

Poteze v sozvočju II ***– reševanje modernih in sodobnih umetnin***

Razstava oddelka za restavracijsko UL ALUO v Mestni hiši
Zgodovinski atrij, Mestna hiša, Mestni trg 1, Ljubljana

Oddelek za restavracijsko (UL ALUO) letos nadaljuje s temo, ki smo jo izvedli v Steklenem atriju Mestne hiše spomladi 2015 z naslovom Poteze v sozvočju. Naša predstavitev je bila ena od mnogih, ki potekajo v sodelovanju z Mestno hišo v Ljubljani že nekaj let. Vsako leto želimo pripraviti nekaj novega in svežega. Vsako leto izpostavimo problematiko, ki je v tistem letu v ospredju. Zadnji dve leti potekata v duhu raziskovanja umetnin moderne in sodobne umetnosti v sodelovanju z Moderno galerijo v Ljubljani.

Projekt z naslovom Poteze v sozvočju II izpostavlja tehnologijo in etiko konserviranja-restavriranja umetnin moderne in sodobne umetnosti. Če se želimo spopasti s problemi reševanja umetnin, je pomembno raziskovanje tehnoloških in materialnih značilnosti obravnavanega gradiva, kar je bil osrednji cilj tudi lanskoletnih prizadevanj. Glede na naša ne samo teoretična, ampak predvsem praktična raziskovanja, je ugotavljanje načina nastajanja umetnin in s tem povezanih poškodb možno predvsem s preizkušanjem ustvariti vizualne učinke, podobne izvirniku. Pri tem si pomagamo tudi z rezultati naravoslovnih preiskav. Prav tehnološke ponovitve in ob tem iskanja vzrokov za poškodbe lahko pomagajo odgovoriti na vprašanja, kaj storiti s poškodovanimi umetninami novejšega datuma, hkrati pa rezultati tovrstnih raziskav lahko pomagajo sodobnim umetnikom, katerim obstojnost njihovih del nekaj pomeni, najti boljše rešitve pri njihovem ustvarjanju. V lanskem letu smo prikazali del rezultatov naših prizadevanj, letos pa smo na podlagi lanskoletnih rezultatov nadaljevali z delom. Vsaka nova izkušnja prispeva k lažjemu načrtovanju raziskav v prihodnje.

Reševanje umetnin moderne in sodobne umetnosti predstavlja za konservatorje-restavracijske velik zalogaj, saj je precejšen del teh umetnin tehnološko zahtevnih in težko obvladljivih. Zaradi neustaljenega načina dela umetnikov prihaja do popolnoma različnih vzrokov propadanja. Diagnostika je zahtevna, reševanje pa včasih nemogoče. Tako se srečujemo s celo vrsto etičnih vprašanj, ki postavljajo stroko pred težke odločitve, kako in ali sploh posegati v umetnino. Ker je tovrstnega gradiva v svetu vedno več, postaja to pomemben del konservatorsko-restavratorskega dela. V javnosti pravega odnosa za velik del tovrstnega gradiva še ni, še sploh pa ne za reševanje le-tega. V letu 2013 smo v sodelovanju z Moderno galerijo prvič pripravili razstavo tudi o problematiki reševanja umetnin novejšega obdobja del Gabrijela Stupice, kar je naletelo na zelo dober odziv. Zato smo spomladi 2015 naše predstavitve razširili še v Mestno hišo, ki je s svojo odprto lokacijo omogočila, da se je krog obiskovalcev še razširil. Na razstavi v letu 2015 se je izkazalo, da vedenja o konservatorsko-restavratorski problematiki in skrbi za zlasti moderne in sodobne umetnine ni dovolj, zato s to temo nadaljujemo. To je pomembno še posebej zato, ker se Moderna galerija v Ljubljani pripravlja na veliko retrospektivno razstavo Marija Preglja, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani praznuje letos svojo 70-letnico, konservatorsko-restavratorska stroka pa s tem dogodkom začenja s predstavitvijo svojega dela tudi širše, saj se z razstavo v Mestni hiši začenja 9. Konservatorsko-restavratorska transverzala.

Izr. prof. mag. Tamara Trček Pečak

Sodelujoči pri projektu Poteze v sozvočju II:

Idejni vodja projekta: Tamara Trček Pečak

Vodji konservatorsko-restavratorskih vsebin: Lucija Močnik Ramovš in Jurij Smole

Organizacijski vodja projekta: Gregor Kokalj

Vodji delavnic in izvedbe tehnoloških študij: Tamara Trček Pečak, Nada Madžarac

Avtorji besedil: Tamara Trček Pečak, Blaž Šeme, Lucija Močnik Ramovš, Jurij Smole, Živa Brglez Vladimir Pezdirc, študentje Oddelka za industrijsko oblikovanje

Urednica besedil: Tamara Trček Pečak

Postavitev razstave: Gregor Kokalj in Jurij Smole

Razstavljalci in izvajalci: Študenti Oddelka za restavratorstvo in Oddelka za industrijsko oblikovanje UL ALUO v letu 2015/16

Naravoslovne raziskave: Katja Kavkler

Strokovni sodelavci: Vladimir Pezdirc, Nada Madžarac, Irena Kralj Cigić, Katja Kavkler, Robert Černelč, Sašo Sedlaček, Mojca Štuhec

Sodelujoče ustanove: MG+MSUM, FKKT UL, ZVKDS RC, Samson Kamnik, d. o. o.

Fotografije: Arhiv Oddelkov za restavratorstvo in Industrijsko oblikovanje UL ALUO

Projekcije: Jurij Smole, Tamara Trček Pečak, Blaž Šeme

Video: Nadja Šičarov, Anja Novak

Oblikovalka vabila in vhodnega plakata: Živa Smole in Ana Lucija Šarić

Podporniki razstave: Mestna občina Ljubljana