniških praks (minimalizma, konceptualne umetnosti in primarnega slikarstva), geopolitičnimi razvojnimi shemami modernistične in postmodernistične umetnosti, z analizo slikovnega polja in kiparske transformacije od kipa do objekta ter z ekstravaganco in razmerjem umetnine s kičem. Študent si na podlagi seznanitve z umetnostnimi modeli, ki vplivajo tudi na oblike aktualne umetnostne produkcije – posebej v povezavi s specifičnostmi, veljavnimi za naš prostor, pridobi razumevanje vzvodov, po katerih deluje likovna umetnost, in spozna družbene ter kulturne pogoje za svoje lastno delovanje.

### ***Oblikovne zasnove MA***

Poudarek je na interakciji med konceptom, procesom in realizacijo. Študent se uči razvijati sintetično, analitično in ustvarjalno mišljenje. S tem pridobiva na sposobnosti reševanja problemov ter se usposablja za smiselno interdisciplinarno povezovanje različnih vsebin. Prav tako se usposablja za povezovanje teoretičnega in praktičnega dela pri vsebinah posameznih področij likovne umetnosti. Pri tem se nauči spoznavanja in vrednotenja komunikacijske mreže, na katero je danes vezana produkcija umetnosti, in si krepi presojo umetnostne produkcije v družbenem in zgodovinskem kontekstu.

### **Formalna likovna analiza**

Predmet študenta sooča z operacionalizacijo formalnoanalitičnih postopkov v stiku z neposredno likovno realnostjo in ga usposablja za teoretsko refleksijo teh postopkov in tega stika. Študent se pri tem spozna z likovno artikulacijo kot specifično semiotično in jezikovno stvarnostjo. Pridobi razumevanje systemske narave stila v likovni umetnosti in vlogo aksiomatske metode v njenem dešifriranju. Spoznava odnos med likovno formo, njej pripadajočo gramatiko in likovno vsebino. Ob tem praktično obvlada metode vizualizacije na področju formalne likovne analize in se nauči vse to samostojno uporabiti v reflektiranem teoretskem soočenju z neposredno in vnaprej nepredvidljivo likovno realnostjo.

### **Telo v sodobni vizualni umetnosti**

Študent pri predmetu spoznava različne pristope k telesu v vizualni umetnosti in teoretska izhodišča ter estetske pristope k upodabljanju in uprizarjanju telesa. Predmet s posebnim poudarkom obravnava interdisciplinarnost, procesualnost, izmenjavo, performativne značilnosti sodobne umetnosti in vlogo živega dogodka v vizualni umetnosti. Pri tem se študent poleg argumentiranja umetniških in strokovnih vidikov telesne umetnosti, živega dogodka in performansa nauči prepoznavanja razlik med artikulacijami živega dogodka in refleksije o vlogi telesa v sodobnem umetniškem delu. V povezavi z znanstvenimi obravnavami telesa in z uporabo novih tehnologij zna pristopiti k ustvarjanju telesne umetnosti in razume dinamiko uprizarjanja telesa na interdisciplinaren način.

### **Teorija prostora v likovni umetnosti**

Cilj predmeta je poglobitev teoretskega znanja in razumevanja prostorskih zasnov ter njihova nadgradnja z natančnejšim poznavanjem prostorskih konceptov in njihovih likovnih interpretacij v moderni in sodobni umetnosti. Študent si pridobi strokovno znanje o sistematizaciji in vrstah likovnih prostorov, vpogled v različne prostorske koncepte in likovne obravnave prostora v sodobnih praksah vizualne umetnosti s poudarkom na vplivu novih tehnologij, digitalnih medijev in sodobnih znanstvenih teorij na spremembe zaznavanja, razumevanja in reprezentiranja prostora v likovni umetnosti. S tem predmet pripomore k študentovi sposobnosti ustvarjalnega raziskovanja in povezovanja teoretskih izhodišč s praktičnim umetniškim delom.

### **Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse I**

Predmet temelji na eksperimentalno-interaktivni metodologiji feminističnega kuratorstva in razstavljanja ter na sodobni produkciji umetnosti in teorije iz feministične perspektive. Bolj natančno, izhaja iz umetniškoteoretične platforme *Living Archive* (Živi arhiv), ki se začne z dolgoročnim projektom kuratorsko-feministične skupine *Red Min(e)d* leta 2011. Interaktivna platforma živega arhiva združuje umetnice/-ke, kuratorje/-ke, aktiviste/-ke, raziskovalke/-ce, autorje/-ke itn. z idejo ustvarjanja aktivnega in emancipacijskega znanja o nastajajočih umetniških praksah v prihodnosti/za prihodnost. Zaobjema ustvarjalne, raziskovalne in uprizoritvene pristope s poudarkom različne vsebine – v obliki besedilnih, zvokovnih, vizualnih formatov, predvsem pa skozi 'živo' interakcijo, ki se nanaša na vprašanja: Kaj pomeni feminizem v sodobnih umetniških praksah? Kako se oblikuje prostor sodobne umetnosti skozi feministični pristop? Kako intervenirati v institucionalne okvire proizvodnje

znanja in umetnosti z emancipacijskimi modeli in njihovim prenašanjem skozi javni arhiv, v katerem se artikulira zgodovina sedanjosti?

### ***Living Archive – feministično kuratorstvo in sodobne umetniške prakse II***

Metodologija *Living Archive* se uporablja kot epistemološki premik ali kot interaktivno orodje za kuriranje umetniškega znanja – zunajevakuacijskih strategij in konvencionalnih izbirnih meril za razstavljanje ali arhiviranje, ki določajo, kaj je treba ohraniti, omogočiti ali/in narediti reprezentativnim. Tradicionalno oblikovana in ohranjena merila so utrdila patriarhalno-centrični model produkcije znanja v umetnosti že v času razsvetljenstva, ki se je do danes ohranil skozi javne inštitucije, kot so: arhivi, muzeji, nacionalne kolekcije, galerije itn. Predlagani pristop sodobnim umetniškim praksam omogoča 'živo' mapiranje individualnih/kolektivnih pozicij, ki izhajajo tako iz feminizma kot iz umetnosti. V tem smislu je živi arhiv proces, stična točka med razstavo sodobne umetnosti ali umetniškim delom, novimi modeli komunikacije, umetniškimi praksami ter tehnologijo, kar istočasno omogoča ustvarjanje, razstavljanje, reflektiranje, prenašanje in zapisovanje (o) umetnosti. Prehajajoč od nujnih vprašanj sodobne umetniške teorije in prakse ima živ arhiv namen, da pokaže možne strategije emancipacije in artikulacije današnjega javnega prostora skozi povezovanje umetnosti in feminizma, ki omogoča interaktivne delovne in družbene procese v tem javnem prostoru.